

**Liste Mélusine, comme le site Mélusine
[<http://melusine-surrealisme.fr>],
est une production de l'APRES
(Association pour l'étude du surréalisme
présidée par Henri Béhar)**



Semaine 45

Sommaire

Actualité du site :	1
Parution : Dada/Surrealism, n°22, <i>Dada, War and Peace</i>	1
Exposition : Georges Rivière, « Georges Henri Rivière. Voir, c'est comprendre »	3
Exposition : Erwin Blumenfeld	4
Podcast : Tranchées dans le vif.....	5
Podcast : La Grande Guerre des écrivains.....	7
Guerre de 14-18 : ces écrivains qui ont raconté leur guerre	9
GRANDE GUERRE: AU MILIEU DES RÂLES, LES PREMIERS CRIS DES SURREALISTES.....	12
A venir : Colloque Le Cinéma des Poètes	14
Agenda.....	16

Actualité du site :

Le programme des rencontres et des journées d'études de l'association est disponible

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Rencontres en surréalisme

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre chaque deuxième samedi de novembre 2018 à juin 2019

et samedi 23 février 2019

15h30-18h sauf pour les trois journées d'étude où l'horaire est précisé

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

Accueil par Martine Lusardy

Prochaine rencontre le

Samedi 8 décembre 2018 :

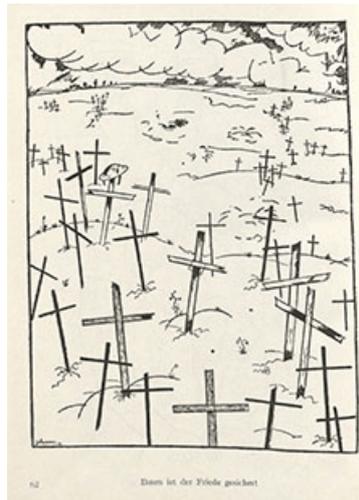
Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, *et al.*

Parution : Dada/Surrealism, n°22, *Dada, War and Peace*

<https://ir.uiowa.edu/dadasur/>

We are pleased to announce the publication of issue number 22 of the journal *Dada/Surrealism*. In honor of the centennial of the November 1918 Armistice that ended the First World War, this issue is dedicated to the theme "Dada, War, and Peace."

Dada/Surrealism is a peer-reviewed, free, open-access electronic journal sponsored by the Association for the Study of Dada and Surrealism and published by the International Dada Archive, University of Iowa Libraries.



George Grosz, "Ihnen ist der Friede gesichert" (For Them, Peace Is Assured). From *Das Gesicht der herrschenden Klasse: 57 politische Zeichnungen*, 1921. International Dada Archive, Special Collections, University of Iowa Libraries.

General Editor's Note

This special number of *Dada/Surrealism* is published in observance of the centennial of the November 1918 Armistice.

The origin of the Dada movement is inextricably linked to the history of World War I and to the reaction of artists and writers to the unprecedented carnage of that war. The participants in the Cabaret Voltaire were almost all citizens of countries that were engaged or soon would be engaged in the conflict. Some had direct experience of combat, others felt the war's effects less directly; but for all of the foreigners, neutral Switzerland served as a refuge from the Great War. The radical strategies of Zurich Dada were a protest against militarism, nationalism, and all of the features of European civilization that had contributed to the war. Later, in Berlin, anti-war activities were a crucial element in the rise of Dada in the German capital, and the military was a target of Berlin Dada activities in the years following the war. Studies of Dada in relation to the war have, for the most part, focused on these two centers, but as the movement spread to other countries, both before and after the Armistice, the dadaists' engagement with issues of war and peace varied in relation to a number of historical and personal factors. A number of dadaists were involved in the revolutions that erupted in Germany and elsewhere in the immediate wake of the conflict. During the interwar period, many of the former dadaists were engaged with opposition to French colonial wars and to the rise of Nazism in Germany. Between 1939 and 1945, ex-dadaists in exile and those still living within Germany and the occupied countries coped with a second European war in ways ranging from resistance to "inner emigration" to, in a few cases, support for fascist regimes. Coinciding with the period of the classic Dada memoirs, the Cold War era held new perils for the largely left-leaning dadaists, and had a profound effect on the way some of them reassessed the movement as it approached its fiftieth anniversary. The articles in this issue focus on just a few aspects of the vast topic of Dada, war, and peace. The first two deal with Berlin during and immediately after the First World War. Sherwin Simmons examines George Grosz's art in the context of the mostly pro-war stance of German war graphics. Barbara L. Miller discusses Berlin Dada photomontage in relation to one of the war's most characteristic aftereffects, bodily injury and, especially, facial disfigurement; her treatment of works by Raoul Hausmann and Otto Dix (the latter as modified for its display in the 1920 Dada-Messe) draws on Paul Virilio's theories of technology and the accident. From Germany we move to French Dada, whose relationship with the war has received much less critical attention than Zurich or Berlin. Dalia Judovitz treats two of Duchamp's works whose creation precisely encompasses the dates of World War I; she relates the 1914 *Box* and the 1918 painting/construction *Tu'm* to their creator's reaction to the war and his related disaffection with art. Simon Marginson presents an unusual hypothesis about the identity of Francis Picabia's iconic *Virgin Saint*, placing the work in the context of the postwar "Return to Order" and French right-wing nationalist discourse. Finally, Zachary Ludington turns our attention to the understudied area of Dada in Spain, contrasting the response of Madrid's Ultra movement to war with that of Swiss and French Dada; his analysis brings us up to the period of the Spanish Civil War and the brink of World War II. Perhaps a future special number could extend the discourse to the afterlife of Dada in the period of the latter conflict and the succeeding Cold War. In addition to the thematic section, we present here one independent article by Marylaura Papalas, offering a feminist approach to surrealist *flânerie* from the perspective of Léona Delcourt and Suzanne Muzard, the two women central to Breton's *Nadja*. Armistice Day was established as a holiday to celebrate and promote peace. While the holiday has retained this significance in most countries, in the United States it was later renamed Veterans

Day and eventually became an occasion to glorify militarism. As we mark the hundredth anniversary of the end of the conflict that ushered in the “short twentieth century,” a number of veterans’ groups are seeking to restore the original name and peaceful mission of the holiday. Not unlike those German dadaists who were veterans of the Great War, their stance comes as a response to their direct experience of the horrors of violent conflict. For their invaluable assistance I wish to thank student library assistants Victoria Anderson, Emmalyn Brown, Alycia Pringle, and Anca Roncea, my library colleagues Mark Anderson, Lindsay Moen, and Wendy Robertson, and all those who provided anonymous peer reviewing for this issue. This issue is dedicated to the memory of my father, Robert A. Shipe, whose life was profoundly affected by his experience at Iwo Jima, and my mother, Virginia (Burns) Shipe, who was born on the original Armistice Day, 11 November 1918.

Timothy Shipe

A noter : Revue entièrement téléchargeable en ligne gratuitement !

L’université de l’Iowa est notre partenaire et propose en ligne la bibliothèque digitale internationale des œuvres de Dada

<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/collection.htm>

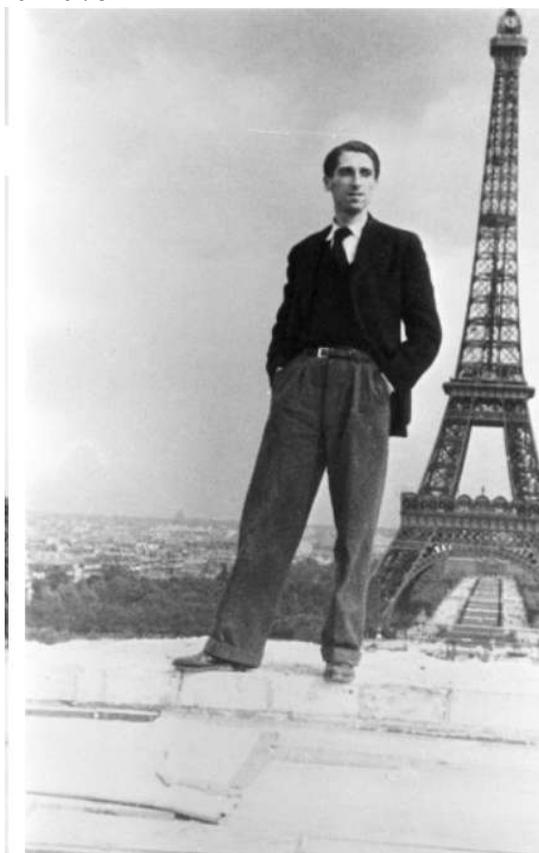
Exposition : Georges Rivière, « Georges Henri Rivière. Voir, c'est comprendre »

<http://www.mucem.org/programme/portes-ouvertes-georges-henri-riviere-voir-cest-comprendre>

lui aussi à l'avant-garde dans de nombreux domaines, ethnologie, arts , musées, revue *Documents* avec Carl Einstein, etc.

Cette exposition est présentée **au Mucem du mercredi 14 novembre 2018 au lundi 4 mars 2019**

Le titre de l’exposition s’inspire d’un poème de Paul Eluard : « *Voir, c'est comprendre, juger, transformer, imaginer, oublier ou s'oublier, être ou disparaître* » Publié dans *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 1939, coll. « Poésie/Gallimard ». Réédition en 1978



georges-henri-riviere-toits-trocadero-demolition-c-mucem
collection-leroux

Le XIX^e siècle fut un temps de fondation des musées, et le XX^e celui de leur développement, de leur remise

en cause, de leur réinvention et souvent de leur redistribution. Avec ses collections issues du musée du Trocadéro, du musée de l'Homme et du musée des Arts et Traditions populaires, avec les questions contemporaines auxquelles il se confronte, le Mucem peut incarner une part essentielle de cette évolution grâce aux objets et aux idées transmis par un homme, Georges Henri Rivière (1897-1985).

En prenant la vie de Georges Henri Rivière comme fil constitutif de cette histoire, l'exposition décline l'ampleur de sa vision d'un monde en pleine transformation. Elle dresse d'abord son portrait intime – ses origines, sa formation, son univers artistique et culturel – jusqu'au moment où il va engager, avec tous ceux qu'il entraîne à sa suite, une véritable révolution des musées.

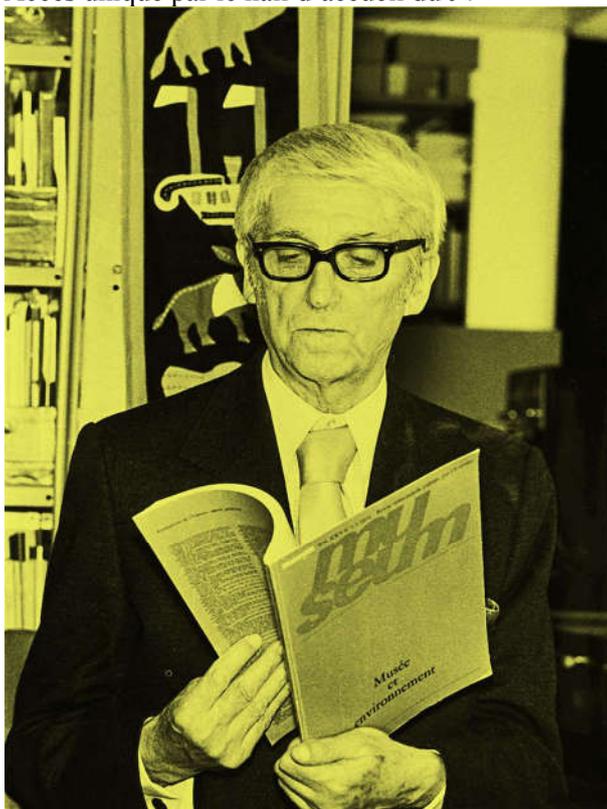
**Commissaires : Germain Viatte, Conservateur général du patrimoine
Marie Charlotte Calafat, Adjointe du département des collections du Mucem
Avec la participation de LVMH.**

Dès 10h30, en préambule aux portes ouvertes de l'exposition, assistez à la journée de rencontres « Populaire, Peuple, Public »

Entrée libre, auditorium

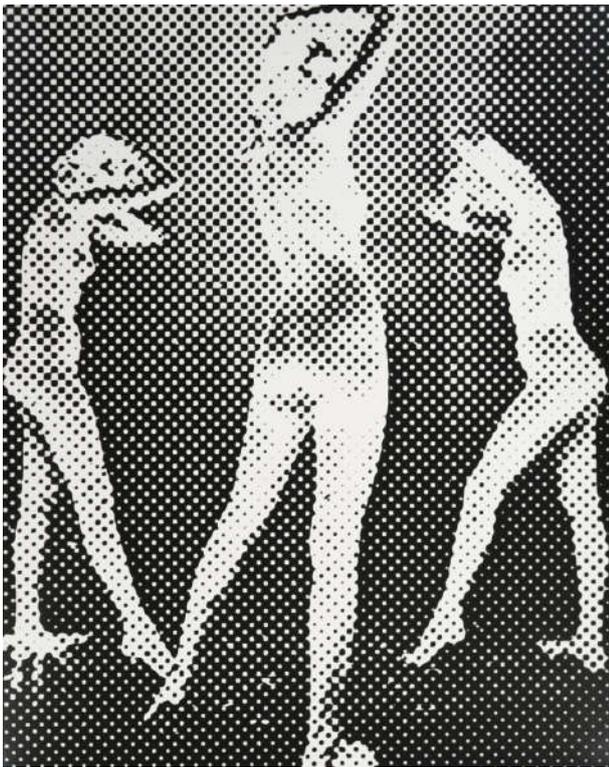
1937 : Georges Henri Rivière crée, sous le Front populaire, le Musée des arts et traditions populaires. Qu'elle soit alléguée ou au contraire contestée en tant que catégorie sociale, artistique ou scientifique, la notion de « populaire » est ambiguë et ambivalente. Elle traverse pourtant, du XIX^e siècle à nos jours, l'histoire et le rôle politique, au sens large, de la culture.

Tarif	Entrée libre dans la limite des places disponibles
Lieu	J4 niveau 2 (1 200 m ²)
Horaires	Mardi 13 novembre 2018 de 16h à 21h
	Accès unique par le hall d'accueil du J4



Exposition : Erwin Blumenfeld

Du 9 novembre au 22 décembre 2018 galerie Sophie Scheidecker, 14 bis rue des Minimes, 75003 Paris.
Ne pas oublier qu'Erwin Blumenfeld fut un dadaïste de la première heure !



GALERIE SOPHIE SCHEIDECKER

Erwin Blumenfeld

VERNISSAGE | OPENING RECEPTION
10 NOVEMBRE 2018 | NOVEMBER 10 2018
18.30 – 20.30

EXPOSITION | EXHIBITION
9 NOVEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2018 | NOVEMBER 9 – DECEMBER 22 2018
MARDI-VENDREDI | TUESDAY-FRIDAY
14.00 – 19.00 | 14.00 – 19.00
SAMEDI 11.00 – 19.00 | SATURDAY 11.00 – 19.00

Erwin Blumenfeld, Portrait of a Woman (Doris of the Islands), 1966, 100% black and white print, 66 x 76 cm

Galerie Sophie Scheidecker 14 bis, rue des Minimes 75 003 Paris France
+33 1 42 74 26 94 – info@sophiescheidecker.com
www.galerie-sophiescheidecker.com

Podcast : Tranchées dans le vif

<https://www.franceculture.fr/emissions/poesie-et-ainsi-de-suite/tranchees-dans-le-vif>

ART ET CRÉATION

LA COMPAGNIE DES POÈTES par Manou Farine
LE VENDREDI DE 15H À 15H54

59 MIN

09/11/2018

« Je promène de ruines en villages mon monocle de cristal et une théorie de peintures inquiétantes -, j'ai successivement été un littérateur couronné, un dessinateur pornographique connu et un peintre cubiste scandaleux. » Jacques Vaché (1895-1919), Lettres de guerre

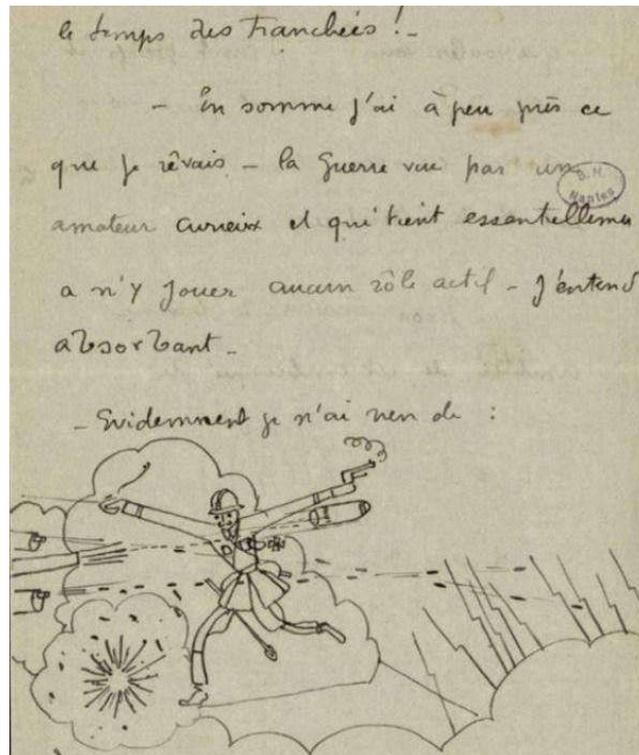


Jacques Vaché • Crédits : Bibliothèque municipale de Nantes

Trois invités et la guerre. Côté mythe, Thomas Guillemain rassemble avec Patrice Allain l'intégralité des lettres de Jacques Vaché (1895-1919), côté anglais Francis Grembert traduit pour la première fois un classique de la littérature de guerre anglaise signé Edmund Blunden (1896-1974), et Jean-Yves Jouannais ose avec MOAB l'épopée d'une hyperbataille qui contiendrait à elle seule toutes les autres.

Jean-Yves Jouannais, écrivain, qui dans *Moab*, épopée en 22 chant (Editions Grasset) a compilé et collé des citations d'ouvrages divers sur la guerre, écrits depuis l'Antiquité, pour imaginer une bataille qui serait la somme de toutes les batailles

Thomas Guillemain pour *les Lettres de guerre de Jacques Vaché* (Gallimard) : il s'agit de l'édition présumée définitive de la correspondance de ce personnage clé du surréalisme, mort d'une surdose d'opium en 1919 alors qu'il était encore sous l'uniforme après quatre ans de tranchées. Elle comporte 158 lettres, dont 23 inédites, à sa famille, à ses amis du Groupe de Nantes, à sa marraine de guerre et aux futurs surréalistes André Breton, Louis Aragon et Théodore Fraenkel.



Lettre de Jacques Vaché à Jeanne Derrien • Crédits : Jacques Vaché

Francis Grembert, traducteur de *La Grande Guerre en demi-teinte* d'Edmund Blunden (Maurice Nadeau éditeur) : le poète, enrôlé à l'âge de 19 ans, relate son expérience de la guerre et sa participation aux batailles meurtrières de la Somme, Ypres et Passchendaele.



Edmund Blunden • Crédits : Inconnu

Podcast : La Grande Guerre des écrivains

07/11/2018

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-des-idees/le-journal-des-idees-du-mercredi-07-novembre-2018>

L'entrée prochaine de Maurice Genevoix au Panthéon, annoncée en cette semaine de célébration du centenaire de la fin de la guerre de 14/18, est l'occasion d'évoquer le regard porté sur elle par les écrivains au front.



Contrôle qualité dans une usine de munitions • Crédits : Getty

« Combien de vos gestes passés aurai-je perdus, chaque demain, et de vos paroles vivantes, et de tout ce qui était vous ? écrit pour conclure l'auteur de *Ceux de 14*. Il ne me reste plus que moi, et l'image de vous que vous m'avez donnée. Presque rien : trois sourires sur une toute petite photo, un vivant entre deux morts, la main posée sur leur épaule. » Les souvenirs de guerre de Maurice Genevoix ne seront publiés dans leur intégralité qu'en 1949 sous ce titre de *Ceux de 14*, d'où le regard rétrospectif en forme d'hommage à tous les disparus.

Sur le site Libération.fr, [Christophe Forcari évoque l'après-guerre de ces témoins](#) hantés par la mémoire. Maurice Genevoix entre à l'Académie française en 1946 et il en devient le secrétaire perpétuel en 1958. Roland Dorgelès, publie *les Croix de bois* en 1919, ces croix fichées en terre qui semblent guetter « la relève des vivants ». Il présidera l'Académie Goncourt – où il est entré en 1929 – de 1954 à 1973, année de sa mort. Tous deux « incarnent cette figure de l'écrivain respectable, institutionnalisé ». À l'opposé d'Henri Barbusse, compagnon de route du Parti communiste français et qui « mourra d'ailleurs à Moscou en 1935 où il participait à la préparation du Congrès international des écrivains pour la défense de la culture ».

Un genre littéraire nouveau

Dans son livre sur [Les écrivains et la politique en France. De l'Affaire Dreyfus à la Guerre d'Algérie](#) (Seuil), Gisèle Sapiro décrit l'émergence durant la Grande Guerre d'un genre littéraire nouveau, entre témoignage et engagement, rompant avec la tradition épique de l'héroïsme guerrier et du sentiment patriotique. Le modèle c'est *Le Feu. Journal d'une escouade* d'Henri Barbusse, qui paraît – censuré – en feuilleton avant d'obtenir le Goncourt 1916 et de connaître « l'un des plus grands succès de librairie de l'époque ». Marqués par la prééminence du vécu, la démythification de la guerre et de son absurdité, des romans désabusés diffusent « une vision du monde pacifiste » et « leur recherche esthétique se caractérise par la quête d'un cadre de référence, d'un système éthique, afin de parvenir à penser l'événement ». Dans le registre du réalisme, rien n'échappe à la plume acérée par l'événement.

*Le dialogue y occupe une place prépondérante, épicé d'argot militaire dont l'effet comique tranche avec la description naturaliste (et souvent pittoresque) des conditions de vie bestiales, de l'insalubrité, des réalités physiques de la mort, comme dans *Civilisation* (1918), où Georges Duhamel rapporte, en une peinture poignante, son expérience des hôpitaux de l'arrière.* Gisèle Sapiro

C'est là, dans un hôpital de Nantes où André Breton a été envoyé comme infirmier militaire que Jacques Vaché fait sa connaissance, vers la fin 1915. Cette figure mythique, dont Breton fera le précurseur du mouvement dans son *Manifeste du surréalisme*, n'est alors qu'un jeune homme de vingt ans, animateur avant-guerre d'une éphémère revue de potaches de génie, intitulée en hommage à Verlaine *En route mauvaise troupe* – tout un programme... Jacques Vaché a été blessé par les grenades qu'il porte, explosées par une balle adverse. Avant de l'évacuer on lui retire sur place les éclats plantés dans les jambes – sans endormir précise-t-il dans une lettre à son père, où il ajoute qu'il a tenu jusqu'au dernier éclat avant de crier. « Mais quelles souffrances – écrit-il. Vraiment ceux qui se font couper la jambe en fumant une cigarette sont prodigieux. » De fait, ce sont ces lettres qui constituent à la fois son récit de la guerre au jour le jour, et le texte qui, publié par Breton en 1919, accède à la dimension littéraire de témoignage poétique. Aujourd'hui les éditions Gallimard les publient dans leur intégralité. Patrice Allain, qui en a établi et annoté l'édition avec Thomas Guillemain, insiste dans sa préface sur le registre lexical de ces lettres, commun à Apollinaire ou à

« d'autres poètes qui tentèrent de restituer ce sentiment ambigu, mêlant horreur et fascination, face au spectacle de la guerre ». À commencer par la boue des tranchées, « cette sorte de mayonnaise tournée, très liquide et pas chaude, qui chante des bruits creux sous vous » et « qui change vos bottes en blocs de glaise ». Les explosions d'obus – les marmites dans le jargon de la troupe : « c'était amusant de voir la tulipe énorme de feu soulever le sol et se changer en gros tire-bouchon de suie lourde sur le couchant ». Une constante dans ces lettres : la distance que ménage l'écriture et l'humour, que Jacques Vaché avait thématé comme « amour » sans h, lui qui était devenu interprète auprès du contingent britannique.

J'objecte à être tué en temps de guerre

disait-il quelque temps avant sa mort, en novembre 1918, des propos rapportés par Breton dans *l'Anthologie de l'humour noir*. « Il avait vingt-trois ans et la guerre allait nous le rendre » écrit-t-il à Tristan Tzara en avril 1919. Le 6 janvier, une overdose d'opium devait l'emporter, celle qu'il désignait dans l'argot du front comme la « toufiane », et dont l'usage avait été généralisé par la Pharmacie centrale des armées.

Par Jacques Munier

Guerre de 14-18 : ces écrivains qui ont raconté leur guerre

<https://www.telerama.fr/livre/guerre-de-14-18-ces-ecrivains-qui-ont-raconte-leur-guerre.n5882552.php>

Nicolas Beaupré - Publié le 06/11/2018. Mis à jour le 06/11/2018 à 17h12.



Léon Werth, engagé dès 1914, antifasciste et antistalien après guerre.

Sur le front pendant la Grande guerre, les écrivains rédigeaient des récits pour témoigner des batailles et de la vie des tranchées, histoire de galvaniser les troupes ou, au contraire, de prôner le pacifisme. Une littérature d'un genre particulier, qui, après avoir fait du poilu le personnage mythique de 14-18, triomphe à l'époque auprès des jurys littéraires.

« *Et il se dresse, comme un défi à la mitraille, semblant appeler cette mort qu'il glorifiait dans ses vers. Au même instant, une balle meurtrière brise ce noble front. Il est tombé, sur le côté, sans un cri, dans une plainte sourde, ayant eu l'ultime vision de la victoire tant espérée et enfin proche.* » C'est par ces mots qu'en 1916, à l'appel de Maurice Barrès, le soldat Victor Boudon décrit dans un livre de souvenirs la mort de son lieutenant, le 5 septembre 1914, près de Villeroy, lors de la bataille de la Marne. Le lieutenant s'appelait Charles Péguy. Peu importait que ce récit fût vrai ou non. Sa mort, chargée de symbole, était déjà un mythe. Le socialiste dreyfusard converti au catholicisme n'incarnait-il pas, à lui seul, l'Union sacrée ? L'auteur, en 1913, des vers célèbres « *Heureux ceux qui sont morts dans une juste guerre / Heureux les épis murs et les blés moissonnés* » ne donnait-il pas corps à l'idéologie sacrificielle si prégnante depuis 1914 ? Lui qui était mort lors du « miracle de la Marne » n'annonçait-il pas la victoire à venir ? Lui que l'on décrit comme touché mortellement d'une balle au front ne symbolisait-il pas la bravoure de celui qui, encore, se dresse face à l'ennemi à l'orée d'une guerre où les soldats durent s'enterrer pour survivre ?

La mort de Péguy fut saturée de sens. Des dizaines de nécrologues, de droite ou de gauche, s'approprièrent la mort et sa mort. En Allemagne même, la revue expressionniste *Die Aktion* lui rendit hommage par un dessin d'Egon Schiele en première page. Il s'agissait de dire le caractère universel que représentait sa mort à la guerre et, partant, l'immensité irréparable de la perte, passée, présente et à venir.

Mais la mort de Péguy avait aussi mis en évidence la participation multiforme des auteurs à la Grande Guerre. Il fut du reste loin d'être le seul à mourir. Après le conflit, l'Association des écrivains combattants (AEC), fondée en 1919, entreprit de compiler dans une anthologie en cinq volumes les « écrivains morts à la guerre ». Elle en compta cinq cent soixante – pour la plupart largement inconnus –, dont les noms furent inscrits sur des plaques apposées au Panthéon en 1927.

Écrivains à l'appel

La France étant un pays de conscription, beaucoup d'écrivains en âge de porter les armes furent appelés sous les drapeaux dès les premiers jours de la mobilisation. C'était le cas de Péguy, qui, né en 1873, était encore mobilisable comme lieutenant de réserve. On peut aussi citer Alain-Fournier, autre lieutenant de réserve, Jean-Richard Bloch, qui part comme caporal, Georges Duhamel ou Luc Durtain, qui servent comme médecins.

D'autres choisirent de s'engager ou de devancer l'appel, alors que, plus âgés, ils auraient pu s'épargner un séjour sur le front ; c'est le cas du poète catholique Adolphe Retté (né en 1863), qui s'enrôle comme infirmier. À l'opposé du spectre politique, Henri Barbusse (né en 1873) justifie, en socialiste, sa prise de position dans le journal *L'Humanité*, le 9 août 1914, par ces mots : « *Cette guerre est une guerre sociale qui fera faire un grand pas – peut-être le pas définitif – à notre cause. Elle est dirigée contre nos vieux ennemis infâmes de toujours : le militarisme et l'impérialisme, le Sabre, la Botte, et j'ajouterais : la Couronne.* » Ces motivations sont aussi celles d'un autre écrivain de gauche, Léon Werth (né en 1878), qui raconta dans son roman *Clavel soldat* (1919) le sentiment défensif qui s'empara de ses compatriotes et de lui-même, qui abandonna ses convictions antimilitaristes et pacifistes, avant, progressivement, de renouer avec elles.

À ces Français trop âgés, trop jeunes, choisissant de devancer l'appel ou inaptes – tels Roland Dorgelès ou Jean Cocteau, qui signe un engagement comme infirmier de la Croix-Rouge – s'ajoutent un certain nombre d'étrangers qui choisissent de rejoindre les rangs de l'armée française. Paris était en effet encore en ce début du xx^e siècle la ville d'adoption de très nombreux artistes et intellectuels du monde entier.

Parmi les engagés étrangers les plus célèbres figurent ainsi Guillaume Apollinaire, Alan Seeger, Blaise Cendrars... Ce dernier, avec son ami italien Ricciotto Canudo et d'autres artistes étrangers, avait publié un manifeste appelant les étrangers à « *offrir leurs bras* » et à se regrouper « *en un faisceau solide de volontés mises au service de la plus grande France* ». Connus ou non, souvent oubliés, ils furent ainsi plusieurs centaines mobilisés ou engagés à faire la guerre au front, à tel point qu'en novembre 1914 un *Bulletin des écrivains de 1914* fut créé pour maintenir le contact entre tous ces « écrivains combattants » – ainsi qu'ils se baptisèrent eux-mêmes – et les milieux littéraires à l'arrière.

Ces derniers, un temps désorganisés, se remirent en effet progressivement à fonctionner. Si certaines revues, comme *La Nouvelle Revue française*, s'interrompirent pour la durée de la guerre, la plupart poursuivirent leur

publication. Certaines furent même créées à la faveur du conflit, comme *Le Mot*, de Paul Iribe et Jean Cocteau, *L'Élan*, d'Amédée Ozenfant, ou encore *SIC (Sons Idées Couleurs Formes)*, de Pierre Albert-Birot.

“Au-dessus de la mêlée”

Les grands écrivains restés à l'arrière mirent le plus souvent leur plume au service de la patrie, comme André Suarès, auteur de violents pamphlets contre les Allemands, ou Maurice Barrès, qui, par ses livres et surtout par une chronique quotidienne dans *L'Écho de Paris*, entendait galvaniser le patriotisme de ses compatriotes. À l'opposé de celui qui y gagna le surnom de « rossignol des carnages », Romain Rolland, en Suisse au moment de la déclaration de guerre, choisit d'y rester et de prendre ses distances avec l'atmosphère particulièrement nationaliste des débuts du conflit, appelant à se placer « *au-dessus de la mêlée* ». Il fut rejoint par un petit groupe d'intellectuels, tels que Marcel Martinet, Pierre Jean Jouve, Henri Guilbeaux, qui fondèrent des revues pacifistes et internationalistes. La Suisse permit aussi des rapprochements avec des artistes des pays ennemis, comme Stefan Zweig. Le mouvement dada, né à Zurich, en Suisse, en 1916, est également issu de cette hybridation artistique, typique des pays neutres entre 1914 et 1918.

Pour des raisons politiques et de censure, ces voix dissidentes peinaient toutefois à se faire entendre. Quant aux auteurs restés en France, ceux qui encourageaient les combattants à faire leur devoir, ils souffraient parfois du discrédit qui frappait les « bourreurs de crâne » de l'arrière. Peu à peu, les écrivains combattants purent se forger une légitimité. Après tout, eux aussi partageaient la vie sur le terrain : ils étaient donc, mieux que d'autres, aptes à « témoigner ». Une fois sur le front, à de rares exceptions près – comme Jean-Richard Bloch, qui réserva ses récits à sa correspondance –, ils entreprirent de tenter de transcrire leur expérience, de se confronter, par l'écriture, à ce qu'on commençait déjà à appeler la « Grande Guerre ». Ils publièrent récits, carnets de guerre, fictions romanesques ou poèmes de tranchées, apportant par leur vécu la crédibilité nécessaire à leur prise de parole. Ainsi Pierre-Alexis Muenier affirmait dans son livre *L'Angoisse de Verdun*, paru en 1918 : « *La guerre seule parle bien de la guerre. La grande épouvante seule fait pleinement comprendre ce qu'est une véritable âme de soldat.* » Les éditeurs publièrent alors de très nombreux livres de guerre issus du front, à travers des collections leur étant même entièrement dévolues. Les jurys des prix littéraires se réunirent à nouveau et récompensèrent les écrivains du front. Cette littérature fut souvent couronnée de succès, comme *Le Feu*, de Barbusse, qui, remportant le prix Goncourt en 1916, dépassa les deux cent mille exemplaires vendus avant la fin de la guerre. Il fut aussitôt traduit en anglais, en 1917, puis en allemand en 1918, en Suisse, et en huit autres langues avant la fin de 1919. Le succès de ce type de livre aidant, de jeunes auteurs encore inconnus purent publier leurs récits, à l'instar de Maurice Genevoix ou de Jean Galtier-Boissière ou Pierre Drieu la Rochelle, dont les premiers livres publiés sont les recueils de poèmes de guerre, *Interrogation* (1917) et *Fond de cantine* (1920).

Aux écrivains devenus combattants s'ajoutèrent donc les combattants devenus écrivains. De ce point de vue, la pratique quasi quotidienne de l'écriture de lettres ou de journaux, ainsi que l'ennui de la vie dans les tranchées, favorisa sans doute aussi leur émergence, même si, bien évidemment, le geste de publier un livre, et plus encore une œuvre ayant une ambition littéraire, était différent de celui de l'épistolier. Le ton employé dans ces ouvrages publiés entre 1914 et 1918 contribua également à leur succès.

Si les textes ouvertement pacifistes demeurèrent rares pendant le conflit, en raison de la censure mais surtout du patriotisme foncier de nombre de ces intellectuels, ils n'en offraient pas moins une vision souvent bien plus réaliste que nombre d'écrits de l'arrière, de reportages de guerre ou encore d'articles de la presse quotidienne. En rendant compte de la guerre des tranchées, des grandes batailles, des souffrances des combattants mais aussi de leurs espérances, ils se faisaient en quelque sorte leurs porte-parole autoproclamés auprès d'une population désirant en savoir plus sur ce que vivaient les pères, maris, fiancés, frères et fils mobilisés. Cette littérature contribua elle aussi à faire du « poilu » la figure centrale du conflit, autour de laquelle allait s'élaborer progressivement la mémoire collective de la Grande Guerre. Héros, martyr ou victime, il était le principal « personnage » de ces œuvres, qui furent relayées dans l'après-guerre par une seconde vague de publications, signées, là encore, par des écrivains combattants. Léon Werth publia ainsi trois livres sur la guerre entre 1919 et 1920. Roland Dorgelès, avec *Les Croix de bois*, sorti également en 1919, dut s'incliner pour le prix Goncourt face à Marcel Proust, qui l'emporta avec *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, mais obtint le Femina.

Créateurs ou témoins ?

C'est surtout au tournant des années 1920 et 1930 que la littérature du front connut son renouveau, avec cette fois des œuvres qui, dans la lignée du best-seller mondial traduit de l'allemand d'Erich Maria Remarque, *À l'ouest rien de nouveau* (1929), alliaient souvent recherche littéraire et engagement pacifiste ou

antimilitariste. Il en est ainsi de *La Peur* (1930), de Gabriel Chevallier, du *Grand Troupeau* (1931), de Jean Giono, ou des premières pages de *Voyage au bout de la nuit* (1932), de Louis-Ferdinand Céline. Cette période fut aussi marquée par une polémique qui accompagna la publication en 1929 et 1930 de *Témoins* et *Du témoignage*, de Jean Norton Cru. Cet ancien combattant et professeur de littérature passait au crible de sa critique trois cents œuvres. La conception normative qu'il avait des récits de guerre, comme devant répondre à un impératif de vérité, divisa. Un certain nombre d'auteurs, se sentant attaqués, notamment Roland Dorgelès, alors président de l'AEC, ne manquèrent pas de rappeler que les écrivains combattants se considéraient, au moins pour certains d'entre eux, davantage comme des créateurs que comme des témoins stricto sensu. Ce débat dévoila l'un des enjeux fondamentaux de cette littérature de l'expérience guerrière : à la fois confrontation au paroxysme et tentative d'écriture de la catastrophe.

Texte tiré du *Télérama* hors série - Guerre 14-18, janvier 2014, toujours disponible dans notre boutique.

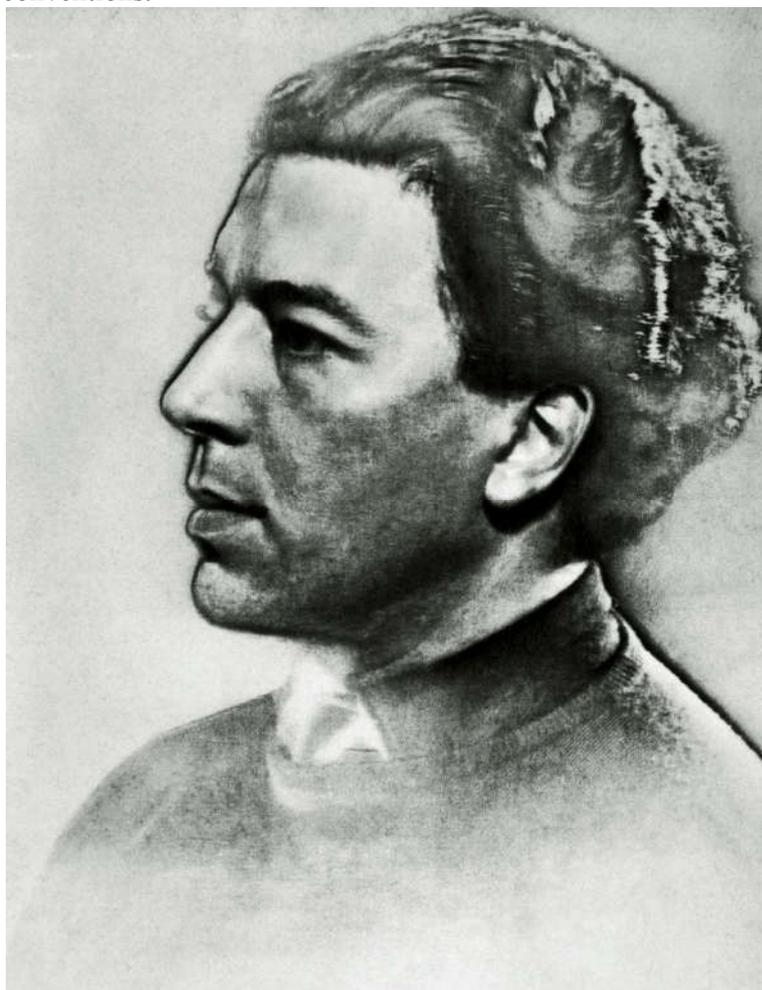
Maître de conférences en histoire à l'Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand) et membre du Centre international de recherche de l'histoire de la Grande Guerre, Nicolas Beaupré a notamment publié : *Les Grandes Guerres, 1914-1945*, éd. Belin, 2012 ; *Le Traumatisme de la Grande Guerre, 1918-1933*, éd. Septentrion, 2012 (Prix parlementaire franco-allemand) ; *Écrits de guerre, 1914-1918*, CNRS éditions, 2013 ; *La France en guerre, 1914-1918*, éd. Belin, 2013.

GRANDE GUERRE: AU MILIEU DES RÂLES, LES PREMIERS CRIS DES SURREALISTES

Par [Christophe Forcari](#) — 10 novembre 2018 à 14:43

https://next.liberation.fr/culture/2018/11/10/grande-guerre-au-milieu-des-rales-les-premiers-cris-des-surrealistes_1691085

Paul Eluard, Jacques Vaché, André Breton, Louis Aragon Joë Bousquet... Pour eux, la guerre aura été la matrice d'une pensée et d'une œuvre en rupture. A l'abattage des hommes doit succéder celui de toutes les conventions.



André Breton par Man Ray, dans les années 30. Photo Akg. De Agostini.

Des décombres surgit parfois un monde nouveau. Souvent ! ajoutent les générations suivantes comme un acte de foi, une croyance absolue en un monde régénéré par le cataclysme d'avant. La guerre de 14-18 aura précipité la France dans la modernité. Pour s'en convaincre, il n'est que de voir toutes les innovations technologiques nées de conflit dans le seul but de mieux s'entre-tuer : avions, chars d'assaut, mitrailleuses, gaz... Le progrès aura eu là des relents fétides...

Avant la France vivait sa «Belle Epoque», une période de relatif calme après la guerre de 70 et la Commune. Les conséquences de l'affaire Dreyfus s'estompent. La République est installée. Les chemins de fer se développent. Le rail entre dans les campagnes. Seule la question religieuse avec la séparation de l'Eglise et de l'Etat, vient aviver les vieilles plaies. La France, confortablement installée dans ce cocon, traîne des pieds pour entrer dans le XX^e siècle et vit toujours à l'heure du précédent.

La guerre sera la matrice de toute une nouvelle génération d'écrivains. Même si pour certains, ils ont publié avant-guerre, tous, mobilisés dès 1914 ou en 1915, professeront la même volonté de rompre avec l'ancien monde, promettant de casser ses conventions, de «ruiner la littérature» selon la formule de Paul Eluard dans un petit mot adressé à André Breton. Pour une grande part, la guerre sera le creuset où se trempera le surréalisme. Tout comme en Italie où l'après-guerre verra se développer un mouvement se voulant résolument «moderne», le futurisme, dont le manifeste initial a été publié en 1913 ; idem avec «l'expressionnisme» en Allemagne.

Paul Eluard est mobilisé comme infirmier dès 1914, quelques mois seulement après sa sortie du sanatorium. Il est affecté à l'hôpital ordinaire d'évacuation numéro 18 à Hargicourt, dans la Somme. En 1917, sur le front au sein du 95^e régiment d'infanterie, il rédige quelques poèmes restés fort peu connus.

«Oh ! le bruit terrible que mène la guerre parmi le monde et autour de nous ! Oh ! le bruit terrible de la guerre! Cet obus qui fait la roue, la mitrailleuse comme une personne qui bêgaie, et ce rat que tu assommes d'un coup de fusil!». (*Notre mort*)

André Breton, étudiant en classe préparatoire aux études de médecine est déclaré bon pour le service le 17 février 1915. Il rejoint Pontivy pour y faire ses classes dans «*un cloaque de sang, de sottise et de boue*». Le futur étudiant en médecine est affecté à Nantes en juillet 1915, ville dont le pape du surréalisme écrira dans *Nadja* qu'elle «est la seule où j'ai l'impression qu'il peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine». Interne en 1916 à l'hôpital de la rue Marie-Anne du Boccage, il y fera une rencontre déterminante, cruciale même pour la suite de son aventure littéraire, celle du Nantais Jacques Vaché qui, rescapé de la tuerie, mourra en 1919 d'une surdose d'opium dans une chambre d'un hôtel cossu du centre-ville.

Ses lettres de guerre viennent d'être republiées avec une préface et tout un appareil de notes rédigé par un autre Nantais, Patrice Allain, maître de conférences, un des plus fins connaisseurs de l'œuvre et de la vie de ce précurseur du surréalisme qui, épuisé par la guerre, n'aura brillé qu'un court instant. Avant-guerre, le jeune homme, un brin dandy, lecteur de Jarry, amateur du «nonsense» britannique et de l'Umour – orthographié sans h –, aura été l'animateur d'un petit cénacle littéraire sur les bords de Loire. Le temps de la guerre, la ville devient alors le berceau du surréalisme. Dans ses missives, pour la plupart adressée à sa famille, à ses proches et à André Breton, Vaché relate ses journées de poilu.

Au fil des mois, le ton change. Parti à la guerre avec un certain enthousiasme, il sera affecté comme interprète auprès des troupes anglaises en Champagne dans ce qui est appelé «la tranchée des cadavres», et décrit toute son horreur de manière poétique, dans la mesure où la censure laisse passer ses lettres. Le 30 septembre 1915, c'est un véritable petit tableau de genre qu'il peint à sa tante. «*Le ciel classique sanglant, la nuée de corbeaux, les débris de casque... les armes broyées — On s'oublie à regarder —* avant que le rôle bizarre et effrayant d'un homme qui va mourir ne vous fasse dresser les cheveux sur la tête — Ces plaintes de mourants sont navrantes... tant qu'ils causent, ou qu'ils appellent leurs mères... [...] On les plaint encore avec son cœur d'homme — Mais lorsque ce n'est plus qu'un sanglot rythmé — lointain — que l'on sent que ces yeux révoltés ne regardent plus ici, mais que déjà ce malheureux vit dans un monde différent du nôtre. On a peur — On sent sa chair se hérissier — La terreur instinctive de la bête devant la mort.»

En 1916, Breton, lui, est affecté au centre neuropsychiatrique de Saint-Dizier, qui accueille les soldats traumatisés de retour du front. Il y fait la découverte de l'œuvre de Sigmund Freud, qui exercera ensuite sur les surréalistes une très grande influence, notamment via la place donnée à l'écriture automatique.

Au duo Vaché-Breton s'adjoint Louis Aragon. Breton et lui se connaissent déjà pour s'être côtoyés sur les bancs de l'école de médecine. Aragon est mobilisé en 18 sur le front des Ardennes comme brancardier. Il voit arriver vers lui ceux qu'il sait ne pouvoir sauver.

«Tu n'en reviendras pas toi qui courais les filles
Jeune homme dont j'ai vu battre le cœur à nu [...]
Tu n'en reviendras pas vieux joueur de manille

Qu'un obus a coupé par le travers en deux
Pour une fois qu'il avait un jeu du tonnerre
Et toi le tatoué l'ancien légionnaire
Tu survivras longtemps sans visage sans yeux

On part Dieu sait pour où ça tient du mauvais rêve
On glissera le long de la ligne de feu
Quelque part ça commence à n'être plus du jeu [...]

Comment vous regarder sans voir vos destinées
Fiancés de la terre et promis des douleurs
La veilleuse vous fait de la couleur des pleurs
Vous bougez vaguement vos jambes condamnées [...]

Déjà la pierre pense où votre nom s'inscrit
Déjà vous n'êtes plus qu'un mot d'or sur nos places
Déjà le souvenir de vos amours s'efface
Déjà vous n'êtes plus que pour avoir péri » (*Tu n'en reviendras pas*)

Et cette génération confrontée à la mort à toute heure de la journée veut brûler les étapes... Aller, et aller vite de peur que le passé ne vous rattrape. A l'abattage des hommes doit succéder celui de toutes les conventions. «*Modernité aussi donc constante et tuée chaque nuit [...] Former la sensation personnelle à l'aide d'une collusion flamboyante de mots rares. Nous laisserons l'Honnêteté logique — à charge de nous contredire*», écrit Vaché dans une lettre à André Breton, datant de 1917, posant ainsi une des pierres fondatrices de ce qui sera le premier manifeste du surréalisme. Et pour mieux le mettre en pratique, toujours dans la même lettre, «PANTINS— PANTINS— PANTINS— voulez-vous de beaux pantins de bois coloriés— deux yeux— flamme morte et la rondelle de cristal d'un monocle — avec une pieuvre machine à écrire», lâche Vaché en proie à la fièvre du front.

Dans cette galaxie figure aussi un poète sombre, une figure noire, celle de Joë Bousquet. Le mouvement surréaliste sera un mouvement dont il sera le perclus, l'immobile. Blessé le 27 mai 1918 à la bataille de Vailly, dans l'Aisne, à hauteur de la colonne vertébrale, il perd l'usage de ses membres inférieurs. Sa vie se poursuivra sur un lit dans sa petite chambre à l'intérieur des remparts de la cité de Carcassonne où, ironie du sort, il réside rue de Verdun. Il mourra en 1950 à l'âge de 53 ans après trente-deux ans de réclusion entre les quatre murs de sa chambre.

Bousquet poursuit les expériences intérieures en usant de drogues comme il le raconte dans *la Tisane de sarments*. «*Ma blessure existait avant moi, je suis né pour l'incarner*, écrira-t-il. *Et alors, j'ai compris que c'était fini et je suis resté debout [...]. Je n'ai pas eu à attendre longtemps. Une balle m'a atteint en pleine poitrine, à deux doigts de l'épaule droite, traversant obliquement mes poumons pour sortir par la pointe de l'omoplate gauche ; ce qui faisait, du même coup, traverser au projectile mes deux poumons et la partie avant du corps vertébral. Je suis tombé*», raconte-t-il dans une lettre envoyée à un ami. Tombé pour ne jamais plus se relever tout en restant vivant. Cloîtré pour revisiter son imaginaire tandis que ses amis surréalistes tentaient, avec la boue des tranchées, de façonner les mots d'un monde nouveau.

Christophe Forcari

A venir : Colloque Le Cinéma des Poètes

Le 15 décembre 2018 aura lieu à l'université de Tokyo le colloque international "Le Cinéma des Poètes".

Il a pour but de présenter l'œuvre de poètes ayant entretenu une relation avec le cinéma. Seront analysés principalement les écrits critiques (articles, chroniques, entretiens, publiés ou inédits) et les écrits scénaristiques (du synopsis au découpage technique, en passant par la continuité dialoguée ou le traitement,

publiés ou inédits).

Il est co-organisé par Carole Aurouet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée/IRCAV) et Marianne Simon-Oikawa (U. de Tokyo/UMIFRE19-MFJ).



東京大学
THE UNIVERSITY OF TOKYO

Co-direction scientifique
Carole Aurouet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée/IRCAV)
et Marianne Simon-Oikawa (U. de Tokyo)

Contact
Département de langue et littérature françaises
Téléphone : 03.5841.3842
Mél : futsibun@l.u-tokyo.ac.jp
Web : <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsibun/>

 **LES FILMS DU JEUDI**

L
E
C
I
N
É
M
A
D
E
S
P
O
È
T
E
S

P
R
O
G
R
A
M
M
E

Session 1 : modérateur Kan Nozaki (U. de Tokyo)
 9h30-9h45 : Accueil des participants et ouverture du colloque par Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa
 9h45-10h15 : Masanori Tsukamoto (U. de Tokyo) : Le support de la lumière : une théorie virtuelle du cinéma chez Valéry
 10h15-10h45 : Carole Aurouet : Éclairage d'un ciné-texte inédit de Robert Desnos : *Paul, trente ans, attend sa maîtresse* (1925)
 10h45-11h : Pause
 11h-11h30 : Nozomu Maenosono (U. de Tokyo) : La poétique du mapping vidéo verbal : le cas d'*Arcane 17* d'André Breton
 11h30-12h : Clélia Zernik (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris) : Chris Marker et le monde : un poète-voyageur
 12h-12h30 : Discussion

Session 2 : modérateur Moriyuki Hoshino (U. de Tokyo)
 14h-14h30 : Fumio Chiba (U. Waseda) : Pratiques de l'écriture documentaire : Michel Leiris dans les années 1950
 14h30-15h : Anne-Élisabeth Halpern (U. de Reims Champagne-Ardenne) : Henri Michaux : de Charlot à Plume et retour
 15h-15h30 : Shōichirō Shiotsuka (U. de Tokyo) : Le cinéma comme sagesse du peuple - le mélange du réel et de l'imaginaire dans *Loin de Rueil* de Queneau
 15h30-15h45 : Pause
 15h45-16h15 : Marianne Simon-Oikawa : L'écriture scénaristique d'Ilse Garnier : pour une esthétique du ciné-poème
 16h15-16h45 : Laurent Véray (U. Paris 3 - Sorbonne nouvelle) : Pour une histoire poétique du cinéma : *Paris 1900* de Nicole Vedrès
 16h45-17h15 : Discussion

Projection
 17h30-19h00 : *Paris 1900*, de Nicole Vedrès (1947, 80 min.), avec l'aimable autorisation des Films du Jeudi.
 Film restauré et numérisé avec le soutien du CNC

Agenda

L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Monique Dorsel et Charles Gonzales : parcours croisés, théâtre et poésie. Dialogue et lectures.	Samedi 10 novembre 2018 15h30-18h	Samedi 10 novembre 2018 15h30-18h
1948 La biennale de Peggy Guggenheim	Collezione Peggy Guggenheim Palazzo Venier dei Leoni Dorsoduro 701 I-30123 Venezia	25 mai 2018	25 novembre 2018
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean- Clarence Lambert et al.	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h
Surréalisme suisse	*Aargauer Kunsthaus Aargauerplatz, CH-5001 Aarau T +41 (0)62 835 23 30 F +41 (0)62 835 23 29 kunsthaus@ag.ch www.aargauerkunsthaus.ch	1 ^{er} septembre 2018	2 janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	En compagnie d'Aimé Césaire : poèmes dits et chantés par Bernard Ascal : conception et voix, Yves Morel : arrangements, trombone, accordina, clavier, Delphine Franck : violoncelle, voix.	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h
Miro rétrospective	Grand Palais 3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris	3 octobre 2018	4 février 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	<i>Mouradian galeriste, 41 rue de Seine (1926-1974)</i> par Monique et Georges Sebbag, en présence de José-Maria Jimenez- Alfaro, petit-fils d'Aram Mouradian.	Samedi 9 février 2019 15h30-18h	Samedi 9 février 2019 15h30-18h
De Magritte à Duchamp	Palis Bleu Pise BLU Palazzo d'arte e cultura Lungarno Gambacorti	11 octobre 2018	17 février 2019

	9 Tel. 050 22 04 650 Mail: info@palazzoblu.it		
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : Poésie en action, performances théâtrales , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 23 février 2019 15h30-18h	Samedi 23 février 2019 15h30-18h
Balthus	Fondation Beyeler à Bâle (Suisse) Baselstrasse 101 CH-4125 Riehen/Basel	2 septembre 2018	1 ^{er} janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Projection du film du peintre surréaliste Jean-Claude Silbermann , <i>Mais qui a salé la salade de céleri ?</i> , en présence de Jean-Claude Silbermann et de Georges Sebbag . Suivi d'un dialogue avec la salle.	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude Surréalisme et freudo-marxisme , organisée par Henri Béhar, Françoise Py et Paolo Scopelliti	Samedi 13 avril 2019	Samedi 13 avril 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Thessa Herold galeriste (1970-2018) , en présence de Thessa et Jacques Herold , avec Monique et Georges Sebbag et plusieurs artistes et auteurs proches de la galerie. Projection d'un film sur l'exposition <i>Chassé-croisé Dada-Surréaliste, 1916-1969</i> (espace Fernet-Branca, Saint-Louis, 2012).	Samedi 11 mai 2019	Samedi 11 mai 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : la correspondance d'André Breton , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 8 juin 2019	Samedi 8 juin 2019

Bonne semaine,
Henri Béhar : henri.behar [arobase] sorbonne-nouvelle.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Site Mélusine /<http://melusine-surrealisme.fr/wp>
Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**Liste Mélusine, comme le site Mélusine
[<http://melusine-surrealisme.fr>],
est une production de l'APRES
(Association pour l'étude du surréalisme
présidée par Henri Béhar)**



Semaine 46

Sommaire

Actualité du site :	1
Parution : <i>Tristan Tzara - Family Correspondence</i> par Mădălina Lascu, éditions Tracus Arte	2
Exposition Jacques Villeglé.....	3
Exposition : ART SUISSE Meret Oppenheim, une artiste née surréaliste.....	4
Exposition : Aarau surréaliste.....	6
Spectacle –Repas « A table avec guillaume Apollinaire » le 25 novembre 2018 à Stavelot	14
Archives INA : 1977, Giorgio de Chirico : "le surréalisme n'a aucune valeur"	15
Appel à don :	17
Agenda.....	19

Actualité du site :

Le programme des rencontres et des journées d'études de l'association est disponible
<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Rencontres en surréalisme

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre chaque deuxième samedi de novembre 2018 à juin 2019

et samedi 23 février 2019

15h30-18h sauf pour les trois journées d'étude où l'horaire est précisé

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

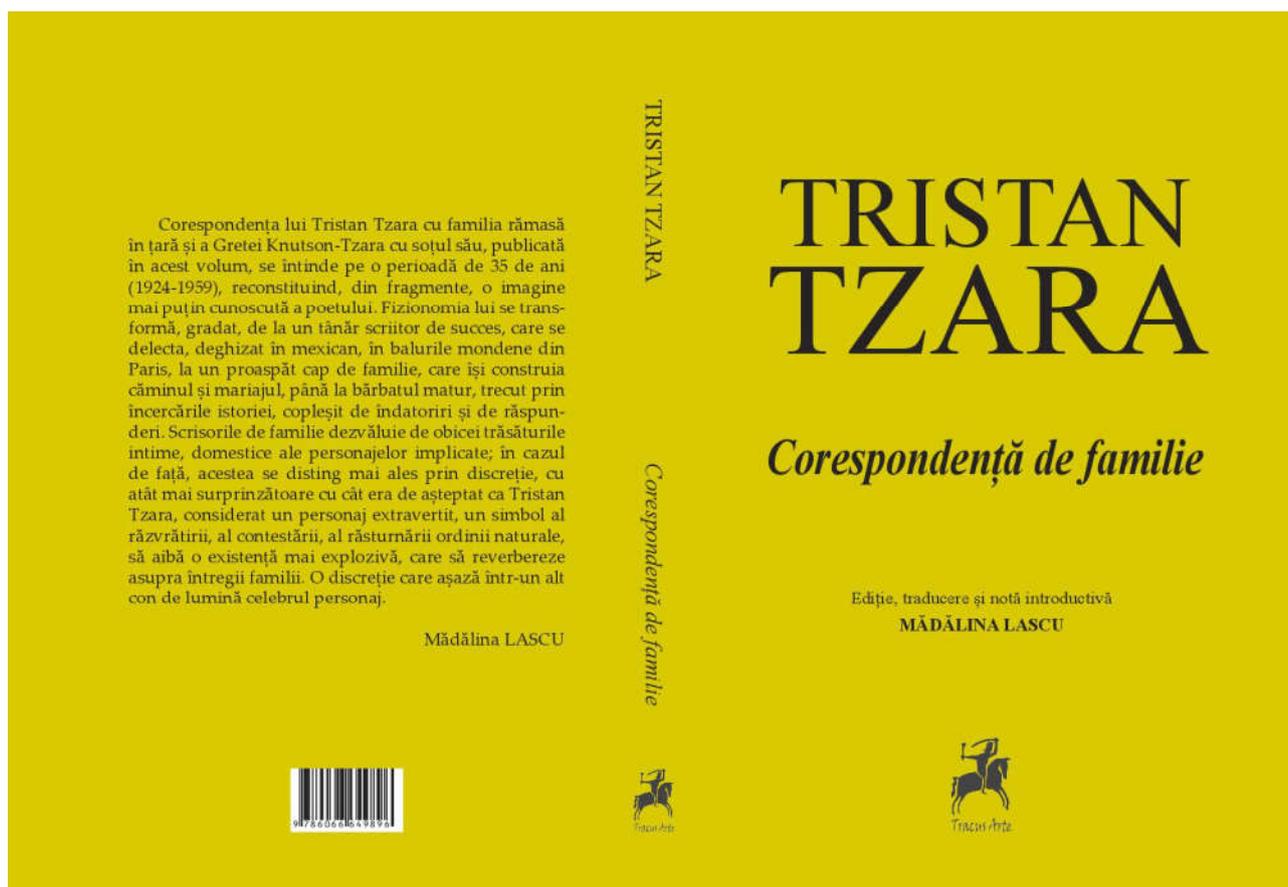
Accueil par Martine Lusardy

Prochaine rencontre le

Samedi 8 décembre 2018 :

Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, *et al.*

Parution : *Tristan Tzara - Family Correspondence* par Mădălina Lascu, éditions Tracus Arte



Je suis ravi d'annoncer la publication par Tracus Arte de *Tristan Tzara - Family Correspondence*, qui contient toutes les lettres existant à l'époque dans les bibliothèques publiques, adressées et reçues par l'écrivain (parents, sœur, épouse). Le volume est illustré de dessins originaux de Tristan Tzara et de Greta Knutson-Tzara.

Mădălina Lascu

Exposition Jacques Villeglé

© Jacques Villeglé, *Lille* - 1991, torn posters, 114 x 146 cm

Patrick Derom

has the pleasure to invite you to the opening of the exhibition

JACQUES VILLEGLÉ

LES MURS ONT LA PAROLE

in the presence of the artist

on Tuesday, November 20, 2018

from 6 p.m. to 9 p.m.

A selection of more than 40 works traces the career of one of the leading figures of the Nouveaux Réalistes movement. A fully illustrated catalogue (Eng / Fr, 96 p., € 20) with texts by Laura Neve and Catherine Francblain will be available at the gallery.

EXHIBITION

November 21, 2018 - February 9, 2019

Tuesday - Saturday, 10:30 a.m. - 6:30 p.m.

Presentation and book signing of
«Gala Bryand»

socio-political texts by the artist published by La Pierre d'Alun:

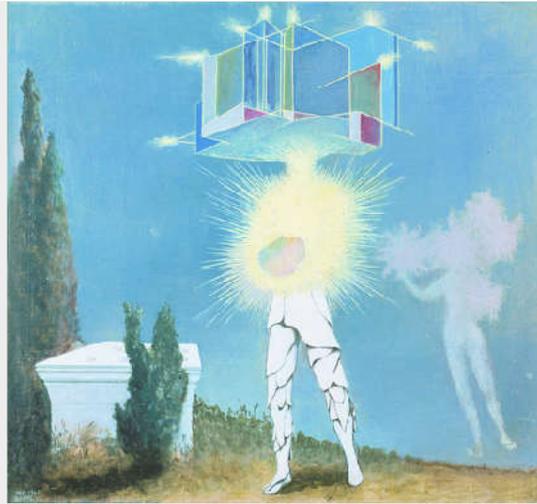
Tuesday, November 20, from 7 p.m. to 8 p.m.

Exposition : ART SUISSE Meret Oppenheim, une artiste née surréaliste

Par David Eugster

https://www.swissinfo.ch/fre/culture/art-suisse_meret-oppenheim--une-artiste-née-surréaliste/44530090

CE CONTENU A ÉTÉ PUBLIÉ LE 13 NOVEMBRE 2018 13:30. NOVEMBRE 2018 - 13:30



Meret Oppenheim,
Soleil, lunes et étoiles, 1942 (B15)
propriété privée, Berne
(© 2018, ProLitteris, Zurich)

Le musée des beaux-arts d'Aarau propose la première rétrospective consacrée au surréalisme suisse. Parmi les artistes présentés figure Meret Oppenheim, rendue célèbre par l'objet «Le Déjeuner en fourrure», mais son œuvre est bien plus grande.

Une tasse, une soucoupe et une petite cuillère recouvertes de fourrure: l'idée de poser ses lèvres sur les bords duveteux de cette tasse ou de lécher le sucre de cette cuillère poilue est tout autant attirante que répulsive. Des dizaines d'historiens de l'art ont interprété l'œuvre la plus célèbre de Meret Oppenheim, réalisée en 1936. Certains y ont vu des connotations sexuelles qui ont beaucoup amusé l'artiste.

Cette tasse se voulait être un objet poétique, comme l'avait toujours exigé le pape du surréalisme, l'homme de lettres français André Breton: les artistes doivent créer des formes passionnantes, qui suscitent l'ambiguïté et soient aussi remarquables que «la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie». Le surréalisme entend s'affranchir de la raison et donner libre cours à l'imagination. Les rêves, l'absurde et le fantastique constituent des sources primordiales. Ce sont des éléments qui conviennent on ne peut mieux à Meret Oppenheim.

«Son esprit n'a pas eu besoin de se convertir au surréalisme: elle est née surréaliste», relève Jacqueline Burckhardt, curatrice de l'exposition et historienne de l'art qui étudie l'œuvre de Meret Oppenheim depuis des années. «Les surréalistes parisiens accueillent cette dernière comme une figure surréaliste en évolution.»

Vision pessimiste de la maternité

Meret Oppenheim s'installe à Paris en 1933, à l'âge de vingt ans: elle est déterminée à devenir artiste. Les sculpteurs suisses Alberto Giacometti et Hans Arp l'introduisent dans le cercle surréaliste. Un peu plus tard, elle pose nue pour le photographe Man Ray dans un atelier d'imprimerie: son corps est en partie taché d'encre. Son nom devient inséparable de sa sculpture «Le Déjeuner en fourrure». L'œuvre est exposée à New York en 1936 et aussitôt achetée par le musée d'art moderne de la ville. Elle deviendra très vite l'un des emblèmes du surréalisme, sans que les gens ne connaissent son auteure: on a longtemps cru, aux États-Unis, que Meret Oppenheim était un homme.

Une erreur qui ne l'a sans doute pas dérangée. Meret Oppenheim a rompu très tôt avec les stéréotypes de genre classiques. À l'âge de 18 ans, elle peint un tableau intitulé «Würgeengel» («L'ange destructeur»). Celui-ci représente une femme qui porte un nourrisson, duquel jaillit du sang. Comme les ex-voto exposés dans les églises catholiques, il devait la protéger de la procréation et des sensations d'étouffement provoquées par le mode de vie imposé aux femmes. Le peintre Max Ernst, avec qui elle a entretenu une courte liaison, a écrit à propos de Meret Oppenheim après leur séparation dans les années 1930: «La femme est un petit pain garni de marbre blanc». On pourrait s'y casser les dents.

Longue crise

Au milieu des années 1930, les Parisiens perçoivent les prémices de la guerre. Le nazisme bouleverse le mouvement avant-gardiste. Une crise que Meret Oppenheim intériorise: les tendances dépressives qui l'ont

toujours accompagnée se renforcent. Ses œuvres dépeignent des femmes de pierre ou avec des carapaces de tatou. Dans le tableau «Sonne, Mond und Sterne» («Soleil, lune et étoiles») pourtant rempli d'énergie, la figure centrale possède des jambes écailleuses. «Pour une personne si attentive à son propre subconscient, l'état psychique joue un rôle particulier et se reflète dans ses œuvres comme quelque chose de supra-individuel», explique Jacqueline Burckhardt.

Et la commissaire de l'exposition de poursuivre: «Bâle se révèle oppressante pour elle. La liberté parisienne lui manque. On la voit, dans cette ville, comme une femme célibataire avec un nom juif, vivant dans des conditions douteuses et s'adonnant à un art que l'on peine à comprendre.» Elle trouve des camarades dans le groupe 33, tels que Walter Kurt Wiemken ou Irène Zurkinden rencontrés grâce à Alberto Giacometti et à Jean Arp à Paris.

Caresser la joue d'André Breton

Meret Oppenheim retourne à Paris, pour la première fois après la guerre, en 1950, mais les surréalistes ne la fascinent plus. «La manière dont ce cercle d'artistes se congratule lui tape sur les nerfs», relate Jacqueline Burckhardt. La plasticienne expose à nouveau dans la capitale française, mais avec indifférence. En 1954, elle rêve de caresser avec condescendance les joues du grand André Breton alors que tout le monde se met à genoux devant lui. La même année, elle surmonte sa crise et loue un atelier à Berne.

Meret Oppenheim est l'une des artistes majeures du surréalisme, sans avoir jamais été à l'aise avec le fait d'appartenir à un groupe. «Elle prend ce qui l'intéresse, mais ne suit personne; elle ne souhaite ni s'adapter à un cercle ni faire partie d'un groupe», indique Jacqueline Burckhardt. De même, l'artiste n'entend pas respecter un style. Elle retouche chaque œuvre: «Toute création recèle sa forme propre.» Meret Oppenheim ne connaît pas le succès financier: elle n'est guère riche de son vivant.



Une réplique absurde

Après son mariage avec Wolfgang La Roche, Meret Oppenheim s'installe à Berne, où elle collabore avec la scène artistique. Elle confectionne notamment les costumes de la pièce de Pablo Picasso «Le Désir attrapé par la queue», mise en scène par Daniel Spoerri. Dans les années 1970, des curateurs, comme Harald Szeemann, Arnold Rüdinger, Franz Meyer, Hans Christoph von Tavelun ou André Kamber, s'intéressent à son œuvre. Les temps sont mûrs, souligne Jacqueline Burckhardt: «Les hommes se préoccupent de plus en plus des femmes qui évoluent hors du lit ou de la maison.» En 1970, l'artiste se moque de son œuvre la plus célèbre: pendant des années, elle refuse les demandes de reproduction de sa célèbre tasse à ceux qui l'ont réduite à cet objet, puis réalise une réplique absurde avec son tableau «Andenken an das Pelzfrühstück» («Souvenir du déjeuner en fourrure»). Une manière de s'en affranchir.

L'exposition «Surréalisme Suisse [Lien externe](#)» sera visible à Aarau jusqu'au 2 janvier et du 10 février au 16 juin au «Musée d'art de la Suisse italienne» (MASI) à Lugano.

(Traduction de l'allemand: Zélie Schaller)

Exposition : Aarau surréaliste

<http://annecendre.blog.tdg.ch/archive/2018/11/12/aarau-surrealiste-295480.html>

Les musées et les expositions sont l'occasion de délicieuses escapades à travers la Suisse. Celle qui m'a entraînée à Aarau, où art et Aar se conjuguent, m'a enchantée à plusieurs égards. L'exposition du surréalisme suisse au Kunsthaus et les magnifiques décorations des pignons dans la ville – les « Dachhimmel » -, uniques en Suisse, ainsi que les rives de l'Aar ont tout pour attirer le visiteur.

Il y avait aussi, le jour de ma visite, une animation toute particulière sur la place du marché. Je n'ai appris que plus tard que j'avais assisté, par un curieux hasard, à la fête de la Carotte – le « Rüblimärt » - qui se déroule chaque année le premier mercredi de novembre.

Le musée jouxte la maison du gouvernement argovien: architectures classique et contemporaine, avec la patte de Herzog et de Meuron, se complètent.



Sur l'affiche annonçant l'exposition figure une œuvre du Genevois Jean Viollier (1898-1985), « L'épouvantail charmeur III », 1928, (Association des Amis du Petit Palais, Genève), très caractéristique de sa période surréaliste, qui fut assez courte, à cause du manque d'intérêt de ses compatriotes.

Le surréalisme suisse a été méprisé par l'académisme ambiant, la notion de patriotisme, dans l'entre-deux-guerres, prenant le dessus. Les surréalistes sont presque tous passés par Paris et lorsqu'ils revenaient au bercail, ils se heurtaient au conservatisme culturel, plus présent en Suisse romande, d'ailleurs, qu'en Suisse allemande.

Mais l'ampleur de la rétrospective d'Aarau, qui se déroule sur 16 salles, prouve que le mouvement a attiré de nombreux artistes suisses : septante ont été réunis, dont une vingtaine de femmes.

Meret Oppenheim (1913-1985) est sans doute la plus réputée d'entre elles. Elle a fait partie du groupe d'André Breton, a été l'égérie de Max Ernst et Man Ray. Après une longue crise, elle reprend son œuvre de plasticienne dès 1950 et a laissé libre cours à son imagination jusqu'à sa mort, à l'âge de 72 ans.

"Oktavia", 1969 (collection privée, Berne) en bois et métal



Le surréalisme a connu deux périodes. Débutant dans les années vingt, après le dadaïsme, il continue à attirer des adeptes aujourd'hui, tels Pipilotti Rist, Daniel Spoerri, Thomas Hirschhorn, Not Vital, Markus Raetz, Lutz et Guggisberg. L'exposition s'achève par une frise sculptée en cire d'Ugo Rondinone (né en 1962), "Diary of Clouds, 2008 (Aargauischer Staat), sorte de formations nuageuses sous une forme statique.



Hans Erni (1909-2015) a connu une longue période surréaliste, plus intéressante que ses œuvres tardives. Sa fresque pour l'Exposition nationale de 1939 masque en partie son surréalisme, mais « Ikarus-Lilienthal II, 1941 (Kunstmuseum Lucerne) en est un exemple frappant.



Pour mettre en lumière le surréalisme en Suisse, plutôt que Giacometti, Arp, Klee ou Niki de Saint Phalle, j'ai choisi de photographier des œuvres d'artistes moins connus, mais typiques du mouvement. L'un de mes préférés est Walter Kurt Wiemken (1907-1941) : « La Vie », 1933 (Kunstmuseum Bâle), d'une incroyable complexité, comme s'il savait qu'elle serait courte, montre la finesse de l'observation et fait penser à un Jérôme Bosch moderne.



Otto Abt (1903-1982) crée un peu dans le même esprit de légèreté apparente cette « Composition », 1934 (Kunstkredit, Bâle). Tous deux appartiennent au Groupe 33, fondé en 1933 par une quinzaine d'artistes suisses.



Un certain érotisme plane souvent dans l'œuvre de Max von Moos (1903-1979), comme dans ce « Charmeur de serpent », 1930 (collection particulière).



Avec sa « Poule », 1931 (Kunst Museum Winterthur), Kurt Seligmann (1900-1962) montre son sens de l'humour. Par des formes ovoïdes, il produit des créatures fantastiques. Après Paris, il s'installera définitivement à New York dès le début de la guerre.



Autre exilée à New York, Isabelle Waldberg (1911-1990) avait fréquenté les surréalistes à Paris. Elle a réalisé ce « Portrait de Marcel Duchamp, entouré d'autres sculptures » (Kunstmuseum Berne) en 1978-9, un hommage tardif.



Eva Wipf (1929-1978), fille d'un missionnaire protestant, s'inspirait de motifs religieux, considérant ses œuvres comme des icônes, ainsi que ce « Coffre », 1975 (Kunsthau Aarau) le démontre.



Dans un ordre d'idées différent, j'accouple pour terminer deux sculptures séparées par plus de quarante années et qui pourtant révèlent une étonnante similitude : « Le Château de Gilles de Rais », 1962 (collection particulière) par Niki de Saint Phalle et « L'homme mammouth », 2006, de Lutz et Guggisberg (collection Bob et Roswitha van Orsouw, Zurich).





Collection permanente

L'exposition surréaliste n'occupe que le rez-de-chaussée du musée. On trouve quelques beaux exemples de la collection permanente au premier étage où l'on est accueilli par un paysage de Calame. Genève est bien représentée par Hodler et Armleder côte à côte, réunis par leur parallélisme, Abraham Hermanjat et Edouard Vallet.

Pour la Suisse allemande, ce sont principalement Füssli, Cuno Amiet, Anker, Zünd et mon favori, Caspar Wolf, avec ses paysages imposants et ses tout petits personnages qui ressemblent à des jouets : "Die Beatushöhle mit einer Reisegesellschaft", 1776 (Aargauer Kunsthaus).





détail du précédent

Contrairement à la rétrospective surréaliste où les œuvres sont très rapprochées, la collection permanente est mise en évidence par beaucoup d'espaces blancs. Mais pour ne pas encombrer les cimaises, les étiquettes sont si petites et posées si bas que l'on doit s'agenouiller pour les lire. Une sorte d'hommage obligé à l'art suisse.

Anne Cendre 12/11/2018

L'exposition « Surréalisme suisse » à l'Aargauer Kunsthaus dure jusqu'au 2 janvier 2019, tous les jours sauf lundi et 24-25 décembre.

Spectacle –Repas « A table avec guillaume Apollinaire » le 25 novembre 2018 à Stavelot

à 12h30 au restaurant Ô Mal-Aimé, à Stavelot

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018 RÉGION **vv** 5

STAVELOT

Venez manger comme Apollinaire

Ce dimanche 25 novembre à midi, direction le resto Ô Mal-Aimé à Stavelot pour un spectacle-repas 100 % Guillaume Apollinaire.

• Caroline BEAUVOIS

Un petit faux-filet de bœuf à la sauce au tabac, ça vous dit ? Voici l'un des plats dont parle Guillaume Apollinaire dans ses carnets de poésie et correspondances. C'est que le poète était un fin gourmet ! Il adorait la cuisine, qu'elle soit gastronomique ou populaire d'ailleurs, nous explique l'artiste Fanchon Daemers, grande spécialiste du poète. Celle-ci vous invite à découvrir en sa compagnie des plats inspirés des textes d'Apollinaire, à l'occasion d'un spectacle littéraire et musical intitulé *À la table de Guillaume Apollinaire gastronome*, le tout, entre

100 ans déjà

Alors que l'on fête, ce vendredi, les 100 ans de la mort d'Apollinaire, c'est tout naturellement au restaurant Ô Mal-Aimé de Stavelot, l'ancienne Pension Constant, où Apollinaire et son frère séjournèrent le temps d'un été en 1899, que se déroulera ce

voyage gustatif, poétique et musical.

D'ailleurs, au « menu gastronomiste » quatre services, c'est également des plats inspirés de son séjour dans la Cité qui seront servis aux gourmands.

« Dans son cahier de Stavelot, Apollinaire prend note de tout un ensemble de mets, comme les myrtilles et les airelles. Il parle également de noisettes, qu'il est allé cueillir avec Maria Dubois, sa

muse stavelotaine », rappelle Fanchon Daemers. C'est ainsi tout naturellement que l'on retrouvera myrtilles, noisettes et... du pékét dans le dessert ! Quant au reste du menu ? Surprise ! Mais ce mystère poétique semble alléchant !

Derrière les fourneaux, c'est le chef Étienne Debras, du restaurant Ô Mal-Aimé, qui a confectionné le menu. « On a réalisé le menu ensemble, avec toute sa créativité, afin que les plats dialoguent avec les chants, les poèmes, textes et contes... Les plats sont inspirés des recettes citées », indique Fanchon Daemers, tout en précisant que le chef travaille avec des producteurs locaux (en agriculture bio ou raisonnée). Une raison de plus pour découvrir ce spectacle !

« À la table de Guillaume Apollinaire Apollinaire gastronome », à découvrir ce 25/10, à 12 h 30, au Ô Mal-Aimé, rue Neuve 12, à Stavelot.

Prix : 50 € (55 € pour les chômeurs ou assimilés, étudiants et pensionnés au statut Grapa)

Infos et inscriptions : 0479 32 96 00 ou siaga.secretariat@gmail.com

Dimanche 25 novembre à 12H30
A la table de Guillaume Apollinaire

Apollinaire Gastronom
par
Fanchon DAEMERS

Spectacle-repas
Avec la collaboration d'Etienne DEBRAS,
Restaurant Ô Mal-Aimé (*)
à Stavelot

<https://www.facebook.com/events/269193093724878/>

REPAS & SPECTACLE

Durée du spectacle : 1H

Repas :

Assiette des 3 zakouskis cubistes, orphistes, futuristes.

Menu gastro-astronome 4 services (Denrées acquises chez des producteurs locaux en agriculture biologique ou raisonnée).

Prix du repas & spectacle :

(hors boissons)

50 €

35 € (chômeurs ou assimilés - Etudiants - pensionnés statut GRAPA)

Adresse du Repas-Spectacle :

Hôtel-Restaurant Ô Mal-Aimé, rue Neuve, 12 - 4970 Stavelot.

Un spectacle littéraire et musical entrelardé de dégustations sur base de recettes appréciées ou évoquées par Guillaume APOLLINAIRE au fil de son œuvre.

Au menu, cubisme culinaire, gastro-astronomie, cuisine nouvelle, en compagnie de cuisiniers futuristes, ...

Un spectacle interactif, à bouche pleine avec le public, qui sera invité, entre les plats, à donner de la voix...

Renseignements & inscription :

Tel : 0479 329 600 - email : aiaga.secretariat@gmail.com

Nombre de places limité, réservation indispensable.

Le règlement du montant du repas-spectacle s'effectue par virement sur le compte de l'AIAGA : Association Internationale des Amis de Guillaume Apollinaire : ING Belgium 363-0488836-93 - IBAN : BE98 3630 4888 3693 - BIC : BBRUBEBB

La réservation ne pourra être prise en compte qu'à la réception du versement.

Association Internationale des Amis de Guillaume Apollinaire - Secrétariat

Courriel : aiaga.secretariat@gmail.com

Site : <https://apollinaireaiaga.wixsite.com/apollinaire-aiaga>

Archives INA : 1977, Giorgio de Chirico : "le surréalisme n'a aucune valeur"...

1977 - Giorgio De Chirico et les surréalistes

<http://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/1977-giorgio-de-chirico-le-surrealisme-n-a-aucune-valeur/>

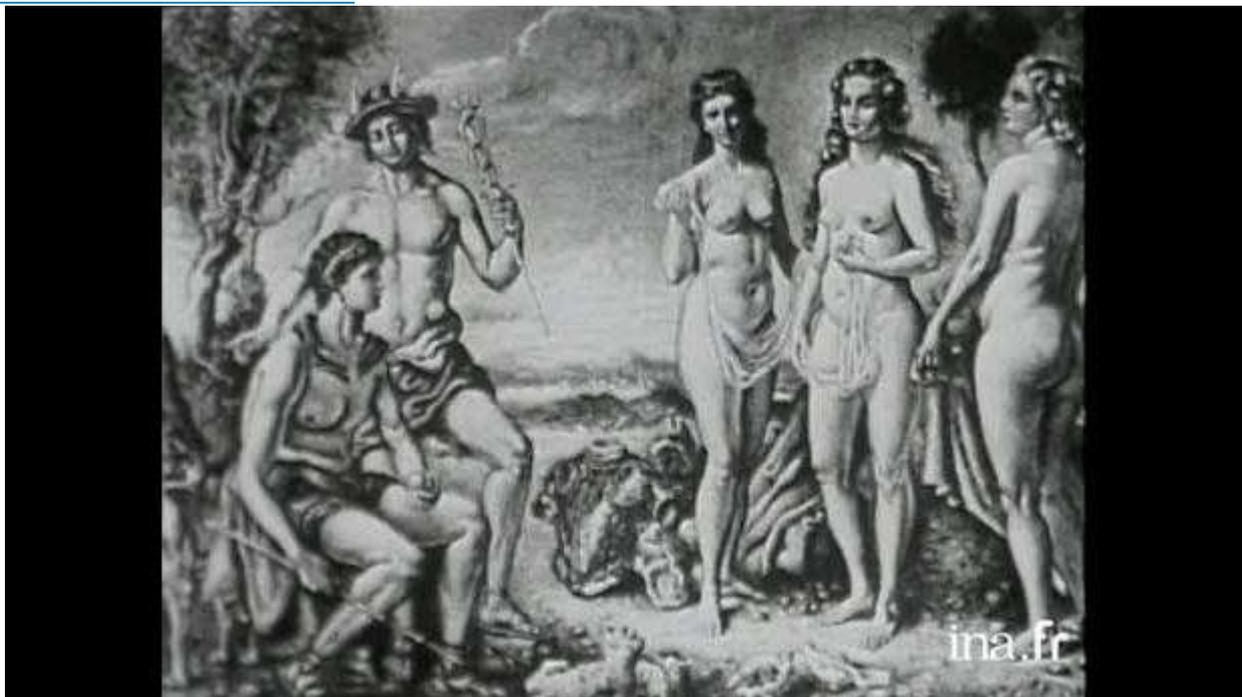
« Breton était un garçon, plutôt gros, il se donnait beaucoup d'importance, c'était un homme comme un autre, à part son activité liée aux tableaux, [...] je n'ai rien remarqué en lui d'important [...]. Je pense que le surréalisme n'a aucune valeur, aucune [...] ; pourquoi voulez-vous que j'aime les peintres surréalistes, moi j'aime les peintres anciens ! »

Qu'on se le dise, Giorgio de Chirico, peintre italien né en Grèce en 1888 et décédé à Rome en 1978, fut un artiste surréaliste... jusqu'en 1928 ! Et plus après ! Car le groupe surréaliste, qui fut subjugué par sa modernité, par sa première période dite « métaphysique » des années 1910, qui l'inspira tant, le rejeta par la suite. En 1926, André Breton, le « pape » des surréalistes, qualifiait ainsi l'attitude de Giorgio de Chirico de sa manière abrupte : « *Chirico, en continuant de peindre, n'a fait depuis dix ans que mésuser d'un pouvoir surnaturel... Cette escroquerie au miracle n'a que trop duré* ». Le jugement était sans appel : Giorgio de Chirico, d'inspirateur du mouvement surréaliste, était devenu largement indésirable au sein de ce cercle d'artistes établis principalement à Paris et symbolisant la nouvelle modernité artistique européenne.

Giorgio de Chirico, de la métaphysique moderne à l'étude des classiques...

Au cours des années 1920, Giorgio de Chirico s'intéresse de plus en plus à la [peinture classique](#). Italien d'origine, ayant passé toute sa jeunesse en Grèce, il voit dans ce patrimoine classique un sommet de l'art occidental qu'il tente, non de prolonger, mais d'étudier. Il rompt ainsi radicalement avec sa première période « métaphysique » qui semblait, par sa modernité, rompre avec tout héritage traditionnel. C'est ce retour à « l'ancien » qui provoque l'incompréhension de ses contemporains, et notamment des surréalistes. Dans cette interview de 1964, il déclarait aimer autant ces deux périodes de sa carrière, ajoutant que de toute façon, ses contemporains « *ne comprenaient rien et n'aimaient pas l'art moderne* ».

[1964 - De Chirico et l'évolution](#)



« *Je crois même que Cézanne avait déclaré qu'il ne pouvait pas peindre* »

Giorgio de Chirico, interviewé en 1977

Il faut dire que Giorgio de Chirico n'aura pas été tendre avec les grands noms de l'art moderne. Après avoir à longueur d'interviews écorné la réputation des membres du groupe surréaliste, d'André Breton à Paul Eluard, il s'en prenait aussi à d'autres noms réputés de l'Art, comme Paul Cézanne (1839-1906), considéré comme le « Père de l'art moderne » ou Van Gogh (1853-1890), artistes qu'il estimait avoir été « inventés par les marchands de tableau ». Avec une mention spéciale à Paul Cézanne :

« Il n'existait pas en tant que peintre, je crois même que Cézanne avait déclaré qu'il ne pouvait pas peindre ; alors les gens de son époque disaient que c'était la modestie des génies, mais le génie n'a jamais été modeste ! ».

[1977 - Giorgio De Chirico à propos de Cézanne](#)



Une victime du sectarisme d'André Breton et un brillant homme d'affaires ?

De ces relations très compliquées entre Giorgio de Chirico, pourtant un peintre essentiel de la modernité, avec ses contemporains, transparaissent aussi les [luttés d'ego](#) que se livraient les artistes pour asseoir leur réputation. Visiblement encore meurtri par le traitement plein de mépris qui lui avait réservé André Breton, Giorgio de Chirico avait choisi d'assumer sa solitude, son isolement, son amour pour les classiques, tout en profitant à son tour de l'explosion du marché de l'art, vendant avec succès les innombrables oeuvres sorties de ses ateliers.

Rédaction Ina le 14/11/2018 à 15:07. Dernière mise à jour le 16/11/2018 à 17:22.

Appel à don :

http://ihp.diatem.fr/index.php?option=com_acymailing&ctrl=archive&task=view&mailid=225&key=TbPk3vHh&subid=22079-22mfpTJNXHv9Fw&tmpl=component

Vous vous intéressez à la CULTURE et en particulier à la CULTURE SCIENTIFIQUE
 Le Fonds de dotation de l'Institut Henri Poincaré vous propose de vous associer à un projet culturel
 d'envergure qui rapproche
l'ART et la SCIENCE
 Après le succès d'une première campagne en 2016, le Fonds lance sa seconde campagne de financement
 participatif
du 14 novembre au 31 décembre 2018
 pour accompagner la réalisation d'un documentaire sur
Man Ray et sa rencontre avec les modèles mathématiques conservés à l'institut.
DÉCOUVREZ

Mystérieux modèles de Man Ray, le film

PARTICIPEZ

même modestement pour contribuer à réunir 10 000€

FAITES UN DON

en ligne ou par chèque*

BÉNÉFICIEZ

- d'une **déduction sur vote impôt** payé en 2019, pour un montant de 66% de la valeur de votre don
- de **contreparties exclusives**, fonction du montant de votre don : cadeaux, invitations à des évènements ...

MERCI POUR VOTRE DON !

MERCI DE DEVENIR LES AMBASSADEURS DE CE PROJET !

Sur simple demande de votre part, vos noms et coordonnées seront retirés de nos listes de diffusion

Suivre toutes les actualités de IHP sur www.ihp.fr

Institut Henri Poincaré - 11 Rue Pierre et Marie Curie, 75005 Paris
Tel : 01 44 27 67 92

Agenda

L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Monique Dorsel et Charles Gonzales : parcours croisés, théâtre et poésie. Dialogue et lectures.	Samedi 10 novembre 2018 15h30-18h	Samedi 10 novembre 2018 15h30-18h
1948 La biennale de Peggy Guggenheim	Collezione Peggy Guggenheim Palazzo Venier dei Leoni Dorsoduro 701 I-30123 Venezia	25 mai 2018	25 novembre 2018
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean- Clarence Lambert et al.	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h
Surréalisme suisse	*Aargauer Kunsthaus Aargauerplatz, CH-5001 Aarau T +41 (0)62 835 23 30 F +41 (0)62 835 23 29 kunsthaus@ag.ch www.aargauerkunsthaus.ch	1 ^{er} septembre 2018	2 janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	En compagnie d'Aimé Césaire : poèmes dits et chantés par Bernard Ascal : conception et voix, Yves Morel : arrangements, trombone, accordina, clavier, Delphine Franck : violoncelle, voix.	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h
Miro rétrospective	Grand Palais 3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris	3 octobre 2018	4 février 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	<i>Mouradian galeriste, 41 rue de Seine (1926-1974)</i> par Monique et Georges Sebbag, en présence de José-Maria Jimenez- Alfaro, petit-fils d'Aram Mouradian.	Samedi 9 février 2019 15h30-18h	Samedi 9 février 2019 15h30-18h
De Magritte à Duchamp	Palis Bleu Pise BLU Palazzo d'arte e cultura Lungarno Gambacorti	11 octobre 2018	17 février 2019

	9 Tel. 050 22 04 650 Mail: info@palazzoblu.it		
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : Poésie en action, performances théâtrales , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 23 février 2019 15h30-18h	Samedi 23 février 2019 15h30-18h
Balthus	Fondation Beyeler à Bâle (Suisse) Baselstrasse 101 CH-4125 Riehen/Basel	2 septembre 2018	1 ^{er} janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Projection du film du peintre surréaliste Jean-Claude Silbermann , <i>Mais qui a salé la salade de céleri ?</i> , en présence de Jean-Claude Silbermann et de Georges Sebbag . Suivi d'un dialogue avec la salle.	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude Surréalisme et freudo-marxisme , organisée par Henri Béhar, Françoise Py et Paolo Scopelliti	Samedi 13 avril 2019	Samedi 13 avril 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Thessa Herold galeriste (1970-2018) , en présence de Thessa et Jacques Herold , avec Monique et Georges Sebbag et plusieurs artistes et auteurs proches de la galerie. Projection d'un film sur l'exposition <i>Chassé-croisé Dada-Surréaliste, 1916-1969</i> (espace Fernet-Branca, Saint-Louis, 2012).	Samedi 11 mai 2019	Samedi 11 mai 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : la correspondance d'André Breton , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 8 juin 2019	Samedi 8 juin 2019

Bonne semaine,

Henri Béhar : henri.behar [arobase] sorbonne-nouvelle.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Site Mélusine /<http://melusine-surrealisme.fr/wp>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**Liste Mélusine, comme le site Mélusine
[<http://melusine-surrealisme.fr>],
est une production de l'APRES
(Association pour l'étude du surréalisme
présidée par Henri Béhar)**



Semaine 47

Sommaire

Sommaire.....	1
Actualité du site :	1
Exposition : Ghérasim Luca - Héros-limite.....	1
UNE SAISON ROUMAINE AU CENTRE POMPIDOU.....	3
Conférence : Gisèle Prassinos ou la Révolution Surréaliste d'Alice II.....	3
Inauguration : Exposition de collages surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie.....	5
Théâtre : « APOLLINAIRE, aurevoir, adieu... ».....	6
Soirée hommage à Virginia Tentindo.....	7
René Magritte : son modèle Anne-Marie se souvenait en 1998 de leur première rencontre.....	8
Réalité virtuelle : Salvador Dali	10
Disparition de Jean-Claude Biraben.....	11
Agenda.....	12

Actualité du site :

Le programme des rencontres et des journées d'études de l'association est disponible
<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Rencontres en surréalisme

organisées par Françoise Py
à la Halle Saint-Pierre chaque deuxième samedi de novembre 2018 à juin 2019
et samedi 23 février 2019
15h30-18h sauf pour les trois journées d'étude où l'horaire est précisé
dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)
Accueil par Martine Lusardy

Prochaine rencontre le

Samedi 8 décembre 2018 :

Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, *et al.*

Exposition : Ghérasim Luca - Héros-limite

https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?param.id=FR_R-b2272ff35fca4ffafa436922d799248e¶m.idSource=FR_E-b2272ff35fca4ffafa436922d799248e

Ouverture officielle de l'exposition consacrée à Ghérasim Luca, réalisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie, **le mardi 27 novembre, à partir de 18h.**

Exposition Ghérasim Luca - Héros-limite

28 novembre 2018 - 7 janvier 2019
de 11h à 21h



Figure d'écrivain hors pair, qualifié par Gilles Deleuze de « plus grand poète de langue française », Ghérasim Luca est le « héros-limite » de l'inventivité du langage et de l'image, « cubomane » inspiré traversant et sondant les pratiques poétiques, photographiques, du dessin, du collage et des livres-objet, inventeur de l'« ontophonie » comme nouveau régime du langage poétique et de ses possibilités d'expression phonatoire et visuelle. Explorateur d'une position philosophique « non-œdipienne », Luca revalorise après la Seconde Guerre mondiale la dimension surréelle de l'art et de la vie à travers des opérations déconcertantes de collage, montage, détournement et humour noir, autant de procédés surréalistes suscitant le merveilleux et l'inquiétant.

Conçue à partir de la donation exceptionnelle consentie par Micheline Catti-Ghérasim Luca auprès du Musée national d'art moderne, l'exposition revient sur la grande diversité de ses recherches poétiques et visuelles, depuis sa participation au groupe surréaliste roumain jusqu'aux collaborations fertiles avec des artistes et des écrivains (Wifredo Lam, Piotr Kowalski, Claude Tarnaud) ou des éditions (Le Soleil noir, Claude Givaudan) et jusqu'aux récitals de poésie sonore qui ont durablement marqué la scène de la poésie expérimentale française et internationale des années 1960 et 1970. L'exposition inclut également une sélection documentaire conséquente à partir des collections de la Bibliothèque Kandinsky. Une place particulière est accordée à la dimension « performative » de la poésie de Ghérasim Luca (les récitations de ses « bégaiements poétiques ») à travers un environnement audiovisuel créé dans l'espace même de l'exposition.

« Nous sommes d'accord avec les inventions délirantes, les larmes, le somnambulisme, le fonctionnement réel de la pensée, l'élixir de longue vie, la transformation de la quantité en qualité, le concret, l'absurde, la négation de la négation, le désir, l'hystérie, les fourrures, la magie noire, le délire d'interprétation, la dialectique de la dialectique, la quatrième dimension, le simulacre, les flammes, le vice, le hasard objectif, les manies, le mystère, l'humour noir, la cryptesthésie, le matérialisme scientifique et les taches de sang. » Ghérasim Luca, D. Trost, *Présentation de graphies colorées, de cubomanies et d'objets*, 7-28 janvier 1945, Bucarest, Sala Brezoianu.

Commissaire : Mnam/Cci, M. Gherghescu

UNE SAISON ROUMAINE AU CENTRE POMPIDOU



Atelier Brancusi © Manuel Braun 2014

À PARTIR DU 28 NOVEMBRE 2018

ATELIER BRANCUSI ; MUSÉE - NIVEAUX 4 ET 5

La saison France-Roumanie 2018 est l'occasion de revenir sur un moment essentiel dans l'histoire des dynamiques culturelles internationales du 20^e siècle, pour lesquelles Paris est longtemps restée la plaque tournante d'éclosion et d'affirmation, et où les acteurs des scènes artistiques de l'Europe Centrale et de l'Est jouèrent un rôle de premier plan. Le Centre Pompidou a choisi d'éclairer cette histoire à partir de ses collections et quelques figures fondatrices de la modernité artistique et des avant-gardes.

MATISSE - PALLADY ET LA BLOUSE ROUMAINE : DEUX ARTISTES SOUS LA CENSURE

Musée - niveau 5, salle 7

MIHAI OLOS

28 novembre 2018 - 25 février 2019

Galerie de l'Atelier Brancusi

ANDRÉ CADERE : PAS À PAS

Musée

GHERASIM LUCA : HÉROS-LIMITE

28 novembre 2018 - 7 janvier 2019

Musée - niveau 5, salle Focus

CIPRIAN MURESAN ET SERBAN SAVU : L'ENTRETIEN INFINI

Musée - niveau 4, galerie 0

ADRIAN GHENIE : THE DARWIN ROOM, 2013-2014

Musée - niveau 4, galerie 0

PONCTUATIONS : PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Musée - niveaux 4 et 5

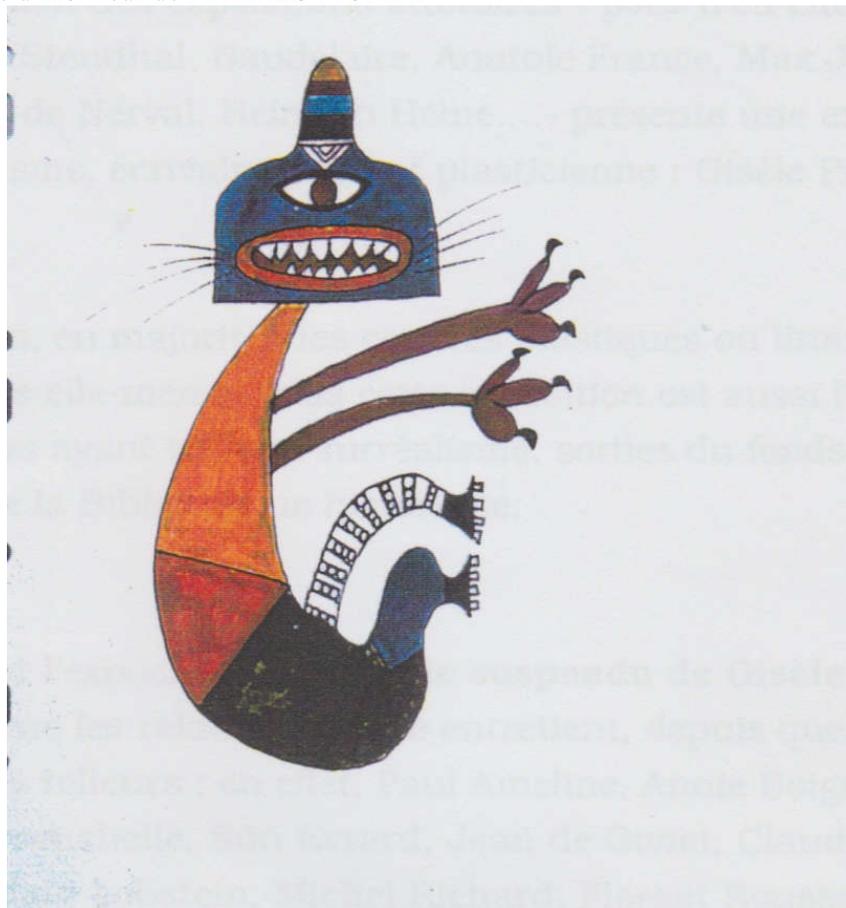
Conférence : Gisèle Prassinou ou la Révolution Surréaliste d'Alice II

La SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU 14^{ème}
 invite FEMMES- MONDE
 à la Mairie du 14^{ème}
 2 place Ferdinand Brunot
 Salle des mariages

1^{er} décembre de 15 à 17h

A une conférence sur Gisèle PRASSINOS

Par Annie RICHARD, Chercheuse spécialiste de l'œuvre
Autrice, Présidente d'Honneur de FEMMES-MONDE



Gisèle Prassinos ou la Révolution Surréaliste d'Alice II

Par Annie Richard, chercheuse spécialiste de l'œuvre de Gisèle Prassinos, autrice, Présidente d'Honneur de Femmes- Monde

Une rencontre dans le sens fort que lui donne le surréalisme, voilà ce qu'est l'œuvre de Gisèle Prassinos, correspondant à des interrogations majeures de notre époque sur la famille et le genre.

Qui est donc Alice II ? « PRASSINOS (Gisèle), née en 1920. « Alice II ». Poète surréaliste », telle est la notice du Dictionnaire abrégé du surréalisme de 1938 où elle était la seule femme, et pour cause : elle incarnait l'écriture automatique aux yeux du groupe surréaliste réuni pour l'entendre lire ses textes en 1934. Man Ray fixe la rencontre dans une photo-document célèbre qui ouvre pour elle une période de publications exceptionnelles, autrice désormais élue des bibliophiles.

*Elle est donc « Alice II », l'éternel féminin de la **Femme-enfant** du côté des forces obscures du désir, rôle traditionnel entériné par la psychanalyse naissante et pour l'heure par les surréalistes. Trop clair, trop « théorique »- « J'illustrais leur théorie » disait-elle- et surtout trop définitif : le groupe surréaliste n'admet pas le devenir artiste d'Alice II qui ne peut grandir.*

Pour exister, mûrir, accomplir son œuvre propre de poète, romancière et plasticienne,-« Je suis née surréaliste » affirmait-elle- il lui faudra sortir de cette histoire écrite par les hommes et trouver, dans le même mouvement, sa place dans sa famille de réfugiés grecs marquée par une nette partition entre monde masculin voué aux choses de l'esprit et monde féminin dévoué au bien-être domestique.

Sa révolution créatrice nous concerne d'autant plus aujourd'hui qu'elle n'est ni agressive- son père et son frère étaient ses dieux-, ni victimaire-« Je suis née surréaliste »affirmait-elle- , et remonte avec humour dans ses tentures bibliques, aux sources de nos rôles sexués. Elle tend à renouer avec la plénitude de l'être, où, dans le compagnonnage créatif de l'enfance, le grand frère, le futur peintre Mario Prassinos, et la petite soeur étaient « fille-garçon et garçon-fille ».

Inauguration : Exposition de collages surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie

Le samedi 8 décembre et le dimanche 9 décembre

inauguration d'une exposition hivernale dans l'ancienne maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie organisée par l'association "La Rose Impossible". Il s'agit de collages du groupe surréaliste de Paris et de leurs ami-e-s du monde entier. L'événement inaugural du week-end des samedi 8 et dimanche 9 décembre prochains sera aussi l'occasion de propositions et performances poétiques, conférence etc. dont les horaires seront précisés ultérieurement. Le "vernissage" avec lectures et verre de l'amitié est déjà fixé au samedi 8 décembre 2018 à partir de 18h. L'exposition sera visible sur rendez-vous auprès des contacts de l'association jusqu'au mois de février 2019 inclus.



La Rose Impossible ouvre tous les possibles

8 & 9 décembre 2018 - Maison André Breton - Saint-Cirq Lapopie

Inauguration de l'exposition "Collages Surréalistes 2018" par le Groupe Surréaliste de Paris

Dans le cadre du 70ème anniversaire du **Mouvement des Citoyens du Monde**, **La Maison André Breton** lance un nouvel appel depuis Saint-Cirq Lapopie - Village Mondial, afin de commémorer dans l'action les 70 ans du discours de Garry Davis au Vel d'Hiv.

Pour inaugurer l'exposition des **Collages Surréalistes 2018**, nous accueillons toutes vos propositions, anticipées ou spontanées, pour réaliser un collage de collage, une exposition interactive, une composition vivante, rituelle car inédite, qui se produit ici et maintenant.

La Maison André Breton, Centre des Citoyennes et Citoyens du Monde, traverse le temps et l'espace au travers des mémoires vivantes d'André Breton, Garry Davis, Charles Fourier Juan Andralis, parmi tant d'autres, et nous invite à un rassemblement depuis "l'écart absolu" pour **la réouverture de la route sans frontière N°1, seule route de l'espoir**.

Souvenirs du Futur : de la Route de l'Espoir à la Route des Origines

Sans cesse nous devrions revendiquer,
aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de réinventer l'art comme un acte global de civilisation, d'inviter les artistes de toutes les disciplines à retrouver le rituel, la magie, la manifestation, le pouvoir du verbe et la conscience de l'action.

Sans cesse nous devrions revendiquer,
aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de nous rassembler pour dessiner une nouvelle conscience collective en lien avec la Terre pour unir des mondes sans frontières.

Car "la poésie sera faite par toutes et par tous" dans l'art du partage.
Car depuis l'art nous pouvons "changer le monde" et "transformer la vie".
Car toutes et tous nous sommes actrices et acteurs de ce rêve de changement.
Car le rêve est le début de la réalité.

Hier, aujourd'hui, demain
Nous continuerons à "chercher l'or du temps"

Surréellement vôtre
L'association La Rose Impossible

Nous contacter par mail:

sarah.froidurot@maison-breton.fr
emilie.beffara@maison-breton.fr

Par téléphone: (+54) 911 6019 0797 ou (+49) 157 5356 4828



Théâtre : « APOLLINAIRE, aurevoir, adieu... »

Sur la péniche *La balle au bond*

3, quai Malaquais - Port des Saint-Pères - *Escale Malaquais*
Au pied du pont des Arts et de l'Académie française
(face à la rue Bonaparte)

MARDI 11 DÉCEMBRE 2018 À 20H

« *APOLLINAIRE, aurevoir, adieu...* »

Texte, Mise en scène, Interprétation : Pierrette Dupoyet

Création Festival d'Avignon 2018

Coup de foudre dans un train entre un soldat et une jeune fille. Voilà qui serait banal si l'homme n'était autre que Guillaume Apollinaire et elle, Madeleine, une enseignante qui va se retrouver dans un tourbillon d'amour dévorant. Nous sommes en 1915. Du fond des tranchées, Apollinaire, pour échapper à la sauvagerie, inonde sa bien-aimée d'un torrent de lettres enflammées. Il lui promet de l'épouser... Mais la promesse va se dissoudre dans le temps... Une fois le désenchantement arrivé, Madeleine va devoir garder le sourire face à son entourage qui la voyait déjà comme « la fiancée du poète ». Elle s'efforcera de transmettre, malgré tout, l'Amour de la Vie à ses élèves. Episode déchirant d'une autre guerre, celle de deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer...

Presse : « Pierrette Dupoyet, incarne avec grâce une histoire d'amour peu connue du grand public... Tout y est, depuis les grandes envolées lyriques sur la découverte de l'Amour, jusqu'aux moments poignants de la guerre 14-18, sans oublier des passages teintés d'humour... Laissez-vous emporter ! » »

VOTRE PÉNICHE DES ARTS ET LETTRES, LA BALLE AU BOND

(au pied de l'Académie Française- Quai Malaquais- Face rue Bonaparte Paris 6°)

Réservation indispensable :

par mail : helene.tirole@gmail.com ou par tél. : 07.69.28.33.54

Tarif unique : 20 € -

Un verre de l'amitié sera offert à l'issue du spectacle

Site : www.pierrette-dupoyet.com

www.lemotdanstoussesarts.fr

Soirée hommage à Virginia Tentindo

LUNDI 17 DÉCEMBRE À 20H

Sur la péniche *La balle au bond*

3, quai Malaquais - Port des Saint-Pères - *Escale Malaquais*

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française

(face à la rue Bonaparte)

PROJECTION DU FILM *MINIMES INNOCENCES*, EN HOMMAGE À L'ARTISTE SURREALISTE VIRGINIA TENTINDO

Virginia Tentindo, sculpteur d'origine argentine, dont l'oeuvre est placée sous le double signe de l'érotisme et de l'onirisme, est considérée comme créatrice de première grandeur dans la constellation surréaliste des cinquante dernières années.

J'étais aussi ambitieuse que le créateur et aussi humble que le potier (...) Je fais des mots que l'on touche, que l'on caresse, que l'on pose devant soi pour être certains de les avoir bien lus...(Virginia Tentindo)

Le visionnement sera suivi d'une conversation entre **Jean-François Rabain** et **Fabrice Maze**, co-auteurs du film, **Joel Gayraud**, poète et critique d'art, et **Virginia Tentindo**.

Ce programme est conçu et présenté par Hélène Tirole, Fondatrice du *Mot dans tous ses arts*, qui animera les soirées.

Pour plus d'informations, consulter

www.lemotdanstoussesarts.fr - Tél. 07 69 28 33 54

René Magritte : son modèle Anne-Marie se souvenait en 1998 de leur première rencontre

Par [Véronique Laroche-Signorile](#) - Publié le 20/11/2018 à 18:25

<http://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2018/11/20/26010-20181120ARTFIG00281-rene-magritte-son-modele-anne-marie-se-souvenait-en-1998-de-leur-premiere-rencontre.php>

LES ARCHIVES DU FIGARO –

Le 21 novembre 1898 René Magritte naissait en Belgique. À l'occasion de cet anniversaire *Le Figaro* vous propose une rencontre avec celle qui fut l'inspiratrice du peintre surréaliste, Anne-Marie Crowet. Une muse irréaliste devenue réelle. Il y a 120 ans René Magritte voyait le jour à Lessines en Belgique. L'une des œuvres les plus emblématiques du peintre surréaliste est *La trahison des images* -plus connue sous le non *Ceci n'est pas une pipe*.

La femme est très présente dans ses œuvres. Son premier modèle est son épouse Georgette, puis le visage conjugal évolue jusqu'à symboliser ce que Magritte considère comme la femme idéale. Or cette femme existe sans qu'il le sache. Il la rencontre en 1956: c'est Anne-Marie, la fille de son ami [Pierre Crowet](#), qui est à l'époque une jeune championne de tennis belge. Devenue une personnalité dans le monde des arts, le journaliste du *Figaro* Philippe Cruymans la rencontre en 1998 -l'année du centenaire de la naissance de l'artiste- à l'occasion de la rétrospective René Magritte (1898-1967) aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles. Elle se souvient de sa stupéfiante rencontre avec le peintre.

Article paru dans Le Figaro du 10 mars 1998.

Anne-Marie: «Sans me connaître, Magritte peignait déjà mon visage»

Anne-Marie est la fille de Pierre Crowet, grand amateur d'art aujourd'hui décédé. Passionné par le surréalisme dès la naissance de ce mouvement, il fut l'un des premiers à découvrir, vers les années 1925, le génie du jeune peintre encore inconnu qu'était René Magritte. Les deux jeunes gens se lièrent d'une amitié profonde. En 1956, Pierre Crowet demanda à Magritte de faire le portrait de sa fille, âgée de 16 ans environ et que le peintre n'avait plus revue depuis sa tendre enfance. Anne-Marie se souvient de sa première séance de pose.

«Tu vois, je te peignais déjà avant de te connaître.» René Magritte

«Magritte me regarda étonné, comme s'il était l'objet d'une hallucination, raconte-t-elle. Il me fit asseoir sur une chaise, au milieu de son salon, face à un de ses tableaux intitulé *La Belle Idée* (1950), qui représente une tête de cheval au regard humain et à la crinière évoquant une chevelure féminine. Comme je contemplais, fascinée, cette toile, il se mit à sourire et prononça ces mots énigmatiques qui me bouleversèrent: -Tu vois, je te peignais déjà avant de te connaître.»

«La Fée ignorante»

En effet, on retrouve le visage d'Anne-Marie dans plusieurs œuvres antérieures à leur rencontre, notamment dans *La Femme bouteille* (1940), *La Connaissance naturelle*(1941) et *L'Accord parfait* (1948).

Peut-être l'artiste pressentait-il que le modèle mythique viendrait un jour à lui. N'avait-il pas écrit, dix ans plus tôt, cette phrase prémonitoire: «Il arrive qu'un portrait tâche de ressembler à son modèle, mais on peut souhaiter que le modèle tâche de ressembler à son portrait.» Subjugué de trouver enfin le visage qui le hantait depuis tant d'années, Magritte peignit pour lui seul le fameux *Masque d'Anne-Marie*. Cette œuvre, il l'aimait et n'accepta jamais de s'en défaire Ce n'est que peu de temps avant sa mort qu'il l'offrit à son modèle en disant: «Elle n'a pas de prix. C'est peut-être ce que j'ai fait de plus beau.»

Pour répondre au souhait de son ami, Magritte peignit, non pas un simple portrait, mais un tableau surréaliste qu'il lui présenta en ces termes: «Voici *Anne-Marie ou la Fée ignorante*. Ce sera une de mes œuvres maîtresses.»

Le tableau est, en effet, assez extraordinaire. Le visage semble éclairé par la lueur noire d'une chandelle. Magritte s'en est expliqué lui-même: «Il s'agit d'une clarté noire qui détermine des formes dans la lumière, alors que nous n'avons jamais connu que la lumière déterminant des formes dans l'obscurité. L'éclairage qui apparaît ici provient de l'obscurité. C'est elle qui détermine les formes invisibles dans la lumière seule. Je crois qu'il s'agit d'une idée importante: la lumière, la vie, la connaissance n'éclairent que l'ignorance, la mort, l'obscurité, mais jamais le mystère.»

On retrouve aussi le visage d'Anne-Marie dans *L'Agent secret* (1957), autre version du cheval au regard humain.

Cette phrase est révélatrice de la tournure d'esprit de Magritte pour qui le sens communément admis des choses était fondamentalement improbable. Chacun connaît le fameux tableau représentant une pipe sous laquelle l'artiste écrivit: «Ceci n'est pas une pipe.» Négation tranquille de l'évidence? Le public n'y vit qu'une provocation humoristique. Mais une petite fille de dix ans à qui l'on demanda son avis eut cette réponse admirable: «Bien sûr, ce n'est pas une pipe... puisqu'on ne peut pas la fumer.» C'est cela, le surréalisme. Aux yeux de Magritte, qu'est-ce qu'une porte, sinon un trou dans un mur? Raison pour laquelle l'idée lui vint de dessiner... un trou dans une porte. Une même vision des choses l'amena à peindre une paire de chaussures en train de se transformer en pieds ou une sirène à tête de poisson et aux jambes féminines.

La Fée ignorante fut reprise intégralement par Magritte dans une immense frise de seize mètres de long qui décore le palais des Beaux-Arts de Charleroi. On retrouve aussi le visage d'Anne-Marie dans *L'Agent secret* (1957), autre version du cheval au regard humain. C'est pour elle qu'il peignit au moins trois de ses œuvres majeures: *La Poitrine*, *La Voix du sang* et la plus grande version de son célèbre *Empire des lumières. Complicité*

Elle raconte: «Il ne m'oubliait jamais. Il m'envoyait de merveilleux petits dessins. Je faisais partie de son monde intérieur. Notre amitié avait pris la forme d'une étroite complicité. Il me montrait ses derniers tableaux, nous y rêvions ensemble avant d'aller choisir les encadrements qui les mettraient en valeur. Parfois, il m'emmenait dans un vieux bistrot où il avait coutume de jouer aux échecs. Mais je préférais les longues soirées passées dans son intimité familiale, à bavarder ou à regarder des films de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton. J'aimais beaucoup Georgette. Ils formaient un couple très uni, très bourgeois. Ils vivaient en compagnie de leur chien Loulou dans une de ces petites maisons typiquement belges, remplie de meubles anciens et de jolies pendules. Il n'avait pas d'atelier, ce qui m'a toujours surprise. Il s'installait pour peindre dans une petite pièce à armoires, contiguë à sa chambre.»



En 1960, Anne-Marie épousa Roland Gillion, fils d'un grand industriel belge. Pour son premier anniversaire de mariage, la jeune femme demanda à Magritte de faire d'elle un vrai portrait qu'elle offrirait à son mari. «Je vais te peindre en pierre précieuse, avec une poche de sang à la tête», lui déclara-t-il. Mais ce projet effaroucha la jeune femme. Magritte n'insista pas. Il fit, sans séance de pose, un portrait classique qu'il intitula *Anne-Marie ou le Combat*. Elle y est représentée, une rose de chair posée à son côté. À l'occasion de la naissance de sa fille Nathalie (aujourd'hui princesse Amaury de Merode), Anne-Marie eut la surprise de recevoir un tableau peint pour elle et qui devait s'intégrer dans le décor de ses appartements Art nouveau. Il s'intitule *La Grande Guerre* et représente une femme élégante des années 1900, dont le visage est caché. L'artiste était-il surréaliste jusque dans sa vie? On raconte que, s'étant piqué de remplir lui-même sa déclaration fiscale, il déclara au hasard un million de revenu. Sa femme épouvantée se rendit dare-dare chez le contrôleur qui reconnut de bonne grâce que les artistes ont rarement les pieds sur terre et qu'il convenait évidemment de remplacer le million par... dix mille francs.

Une maison à fenêtre oblique

«Une autre fois, il acheta sur un coup de tête une superbe voiture, oubliant complètement qu'il ne savait pas

conduire.» Anne-Marie Gillion-Crowet

«Je n'ai personnellement aucun souvenir de cela, tient à nous préciser Anne-Marie. René était, en tout cas, profondément et très sincèrement surréaliste. Un jour, il eut envie de bâtir une maison dont la façade serait classique à l'exception de la fenêtre centrale qui devait être posée en oblique. Au milieu de la pelouse, un cochon vivant serait attaché à un piquet. Hélas, ce projet n'eut pas de suite. Une autre fois, il acheta sur un coup de tête une superbe voiture, oubliant complètement qu'il ne savait pas conduire. Après quelques difficultés de parcours, il renonça, estimant que, tout compte fait, il était tellement plus simple de prendre des taxis. Un soir, chez lui, il déclara qu'il s'occuperait lui-même de préparer un dîner dont on se régalerait. Il s'enferma dans la cuisine. Au bout d'un temps très long, je ne pus résister à la curiosité. Poussant la porte, je trouvai René essayant en vain d'ouvrir une boîte de saucisses de Francfort. C'était notre premier gueuleton. «Il n'avait aucune idée de la valeur de l'argent, ni de ce qui distingue le luxe de la simplicité.» Anne-Marie Gillion-Crowet

Une autre anecdote amusante le dépeint. Nos appartements occupent les deux derniers étages d'un grand immeuble. Magritte aimait beaucoup y venir, mais refusait de prendre l'ascenseur Aussi, pour lui plaire, avons-nous pris l'habitude de le recevoir dans un bar 1900 que nous avons aménagé en sous-sol. Dans cet endroit plein de charme se trouvait une grande cage où semblait dormir un perroquet empaillé. Magritte trouvait cette idée trop banale. Aussi remplaça-t-il l'oiseau par un bel œuf d'autruche (il y est toujours). Il n'avait aucune idée de la valeur de l'argent, ni de ce qui distingue le luxe de la simplicité. C'est ainsi qu'ayant un jour mangé du homard, il déclara que c'était la chose la meilleure au monde. Dès lors, lorsqu'il était invité, il demandait du homard comme on demanderait un steak tartare. Le succès le laissait profondément indifférent. Il avait un marchand, Alexandre lolas qui s'occupait de la vente de ses tableaux et lui remettait, par mensualités, l'argent dont il avait besoin. Ainsi pouvait-il se consacrer entièrement à son art. Il voyageait peu, si ce n'est dans le monde inépuisable et singulier de son imagination. Sa toute dernière exposition eut lieu à Amsterdam, peu avant sa mort. Mes parents l'y accompagnèrent. Ce fut un grand événement.»

«Quant à moi, prise par ma vie d'épouse, je ne le voyais plus que rarement. Un triste jour, le 15 août 1967, j'appris son décès. Une partie de moi-même s'en alla. Il y a très peu de temps, je découvris par hasard, dans un livre, un tableau de lui que je ne connaissais pas. Il s'agissait d'une de ses toutes dernières œuvres, *L'Art de vivre*. Je compris alors qu'il ne m'avait jamais oubliée.»

Par Philippe Cruysman

Réalité virtuelle : Salvador Dali

<https://www.programme-tv.net/news/evenement/realite-virtuelle-VR/219642-immersion-en-video-360deg-dans-limaginaire-du-peintre-salvador-dali/>

© DREAMS OF DALI

Un des tableaux les plus fous du maître du surréalisme Salvador Dali a inspiré une œuvre de réalité virtuelle qui permet de redécouvrir le tableau de l'intérieur...

Dreams of Dali est un hommage au célèbre peintre espagnol sous forme d'expérience immersive fidèle à son univers, recréant notamment l'atmosphère du tableau « Archeological Reminiscence of Millet's Angelus » peint en 1935. Il nous est donné la chance de voyager au cœur des paysages, de survoler un immense désert, de s'approcher des figures emblématiques telles que des éléphants aux pattes arachnéennes transportant des pyramides sur le dos, ou même d'entrer à l'intérieur des tours énigmatiques que l'artiste a placé au centre de son oeuvre. Le tableau prend vie, passe d'une toile de peinture en deux dimensions à une œuvre en trois dimensions dans laquelle ce qui était figé peut tout d'un coup s'animer. Dans une des tours, on tombe nez à nez avec un hologramme, c'est celui d'Alice Cooper, chanteur américain et grand fan de Dali.

Plus que tout autre peintre, Salvador Dali lui même aurait certainement apprécié l'usage artistique et culturel qui est fait des technologies immersives, tant il s'intéressa à perfectionner dans son art l'illusion de la réalité. En effet, dès les années 60 et 70, il s'intéressa à la peinture en trois dimensions, aux illusions optiques et aux effets de profondeur, au delà des perspectives classiques. Certaines de ses expositions présentaient déjà des œuvres liées aux phénomènes optiques : anamorphoses, stéréoscopie et holographie... Dali serait donc incontestablement un précurseur de la Réalité Virtuelle !

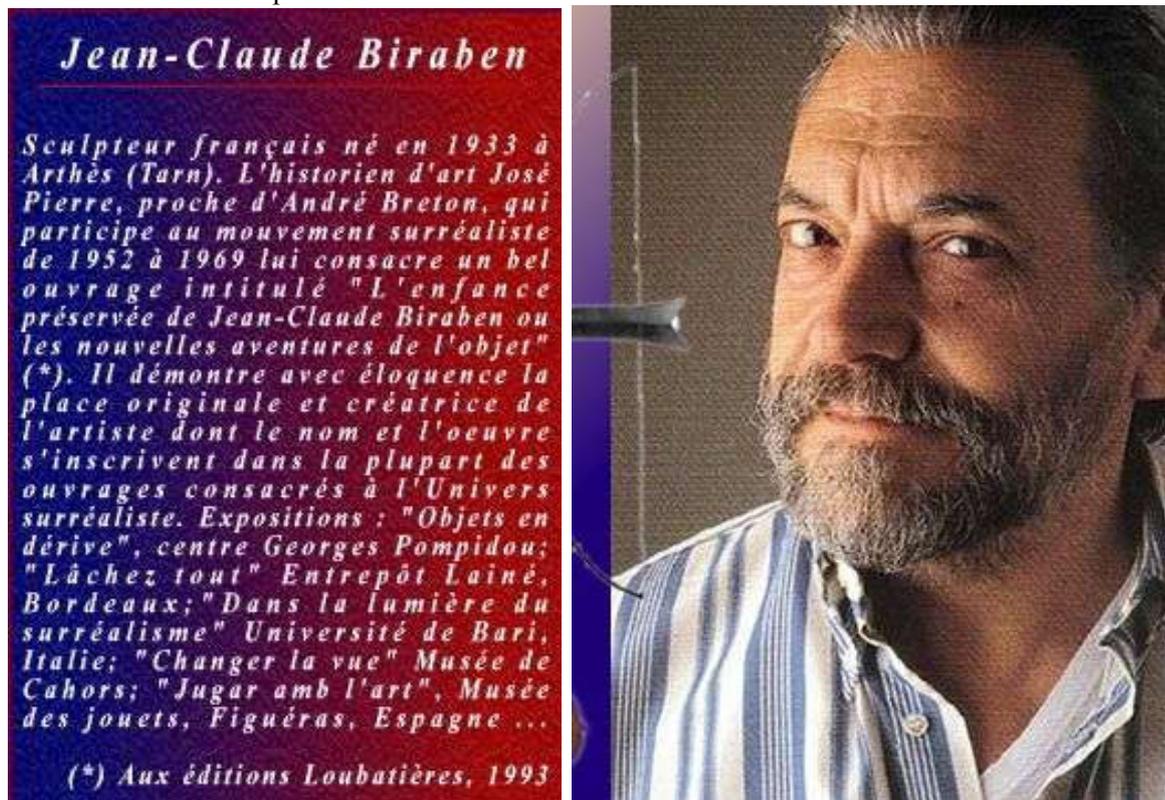
Vidéo 360 YouTube : Dreams of Dali

L'expérience Dreams ODF Dali a été créée initialement par l'agence américaine Goodby Silverstein & Partners (GS&P) pour l'exposition « Disney and Dali : Architectes de l'imagination » (traduction de l'anglais), présentée au Musée Dali de Saint Petersburg avec des casques de Réalité Virtuelle.

Lien Youtube : <https://youtu.be/F1eLeLocAcU>

Disparition de Jean-Claude Biraben

Information transmise par J. M. Goutier



Dans le prière d'insérer du dernier livre de Jean-Claude Biraben, *Prendre ses jambes à son cou*, paru en juillet 2018, Roger Roques de la Librairie Champavert à Toulouse, nous signale la disparition de l'auteur, fin octobre 2018, (Jean-Claude Biraben est né en 1933 à Arthès dans le Tarn), et annonce une exposition rétrospective de ses objets dans les prochains mois, à la galerie "Loin-de-l'oil", à Gaillac (Tarn).

(Dans l' Invitation à l'exposition *Jean-Claude Biraben*, Galerie Simone Boudet, Toulouse, 1980), on peut lire cette citation de José Pierre :

"Les objets de Biraben obéissent à deux tentations majeures : d'une part, la séduction métaphorique; d'autre part, un glissement métonymique poursuivi parfois jusqu'à l'absurde de la confusion des fonctions et de l'échange des propriétés spécifiques des choses."

Par ailleurs, José Pierre lui a consacré une monographie *l'Enfance préservée de Jean-Claude Biraben ou Les nouvelles aventures de l'objet*, éditions Loubatières, 1993.

Agenda

L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert et al.	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h
Ghèrasim Luca - Héros-limite Centre Pompidou Paris		28 novembre 2018	7 janvier 2019
Surréalisme suisse	*Aargauer Kunsthau Aargauerplatz, CH-5001 Aarau T +41 (0)62 835 23 30 F +41 (0)62 835 23 29 kunsthau@ag.ch www.aargauerkunsthau.ch	1 ^{er} septembre 2018	2 janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	En compagnie d'Aimé Césaire : poèmes dits et chantés par Bernard Ascal : conception et voix, Yves Morel : arrangements, trombone, accordina, clavier, Delphine Franck : violoncelle, voix.	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h
Miro rétrospective	Grand Palais 3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris	3 octobre 2018	4 février 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Mouradian galeriste, 41 rue de Seine (1926-1974) par Monique et Georges Sebbag , en présence de José-Maria Jimenez-Alfaro, petit-fils d'Aram Mouradian.	Samedi 9 février 2019 15h30-18h	Samedi 9 février 2019 15h30-18h
De Magritte à Duchamp	Palis Bleu Pise BLU Palazzo d'arte e cultura Lungarno Gambacorti 9 Tel. 050 22 04 650 Mail:	11 octobre 2018	17 février 2019

	info@palazzoblu.it		
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : Poésie en action, performances théâtrales , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 23 février 2019 15h30-18h	Samedi 23 février 2019 15h30-18h
Balthus	Fondation Beyeler à Bâle (Suisse) Baselstrasse 101 CH-4125 Riehen/Basel	2 septembre 2018	1 ^{er} janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Projection du film du peintre surréaliste Jean-Claude Silbermann , <i>Mais qui a salé la salade de céleri ?</i> , en présence de Jean-Claude Silbermann et de Georges Sebbag . Suivi d'un dialogue avec la salle.	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude Surréalisme et freudo-marxisme , organisée par Henri Béhar, Françoise Py et Paolo Scopelliti	Samedi 13 avril 2019	Samedi 13 avril 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Thessa Herold galeriste (1970-2018) , en présence de Thessa et Jacques Herold , avec Monique et Georges Sebbag et plusieurs artistes et auteurs proches de la galerie. Projection d'un film sur l'exposition <i>Chassé-croisé Dada-Surréaliste, 1916-1969</i> (espace Fernet-Branca, Saint-Louis, 2012).	Samedi 11 mai 2019	Samedi 11 mai 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : la correspondance d'André Breton , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 8 juin 2019	Samedi 8 juin 2019

Bonne semaine,
Henri Béhar : henri.behar [arobase] sorbonne-nouvelle.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Site Mélusine /<http://melusine-surrealisme.fr/wp>
Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**Liste Mélusine, comme le site Mélusine
[<http://melusine-surrealisme.fr>],
est une production de l'APRES
(Association pour l'étude du surréalisme
présidée par Henri Béhar)**



Semaine 48

Sommaire

Actualité du site :	1
Parution – soirée : Correspondance André Breton et Léo Ferré.....	1
Parution de la revue <i>Études Littéraires</i> , René Char ! le poème et l'action.....	2
Parution : <i>Les avant-gardes en Roumanie</i> , de Petre Raileanu.....	3
Parution : Précommandez le numéro 6 de <i>Surrealismus</i>	4
Parution - rencontre et signature : <i>L'art brut</i> , sous la direction de Martine Lusardy	4
BUCAREST CENTENAIRE - Des Roumains à l'esprit francisé	6
Exposition : la Suisse, l'autre pays du surréalisme.....	7
Exposition : Surréalisme et mythologies au Kalwit Studiot (Jusqu'au 22 Déc).....	10
Rappel : "Vernis(pas)sage" de l'exposition de collages du groupe surréaliste de Paris.....	11
Agenda.....	12

Actualité du site :

Le programme des rencontres et des journées d'études de l'association est disponible
<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Rencontres en surréalisme

organisées par **Françoise Py**
à la Halle Saint-Pierre chaque deuxième samedi de novembre 2018 à juin 2019
et samedi 23 février 2019
15h30-18h sauf pour les trois journées d'étude où l'horaire est précisé
dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme (L'APRES)
Accueil par Martine Lusardy

Prochaine rencontre le

Samedi 8 décembre 2018 :

Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par **Pierre Vidal** de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra). Présentation par **Françoise Py** des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de **Fernando Arrabal, Christina Burrus, Caroline Corre, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers et Pierre-Alexis de Potestad.**

Parution – soirée : Correspondance André Breton et Léo Ferré

à la librairie *La Lucarne des écrivains*, partageons une soirée !
(115 rue de l'Ourcq 75019 tél 01 40 05 91 29 M°Crimée ligne 7 RER E Rosa Parks)

<https://lalucarnedesecrivains.wordpress.com/2018/11/27/samedi-1er-decembre-2018-a-19-h-30-surrealisme-et-anarchisme/>

Samedi 1er Décembre à 19h30 : surréalisme et anarchisme

La correspondance André Breton - Léo Ferré, par Robert Horville

1956, c'est l'année de la rencontre entre **André Breton**, figure majeure du surréalisme, et **Léo Ferré**, alors à la croisée de ses chemins artistiques.

Il se noue une amitié intense, marquée par une fascination réciproque, suivie d'une rupture tout aussi violente, due à des différends esthétiques, que met en lumière la publication par Léo Ferré du recueil poétique *Poète...vospapiers !*

Ainsi l'atteste une correspondance inédite qui montre combien Léo Ferré faisait alors partie du monde littéraire plus que du monde de la chanson, et qui révèle des traits de la personnalité d'André Breton.

Il se joue alors comme une pièce en trois actes, la rencontre, la rupture et l'après, objet de cette intervention.

Robert Horville,

Professeur émérite à l'Université de Lille, Robert Horville a pour champ principal de recherche le XVII^{ème} siècle et le théâtre.

Proche de **Léo Ferré**, il l'a aidé à concevoir le recueil de textes *La Mauvaise graine*, publié en 1993, et a beaucoup travaillé sur son œuvre, auquel il a consacré de nombreuses interventions et de nombreux articles : il a, en particulier, organisé, en 2004, un colloque international, réunissant une trentaine d'intervenants, intitulé *L'Œuvre polymorphe de Léo Ferré* et a été l'instigateur des *Rencontres d'Aulnoye-Aymeries* organisées autour de ce grand artiste.

Parution de la revue *Études Littéraires*, René Char ! le poème et l'action

<http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca/rene-char-le-poeme-et-laction/>

L'équipe de rédaction d'*Études littéraires* a le plaisir de vous annoncer la parution du dernier numéro de la revue, le vol. 47, n° 3 :

René Char : le poème et l'action sous la direction de

Laure Michel (Sorbonne Université) et Anne Tomiche (Sorbonne Université)

La Seconde Guerre mondiale et le nazisme ont cristallisé la question de la responsabilité de l'écrivain et de son engagement dans l'action. Poète combattant, René Char (1907-1988) a renoncé à toute publication pendant la durée de la guerre pour se vouer à l'action directe des maquis de la Résistance. Une telle attitude semble entériner l'incompatibilité entre l'action par la poésie et l'action du combattant. Bien plus, elle fait de l'écriture poétique un geste qui, selon Char, est « dérisoirement insuffisant » lorsqu'il s'agit de combattre les ténèbres hitlériennes.

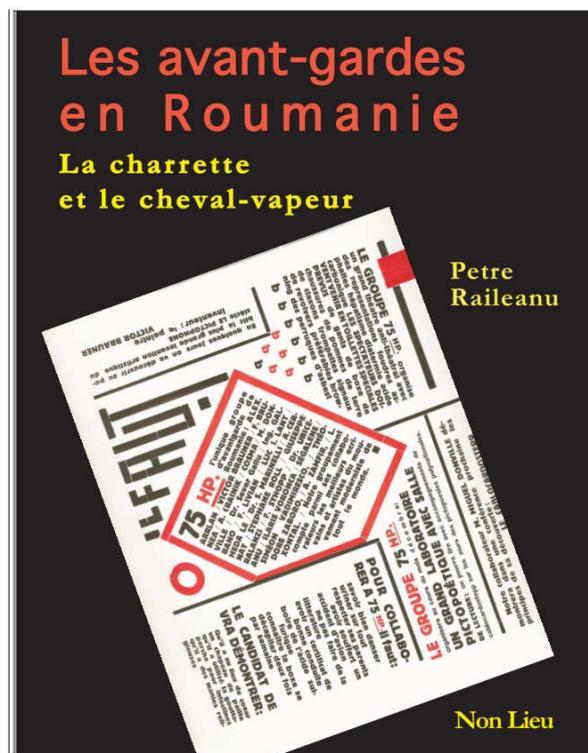
Centrées sur *Fureur et mystère* (1948) – et les œuvres qui le composent telles que *Seuls demeurent* (1945), *Feuillets d'Hypnos* (1946) et *Le Poème pulvérisé* (1947) –, les analyses du présent dossier examinent au premier chef les retombées éthiques et esthétiques de la Seconde Guerre mondiale sur l'œuvre du Résistant qu'a été René Char. Ce faisant, les rapports étroits qu'entretiennent la poésie et l'action sont étudiés à la faveur tantôt d'une forme – la prose –, tantôt du silence – mutisme éditorial ou force qui pousse le chant à exercer sa résistance. Si le contrat de lecture qui lie étroitement le poète à son lecteur doit incliner vers l'obscurité, c'est le résultat d'une mise en tension commandée par les circonstances de la guerre : nécessaire maintien du mystère et de son évidence pour combattre les ténèbres nazies, la poésie ne se dégageant que pour mieux agir dans la langue, et si le lyrisme atténué du poème en prose met le je à distance de l'autorité énonciative, c'est que la voix ne peut plus être une voix pleine. Le doute est nécessaire et participe de la recherche d'une forme qui déconstruise l'univocité du sujet politique, celui des idéologues et des dogmatiques de la Résistance comme de la Révolution, écrivent en substance les auteurs de ce dossier dirigé par Laure Michel et Anne Tomiche.

En fin de volume, le lecteur découvrira un entretien d'une riche profondeur avec le Nobel de littérature J.M.G. Le Clézio.

Résumé, sommaire et texte de présentation intégral du numéro accessibles depuis la page d'accueil de notre site Internet : <http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca>

René Char : le poème et l'action sera disponible sous peu en version électronique (PDF) via Érudit (www.erudit.org), où 98% des numéros d'*Études littéraires* sont en libre accès, et le site de la Sodep (www.sodep.qc.ca). Pour vous procurer la version imprimée du numéro, contactez-nous : revueel@lit.ulaval.ca

Parution : *Les avant-gardes en Roumanie*, de Petre Raileanu



Vient de paraître aux éditions Non Lieu : PETRE RAILEANU

Les avant-gardes en Roumanie

La charrette et le cheval-vapeur

L'émergence et le développement des avant-gardes en Europe ne résultent pas de phénomènes d'imitation, mais d'une sorte de «contagion spontanée». Avant l'émergence du surréalisme, phénomène français, il existe de nombreux centres de rayonnement des avant-gardes, dont Bucarest parmi les plus actifs. L'ouvrage de Petre Raileanu dresse un panorama complet des avant-gardes en Roumanie, présentant successivement les précurseurs de la fin du XIXe siècle (Macedonski, Urmuz), les messagers (Tzara, Janco, Fondane, Brauner...), les revues, les manifestes et tous les protagonistes. Il se termine avec l'histoire du groupe surréalisme roumain (1941-1947).

L'abondante illustration ne se limite pas aux productions littéraires et visuelles, à la typographie et au graphisme ; elle montre l'influence des mouvements novateurs sur l'environnement urbain moderne: architecture, décor intérieur, création d'objets, mobilier.

Petre Raileanu, né à Braila (Roumanie) est un chercheur indépendant et un essayiste. Vit en France depuis 1992. Journaliste bilingue à RFI entre 1993-2011. Auteur d'ouvrages sur Dada, Gherasim Luca, Fundoianu/Fondane, Jacques Hérold.

Format 21 x 27 cm Broché - 220 pages - 200 illustrations couleurs

Prix : 29 Euros

ISBN : 978-2-35270-269-6

En vente en librairie et sur le site des éditions NON LIEU : www.editionsnonlieu.fr

Parution : Précommandez le numéro 6 de *Surrealismus*

PRÉCOMMANDEZ LE N°6 !



25 € seulement !
*(frais de port offerts)**

Un sommaire 100% féministe !

Hommage à Oksana Shachko des FEMEN

Évocation de nombreuses artistes surréalistes :
Leonor **Fini**, Dorothea **Tanning**, Rita **Kernn-Larsen**,
Franciska **Clausen**, Elsa **Thoresen**, Grace **Pailthorpe**...

Commissaires et auteurs : Emma **Lavigne** directrice du
Centre Pompidou-Metz, Alyce **Mahon** universitaire, Nathalie
Ernoult du Centre Poupidou ou Laurence **Imbernon** du
musée des Beaux-arts de Rennes...

Date de parution : 10 décembre 2018

[Je précommande](#)

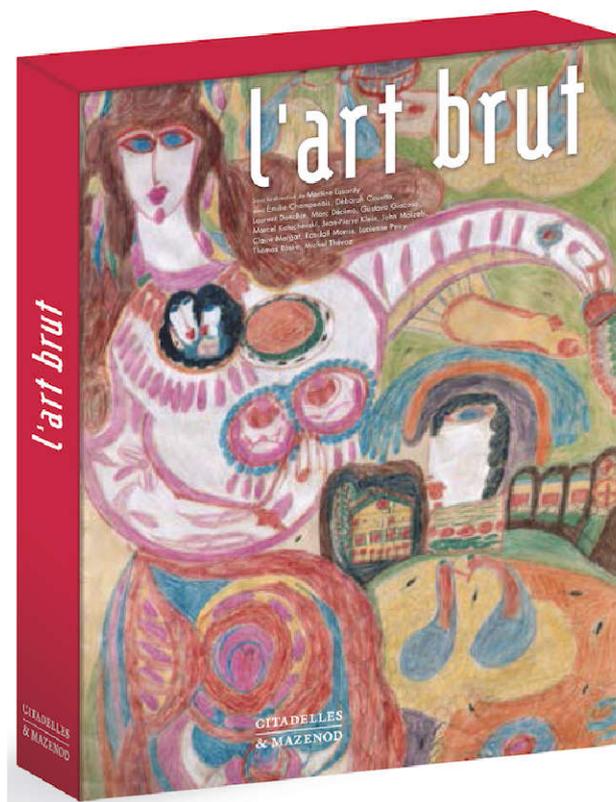
*jusqu'au 9 décembre 2018 - code promo : NOEL

www.surrealismus.fr

Nicolas PUJOL Directeur
Surrealismus
6 rue Antoine Bourdelle
22 000 SAINT-BRIEUC
FRANCE
Abonnez-vous !
Surrealismus.fr

Parution - rencontre et signature : *L'art brut*, sous la direction de Martine Lusardy

L'art brut
sous la direction de Martine Lusardy
Editions Citadelles & Mazenod
Samedi 15 décembre 2018 à 16 heures
en présence d'auteur.e.s.
Halle Saint Pierre – à la librairie



Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste), réunit un corpus foisonnant de quelques 550 œuvres de plus de 250 artistes. À la fois étranges, inquiétantes et familières, elles sont les métaphores d'un « voyage-aventure » au tréfonds de notre sensibilité, qui donne à saisir la mesure de l'être humain.

Martine Lusardy, spécialisée dans l'étude de l'art brut et de ses apparentés, elle est directrice de la Halle Saint-Pierre depuis 1994. Elle y a organisé de nombreuses expositions sur le sujet.

Préface rédigée par Michel Thévoz, historien de l'art et initiateur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, aux côtés de Jean Dubuffet.

Les auteurs : Maria Azzola, Émilie Champenois, Déborah Couette, Laurent Danchin, Marc Décimo, Gustavo Giacosa, Marcel Katuchevski, Jean-Pierre Klein, John Maizels, Claire Margat, Randall Morris, Lucienne Peiry, Thomas Röske.

Une étude pluridisciplinaire internationale
(historiens d'art, critiques, psychologues, psychiatres, artistes)

Un ouvrage de référence nouveau et original sur l'art brut

Plus de 250 artistes et 550 illustrations couleur

Prix : 205,00 €

Disponible à la librairie de la Halle Saint Pierre

LE LIVRE

Hier méconnu du grand public, l'art brut est aujourd'hui institutionnalisé et médiatisé. Loin de se cantonner à « l'art des fous », il recouvre une variété infinie de créations. Au-delà des œuvres associées aux asiles psychiatriques, des réalisations médiumniques, cet ouvrage met en lumière les réalisations protéiformes de « l'homme du commun » (Jean Dubuffet) – celles qui sont en dehors des circuits artistiques. D'autres appellations ont vu peu à peu le jour : hors normes, singuliers, *outsider*, habitant-paysagiste ...

Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelques 550 œuvres. À la fois étranges, inquiétantes et familières, elles sont les métaphores d'un « voyage-aventure » au tréfonds de notre sensibilité, qui donne à saisir la mesure de l'être humain.

SOMMAIRE

Introduction : la naissance d'une notion
 L'irruption des exclus sur la scène de l'art brut
 L'art brut : le manifeste artistique de Jean Dubuffet
 Sous le vent de l'art brut
 L'ouvrage du commun
 L'art brut et l'esprit contemporain
 Conclusion : devenirs de l'art brut

LA PRESSE EN PARLE

« *Savant, séduisant et international, l'ouvrage est aussi une impressionnante somme visuelle, secouée par une énergie débridée* » .
 Connaissance des arts – Décembre 2018

« *Belle maquette, iconographie impressionnante, articles des meilleurs spécialistes, ce pavé concrétise ce que Jean Dubuffet a inventé dans les années 1950, donner à voir « la naissance d'une notion* » .

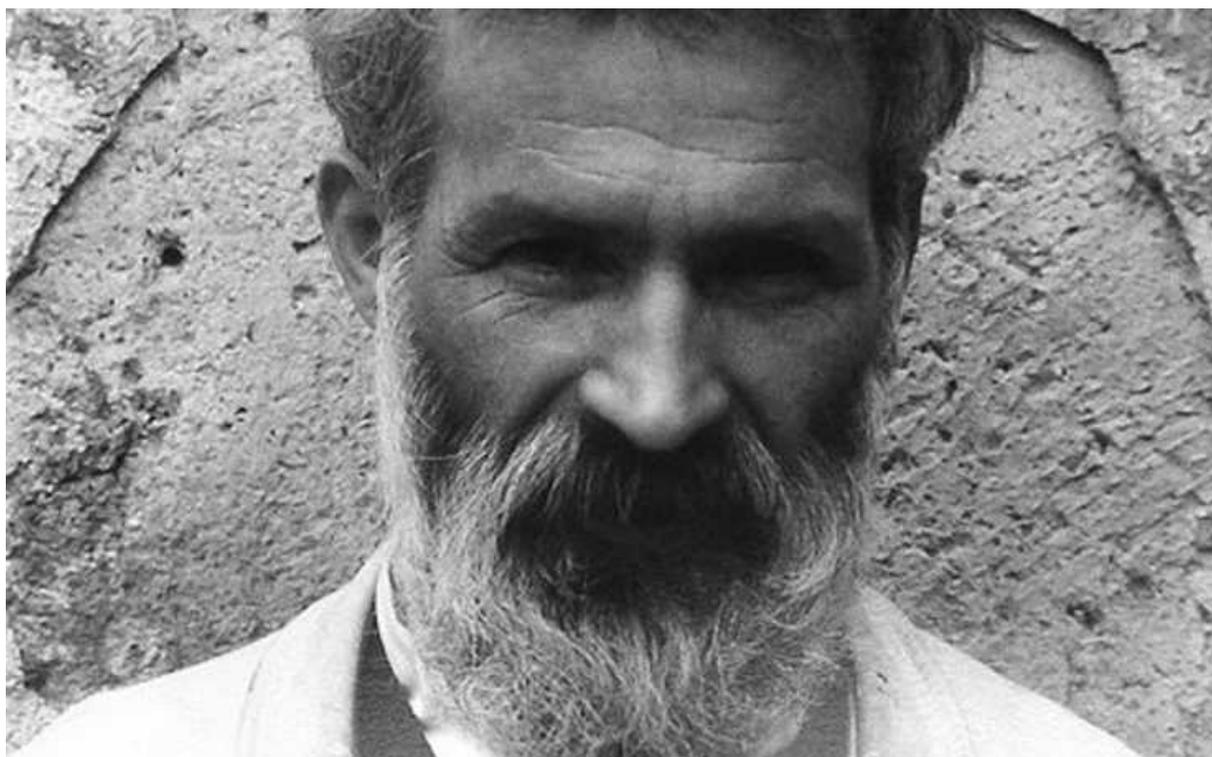
Télérama (n° 3593) – du 24 au 30 novembre 2018

« *Ébouriffant, l'ouvrage des éditions Citadelles & Mazenod est une odyssée sémantique, esthétique et politique vers ces œuvres de la marge et de l'ailleurs (...) Reliée, la présente publication souscrit à l'élégance et au luxe qui distinguent les éditions Citadelles & Mazenod : sa couverture rouge feutrée est recouverte par une jaquette dont le bariolage chromatique et la profusion formelle, empruntés à une oeuvre majeure d'Aloïse Corbaz, sont emblématiques du corpus hébergé par ces quelques six cent pages* » .

Le Journal des Arts – Décembre 2018

BUCAREST CENTENAIRE - Des Roumains à l'esprit francisé

Par [Bucarest/Centenaire](#) | Publié le 30/11/2018 à 00:00 | Mis à jour le 30/11/2018 à 00:00
<https://lepetitjournal.com/bucarest/communaute/bucarest-centenaire-des-roumains-lesprit-francise-245318>



Depuis les temps les plus anciens, les intellectuels des Principautés Roumaines ont fait preuve d'une prédilection toute particulière pour le modèle français, et cela dans différents domaines. C'est peut-être cette trace d'âme slave dont parlent les nostalgiques, amatrice invétérée des extrêmes qui a fortement renforcé l'attachement du peuple roumain pour l'Hexagone. L'amour, le respect et l'admiration ont fleuri surtout après 1918, dans un *Petit Paris*, capitale de la Roumanie réunie.

Dans un article publié dans la revue culturelle *Dilema Veche*, nous découvrons une étude du *Journal* d'Alice Voinescu, signée par le philosophe et écrivain Andrei Plesu. L'article met en évidence le style de vie d'une génération entière d'intellectuels, qu'ils soient hommes politiques ou artistes. Nous découvrons ainsi qu'Alice Voinescu n'était pas seulement la première femme d'origine roumaine à avoir obtenu, en 1913, le

titre de Docteur en Philosophie, offert par la prestigieuse Université de la Sorbonne. Elle était aussi *un de ces personnages cultivés, civilisés, que la Roumanie de l'entre-deux-guerres produisait*, représentante d'un monde qui avait la capacité de vivre l'érudition comme une affaire personnelle, comme une matière première pour les âpres questions de la vie.

Nous assistons à la parade gracieuse d'une véritable école de filles de la noblesse, éduquées dans l'esprit de l'universel et du cosmopolitisme. Le même Plesu parle d'*un monde de « dames biens », maîtrisant deux, parfois trois langues [...], toutes plus amusantes, romantiques et tendres les unes que les autres*. Rappelons-nous ainsi des *3 grâces roumaines* - Elena Văcărescu, Anna de Noailles et Marta Bibescu. C'était une triade culte, particulièrement belle, riche et caractérisée par une présence d'esprit inégalable, ce qui nous pousse à donner raison au lord Christopher Thomson: "*Toutes ces qualités pour un seul être est un péché impardonnable.*" En d'autres mots, autour de ces femmes, gravitaient le monde diplomatique et celui de la littérature. Au pôle opposé, l'actrice célèbre Elvira Popescu, qui devenait presque omniprésente sur les scènes des théâtres parisiens, et plus tard, sur tous les grands écrans.

Si on jette un regard d'ensemble sur les manifestations artistiques à caractère franco-roumain de l'époque, on découvre que Paris a attiré, tel un aimant, les représentants de l'avant-garde. Les poèmes dadaïstes de Tristan Tzara étaient suivis de près par les peintures de son ami, Marcel Iancu. Quant au surréalisme chanté frénétiquement par tous les poètes français tels André Breton et Louis Aragon pour ne citer que ses chefs de file, nous pouvons dire qu'il a marqué deux autres grands noms de la peinture roumaine. Ainsi, dans les tableaux de Victor Brauner et de Jules Perahim, une sorte d'originalité exaltée se mêlait harmonieusement à la métaphysique et la mythologie.

Ce sont dans ses ateliers parisiens, que le sculpteur Constantin Brancusi a trouvé son accomplissement, devenant plus prolifique que jamais, créant de nombreux *groupes statuaires mobiles*, dans lesquels il intégrait même des socles. Plus tard, son atelier se métamorphosa en un espace mythique, considéré comme une source inépuisable d'inspiration pour de multiples *mondes possibles*.

Les progrès techniques ne sont pas à négliger non plus, dont le fondement a été représenté, plusieurs fois, par le système d'enseignement français, auquel ont eu accès les grands inventeurs roumains. On sait déjà qu'à ses débuts, l'aviateur roumain, Henri Coanda, a été le disciple de Gustave Eiffel. Quant à ce dernier, on raconte que, pour la construction de la célèbre tour qui porte son nom, il aurait eu recours à une méthode brevetée par un Roumain - l'ingénieur Gheorghe Panculescu. Il faudrait également mentionner le nom du prince George-Valentin Bibescu, un aventurier tout à fait dans l'esprit des personnages d'Antoine de Saint-Exupéry; le journal *Le Figaro* l'aurait même surnommé *l'étranger le plus français, le plus connu et le plus aimé de tous*.

A vrai dire, il n'existe pas une vue d'ensemble pour comprendre toute cette génération de visionnaires et d'intellectuels roumains, amoureux du modèle français et de la vie bohème. Dans un élan de nostalgie, on pourrait simplement se rappeler des paroles du philosophe Emil Cioran : "*Tous faisaient partie d'un monde mûr pour disparaître.*"

Sources: Centrepompidou.fr, Universalis.fr

Andrei Pleșu, *Jurnalul doamnei Alice Voinescu* (article consulté sur le site Dilemaveche.ro)
Ana Maria Rosca

Exposition : la Suisse, l'autre pays du surréalisme

Le Kunsthau d'Aarau montre comment ce mouvement a influencé l'art moderne, à travers près de 400 œuvres.

https://www.lemonde.fr/culture/article/2018/11/29/exposition-la-suisse-l-autre-pays-du-surrealisme_5390218_3246.html

Par Harry Bellet Publié le 29 novembre 2018 à 10h00



« Komposition » (1934), d'Otto Abt. KUNSTKREDIT BASEL-STADT

Il y a du surréalisme en Suisse, on l'a rencontré. Au Kunsthaus d'Aarau précisément, dont le musée s'est fait une spécialité d'explorer l'art helvète sous tous ses aspects. Toutefois, le surréalisme n'est pas celui auquel on pense en premier lieu. Certes, le mouvement dada, qui l'a précédé, est né à Zurich. Mais ses protagonistes étaient, pour l'essentiel, des réfugiés fuyant la première guerre mondiale. Hugo Ball était allemand, Marcel Janco et Tristan Tzara roumains, Hans-Jean Arp était né à Strasbourg et seule sa compagne, Sophie Taeuber, née à Davos, pouvait revendiquer la citoyenneté.

Elle est d'ailleurs représentée dans l'exposition, avec Arp qui a eu le bon goût de mourir à Bâle. Mais Peter Fischer et Julia Schallberger, les commissaires de cette exposition un peu fourre-tout (il y a près de quatre cents œuvres !), ce qui la rend d'autant plus passionnante, leur ont trouvé bien des complices – il y a soixante-neuf artistes – et certains des plus surprenants.

Que la Suisse revendique Giacometti, Germaine Richier, Meret Oppenheim, Gérard Vulliamy ou Isabelle Waldberg (ces deux derniers mériteraient amplement, chacun, une rétrospective), rien de plus normal, ils sont citoyens de la Confédération, comme Tinguely du reste, même si on se demande s'il n'est pas hasardeux de le rattacher au surréalisme. Qu'elle annexe Niki de Saint Phalle, née à Neuilly-sur-Seine et morte en Californie, c'est faire preuve d'une trop grande générosité... Toutefois, on l'a dit, les commissaires ont ratissé large, au point qu'il vaudrait mieux parler du surréalisme et de sa descendance, comme le suggère la présence de Markus Raetz ou de Pipilotti Rist. Il s'agit moins de décrire une période historique que de montrer comment le surréalisme a influencé tout un pan de l'art moderne, jusqu'à aujourd'hui. Et, si on peut juger certains artistes surnuméraires, on serait bien en peine de déplorer un oubli.



« L'Epouvantail charmeur III » (1928), de Jean Viollier, Association des Amis du Petit Palais, Genève. 2018, PROLITTERIS, ZÜRICH / PHOTO : PATRICK GOETELN, GENÈVE

L'accrochage de l'exposition est savoureux, qui commence par un état de l'art suisse dans les années 1930, lequel n'est pas, à l'époque, des plus avant-gardistes. La Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses encourage les pratiques les plus rétrogrades, et cela donne des tableaux affligeants et rétrospectivement rigolos.

Toutefois, une opposition s'organise : en 1933, une quinzaine d'artistes forment le Groupe 33 à Bâle (il perdure jusqu'en 1970 !), mais son influence demeurera locale. Plus vigoureux est le groupe Allianz, créé en 1937, par Leo Leuppi et Richard Paul Lohse, mais aussi Hans Erni qui a décidé d'explorer des voies plus radicales. S'y agrègeront, ponctuellement, des Suisses installés à l'étranger comme les Parisiens Le Corbusier et Vuillamy, ou le New-Yorkais Kurt Seligmann.

Une réponse au totalitarisme

Paris est le principal refuge des surréalistes suisses. En 1935, un an après Seligmann, Serge Brignoni adhère au groupe formé par André Breton onze ans plus tôt. Mais ils seront bien les seuls : gendre de Paul Eluard, Gérard Vuillamy est membre du groupe Abstraction-Création. Sa peinture ne devient réellement surréalisante que lorsqu'il décide de répondre à sa manière à la montée des totalitarismes : *La Trompette de Jéricho*, peinte comme l'*Hommage à de La Tour* ou *La Mort de saint Sébastien* en 1934, sont deux tableaux puissants qui annoncent des lendemains sombres, que n'égaye pas *Le Mystère de la Nativité*, peint l'année suivante. Avec une quinzaine d'œuvres, Vuillamy est particulièrement bien représenté dans l'exposition, au point qu'on aimerait en voir d'autres.



« La Trompette de Jéricho » (1935), de Gérard Vulliamy. 2018, PROLITTERIS, ZÜRICH

C'est aussi le cas d'Isabelle Waldberg qui, avec son mari, le critique et historien d'art franco-américain Patrick Waldberg, fut proche de Georges Bataille, et aussi d'André Breton et de Marcel Duchamp, qu'elle fréquenta à New York où la guerre les avait exilés. Les quatre sculptures réunies à Aachau ne sont pas bien grandes, mais elles sont monumentales : une *Construction* en bois, de 1945, et surtout un *Animal*, bien plus tardif, puisque réalisé en 1968, sont deux petits chefs-d'œuvre d'une modernité incroyable, au point qu'on se demande si certains grands noms de l'art contemporain ne les ont pas longuement médités... Pour tout cela, cette exposition était nécessaire. Et pour une autre raison encore : si l'histoire du surréalisme en France, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni ou en Belgique a été largement défrichée, celle de son impact en Suisse restait à faire : le chantier est bien entamé.

« Surréalisme Suisse ». Kunsthhaus, Aargauerplatz, Aarau (Suisse). Tél. : +41-62-835-23-30. Jusqu'au 2 janvier 2019.

Harry Bellet (Aarau (Suisse))

Exposition : Surréalisme et mythologies au Kalwit Studiot (Jusqu'au 22 Déc)

<http://www.gavroche-thailande.com/evenements/art-expos/109379-expo-surrealisme-et-mythologies-au-kalwit-studiot-jusqu-au-22-dec>

Les œuvres sous forme de collages d'Anna Zolotukhina, offrent un moyen de faire passer des associations et des métaphores au royaume infini du mirage. La réalité et le sens découlent du sarcasme du surréalisme naïf. La mythologie de l'auteur regorge d'images qui, une fois combinées, donnent souvent lieu à des contradictions.



Le symbolisme direct des formes exagérées est créé par un motif surréaliste consistant à mélanger le beau et le laid.

Une recherche est née pour l'élément de transformation qui se trouve au centre de connexions non évidentes éclairant tout ce qu'elles traversent et points où se concentrent la force et l'élégance du monde.

Jusqu'au 22 Déc

Du Mar au Sam de 10h à 18h

Kalwit Studio & Gallery à Bangkok

119/14 Ruamrudee soi 2

Wireless rd

Entrée libre

Plus d'infos [ici](#)

BTS : Ploenchit (+10mn à pied)

Rappel : "Vernis(pas)sage" de l'exposition de collages du groupe surréaliste de Paris

samedi 8 décembre à partir de 18h dans l'ancienne maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie (46330), et randonnée-lecture de textes en lien avec la création des Citoyens du Monde par Garry Davis il y a 70 ans le lendemain dimanche 9 décembre à partir de 11h (rendez-vous au même endroit, prévoir des vêtements chauds). Verre de l'amitié et auberge espagnole de nourritures terrestres tirées du sac dans les deux cas !
Laurent Doucet

Agenda

L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Isabel Echarri et Diego Etcheverry, plasticiens et scénographes. Présentation par Françoise Py de leurs œuvres à quatre mains (décors et costumes d'opéra) et des livres d'artistes d'Isabel Echarri, avec la participation de Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert et al.	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h	Samedi 8 décembre 2018 15h30-18h
Ghérasim Luca - Héros-limite Centre Pompidou Paris		28 novembre 2018	7 janvier 2019
Surréalisme suisse	*Aargauer Kunsthaus Aargauerplatz, CH-5001 Aarau T +41 (0)62 835 23 30 F +41 (0)62 835 23 29 kunsthaus@ag.ch www.aargauerkunsthaus.ch	1 ^{er} septembre 2018	2 janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	En compagnie d'Aimé Césaire : poèmes dits et chantés par Bernard Ascal : conception et voix, Yves Morel : arrangements, trombone, accordina, clavier, Delphine Franck : violoncelle, voix.	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h	Samedi 12 janvier 2019 15h30-18h
Miro rétrospective	Grand Palais 3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris	3 octobre 2018	4 février 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	<i>Mouradian galeriste, 41 rue de Seine (1926-1974)</i> par Monique et Georges Sebbag , en présence de José-Maria Jimenez-Alfaro, petit-fils d'Aram Mouradian.	Samedi 9 février 2019 15h30-18h	Samedi 9 février 2019 15h30-18h
De Magritte à Duchamp	Palis Bleu Pise BLU Palazzo d'arte e cultura Lungarno Gambacorti 9 Tel. 050 22 04 650 Mail: info@palazzoblu.it	11 octobre 2018	17 février 2019
L'APRES	Journée d'étude : Poésie	Samedi 23 février 2019	Samedi 23 février 2019

RV Halle-Saint-Pierre	en action, performances théâtrales, organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	15h30-18h	15h30-18h
Balthus	Fondation Beyeler à Bâle (Suisse) Baselstrasse 101 CH-4125 Riehen/Basel	2 septembre 2018	1 ^{er} janvier 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Projection du film du peintre surréaliste Jean-Claude Silbermann , <i>Mais qui a salé la salade de céleri ?</i> , en présence de Jean-Claude Silbermann et de Georges Sebbag . Suivi d'un dialogue avec la salle.	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h	Samedi 9 mars 2019 15h30-18h
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude Surréalisme et freudo-marxisme , organisée par Henri Béhar , Françoise Py et Paolo Scopelliti	Samedi 13 avril 2019	Samedi 13 avril 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Thessa Herold galeriste (1970-2018) , en présence de Thessa et Jacques Herold , avec Monique et Georges Sebbag et plusieurs artistes et auteurs proches de la galerie. Projection d'un film sur l'exposition <i>Chassé-croisé Dada-Surréaliste, 1916-1969</i> (espace Fernet-Branca, Saint-Louis, 2012).	Samedi 11 mai 2019	Samedi 11 mai 2019
L'APRES RV Halle-Saint-Pierre	Journée d'étude : la correspondance d'André Breton , organisée par Henri Béhar et Françoise Py .	Samedi 8 juin 2019	Samedi 8 juin 2019

Bonne semaine,

Henri Béhar : [henri.behar \[arobase\] sorbonne-nouvelle.fr](mailto:henri.behar@sorbonne-nouvelle.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Site Mélusine /<http://melusine-surrealisme.fr/wp>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr