

Semaine 45

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Robert Desnos

Buñuel

Galerie Alain Paire

Dominique Berthet - *Pour une critique d'art engagée*

René Alleau

« Boule suspendue » de Giacometti

Miró

Le surréalisme et l'objet

Faits divers surréalistes

Recherches surréalistes

Victor Hugo, précurseur du Surréalisme ?

Alfred Jarry

[9 novembre - Halle Saint-Pierre - 15h-18h] Robert Desnos

Conférences de l'Association pour le recherche et l'étude du surréalisme (APRES) organisées par Françoise Py, maître de conférences à l'université de Paris 8, les deuxièmes samedis du mois de 15h à 18h, à La Halle Saint-Pierre (auditorium).

Samedi 9 novembre 2013

Projection du DVD de Fabrice Maze : Robert Desnos, inédits, 2007, (Seven Doc, collection Phares).

Débat avec le réalisateur et Anne Egger.

Poèmes dits par Philippe Tancelin.

Présence de l'association des amis de Robert Desnos.

Buñuel par Max Aub

Gabriel Saad nous fait savoir que le journal El Pais consacre un long article (voire deux et une vidéo) à la nouvelle édition du livre de Max Aub sur Buñuel.

Extraits choisis :

« Surrealismo. Soy más surrealista que nunca. La única literatura, la única poesía que me gusta es la surrealista. La única pintura que me gusta es la surrealista. Yo no era surrealista cuando llegué a París, me parecía una cosa de maricones. [Je suis plus surréaliste que jamais. La seule littérature, la seule poésie qui me plaise est la surréaliste. La seule peinture qui me plaise est la surréaliste. Je n'étais pas surréaliste en arrivant à Paris, je le voyais comme un truc de 'pédés'. (...)] Leía sus cosas para reírme, igual que años atrás leía Ultra para divertirme en el tranvía, en Madrid. Y me sucedió lo mismo, acabó por metérseme dentro. En verdad, yo no pertencí al grupo hasta el 29 o el 30. Después de Un perro andaluz, hasta el regreso del viaje de Aragon a Rusia. Empezaron las discusiones, las exclusiones del grupo. Y yo me quedé con Aragon y algunos otros. Sin embargo, cuando cierro los ojos, yo soy nihilista. De verdad, un nihilista total, un nihilista completo, sin reservas de ninguna clase.

(...)

Dalí.

Max Aub: Por cierto, Luis, ¿qué vas a decirme de Dalí? ¿Cómo quieres que salga en el libro? ¿Vamos a decir de verdad todo lo que es?

Luis Buñuel: Diremos escuetamente la verdad: en qué intervino: cómo escribimos Un perro andaluz. La parte que le toca en La edad de oro es muy poca, porque ya estaba bajo la influencia de Gala, que es la mujer que más odio. De verdad, estaría encantado de que lo insultáramos. Cuando voy a Madrid o me dan algún premio, me pone telegramas: «Tienes que venir a Cadaqués», «Ahora sí haremos cosas estupendas», «Te beso en la boca». O a Venecia, donde me los pone en italiano. O a París, donde los recibo en francés. Solo una vez en que vi las cosas muy negras, pues me decía que o iba yo a Cadaqués o se presentaba él en Madrid, le contesté sin enfadarme: «Agua pasada no mueve molino». Y no te creas, no me disgustaría encontrármelo frente a frente, un día, repetirle lo que ya le dije y añadir las cuatro frescas que tengo que echarle en cara, y luego, a lo mejor tomarnos unas copas juntos. Un hijo de puta; él fue el responsable de que me pusieran en la calle en Nueva York. Pero durante muchos años, de los 20 a los 30, fue mi mejor amigo. Fuimos muy amigos, de verdad, muy amigos.

M.A.: Y eso cuenta.

L.B.: Sí, si se es un sentimental como yo, sí. Pero sin Gala. A esa, ni en pintura. Nunca vi a nadie con más mala leche. Lo echó a perder totalmente. Pero vamos a no darle más importancia de la que tuvo. Yo fui de París a Cadaqués. Iba a hacer una película de Ramón con el dinero de mi madre. Hablamos de eso y en seis días hicimos el script de Un perro andaluz. De la filmación, él no hizo nada. Llegó el último día con su madre y su tía. Lo único que hizo fue poner los burros en los pianos y el alquitrán en los ojos. En La edad de oro no hizo nada. Por eso firma el manifiesto de los surrealistas acerca de la película, y yo no. ¡Cómo iba a firmar yo algo a favor de lo que había hecho!

(...)

Películas comerciales.

(...)

L.B. (...) yo había acabado con los surrealistas. Ya no me interesaban. [J'en avais fini avec les surréalistes. Ils ne m'intéressaient plus.]

M.A. Pero sí el surrealismo. [Ce qui n'était pas le cas du surréalisme]

L.B. Naturalmente, como que me parece la única cosa seria de nuestro tiempo. [Évidemment, parce que ça me semble être la seule chose sérieuse de notre époque.] »

[Traduccions llibres et partielles...]

Fragmentos del libro Luis Buñuel, novela. Max Aub. Edición de Carmen Peire. Cuadernos del Vigía. Granada, 2013. 604 páginas + DVD audio (101 minutos). 45 euros. Se publica la semana que viene.

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/31/actualidad/1383231007_526218.html

Buñuel sur TFO [7 novembre à 21h03 et 9 novembre à 0h52]

Cinéma

Un chien andalou

L'âge d'or

Terre sans pain

TFO, 21h03 / 21h18 / 22h18

<http://www1.tfo.org>

Galerie Alain Paire - 19 ans

A propos de 19 ans de galerie, trois articles sur ce lien, le témoignage de Florian Rodari sur cet autre lien, Alain Madeleine-Perdrillat un troisième lien, texte de Cyril Anton.

[Rencontre] Pour une critique d'art engagée - Dominique Berthet

Les éditions L'Harmattan ont le plaisir de vous inviter à une rencontre avec Dominique Berthet, auteur de Pour une critique d'art engagée
Le lundi 4 novembre 2013 entre 17h30 et 19h
à l'Espace L'Harmattan – 21 bis, rue des Ecoles, 75005 Paris
Métro Maubert-Mutualité, ligne 10 – Bus 63, 86, 87

René Alleau (1917 - 2013), par Annie Le Brun

A lire sur :

<http://www.pauljorion.com/blog/?p=59585>

Communiqué par Jean-Luc Majouret

[France culture] "Boule suspendue", de Giacometti

un chef d'oeuvre d'Alberto Giacometti intitulé Boule suspendue qui date de 1930-1931, remarquée à l'époque par les surréalistes André Breton et Salvador Dali, nos regardeurs.

Musique :

Lou Reed : extraits de son album Songs for Drella (1988) composé en hommage à Warhol.

Production : Jean de Loisy et Sandra Adam

Attaché d'émission : Claire Poinsignon

Lecture des textes : Pauline Ziade

A la technique : Bernard Lagnel

Réalisation : Annabelle Brouard

<http://www.franceculture.fr/emission-les-regardeurs-boule-suspendue-de-giacometti-2013-11-02>

à venir, le 23 novembre :

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

23.11.2013 - 16:00

par Barbara Turkiier

<http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-marcel-duchamp-1887-1968-2013-11-23>

Compte rendu d'exposition : Le surréalisme et l'objet

Chroniques détaillées et en images sur

<http://www.actuart.org/article-expo-collective-contemporaine-le-surrealisme-et-l-objet-120817527.html>

<http://mainsquatre.canalblog.com/archives/2013/11/01/28334969.html>

[Exposition - Pouhon Pierre le Grand - Belgique -> octobre 2014] Miró

Cette exposition exceptionnelle au Pouhon Pierre Le Grand à Spa présente environ plus d'une centaine d'oeuvres originales de Joan Miro : aquarelles, lithographies, dessins, gravures, collages et

céramique du maître espagnol. La majorité de ces oeuvres sont exposées pour la première fois au public, dans cet écrin spadois. L'exposition aborde un aspect méconnu de ce célèbre artiste : sa volonté d'aller au-delà de la peinture et de conquérir le grand public. En 1938, Miró écrit : « Plus je travaille, plus j'ai envie de travailler. Je voudrais m'essayer à la sculpture, la poterie, l'estampe, avoir une presse. M'essayer aussi à dépasser, dans la mesure du possible, la peinture de chevalet, et me rapprocher, par la peinture, des masses humaines auxquelles je n'ai jamais cessé de songer ». En 1948, Miró est de retour à Paris. C'est le point de départ d'une oeuvre graphique considérable, qui ne cesse d'occuper de plus en plus de place dans le travail de l'artiste. Jusqu'en 1982, Miro va exécuter des centaines d'oeuvres. L'exposition présente l'immense création tourbillonnaire de Miro. Aucun artiste n'a jamais été si libre de faire, si désireux de donner.

<http://www.expo-miro.be>

Communiqué par André Galère

[Parution] Faits divers surréalistes

Faits divers surréalistes

Masao Suzuki

ISBN : 28589396082013

192 p.

135 x 210 mm

16.00 €

Le fait divers surréaliste, s'il y en a un, se définirait par sa faculté virtuelle de se rapprocher convulsivement d'un sujet récepteur n'ayant aucun rapport logique avec les informations émises. Il suffit de feuilleter quelques numéros de Littérature et de La Révolution surréaliste pour se convaincre de l'importance accordée aux faits divers par les premiers surréalistes. Certes, cela s'explique tout d'abord par la recherche de l'extra-littéraire. Mais alors, pourquoi cet attachement à des épisodes finalement infimes, assez peu provocants et nullement pittoresques : un comédien contre qui porte plainte sa jeune femme, par exemple, ou l'assassinat d'un caissier des Missions catholiques ? Pourquoi, notamment, ces suicides inlassablement répertoriés ? À la différence de Roland Barthes qui définit les faits divers par leur structure immanente, les surréalistes collectionnent le plus souvent des événements producteurs d'interrogations persistantes : sans être à même de le justifier, ils ne peuvent pas ne pas être des témoins bouleversés. Et ce bouleversement toujours renouvelé caractérise et tel est l'enjeu de ce recueil : la modalité particulière de l'exigence des surréalistes d'être à plusieurs. Masao Suzuki est professeur de littérature française à l'université Waseda de Tokyo.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1376>

[Parution] Recherches surréalistes

Recherches surréalistes

Georges Sebbag

ISBN : 28589396162013

240 p.

135 x 210 mm

16.00 €

On connaît la personnalité scandaleuse des surréalistes. On connaît moins leur vie interne et intense, qui est le véritable ressort de leurs manifestations publiques. Mais, une fois admis qu'ils se réunissent tous les jours au café, une fois compris qu'une attraction passionnelle ou « collagisme » maintient l'unité du groupe, il reste en fait à découvrir trois activités singulières qu'ils mènent tambour battant : 1. les jeux, tels le cadavre exquis ou le jeu de l'un dans l'autre ; 2. les enquêtes, comme « Pourquoi écrivez-vous ? » ou bien « Le suicide est-il une solution ? » ; 3. les recherches, telles les recherches sur la sexualité ou bien celles conduites au sein du Bureau de recherches surréalistes. Ces trois activités, toutefois, ne doivent pas être confondues. Car les enquêtes, qui font l'objet d'une annonce ou d'un lancement dans leur revue, sont résolument tournées vers l'extérieur, tandis que les recherches sont conduites au sein du groupe, alors que les jeux sont inventés et rejoués par les surréalistes.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1377>

[Podcast] Victor Hugo précurseur du Surréalisme ?

Par Yvan Amar

Victor Hugo précurseur du Surréalisme ? C'est ce qu'évoque une exposition qu'on peut voir actuellement à la Maison de Victor Hugo à Paris. Entretien avec le Commissaire de l'exposition, Vincent Gille.

<http://www.rfi.fr/emission/20131030-victor-hugo-precurseur-surrealisme>

[Parution] Alfred Jarry

L'Expérimentation du singulier.

Karl Pollin

Amsterdam/New York, NY 2013. 285 pp. (Faux Titre 389)

ISBN: 978-90-420-3769-4 Paper €62,-/US\$87,-

ISBN: 978-94-012-1018-8 E-Book €56,-/US\$78,40

Online info: <http://www.rodopi.nl/senj.asp?BookId=FAUX+389>

D'Alfred Jarry, on ne retient souvent de nos jours que le scandaleux Ubu Roi. Cela revient cependant à passer sous silence la singulière expérimentation, placée sous le signe de l'enfance, dans laquelle l'existence de l'écrivain s'est peu à peu abimée. Au creux de sa voix lézardée se devine un désir éperdu de mettre en mots les forces de déflagration propres à la vie, qui corrompent inéluctablement notre conscience individuée et que nos nobles philosophies s'efforcent en vain de compenser.

Si l'oeuvre de Jarry est réputée ardue, c'est peut-être parce qu'elle tente, livre après livre, de verbaliser un phénomène de dépossession de soi sous l'emprise duquel la langue est contrainte de se désarticuler. Cette altération originelle de la psyché, difficilement communicable sur le marché des idées, résiste en effet à nos traditionnelles catégories de pensée. Expérimenter le singulier, pour le poète, équivaut dès lors à braver doublement le bon sens et le poids accablant des événements, quitte à abolir les distinctions courantes entre la science et la fiction, la littérature et la vie, ou encore le fantasme et la réalité.

Karl Pollin enseigne la littérature française et comparée à l'Université de Tulsa, Oklahoma (USA). Auteur d'articles consacrés entre autres à Antonin Artaud, Jean-François Lyotard, Jean-Jacques Schuhl et Maurice G. Dantec, il prépare actuellement un livre consacré au cinéma d'Andrzej Zulawski.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4 ^e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
->[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Buñuel] Un chien andalou - L'âge d'or - Terre sans pain	7 novembre 2013 - 21h03	7 novembre 2013	TFO http://www1.tfo.org
-> [Robert Desnos]	9 novembre 2013 - 15 h	9 novembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 46

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Programme de l'APRES

Le surréalisme **hongrois**

Les **femmes** dans l'**internationalisation** du surréalisme

Interroger / défier le modernisme / la modernité

Richard **Ballarian**

Le surréalisme à **Performa 13**

Bellmer, Ernst, Springer, Wols au camp des Milles

Frédéric **Mégret**

The Aesthetics of Matter

Digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España

Surrealist Poetry in **Britain**

Crevel, inédits

Caravansérail, Francis **Picabia**

Les Mains Libres From Dada to Lettrism and Body Art

Aragon

[Programme 2013-2014] l'APRES

l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme a le plaisir de vous communiquer son

Programme des activités 2013-2014

À la Halle Saint-Pierre le deuxième samedi du mois de 15h-18h,

réception par Martine Lusardy

Samedi 14 décembre 2013

Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal.

Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot.

Samedi 11 janvier 2014

Après-midi Poésie : lectures et voix . Carte blanche à Philippe Tancelin

Avec Bernard Bénech, Nasser-Edine Boucheqif, Jean-Pierre Faye, Béatrice Golkar-Velten, Mohand Mounsi, Jean-Clarence Lambert, Roula Safar et Sapho.

Samedi 8 février 2014

Projection surprise.

Samedi 8 mars 2014

Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile.

Samedi 12 avril 2014

Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers.

Samedi 10 mai 2014

Poésie et chansons : première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent

Deuxième partie : Bernard Ascal.

Samedi 14 juin 2014

Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard, 75018 Paris, métro Anvers

www.hallesaintpierre.org

Françoise Py : 06.99. 08.02.63 , francoise.py@univ-paris8.fr

L'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES) est présidée par Henri Béhar

http://melusine.univ-paris3.fr/Association/%20Programme_2013.htm

[30 novembre] Le surréalisme hongrois - Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme - Association pour l'Etude et la Recherche du Surréalisme

a le plaisir de vous communiquer son

Programme pour la journée d'étude

Le 30 novembre 2013

à l'INHA salle Mariette (2 rue Vivienne, Paris)

voir : <http://paris.siggraph.org/activites/2011-12/acces-inha>

Matin : Le surréalisme hongrois

10h15 : accueil.

10h30 : Introduction par Henri Béhar et Françoise Py

11h-11h45 : Georges Baal: sur Réveillez-vous de Tibor Déry.

11h45-12h30 : Agnès Horvath : Pourquoi l'avant-garde hongroise s'est-elle choisie le nom École Européenne ?

Déjeuner

Après-midi : Le surréalisme hongrois (suite)

14h30-15h15 : Alba Romano : Andre Roszda

15h15-16h : discussion générale surréalisme/ Hongrie)

16h-16h30 : Pause

2e partie: Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme

16h30-17h15 Georgiana Colvile : "Migrations féminines entre l'Europe, les USA et le Mexique, à partir de la Guerre de 1939-1945".

17h15-19h15 : Projection du film "Belle" (1973, 93 min.) d'André Delvaux, histoire d'un amour fou surréaliste

Débat animé par Georgiana Colvile.

Journée organisée avec le soutien logistique de l'Université Paris VIII.

L'Association pour l'étude et la recherche du surréalisme est présidée par Henri Béhar.

© Mélusine, 2013

[15 novembre] Séminaire Interroger / défier le modernisme / la modernité

15 novembre, 15h-18h, salle Max Milner, escalier C, 2e étage, 17 rue de la Sorbonne

Harri Veivo (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Les avant-gardes entre théorie et histoire

David Cottington (Université de Kingston) : Whose Modernism? Comparing practices and professionalisms within and between the cultural avant-gardes of Europe, 1900-1925

Photo off - Richard Ballarian

Richard Ballarian, célèbre photographe de mode, a dans son oeuvre personnelle prolongé les expériences surréalistes avec ses tirages "accidentés" et ses prises de vue qui dérèglent le motif. "Photo off" fête les quatre-vingt cinq ans de l'artiste, invité d'honneur de la manifestation, en exposant un grand

nombre de ses travaux, tout particulièrement ses séries sur la ville : Urban man et Urban car et ses polaroids.

Photo Off à Paris, du jeudi 14 au dimanche 17 novembre.

<http://www.photooff.com/>

Dans une seconde exposition, à Londres cette fois, les photomontages sont à l'honneur. Sa dérive dans la ville se poursuit sur le mode kaléidoscopique : places, bâtiments, rues, se fragmentent et se démultiplient jusqu'au vertige.

Zealous à Londres, du 28 novembre au 1er décembre. <http://www.zealous.co/#!cpage>

Communiqués de presse :

<http://s433538670.siteweb-initial.fr/app/download/9791116/Photo+Off+2013+.pdf>

Le surréalisme à Performa 13

New York, Art Media Agency (AMA).

« (...)

Le programme de cette édition 2013 s'intéresse au surréalisme, à son héritage dans l'art moderne et contemporain, la libération, la poésie, et l'engagement politique des artistes. Les performances mettront en évidence la voix ; la voix désincarnée, la voix comme instrument de désir, de menace, le son et le chant, le langage de la persuasion, la séduction et la violence.

(...)

<http://www.artmediaagency.com/82932/le-surrealisme-a-performa-13/>

Bellmer, Ernst, Springer, Wols au camp des Milles

A lire sur :

<http://www.telarama.fr/art/bellmer-ernst-springer-wols-au-camp-des-milles,104520.php>

Frédéric Mégret, surréaliste exclu par jalousie

par Edouard Launet

« En marge de l'exposition «La cime du rêve» sont présentés les dessins inédits d'une figure peu connue du surréalisme, Frédéric Mégret (1909-1975), qui participa aux activités du mouvement en 1929.

Mégret fut de quelques soirées chez André Breton, rue Fontaine (Paris IXe), et participa à l'élaboration de cadavres exquis et autres jeux jusqu'à son exclusion par le théoricien du surréalisme lui-même, au lendemain d'une séance du jeu de la vérité. A la question «Avec qui d'autre d'entre nous concevez-vous l'amour possible ? » Suzanne Muzard, alors aimée de Breton, avait nommé Frédéric Mégret.

Ce dernier se lancera alors dans le journalisme. C'est de façon fortuite que Gérard Audinet, directeur de la Maison Victor Hugo, est tombé sur ces dessins restés jusqu'alors inconnus. Ils sont exposés dans le cadre d'un «format de poche» dans l'appartement d'Hugo, juste au-dessus de l'espace d'exposition. »

A lire sur :

http://next.liberation.fr/arts/2013/11/04/frederic-megret-surrealiste-exclu-par-jalousie_944541

[Parution] The Aesthetics of Matter

Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange

Ed. by Posman, Sarah / Reverseau, Anne / Ayers, David / Bru, Sascha / Hjartarson, Benedikt

Series:European Avant-Garde and Modernism Studies 3

<http://www.degruyter.com/view/product/207671>

La table des matières se trouve ci-dessous:

http://www.degruyter.com/view/supplement/9783110317534_Contents.pdf

Information communiquée par Cosana Eram

Digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España

Une information intéressante pour toutes les personnes qui s'intéressent au surréalisme hispano-américain : un projet mené par la Universidad Autonoma de Madrid a débouché sur la numérisation de différentes revues surréalistes (argentines, chiliennes, etc.) et la production d'essais sur ces mêmes revues : <http://www.uam.es/proyectosinv/surreal/index.html>

Information communiquée par Gaëlle Hourdin

[Parution] On the Thirteenth Stroke of Midnight, Surrealist Poetry in Britain

édité avec une introduction par Michel Remy

(auteur de Surrealism in Britain, London, Ashgate, 1999 rééd. 2001, 404 p.)

Le premier ouvrage jamais publié qui rassemble les textes des surréalistes "historiques" anglais, les 8 manifestes et déclarations du groupe anglais et 160 poèmes par Emmy Bridgwater, J.B.Brunius, Ithell Colquhoun, Hugh Sykes Davies, Toni del Renzio, Anthony Earnshaw, David Gascoyne, Humphrey Jennings, Sheila Legge, Len Lye, Conroy Maddox, Reuben Mednikoff, George Melly, E.L.T. Mesens, Desmond Morris, Grace Pailthorpe, Roland Penrose, Edith Rimmington, Roger Roughton, S.Watson Taylor et John Welson. Introduction ("A brief history of surrealism in Britain"), chronologie, dictionnaire abrégé, bibliographie, index. Nombreux dessins des poètes dont des illustrations originales de Desmond Morris.

L'auteur insiste sur l'"orthodoxie" de ses choix, au contraire de l'anthologie anglo-américaine de E.B.Germain (Penguin Books, 1978) désespérante de laxisme et d'amalgames. "L'écriture surréaliste en Angleterre a enfin trouvé l'occasion de dire toute sa subversion".

Le volume a déjà été publié en français (avec quelques différences) par les Editions Dilecta en 2008 (Au treizième coup de minuit, Paris, Dilecta, 2008, 310 p.) (contact@editions-dilecta.com)

Prix: £ 18.95

www.carcenet.co.uk / info@carcanet.co.uk

[Parution] Crevel, inédits

Les Inédits

Lettres, texte

René Crevel

Date de parution 17/10/2013

Fiction et Cie

400 pages - 23.00 € TTC

Lorsque l'écrivain surréaliste René Crevel se suicide le 18 juin 1935, il laisse à la postérité onze livres publiés et plus d'une centaine d'articles. Ami d'Eluard, de Breton, de Tzara, de Giacometti mais proche également de Jouhandeau, de Klaus Mann, ou de Jacques-Emile Blanche, Crevel aime tout autant fréquenter les hôtels particuliers de ses riches amis que les bals populaires de la rue de Lappe à Paris.

Dans L'Arbre à méditation, René Crevel se livre tout entier, dans un cri de révolte poussé contre la société des années 1930 et la montée du fascisme.

Ce roman inédit s'accompagne ici d'une centaine de lettres destinées à ses amis les plus proches, notamment Etienne de Beaumont, ou Tota Cuevas, sa dernière maîtresse qui éclairent d'un point nouveau les dernières années de l'écrivain jusqu'à son suicide. C'est à Tota Cuevas qu'il laissa les derniers mots écrits de sa main. «Prière de m'incinérer. Dégoût.»

Édition établie par Alexandre Mare

<http://www.seuil.com/livre-9782021034356.htm>

Information communiquée par Gérard Verroust

[Parution] *Caravansérail*, Francis Picabia

Publié à titre posthume chez Belfond en 1974, *Caravansérail* était épuisé depuis les années 1980. Ce projet artistique, intellectuel et patrimonial apporte sur les années 1920 un éclairage historique jubilatoire et unique. Ancien professeur à l'Université d'Ottawa, auteur d'essais sur la peinture et la photographie, Luc-Henri Mercié en a établi l'édition au début des années 1970.

Unique roman de Francis Picabia, *Caravansérail* a été écrit en 1924, l'année où paraissait le premier Manifeste du surréalisme. À la rigueur dogmatique de Breton, Picabia oppose son incorrigible désinvolture, choisissant en toutes circonstances la liberté et la vie, qu'il traverse à cent cinquante à l'heure dans une Mercer d'importation. « Je suis vivant » : tel est le sésame et l'ultime réponse de ce roman où il exprime l'essentiel de ses idées.

Texte autobiographique à clés et à tiroirs, *Caravansérail* se présente comme une série de tableaux évoquant avec causticité l'esprit d'une époque prise dans le tourbillon des avant-gardes. On y retrouve Duchamp, Picasso, Breton, Éluard, Desnos, Vitrac, Aragon, Ernst, Cendrars, Cocteau, et bien d'autres encore, chacun suscitant des salves bien senties. Face au surréalisme en passe de triompher, le baroud d'honneur du dadaïsme.

http://www.belfond.fr/site/domaine_francais_1_actualites_1_dossiers_a_la_une_1_belfond_reedite_caravanserail_1_unique_roman_de_francis_picabia_&300&1172.html

[Parution] *Hands Free / Les Mains Libres From Dada to Lettrism and Body Art*

Jean Petithory avant-garde publisher and bookseller

Edited by Jean Khalfa

ISBN: 9781900355797

Pages: 80

Price: £30.00

Published to accompany an important exhibition on the avant-garde bookseller and gallery-owner Jean Petithory held at the Wren Library, Trinity College, Cambridge in September 2013, this beautifully lithographed book has 48 illustrations with images by Aude Jessemin, Maurice Lemaître, Henri Maccheroni, Man Ray, Joan Miro, Nicolas Schöffer, Henri Chopin, Paul-Armand Gette, Jean-Claude Silbermann, Jacques Spacagna and Roland Sabatier and includes original texts by Jean Khalfa, Isabelle Chol, Gaëlle Théval and Frédéric Acquaviva.

[23 novembre] équipe Aragon

INSTITUT DES TEXTES ET MANUSCRITS

SEMINAIRE DU 23 NOVEMBRE 2013

10h—17h

Aragon dans les archives audiovisuelles

Sous la direction de Nicolas Mouton

Ecole Nationale des Chartes

19 Rue de la Sorbonne 75005 Paris

Matinée :

Antoine PERRAUD (France-Culture)

« Aragon enregistré par Francis Crémieux à la Maison de la pensée française en juin 1948. "Le temps des cerises : Gala en l'honneur de Jean-Baptiste Clément". »

Luc VIGIER (ITEM / Université de Poitiers)

« L'homme fait écran »

Après-midi :

Nicolas MOUTON (ITEM - Université Paris X- Nanterre) :

« Aragon du manuscrit au film. Présentation et diffusion complète de l'émission "Plain chant" d'Hélène Martin » (décembre 1970)

Josette LEFAURE-PINTUELES (sous réserve)

« Aragon parle de l'édition de L'Oeuvre Poétique. Extraits d'une émission de la Radio Suisse : "Les 80 ans d'Aragon" (1977) »

EQUIPE ARAGON

Direction: Luc Vigier

Site de référence: <http://louis-aragon-item.org/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/
Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebreton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre	www.museephoto.be

		2013	
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Interroger / défier le modernisme / la modernité] Harri Veivo : Les avant-gardes entre théorie et histoire David Cottington : Whose Modernism? Comparing practices and professionalisms within and between the cultural avant-gardes of Europe, 1900-1925	15 novembre 2013	15 novembre 2013	salle Max Milner, escalier C, 2e étage 17 rue de la Sorbonne
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal]	14 décembre	14 décembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard

Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	2013 - 15 h		75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
-> [Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlouf Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
-> [Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Dorothea Tanning]	14 juin	14 juin 2014 -	Halle Saint-Pierre

Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	2014 - 15 h	18 h	2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbx.univ-paris3.fr

Semaine 47

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Rozda

Chaïm Soutine

Sur l'objet surréaliste

Mário Cesariny

Littératures modernistes et arts d'avant-garde

Le surréalisme et l'objet

EAM

Marcel Duchamp

Artaud

Hans Richter

Carte postale et création

Centenaire Rozsda [18 novembre -> 2 mars]

avec le parrainage du ministère de la Culture

et de la Communication français

la Galerie Nationale Hongroise de Budapest présente une rétrospective de l'artiste

à l'occasion du centenaire de sa naissance.

ROZSDA, LE TEMPS RETROUVE

DU 18 NOVEMBRE 2013 AU 2 MARS 2014

Communiqué par Henri Béhar

**[Parution] Littératures modernistes et arts d'avant-garde - Pierre
Taminiaux**

cf. pièce jointe

[Émission] "Le surréalisme et l'objet"

13.11.2013 - 21:00

La Dispute s'intéresse aux arts plastiques en présence des critiques suivants :

- Richard Leydier (Art Press)
- Corinne Rondeau (France Culture)

Ils débattront des expositions suivantes :

- "Le surréalisme et l'objet", au Centre Georges Pompidou, jusqu'au 3 mars 2014

A écouter ou réécouter sur :

<http://www.franceculture.fr/emission-la-dispute-le-surrealisme-et-l-objet-europunk-une-revolution-artistique-2013-11-13>

[23 novembre] Chaïm Soutine

Chiara Palermo nous signale sa soutenance de thèse dont une partie est consacrée aux liens entre Merleau-Ponty et le mouvement surréaliste. Le sujet de la recherche est Soutine, mais est élargie aux problématiques qui concernent la peinture dans un sens très proche du mouvement surréaliste.

« Chers amis,

J'ai le plaisir de vous convier à la soutenance de ma thèse de doctorat : « Peindre la chair. Le mouvement de l'image dans l'œuvre de Chaïm Soutine ».

effectuée sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre Rodrigo (Université de Bourgogne-Dijon) et de Monsieur le Professeur Andrea Pinotti (Università degli studi de Milan- régime de la cotutelle)Le jury est composé de :

M. Pierre RODRIGO, Professeur à l'Université de Bourgogne-Dijon

M. Andrea PINOTTI, Professeur à l'Università degli studi de Milan

M. Mauro CARBONE, Professeur à l'Université de Jean Moulin- Lyon 3

Mme Éliane ESCOUBAS, Professeur Émérite à l'Université de Paris XII

M. Claudio ZAMBIANCHI, Professeur à l'Université de Rome "La Sapienza"

La soutenance aura lieu le samedi 23 novembre 2013 à 14 h à l'Université de Bourgogne-Bâtiment Droit/Lettres, rez-de-chaussée, salle du Conseil Lettres, 4 Boulevard Gabriel, 21000 Dijon.

Un pot sera organisé après.

En espérant vous y voir, Chiara [Palermo] »

Mário Cesariny [28-30 novembre - Portugal]

www.fcm.org.pt

Cf. Pièce jointe

[Parution] Sur l'objet surréaliste

Sur l'objet surréaliste

Emmanuel Guigon & Georges Sebbag

paru en novembre 2013

édition française

17 x 20 cm (broché)

168 pages (ill. n&b)

16.00 €

ISBN : 978-2-84066-642-4

EAN : 9782840666424

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2898>

[29-31 août - Helsinki, Finland]

Quatrième congrès biennal de l'EAM Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme

Université de Helsinki, Helsinki, Finlande 29-31 août 2014

www.eam2014.com

[Émission France culture] Marcel DUCHAMP (1887-1968)

Le 23 novembre - 16h

par Barbara Turkiquer

réalisation : Nathalie Battus

Marcel Duchamp, à bruit secret

« La meilleure oeuvre de Duchamp, c'est l'emploi de son temps » disait son ami, l'écrivain Henri-Pierre Roché. L'auteur du Nu descendant un escalier, des ready-made ou du « Grand verre » La mariée mise à nu par ses célibataires, même a peut-être avant tout inventé une façon nouvelle d'être artiste. Celui qui feint l'abandon de l'art à partir de 1923 pour se consacrer, dit-il, aux échecs, n'a pourtant jamais cessé de travailler. Il côtoie de près tous les grands cercles de l'art moderne, entre Paris et New York, mais maintient jalousement son indépendance. Connu, admiré par bon nombre de ses contemporains, il ne connaît une vaste reconnaissance publique qu'à un âge avancé, grâce à une nouvelle génération d'artistes américains qui se reconnaissent en lui. Par sa vie même, Duchamp bouscule les frontières de l'art, de l'oeuvre, de la figure de l'artiste : en rejetant le marché de l'art et son jeu d'autopromotion, en refusant de produire des oeuvres pour vivre, en se choisissant un alter ego féminin, Rose Sélavy, à l'époque où l'artiste est forcément très mâle, en cultivant le jeu, l'humour, la distance plutôt qu'une posture introspective, expressionniste ou besogneuse. Le titre d'un ready-made de 1916, « A Bruit secret », sert de fil rouge dans ce portrait d'une figure paradoxale, aussi lumineuse qu'opaque, où s'oppose le « bruit », l'aura d'un artiste qui influence tout l'art du vingtième siècle et son goût âprement cultivé du secret.

Avec :

Bernard Marcadé

Marc Décimo

Giovanna Zapperi

Bernard Blistène

Raphaël Zarka.

<http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-marcel-duchamp-1887-1968-2013-11-23>

[Parution] Artaud : autour de Suppôts et Supplications

Artaud : autour de Suppôts et Supplications

sous la dir. d'Alain Milon et de Ricard Ripoll

Presses Universitaires de Paris Ouest

automne 2013

Nous recevons le message suivant de Jean-Yves Samacher :

« Chers Mélusiens, chères Mélusiennes,

Je tiens à vous informer de la parution d'un nouvel ouvrage sur Antonin Artaud, issu d'un colloque qui s'est tenu en juin 2010 à Barcelone : "Artaud : autour de Suppôts et Supplications", sous la dir. d'Alain Milon et de Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Paris Ouest, automne 2013. Il contient, entre autres, un article d'Alain Milon ("L'écriture sans langue d'Artaud") et un autre d'Evelyne Grossman ("L'impotentiel dans Suppôts et Supplications") ; s'y trouve également publié l'un des mes articles issu de mes recherches ("La scène, le lieu et la place dans Suppôts et Supplications").

Cet ouvrage contient en outre des correspondances inédites d'Artaud, avec fac-similés des manuscrits et retranscriptions, ainsi que les reproductions de différents travaux artistiques (couvertures d'ouvrages, illustrations, etc.) portant sur Antonin Artaud et exécutés par des artistes catalans. J'espère que son éventuelle lecture vous sera aussi agréable que profitable.

Bien cordialement et surréalistiquement vôtre,

Jean-Yves Samacher »

[Compte-rendu - rubrique LU] Surrealist Ghostliness

Katharine Conley

Surrealist Ghostliness

University of Nebraska Press

Lincoln & London

2013

299 p.

50 ill. Noir & blanc.

compte-rendu par Georgiana M. M. Colvile

A lire sur :

<http://melusine.univ-paris3.fr/Lu2006/Colville-Conley.htm>

Hans Richter, le fantôme de Dada

Par Philippe Dagen

A lire sur :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/11/11/hans-richter-le-fantome-de-dada_3511655_3246.html

[Colloque] Carte postale et création

Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIXe – XXIe siècle)

19 Novembre 2013 - 21 Novembre 2013

Paris, galerie Colbert (75002)

Seconde session du colloque international organisé par le Centre André Chastel, l'université Paris-Sorbonne et les musées du Centre de Besançon

Comité scientifique : Isabelle Ewig, Emmanuel Guigon, Line Herbert-Arnaud et Françoise Levailant

Programme du colloque à télécharger sur :

http://195.220.216.12/sites/default/files/user-35/carte_postale_programme.pdf

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Baya]	(en cours)	18 novembre	Fondation Maeght Le Musée Magnelli

		2013	Musée de la Céramique de Vallauris
[Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.musephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4 ^e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Rozsda]	18 novembre 2013	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest

-> [carte postale et création]	19 novembre 2013	21 novembre 2013	Galerie Colbert Centre André Chastel Paris
-> [Marcel Duchamp] Une vie une œuvre	23 novembre 2013 - 16h	23 novembre 2013	France Culture
-> [Chaïm Soutine] Soutenance de thèse	23 novembre 2013 - 14h	23 novembre 2013	Université de Bourgogne- Bâtiment Droit/Lettres, rez-de- chaussée salle du Conseil Lettres 4 Boulevard Gabriel 21000 Dijon
-> [Mário Cesariny] Une vie une œuvre	28 novembre 2013	30 novembre 2013	Portugal www.fcm.org.pt
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal] Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 décembre 2013 - 15 h	14 décembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs

			75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 48

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Robert **Rius**

Jacques **Héroid**

César **Moro**

International Surrealism Now

Interroger / défier le **modernisme** / la **modernité**

Van Gogh - Antonin **Artaud**

Armory Show

Dubuffet et Breton

Tristan **Tzara**

René **Passeron**

Roger **Vitrac**

Marcel **Mariën**

Francis **Picabia**

Arthur **Cravan** - Jacques **Vaché** - Jacques **Rigaut**

Stanislas **Rodanski**

Dictionnaire de **l'objet** surréaliste

Manuel Maples Arce

...

[Robert Rius] [Jacques Héroid] [6 décembre 2013]

L'ASSOCIATION POUR LA MEMOIRE DE ROBERT RIUS

organise avec le soutien de

LA MEDIATHEQUE D'ARGELES-SUR-MER ET CINÉMAGINAIRE

LE VENDREDI 6 DECEMBRE 2013

DEUX CONFERENCES de 19H à 20H :

Rose-Hélène Iché :

« Une association catalane pour la mémoire de Robert RIUS (1914-1944), passeur surréaliste »

Fabrice Maze :

« La collection Phares autour du Surréalisme, un mécénat d'Aube Breton »

Médiathèque Jean Ferrat, Espace Liberté,

Rue du 14 Juillet, 66 700 Argelès-sur-mer
Les conférences seront suivies d'un cocktail

UNE PROJECTION à 21H :

«Jacques HÉROLD, Le grain de phosphore au doigt»,

Film de Fabrice Maze – Durée : 105 minutes

En présence du réalisateur.

Entrée : 2€

Cinéma Jaurès, Rue Jaurès, 66 700 Argelès-sur-mer.

<http://www.robertrius.com/pages/actus.htm>

[28-29 novembre] "César Moro, entre Lima y París" - Casa de la Literatura Peruana - Lima

César Moro, entre Lima y París

PROGRAMA

Jueves 28 de noviembre de 2013

“LIMA”

5.00 Inauguración del evento a cargo de Milagros Saldarriaga Feijoo, Directora de la Casa de la literatura

5.15 La edición de las obras completas de César Moro. Ricardo Silva Santisteban (PUCP)

5.45 La trampa modernista: los primeros poemas de César Moro. Eduardo Lino Salvador (UNMSM)

6.15 César Moro y la exposición surrealista de 1935. Yolanda Westphalen (UNMSM)

6.45 Pausa

7.00 Puntos de fuga del surrealismo peruano: marxismo gótico y literatura menor en Xavier Abril y César Moro. Christian Elguera (UNMSM)

7.30 Poesía para mirar: estrategias de lo visual en César Moro. José Antonio Espinosa (UNMSM)

8.00 Preguntas del público asistente

Viernes 29 de octubre de 2013

“PARIS”

5.00 César Moro: en la frontera de la tradición y la vanguardia. Hildebrando Pérez Grande (UNMSM)

5.20 Videoconferencia: El idioma imprevisible: la utopía lingüística de César Moro. Marcos Eymar (Université d'Orléans)

5.50 Videoconferencia: César Moro, entre surrealismo y humanismo, una estética de la "vida feroz". Lectura con Los anteojos de azufre. José Carlos Gutiérrez Privat (Université Paris IV Sorbonne)

6.30 Preguntas del público asistente – Pausa

6.40 Homenaje a Dada. Presentación de la edición peruana del poema « Hommage à Tristan Tzara » de César Moro, a cargo de Julio Isla Jiménez (PUCP – Revista Lucerna) y Rosa Ostos (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

7.20 Poesía y enunciación moderna en algunos poemas de Le château de grisou de César Moro. Marcos Mondoñedo Murillo (UNMSM)

7.50 César Moro y su legado: estado de la cuestión. José Luis Gamarra La Rosa (UNMSM)

8.20 Preguntas del público asistente y clausura del evento

https://www.facebook.com/events/1379079435672276/?ref_newsfeed_story_type=regular

"International Surrealism Now" [Lisbonne - Casa Roque Gameiro]

Du 30 novembre au 4 janvier 2014

<http://www.rus-eu-culture.ru/news/3483/?returnto=0&n=1>

Information communiquée par Santiago Ribeiro

Séminaire "Interroger / défier le modernisme / la modernité"

29 novembre

15h-18h

salle Max Milner

escalier C

2e étage

17 rue de la Sorbonne

Benedikt Hjartarson (Université d'Islande) : Domesticating the Avant-garde. Provincialism, Subversion and Ideological Critique in the Cultural Periphery

Mateusz Chmurski (Université de Lorraine) : Modernisme(s) d'Europe centrale ?

Benedikt HJARTARSON, assistant professor de littérature comparée et des études culturelles à l'Université d'Islande, est l'auteur de Visionen des Neuen. Eine diskurshistorische Analyse des frühen avantgardistischen Manifests (Heidelberg : Winter, 2013) et de nombreux articles sur les avant-gardes de la première moitié du 20e siècle. Membre actif du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le

modernisme (EAM), il a participé à la direction de la publication de *Europa ! Europa ? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent* et de *Regarding the Popular. Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture* (Berlin: De Gruyter, 2009 et 2012).

Mateusz CHMURSKI, maître de conférences à Université de Lorraine, a reçu le Prix Hungarica pour sa thèse *Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans les littératures de l'Europe centrale (1900-1914) à travers les oeuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth* (2012). Auteur de plusieurs articles publiés en français, en polonais et en anglais, il s'intéresse aux littératures d'Europe centrale et aux questions liées, entre autres, au modernisme, plurilinguisme et écrits intimes. Il a dirigé avec Ewa Paczoska la publication de « *Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej* » (*Modernisme[s] de l'Europe centrale et orientale*), *Przegląd filozoficzno-literacki* (Revue philosophique philosophique et littéraire, Université de Varsovie), n° 1-2/2013, 449 pp.

Communiqué par Harri Veivo

[Exposition à venir] Van Gogh- Antonin Artaud, le Suicidé de la société", du 11 mars au 15 juin 2014

Musée d'Orsay

Communiqué par Scarlett Reliquet

Les cent ans de l'Armory Show

« Chers Amis,

Chers Collègues,

Vous êtes conviés les 6 et 7 décembre 2013, à l'Auditorium du musée d'Orsay, à un colloque qui fête les cent ans de l'Armory Show. Cette exposition historique qui a eu lieu à New York dans une caserne d'infanterie, puis a circulé à Chicago et Boston, réunissait plus de 1400 oeuvres !

Une large part provenait d'Europe et principalement de France : Archipenko, Bourdelle, Brancusi, Braque, Cézanne, Degas, Maurice Denis, Derain, Duchamp, Raymond Duchamp-Villon, Flandrin, Gauguin, Gleizes, Van Gogh, Maillol, Manet, Monet, Pascin, Picabia, Picasso, Puvis de Chavannes, Redon, Rouault, le Douanier Rousseau, Renoir, Vallotton, Villon ou encore Vuillard y étaient représentés !

La plupart de ces artistes sont représentés dans les collections du musée d'Orsay ou dans celles du musée de l'Orangerie.

Nous avons convié des chercheurs français et américains pour essayer de comprendre cet événement crucial de l'histoire culturelle américaine et de ses rapports avec l'Europe et d'analyser la situation qui présida à la naissance de l'art moderne aux États-Unis.

Nous vous y accueillerons avec plaisir !

Bien cordialement à tous,

Scarlett Reliquet

Ce colloque est organisé conjointement avec la New York Historical Society et la Fondation TERRA pour l'art américain. Il est bilingue et bénéficiera de la traduction simultanée.

Il est gratuit et sans inscription préalable »

Communiqué par Henri Béhar

[7 décembre] Dubuffet et Breton, accords et désaccords

Le Professeur d'histoire de l'art Philippe Kaenel invite Lucienne Peiry dans son cours consacré au Surréalisme, à l'Université de Lausanne, le 7 décembre à 10h.

Sa présentation portera sur l'Art Brut et le Surréalisme, sur les relations entre Jean Dubuffet et André Breton, sur leurs intérêts communs pour les productions marginales, ainsi que sur leur accord et leur désaccord.

Cet événement aura lieu à la section d'histoire de l'art, Université de Lausanne, bâtiment Anthropole, salle 3032, de 10h15 à 12h.

<http://www.notesartbrut.ch/art-brut-et-surrealisme-a-lunil-dubuffet-et-breton-accord-et-desaccordle-professeur-dhistoire-de-lart-philippe-kaenel-invite-lucienne-peiry-dans-son-cours-consacre-au-surrealisme-a-lunil-l/>

2 notes de Tzara (sur le volume Poètes/Seghers)

http://www.alde.fr/FR/vente_livres_autographes/v22897_alde/15007599_tristan_tzara_1896_1963_2_notes_autographes_et_2_.html

René Passeron, *L'Amour-révolte* (2013) [Nouvelle version]

Vous trouverez une nouvelle version mise à jour de *L'Amour-révolte* de René Passeron.

« La devise de *L'Amour-révolte*, selon René Passeron, est : "Tu souffres, donc je t'aime, et je ne tolère pas que tu souffres." A la fois roman d'amour, hymne à la liberté et réflexion sur le progrès possible des moeurs, ce livre donne raison à Breton et Eluard, répondant à Valéry que " le lyrisme est le développement d'une protestation". Avant de paraître, ce texte a été lu par quelques amis de l'auteur. L'un d'eux lui a répondu : " Mon cher René, c'est une merveille de poésie érotique, ton livre. J'aime tes histoires (Sonia la pianiste) Et quelle érudition, Seigneur !" C'est dire que les lecteurs trouveront dans ce livre, non seulement le "plaisir du texte", mais aussi celui du débat sur des sujets souvent brûlants de notre vie intime. La synthèse de l'amour et de la révolte s'impose à notre modernité, pour que l'amour ne soit pas une

niaiserie, ni la révolte une violence odieuse. Cette synthèse ouvre la voie aux conduites créatrices de la Raison ardente. »

A télécharger sur : <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#P>

[Rappel] Poésies complètes de Vitrac

Les Poésies complètes de Vitrac sont téléchargeables à la même adresse :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#V>

[Autour de l'exposition Marcel Mariën]

Vidéo à voir sur :

<http://dialhainaut.skyrock.com/tags/vsgAjhS73b-surrealisme.html>

Retour sur « Picabia, le destin incroyable d'un tableau, volé puis retrouvé »

Vidéo à voir sur :

http://www.lejdc.fr/nievre/actualite/pays/grand-nevers/2013/11/22/mon-nevers-secret-picabia-le-destin-incroyable-d-un-tableau-vole-puis-retrouve_1743609.html

[Article] "Assez, j'y vais, j'y erre - A. Cravan, J. Vaché et J. Rigaut, trois gais terroristes dans les lettres françaises"

par Vincent Teixeira

Fukuoka University Review of Literature and Humanities, XLV / I-II, septembre 2013, p. 113-152
à l'URL suivant :

http://www.adm.fukuoka-u.ac.jp/fu844/home2/Ronso/Jinbun/L45-1+2/L4512_0113.pdf

[Avis de parution] Stanislas Rodanski fait coup double

« Il continue sa route. »

Cette phrase banale est la dernière qu'on entend de la bouche même de Stanislas Rodanski (1927-1981) dans *Horizon perdu*, le film bouleversant tourné avec lui par Bernard Cadoux et Jean-Paul Lebesson dans l'enceinte de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu où il était interné. Elle résume le sort de ses publications, qui ne cessent de s'amplifier.

Après *Requiem for me* en 2009, les éditions des Cendres font paraître aujourd'hui *Substance 13*, chronologiquement première tentative romanesque de Rodanski. Écrit à la manière d'un scénario lors de son premier long internement à l'hôpital de Villejuif au cours de l'été 50, ce récit halluciné met en scène les personnages de sa fantasmagorie : lui-même pour commencer, sous les traits évolutifs de son avatar, Jacques Vaché en personne ! On y croise également quelques figures du monde réel ou surnaturel, André Breton et Claude Tarnaud par exemple, plus ou moins "fictionnifiés". Une atmosphère brumeuse baigne cette intrigue aux péripéties aussi chaotiques, aux contours aussi flous que ceux d'un rêve. Dans ce film verbal, l'écran cesse d'être une frontière et le lecteur finit par fusionner avec ce qu'il lit.

Depuis *La victoire à l'ombre des ailes* (1975), son premier livre, les textes narratifs, autobiographiques et autres journaux de Rodanski ont pris le dessus, par leur poésie même, sur son oeuvre poétique stricto sensu. Je suis parfois cet homme, que publie aujourd'hui Gallimard, rassemble quelques-uns des très nombreux poèmes que Rodanski a écrits de son adolescence jusqu'à son internement définitif, à mi-parcours d'une existence assez brève (54 ans). Abondance d'images parfois répétées, tonalité d'outre-tombe et d'outre-vie ou lyrisme brûlant comme de la glace, Rodanski y exprime la conscience inquiète de sa multiplicité et la hantise de sa dislocation. Que ces poèmes, après ceux de *Des proies aux chimères* (Plasma, 1983) et *La Montgolfière du Déluge* (Deleatur, 1991) paraissent aujourd'hui dans la prestigieuse collection blanche est plus qu'une forme tardive de reconnaissance : une incitation à poursuivre la mise à la lumière de cette oeuvre ténébreuse jusque dans l'humour.

Substance 13, 1 vol. broché, 192 p., éditions des Cendres, 24 €.

Je suis parfois cet homme, 1 vol. broché, 176 p., éditions Gallimard, 17 €

Dictionnaire de l'objet surréaliste

Dictionnaire de l'objet surréaliste

Édition publiée sous la direction de Didier Ottinger

Coédition Gallimard/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

Livres d'Art, Gallimard

Parution : 08-11-2013

336 pages, ill., sous couverture illustrée, 190 x 240 mm, cartonné

39,90 euros

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Livres-d-Art/Dictionnaire-de-l-objet-surrealiste>

[Parution] Manuel Maples Arce

Stridentisme ! Poésie & Manifeste (1921-1927)

Édition bilingue & illustrée

Textes réunis & établis, traduits de l'espagnol (Mexique), présentés & annotés par Antoine Chareyre

Le Temps des Cerises (Paris), coll. "Commun'art" 16 x 16 cm, 372 p., 25€

Mexico, 1921 : un jeune poète placarde au coin des rues un confondant *Comprimido estridentista*, synthèse des multiples « ismes » d'Europe à l'usage du Mexique postrévolutionnaire. Avec ce manifeste, Maples Arce (1900-1981) fonde le Stridentisme, l'une des premières et des plus significatives avant-gardes d'Amérique latine. Une demi-décennie durant d'agitation culturelle, de nouveaux manifestes collectifs et de revues éphémères, il publie les recueils *Andamios interiores*, *poemas radiográficos* (1922), *Urbe*, *super-poema bolchevique en 5 cantos* (1924) et *Poemas interdictos* (1927). Au-delà des pièces d'anthologie, le présent volume entend donner à lire ces textes essentiels d'un auteur longtemps mésestimé, mais aussi, au gré d'un appareil critique, documentaire et iconographique fourni, à comprendre et à voir un mouvement encore méconnu en France. Ami de Diego Rivera et des muralistes, tôt salué par Borges, traduit par John Dos Passos, tiré des archives par Roberto Bolaño, le chef de file du Stridentisme méritait sans doute les soins de cette première édition d'ensemble en français.

Ouvrage publié avec le soutien du Programme d'Aide à la Traduction (PROTRAD) dépendant d'institutions culturelles mexicaines, et du Centre National du Livre (CNL).

Surréalisme par Daniel Auteuil

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2013/11/19/03015-20131119ARTFIG00455-la-scene-la-plus-surrealiste-de-daniel-auteuil.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid

[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Mário Cesariny] Une vie une œuvre	28 novembre 2013	30 novembre 2013	Portugal www.fcm.org.pt
-> [César Moro, entre Lima y Paris]	28 novembre 2013	29 novembre 2013	Casa de la Literatura Peruana Lima
-> [International Surrealism Now]	28 novembre 2013	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
-> [Interroger / défier le modernisme / la modernité]	29 novembre 2013 - 15h	29 novembre 2013 - 18h	salle Max Milner escalier C, 2e étage 17 rue de la Sorbonne
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Robert Rius - Jacques Hérold] Rose-Hélène Iché : Une association catalane pour la mémoire de Robert RIUS (1914-1944), passeur surréaliste Fabrice Maze : La collection Phares autour du Surréalisme, un mécénat d'Aube Breton + projection du film de Fabrice Maze	6 décembre 2013 - 19h	6 décembre 2013	Médiathèque Jean Ferrat, Espace Liberté Rue du 14 Juillet 66 700 Argelès-sur-mer + projection au Cinéma Jaurès (21 h)
-> [Armory Show]	6 décembre 2013	7 décembre 2013	Auditorium du Musée d'Orsay
-> [Dubuffet et Breton]	7 décembre	7 décembre	Université de Lausanne

	2013 - 10h15	2013 - 12h	bâtiment Anthropole salle 3032
[Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal] Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 décembre 2013 - 15 h	14 décembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org

surréalisme			
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr