

Semaine 36

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Lettres d'**Aragon** à **Breton**

Surrealismus in Paris – Dalí, Magritte, Miró

Ubu cocu

Phantomas

Le **Cabinet Maldoror**

Magritte réactionnaire ?

Victor **Brauner** (Catalogue raisonné)

Le surréalisme dans la fiction

Qui vive : considérations actuelles sur le surréalisme

La part de l'oeil – Benjamin **Fondane**

Les frontières du délire : **écrivains et fous au temps des avant-gardes**

Picabia

à paraître – correspondance Aragon - Breton

Aragon, Louis

Lettres à André Breton (1918-1931)

Gallimard

Collection blanche

ISBN 9782070135202

Code Sodis A13520

En librairie en novembre 2011 (informations disponibles sur le site des éditions Gallimard)

Semaine 37

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Sophie **Taueber-Arp**

Sonia **Delaunay**

Jacques **Doucet**

Ubu sous la dalle

Jarry et la Renaissance

Acquisitions récentes du Cabinet d'art graphique

La bibliothèque d'André **Masson**

Magritte et le cinéma

André **Breton** ou la Hantise de l'absolu

...

[Jusqu'au 8 octobre 2011 - Paris] Variations autour de Sophie Taeuber - Arp

Sèvres - Cité de la céramique invite, dans son espace parisien, la galerie Domeau&Pérès à révéler trois ensembles mobiliers créés dans les années 1920, par Sophie Taeuber - Arp, la première femme de Jean Arp.

A cette occasion, la Cité de la céramique présente les créations de Jean Arp, conçues à la fin des années 1960 dans les ateliers de Sèvres, vases-sculptures au titre évocateur comme Amphore de rêve ou Objets casaniers.

En 2008, les derniers exemplaires de ces éditions exceptionnelles ont été produits.

En parallèle, différentes pièces de Sèvres particulièrement emblématiques des années 30 complètent l'exposition.

La galerie Domeau&Pérès présente parallèlement les créations numériques de François Nugues, artiste inspiré par l'univers de rythmes et de variations de Sophie Taeuber - Arp.

Exposition Variations autour de Sophie Taeuber - Arp, Galerie parisienne de Sèvres - Cité de la céramique, 7 septembre - 8 octobre 2011.

<http://www.sevresciteceramique.fr>

Brest [Artothèque du Musée des Beaux-Arts] – Sonia Delaunay - 13 au 25 septembre

« Pionnière de l'abstraction géométrique, Sonia Delaunay (1885-1979) a mené des recherches qui ont eu une grande influence sur l'évolution de l'art au XXe siècle. Elle s'est attachée à explorer la lumière, le mouvement, les couleurs et leurs contrastes. Refusant la distinction entre beaux arts et arts décoratifs, fascinée par les arts du mouvement, le théâtre, le cinéma, la danse, elle a travaillé pour la compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev, pour des cinéastes, et créé des décors et des costumes pour le théâtre. Le Musée des beaux- arts conserve un ensemble de lithographies dont certaines sont des esquisses préparatoires aux costumes que Sonia Delaunay a réalisés pour la pièce de Tristan Tzara, *Le Coeur à gaz*. »

ARTOTHEQUE du Musée des beaux-arts

[du 23 septembre au 31 décembre 2011] Exposition « Trésors d'un grand collectionneur [Doucet] »

« L'exposition réalisée en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet est l'occasion de rendre hommage au collectionneur Jacques Doucet dans la maison de ses derniers héritiers à Avignon où se trouvent des oeuvres importantes lui ayant appartenu, de Chardin à Modigliani.

Le musée, fier de cette illustre provenance, propose au public depuis quinze ans expositions, visites et conférences pour montrer la diversité des centres d'intérêt et la qualité des acquisitions de Doucet. En effet, si le collectionneur est connu à Avignon pour ses tableaux et oeuvres d'art exposés au musée Angladon, son nom est associé à deux bibliothèques parisiennes bien connues des étudiants et chercheurs. Fondée par Jacques Doucet peu après sa Bibliothèque d'art et d'archéologie, la Bibliothèque littéraire témoigne d'un mécénat consacré pendant une quinzaine d'années à la littérature de Baudelaire aux Surréalistes.

La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, qui poursuit son oeuvre aujourd'hui, a sélectionné pour Avignon un choix de documents concernant des écrivains bien connus du public comme Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Pierre Reverdy, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Francis Jammes, Robert Desnos, Paul Eluard, Paul Valéry ou André Gide.

Ces écrivains sont représentés par des documents rares : manuscrits, correspondances, livres illustrés ou reliures réalisées par deux décorateurs de Jacques Doucet, Pierre Legrain et Rose Adler dont certains encadrements de tableaux sont visibles au musée.

L'exposition montre l'origine de la Bibliothèque et l'esprit des collections initiées grâce aux conseillers dont a su s'entourer le mécène : André Suarès, André Breton et Louis Aragon.

Elle témoigne de ce qu'annonçait en 1927, Seymour de Ricci : Cet ensemble si précieux sera conservé intact pour l'enseignement des générations futures. Elles y trouveront le fidèle reflet de l'âme d'un Parisien d'après-guerre, passionnément épris de son pays et de son époque, passionnément attaché à toutes les beautés spirituelles et artistiques, aux rythmes des mots comme aux rythmes des couleurs.

Commissariat d'exposition : Sabine Coron, Directrice honoraire de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Un livre catalogue sur les manuscrits littéraires des écrivains de la bibliothèque de Jacques Doucet est en préparation et devrait sortir à la même période.

Diverses manifestations et lectures sont prévues d'octobre à décembre 2011."

MUSEE ANGLADON

Musée ouvert de 13h à 18h tous les jours sauf lundi

5 rue Laboureur

AVIGNON

<http://www.angladon.com/>

Exposition "Ubu sous la dalle" à Liège jusqu'au 27 septembre 2011

http://www.opt.be/informations/evenements_liege__ubu_sous_la_dalle/fr/E/60086.html

[24 septembre - Paris III] Jarry et la Renaissance

La Société des Amis d'Alfred Jarry

Vous convie à son mini-colloque annuel :

Jarry et la Renaissance

samedi 24 septembre 2011, 14h30-17h30

Interventions de :

- Mariana Martínez Salgado : « L'utilisation du mot "Voire" »

par Panurge dans le Pantagruel de Jarry »

- Alain Chevrier: « D'une source possible du « Ha ha » chez

Bonaventure des Périers »

- Julien Schuh: « Jarry lecteur de Béroalde de Verville »

- Diana Beaume: « Jarry, le goût de l'érudition gratuite
et sa fontaine renaissante »

Université Paris III- Sorbonne nouvelle,

13 rue Santeuil, Paris V°,

salle Las Vergnas.

[Rappel] Acquisitions récentes Cabinet d'art graphique d'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé

Parmi ces nouvelles acquisitions, de nombreuses oeuvres historiques complètent les fonds Dada (oeuvres de Francis Picabia et Hans Richter) et surréaliste (Victor Brauner, Nadja, Raymond Queneau, Yves Tanguy). D'autres, plus isolées, mais tout aussi importantes, de Derain, Klee ou Baumeister ont également rejoint la collection.

Pour la période qui s'ouvre après la Seconde guerre mondiale, deux dessins d'Antonin Artaud figurent comme acquisitions majeures au côté d'oeuvres de René Duvillier, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle ou Léon Zack.

Une importante donation a permis de faire entrer dans les collections vingt-quatre dessins de Carl-Henning Pedersen, dont deux sont exposés avec des oeuvres d'autres artistes liés au groupe Cobra comme Asger Jorn et Christian Dotremont. L'art américain est représenté par de rares estampes à tirage unique de Jackson Pollock et des dessins de David Smith ou Philip Guston qui ont rejoint le Musée grâce à la Centre Pompidou Foundation.

http://www.newspress.fr/Communique_FR_245296_3296.aspx

[Parution] La bibliothèque d'André Masson

Hélène Parant, Fabrice Flahutez, Camille Morando

"La bibliothèque d'André Masson. Une archéologie

Paris

éditions Artvenir

2011

548 pages.

Voir le bon de commande joint.

[Parution] Magritte e il cinema... chapeau !

Marcella Biserni

Magritte e il cinema... chapeau!

ISBN: 978-88-6074-429-6

Prezzo: € 17,00

Varie mostre allestite dal 2005 ad oggi hanno permesso di riscoprire alcuni aspetti di Magritte, il grande pittore surrealista, a lungo rimasti nell'ombra: l'attività di pubblicitario professionista e di fotografo dilettante, nonché quella di regista amatoriale, cui si dedicò dal 1956.

Il lascito dei suoi film costituisce un trait-d'union, tutt'altro che trascurabile, con l'intera sua opera e rivela sorprendenti anticipazioni del cinema moderno. La visionarietà del suo «Realismo magico», la banalità degli oggetti-simbolo ritratti o ripresi nella loro insignificante apparenza, il silenzio degli «uomini-bombetta» imprigionati e sospesi in uno sfondo imperturbabile, l'antropomorfismo delle forme metamorfiche e il mescolamento dei materiali ritornano impressi sulla pellicola, passando dal pennello alla macchina da presa, dalla tela allo schermo.

Quest'ultimo tassello va a completare con coerenza un mosaico molto ampio e complesso. L'esperienza di Magritte, in veste di regista e di attore, si nutre dell'immaginario pittorico in trasformazione, ma cerca nel nuovo supporto l'agognato movimento della realtà invisibile, aprendo i limiti dello spazio statico del quadro. Il suo percorso trova così un arricchimento fondamentale in un cinema girato in luoghi quotidiani, con gli amici di sempre: un «cinématographe» – come lo chiama Magritte stesso – denso di humour e costruito per far sognare.

<http://www.morlacchilibri.com/universitypress/Marcella%20Biserni%20Magritte%20e%20il%20cinema%E2%80%A6%20chapeau!-448.html>

Information communiquée par Henri Béhar

[Parution] André Breton ou la Hantise de l'absolu

ANDRÉ BRETON OU LA HANTISE DE L'ABSOLU

Jean-Paul Torok

L'Ecarlate

LITTÉRATURE ETUDES LITTÉRAIRES, CRITIQUES

Connaître Breton, c'est à la fois l'admirer, l'aimer peut-être, et rendre l'écrivain au domaine auquel il appartient, la littérature. Mais c'est aussi approcher un homme affligé d'une "coupure de l'esprit", d'une perte de contact avec la réalité et d'un conflit insurmontable entre le Moi et le monde. Y aurait-il "deux Breton", le poète issu du romantisme et le "Pape du surréalisme" ? D'où la contradiction dont il était prisonnier, tourmenté comme les grands mystiques par le divorce éternel de la réalité et du rêve.

ISBN : 978-2-296-54650-9 • juin 2011 • 314 pages

Prix éditeur : 28 € 26,60 € / 174 FF

http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=numero&no_revue=&no=34433

Information communiquée par Henri Béhar

Quelques blogs régulièrement alimentés

<http://caira.over-blog.com/>

<http://dadaparis.blogspot.com/>

<http://dada100.over-blog.it/>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011	15 octobre 2011	Paris (séminaire ERITA) http://www.louisaragon-elsatriolet.org
[Blavier - Ubu] Ubu sous la dalle - André Blavier http://www.archeoforumdeliege.be/	...	27 septembre	Liège
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Cahun] http://www.jeudepaume.org/	...	25 septembre	Jeu de Paume
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dada] « De dada au surréalisme »	...	2 octobre 2011	Amsterdam http://www.jhm.nl/current/exhibitions/romania
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
-> [Sonia Delaunay]	...	25 septembre 2011	Brest - Artothèque du Musée des Beaux-Arts
[Delvaux] Paul Delvaux, aux sources de l'oeuvre http://www.bcn.cat	...	2 octobre 2011	Biarritz (Le Bellevue)
-> [Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	23 septembre 2011	31 décembre 2011	Avignon - Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionnisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	1 ^{er} septembre 2011	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
-> [Jarry et la Renaissance] Colloque - 14h30-17h30	24 septembre 2011	24 septembre 2011	Université Paris III
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Picasso] Devorar París http://www.bcn.cat	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surréalisme] Colloque et exposition - Chimères	30 septembre 2011	1 ^{er} octobre 2011	Université de Florence

surréalistes – Hommage à Virginia Tentindo			
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	2 octobre 2011	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme] The surrealist revolution in art	...	25 septembre 2011	Vancouver – Art gallery
[Surréalisme] Surrealism : The poetry of dream http://qag.qld.gov.au	...	2 octobre	Brisbane (Australie)
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
-> [Taeber-Arp]	...	8 octobre 2011	Galerie parisienne de Sèvres http://www.sevresciteceramiq.ue.fr
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
-> [Ubu sous la dalle]	...	27 septembre 2011	Liège
[Vaudous] Objets vaudous	...	25 septembre	Paris (Fondation Cartier)
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

«Lionel Follet, membre d'ÉRITA, va publier chez Gallimard les Lettres inédites d'Aragon à André Breton (1918-1931). Ce volume important et riche en informations nouvelles devrait paraître en novembre 2011. Lionel Follet en présentera le contenu en avant-première lors du séminaire ERITA du 15 octobre prochain. »

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>

Dalí, Magritte, Miró - Surrealismus in Paris 2.10.2011 - 29.1.2012

<http://www.fondationbeyeler.ch/ausstellungen/%C3%BCbersicht>

Information communiquée par Robert Piencikowski

[Ubu Cocu - 9, 10, 11 septembre à 20h30 - Liège]

« Dans le cadre des "Ubu" à Liège...

UBU COCU de Jarry sera présentée à Liège au théâtre "Al'Botroûle" ses 9, 10 et 11 septembre à 20H30

La direction des opérations sous la houlette de Jacques Ancion, marionnettiste.

Par ailleurs, montreur par le passé de "Ubu sous la dalle" et "Ubu sur la Vesdre" de André Blavier, Ubu Pape de Robert Florkin et..

De tous les « Ubu... » de Jarry, Jacques Ancion est très connu à Liège et dans le monde du Canada au Japon. »

Information communiquée par André Galère

Phantomas, Van Bruaene et les peintres naïfs

Parmi les articles publiés par Henri-Floris JESPERS cet été, touchant au surréalisme et aux avant-gardes, nous présentons une sélection. On se rendra sur le blog de Ca ira (<http://caira.over-blog.com>) pour les consulter.

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-phantomas-van-bruaene-et-les-peintres-naifs-82549572.html>

Magritte réactionnaire...?

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-magritte-reactionnaire-81804112.html>

Gérard Van Bruaene, le Cabinet Maldoror et le cinéma (1925)

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-gerard-van-bruaene-le-cabinet-maldoror-et-le-cinema-1925-82120530.html>

Un point sur l'état d'avancement du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Victor Brauner

« Le catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste Victor Brauner (1903 Roumanie -1966 Paris) est en cours d'achèvement, élaboré Galerie Samy KINGE, rue de Verneuil, Paris. Il se limitera pour l'instant aux années 1938-1966. Beaucoup de peintures n'ont malheureusement comme trace de leur existence que la photographie d'archives réalisée par Jacqueline Brauner avant 1987. Nous serions

reconnaisants aux collectionneurs de nous communiquer titre, inscriptions, dimensions voire une photographie de l'oeuvre afin qu'elle soit incluse dans ce catalogue. Anonymat garanti, le formulaire de l'édition mentionnant : "collection privée" si tel est le cas. Cette demande s'adresse aussi aux musées possédant des tableaux de cet artiste dans leurs collections surtout hors des frontières françaises.

Présentation de l'auteur

Docteur es Histoire de l'Art (Université Lumière, Lyon II), je réalise depuis une dizaine d'années le catalogue raisonné de l'oeuvre peint commencé au cours de ma thèse (Margaret MONTAGNE "Catalogue de l'oeuvre graphique de Victor Brauner, conservé au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne", 1998) sous la direction de Dario Gamboni.

J'ai écrit plusieurs articles sur cet artiste, notamment au sein de la revue surréaliste "Supérieur Inconnu" (Sarane Alexandrian) et rédigé plusieurs chapitres de catalogues d'expositions comme "Victor Brauner : Surréalist Hieroglyphs", The Menil Collection, Houston, 2002.

Je m'intéresse particulièrement aux années 40-45 car l'artiste juif dût se cacher aux Celliers-de-Rousset (près de Gap) et dans sa "solitude extrême", continua à peindre et dessiner : par ses thèmes, il se révéla ainsi à part entière en tant que peintre surréaliste, libéré du joug imposé par André Breton ; par ses inventions techniques (peinture à la paraffine puis à la cire), il s'inspira de la nature (galets de la Durance), de ses lectures (Novalis) et s'inscrivit alors dans un grand cycle d'éternité (ésotérisme...). »

A lire sur <http://www.victorbrauner.fr/>

Liste d'oeuvres ayant comme sujet le surréalisme

Dans le cadre de l'établissement d'une liste des oeuvres littéraires (romans, contes, etc.) ayant comme sujet le Surréalisme, Lucrezia Mazzei nous signale La Femme à l'oeil tranché de Bruno Ménard, disponible sur ce site:

<http://ebooks.gutenberg.us/Wordtheque/fr/AAADEE.TXT>

[Compte-rendu de publication] Qui vive : considérations actuelles sur l'inactualité du surréalisme

Un compte-rendu de l'ouvrage d'Annie Le Brun est disponible à cette adresse :

<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/27904>

[Revue] La part de l'oeil – dossier spécial Benjamin Fondane

La Part de l'oeil n°25/26 2010/2011

"L'Art et la fonction symbolique"

avec un dossier spécial:

Benjamin Fondane esthétique et cinéma

sous la direction d'Olivier

Salazar-Ferrer

36 Euros

ISBN 978 2 930174426

Jeu LexiCad - des mots et du surréalisme

Du Lexique pour Cadavres Exquis

La Part de l'Oeil

www.lapartdeloeil.be

Email: info@lapartdeloeil.be

Ce numéro publié sous la direction d'Olivier Salazar-Ferrer rassemble les contributions de Ramona Fotiade, Nadja Cohen, Gonzalo Aguilar et Carlos Garcia

Pour la première fois, une synthèse des rapports de Fondane aux arts visuels est publiée, avec des documents inédits (photographies, textes, photogrammes) sur le travail photographique et sur le film disparu Tararira (1936).

[Publication] Les Frontières du délire : écrivains et fous au temps des avant-gardes

Poésies de la déraison

Anouck CAPE

Les Frontières du délire : écrivains et fous au temps des avant-gardes

Paris

Honoré Champion

2011

Un compte rendu de la publication est donné par Alexandra BACOPOULOS-VIAU à cette adresse : <http://historypsychiatry.wordpress.com/2011/08/19/compte-rendu-anouck-cape-les-frontieres-du-delire-2011/>

Information communiquée par Virginie Pouzet-Duzer.

Lettre de Picabia 6 novembre 1918 à sa « petite »

Par Julien Drouot

« À travers la correspondance privée des plus grands peintres, le Musée des lettres et manuscrits donne à l'art des 19e et 20e siècle des couleurs inédites. Au fil de lettres touchantes où la petite histoire croise la grande, cinquante artistes nous ouvrent les coulisses de leur existence et de leur création. Chaque semaine, ActuaLitté vous propose de découvrir un extrait de cette exposition. Aujourd'hui, Francis PICABIA (Paris, 1879 – id., 1953). On pourra également retrouver le catalogue de l'exposition aux éditions Beaux Arts, Des Lettres et des peintres.

Lettre adressée à sa « petite », peut-être Germaine Everling, sa maîtresse. « Je suis toujours à Begnins, temps gris et brouillard, tu vois cela d'ici. (...) ma femme est très bien avec le docteur et lui bourre le crâne. Donne moi beaucoup de nouvelles sur la vie à Paris (...) il me tarde de rentrer, un flots de souvenirs désirables s'évoquent en moi. (...) Travailles-tu pour « Modern Gallery » et l'autre ? » Cette dernière interrogation s'adresserait bien à Germaine Everling, car on sait que Picabia envisageait d'ouvrir une succursale de la Modern Gallery à Paris. Resté en Suisse, il lui demande de trouver un local pour ce futur lieu d'exposition. Mais ce projet n'aboutira jamais. Son désir de retrouver Germaine est frénétique : « J'espère gambader d'ici peu av. du Bois avec toi, plus solidement que jamais. Tu es le treuil et je suis l'ancre. Donc impossible de vivre en Suisse ». Picabia achève sa lettre avec un croquis (deux infirmières entourées par deux gardes ou soldats). Cette illustration est d'autant plus inattendue qu'il peint peu pendant cette période. »

<http://www.actualitte.com/actualite/25945-picabia-musee-lettres-manuscrits-francis.htm>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011	15 octobre 2011	Paris (séminaire ERITA) http://www.louisarago

			n-elsatriolet.org
[Blavier - Ubu] Ubu sous la dalle – André Blavier http://www.archeoforumdeliege.be/	...	27 septembre	Liège
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Cahun] http://www.jeudepaume.org/	...	25 septembre	Jeu de Paume
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dada] « De dada au surréalisme » http://www.jhm.nl/current/exhibitions/romania	...	2 octobre 2011	Amsterdam
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
[Delvaux] Paul Delvaux, aux sources de l'oeuvre http://www.bcn.cat	...	2 octobre 2011	Biarritz (Le Bellevue)
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
-> [Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	1 ^{er} septembre 2011	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Miró] http://www.tate.org.uk	...	11 septembre	Londres
[Picasso] Devorar Paris http://www.bcn.cat	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
-> [Surréalisme] Colloque et exposition - Chimères surréalistes – Hommage à Virginia Tentindo	30 septembre 2011	1 ^{er} octobre 2011	Université de Florence
-> [Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	2 octobre 2011	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme] The surrealist revolution in art	...	25 septembre 2011	Vancouver – Art gallery
[Surréalisme] Surrealism : The poetry of dream http://qag.qld.gov.au	...	2 octobre	Brisbane (Australie)
[Surréalisme]	...	23 octobre	Vienne (Autriche)

Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at		2011	
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
-> [Ubu cocu] Ubu cocu, 9, 10, 11 septembre à 20h30	9 septembre 2011	11 septembre 2011	Liège
[Vaudous] Objets vaudous	...	25 septembre	Paris (Fondation Cartier)
	...		

Excellente rentrée à tous !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 38

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Actualités

The Surrealists Collections (Colloque)

Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord 1909-1989 (Colloque)

Charles Estienne

La Chasse spirituelle et Breton

Giacometti et les Étrusques

...

[5 octobre 2011] Conference: The Surrealist Collections – Georgetown University

Georgetown University, French Department

McCarthy Space, ICC 425

Le mercredi 5 octobre 2011

MATIN

9:15-9:30. Remarques préliminaires: Andrew Sobanet, Chair. Introduction: Pierre Taminiaux.

9:30-11:00. Panel 1: Virtual and imaginary Collections.

Effie Rentzou (Princeton University): 'Collecting as showing: the Exhibition and its catalogue'.

Andrea Oberhuber (Université de Montréal): 'Incorporating the Object in the Surrealist Aesthetics: Unica Zürn, Leonora Carrington, Claude Cahun'.

11:15 -12:45. Panel 2: The Artist: Curator and Dealer.

Pierre Taminiaux (Georgetown University): 'The Société Anonyme: Collecting Surrealist Art and the European Avant-Garde in Post-World War I America'.

Adam Jolles (Florida State University): 'The Artist as Dealer: The Retrospective Oeuvre'.

APRÈS-MIDI

2:15-3:45. Panel 3: The Writer's Personal Collection: Ghosts and Utopia.

Katharine Conley (Dartmouth College): 'What Makes a Collection Surrealist?'

Virginie Pouzet-Duzer (Pomona College): 'The Utopian Surrealist Museum'.

4:00-5:30. Panel 4: Textual Collections.

Abigail Susik (Willamette University): 'Nadja: Breton's Textual Collection'.

Jonathan Eburne (Penn State University): 'The Sadean Archive: From the Enfer to the Society of Friends'.

Les Collections Surréalistes. Colloque du Département de Français de Georgetown University. Le Mercredi 5 Octobre 2011.

Ce colloque se concentrera sur le rôle important joué par les collections d'oeuvres d'art et d'objets dans la construction de l'esthétique surréaliste. Il réunira huit universitaires spécialistes du surréalisme qui enseignent aux Etats-Unis et au Canada. Trois thématiques fondamentales seront explorées dans ce colloque:

1. La représentation de la collection dans l'art et la littérature surréaliste.
2. L'identité originale de l'écrivain et de l'artiste surréaliste en tant que collectionneur.
3. La signification culturelle de grandes collections d'oeuvres d'art surréalistes dans des musées et fondations modernes et contemporains.

L'étude de ces trois thématiques nous permettra de déterminer une philosophie spécifique de l'objet surréaliste dans sa relation commune à l'esthétique et à la politique de l'avant-garde. Une telle philosophie se constitue simultanément en tant que réalité et que fiction, dans la mesure où le surréalisme développa de nombreuses représentations imaginaires des objets, au-delà de leur stricte détermination matérielle et sociale dans la vie quotidienne des sociétés de consommation capitalistes.

Organisateur : Pierre Taminiaux

French Department

Georgetown University

Contact : taminiap@georgetown.edu

23-24 septembre 2011 – Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord 1909-1989 (colloque – programme en pièce jointe)

Lieu : Institut Finlandais de Paris - 60 rue des écoles - 75005 Paris
Organisateur : Harri Veivo - Centre interuniversitaire d'études hongroises et finlandaises
Contact : harri.veivo@helsinki.fi

Information communiquée par Henri Béhar

Présentation :

Le colloque se concentrera sur la question des fonctions des avant-gardes ainsi que des transferts et appropriations des influences et intertextes dans l'Europe intermédiaire et du Nord dans la période qui s'étend de 1909 à la fin de la guerre froide. « Avant-garde » s'entend ici en tant que mouvement artistique ou littéraire qui soit revendique le rôle « d'art engagé », soit s'affiche en tant qu'élément réflexif, critique, voire destructeur, au sein de la modernisation. Etant donné la diversité des systèmes politiques dans l'aire géographique concernée, qui se situe entre l'Allemagne et la Russie et s'étend des Balkans aux pays nordiques, il est clair que ces deux aspects de l'avant-garde ont connu des formes variées. Mais le fait

même que des artistes dans des pays profondément différents ont pu se définir comme « d'avant-garde » appelle une recherche qui prendra en considération à la fois différences et similitudes dans la multiplicité des motivations, des contextes et des traditions et dans le désir de se connecter et de s'identifier à un phénomène transnational. Il ne s'agira donc pas de l'avant-garde, mais des avant-gardes, d'un réseau polycentrique à multiples noeuds locaux et fonctions contextuelles. Les trois notions de « transfert », « appropriation » et « fonction » sont proposés en tant que perspectives ou outils méthodologiques pour la réflexion. D'une part, le but du colloque sera de comprendre comment les influences et les intertextes constitutifs pour les avant-gardes ont été transférés d'un milieu culturel à un autre. D'autre part, il s'agira d'analyser de quelle manière ces influences et les intertextes ont été l'objet d'appropriations et de transformations dans la production artistique et littéraire, et aussi quelles fonctions les avant-gardes ont eue

Se référer à la pièce jointe pour connaître le programme

http://www.univ-paris3.fr/49546771/0/fiche___actualite/&RH=1236178100008

[Compte rendu d'exposition] Charles Estienne

Exposition "L'aventure de l'art abstrait" : Charles Estienne, critique d'art des années 50

Du 13/07/2011 au 07/11/2011 - Musée des beaux-arts de Brest

Compte rendu par Françoise PY

juillet 2011

Né à Brest, le critique d'art et poète Charles Estienne (1908-1966) est de retour dans sa ville natale où le musée des beaux-arts lui consacre une superbe exposition.

Marqué par l'oeuvre de Gauguin et de Sérusier, dès son arrivée à Paris en 1945, il s'intéresse aux artistes contemporains, devenant un fervent défenseur des abstraits lyriques dont il contribue à préciser la démarche. Ami d'André Breton qu'il rencontre dès 1947, il va jouer un rôle de premier plan dans le rapprochement du surréalisme et d'une abstraction onirique. De 1953 à 1956, dans la petite galerie de l'Etoile scellée, dont André Breton est directeur artistique, c'est ensemble qu'exposent peintres surréalistes et abstraits lyriques. Période de grande effervescence artistique qui voit se succéder les expositions nées de la collaboration entre les deux poètes : « Pérennité de l'art gaulois » au musée pédagogique de Paris, « Alice in Wonderland », galerie Kleber, en 1955, etc.

L'exposition organisée par le musée des beaux-arts de Brest a choisi de privilégier les rencontres artistiques en terre bretonne. Profondément attaché au nord du Finistère, Charles Estienne y invite ses amis peintres, tels que Serge Poliakoff, Marcelle Loubchansky, Jean Degottex, René Duvillier, Jan Krizek, Toyen, afin qu'ils se confrontent aux éléments naturels. Puis ce seront Yves Elléouët accompagné de sa femme Aube, fille d'André Breton, Jean-Claude Silbermann, et bien d'autres. A l'épreuve de « la grande saga des aurores boréales et des orages magnétiques », les artistes inventent une écriture par signes, à la fois gestuelle et automatique. L'exposition présente un grand nombre de ces encres de Chine sur papier et leur confrontation révèle des affinités inattendues. Toiles, encres, galets peints et sculptures dialoguent librement dans l'exposition, véritable joyau que nous offrent les deux commissaires, Françoise Daniel, conservatrice en chef du musée, et Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne, avec le concours de Marc Duvillier, petit-fils du peintre.

Le catalogue est remarquable. Outre des notices abondamment illustrées pour chaque artiste, une chronologie détaillée, de nombreux documents rares, notons les textes de Françoise Daniel, Catherine Elkar, Yves Kobry, Georges Richar-Rivier, Renée Mabin et Jean-Clarence Lambert. Renée Mabin s'est penchée sur « les peintres d'Argenton », en relatant de façon très précise les rencontres estivales autour de ce petit port où séjournait Charles Estienne. Parallèlement, elle reconstitue les liens établis entre le critique et les artistes par le biais des revues et des expositions surréalistes. Jean-Clarence Lambert, ami de Charles Estienne, relate son parcours qui croise bien souvent celui d'André Breton. Leur commun amour du « génie celte », art du signe, est perceptible dans l'exposition du musée des beaux-arts de Brest qui apporte un regard rétrospectif : « L'art celto-gaulois est à la fois si loin et si proche de nous, si archaïque et si moderne qu'il a fallu attendre les dernières conquêtes de l'art moderne pour les comprendre ».

Musée des Beaux-Arts : 24, rue Traverse 29200 BREST

Tél : 02 98 00 87 96

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, le dimanche matin et les jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Dossier de presse : http://www.brest.fr/fileadmin/user_upload/Presse/DP-Charles-Estienne.pdf

<http://melusine.univ-paris3.fr/Lu2006/Estienne.htm>

[Podcast] En quête de la chasse spirituelle

Vous pouvez télécharger, en podcast, l'émission en question du 18 septembre, depuis cette adresse : <http://www.franceinter.fr/emission-au-fil-de-l-histoire-en-quete-de-la-chasse-spirituelle>

« En 1949, à Paris, la parution d'un texte inédit d'Arthur Rimbaud « La chasse spirituelle » fait sensation dans le monde littéraire. André Breton sera l'un des rares à flairer aussitôt l'imposture imaginée par deux jeunes comédiens Nicolas Bataille et Akakia Viala.

de Bertrand Leclair

Avec :

Nicolas Bataille : Stéphane Varupenne

Akakia Viala : Estelle Meyer

André Breton : Alain Rimoux

Henri Matarasso : Philippe Touzet

Louise : Frédérique Cantrel

La cliente : Christèle Wurmser

Réalisation : Christine Bernard-Sugy

Assistante de réalisation : Delphine Lemer

Bruitages : Bertrand Amiel

Prise de son, montage, mixage : Jean-Michel Bernot – Marie Lepeintre »

Information communiquée par Henri Béhar

[du 16 septembre 2011 au 08 janvier 2012] Giacometti et les Étrusques – Pinacothèque de Paris

À la Pinacothèque de Paris, du 16 septembre 2011 au 08 janvier 2012

À l'occasion des journées du Patrimoine les 17 et 18 septembre 2011, l'exposition sera gratuite pour les jeunes entre 12 et 25 ans. La Pinacothèque de Paris présentera du 16 septembre 2011 au 8 janvier 2012 une lecture inédite de l'oeuvre du sculpteur Alberto Giacometti. L'exposition événement de la rentrée, intitulée Giacometti et les Étrusques, est attendue à Paris par les spécialistes et les amateurs de l'artiste depuis plus de cinquante ans.

L'intérêt de Giacometti pour la figure primitive se retrouve très tôt dans son oeuvre, mais l'art étrusque en particulier va provoquer chez l'artiste un bouleversement considérable. Il découvre cette civilisation brillante au département d'archéologie du Louvre et surtout au cours de l'exposition sur l'Art et la civilisation des Etrusques de 1955 à Paris.

Ce peuple étrange et mystérieux, créa une forme d'art exceptionnel en qualité, en richesse et en beauté, composée principalement de sarcophages sculptés et de figures guerrières puissantes. Les étrusques développèrent également une forme de figure sculptée longiligne. Le choc fut tel pour Giacometti qu'il souhaita aller plus loin dans la compréhension de ce peuple et de son art. Cette révélation constitue l'une des clés essentielles à la compréhension de sa forme de création la plus connue et la plus forte : la représentation de longues figures verticales, émaciées à l'extrême.

L'artiste se rendit en Toscane afin d'approfondir ses recherches sur cette civilisation antique. C'est à Volterra, cité de l'Étrurie, qu'il découvre l'oeuvre sculptée emblématique du monde étrusque, l'Ombre du soir. Les figures célèbres de Giacometti, des séries de Femme de Venise à celles des Homme qui marche, ne peuvent se concevoir sans référence à cette sculpture longiligne et puissante.

La Pinacothèque de Paris présente aujourd'hui ce rapprochement exceptionnel. L'Ombre du soir sera accompagnée de plus de cent cinquante objets étrusques exposés avec une trentaine de sculptures de Giacometti.

http://www.pinacothèque.com/fr/accueil/expositions/aujourd-hui/giacometti-et-les-etrusques.html?no_cache=1

Arthur Cravan

Traduction en italien de la page consacrée à Arthur Cravan, sur le site des Excentriques (<http://www.excentriques.com>)

<http://dada100.over-blog.it/article-avanguardia-dintorni-profilo-arthur-cravan-da-53283918.html>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011	15 octobre 2011	Paris (séminaire ERITA) http://www.louisaragon-elsatriolet.org
-> [Avant-gardes] Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord 1909-1989	23 septembre 2011	24 septembre 2011	Institut finlandais de Paris
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Cahun] http://www.jeudepaume.org/	...	25 septembre	Jeu de Paume
-> [Collections surréalistes] The surrealist collections	5 octobre 2011	5 octobre 2011	Georgetown University
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dada] « De dada au surréalisme »	...	2 octobre 2011	Amsterdam http://www.jhm.nl/current/exhibitions/romania
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
[Sonia Delaunay]	...	25 septembre 2011	Brest – Artothèque du Musée des Beaux-Arts
[Delvaux] Paul Delvaux, aux sources de l'oeuvre http://www.bcn.cat	...	2 octobre 2011	Biarritz (Le Bellevue)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	23 septembre 2011	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
-> [Giacometti] Giacometti et les Etrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	1 ^{er} septembre 2011	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
[Jarry et la Renaissance] Colloque – 14h30-17h30	24 septembre 2011	24 septembre 2011	Université Paris III
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)

[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Picasso] Devorar París http://www.bcn.cat	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surréalisme] Colloque et exposition - Chimères surréalistes – Hommage à Virginia Tentindo	30 septembre 2011	1 ^{er} octobre 2011	Université de Florence
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	2 octobre 2011	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme] The surrealist revolution in art	...	25 septembre 2011	Vancouver – Art gallery
[Surréalisme] Surrealism : The poetry of dream http://qag.qld.gov.au	...	2 octobre	Brisbane (Australie)
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
[Taeber-Arp]	...	8 octobre 2011	Galerie parisienne de Sèvres http://www.sevresciteceramique.fr
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
[Ubu sous la dalle]	...	27 septembre 2011	Liège
[Vaudous] Objets vaudous	...	25 septembre	Paris (Fondation Cartier)
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 39

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Nous avons appris le décès de Jean-Paul Clébert, ce 21 septembre, à l'âge de 85 ans

Actualités

Yves Tanguy

Kay Sage

De(s)codages (Villeglé...)

Dada aux Etats-Unis (1945-1957)

...

[19 octobre 2011 au 15 janvier 2012] « Double Solitaire: The Surreal Worlds of Kay Sage and Yves Tanguy » au Davis Museum du Wellesley College

“Wellesley, Massachusetts, le 22 septembre 2011, Art Media Agency (AMA).

Du 19 octobre 2011 au 15 janvier 2012, le Davis Museum du Wellesley College présentera une exposition intitulée « Double Solitaire: The Surreal Worlds of Kay Sage and Yves Tanguy ». L'événement explore la dimension artistique qui liait les deux surréalistes.

Les deux artistes, Sage et Tanguy étaient inséparables. Kay Sage, américaine, rencontra Yves Tanguy à Paris lors de l'une de ses expositions. À son retour aux États-Unis, la Seconde Guerre mondiale éclate, elle se débrouille alors pour obtenir des visas pour plusieurs artistes français, dont Yves Tanguy. Très vite, ils se marient. Commence alors un intense échange artistique de près de quinze ans, stoppé brutalement par la mort accidentelle en 1955 de Tanguy. Les deux peignaient ce que leur proche et ami André Breton appelait de la « peinture-poésie ».

Jamais Sage et Tanguy n'ont accepté d'être exposés ensemble et ne voulaient pas être assimilés l'un à l'autre. Cette volonté est rappelée dans le titre de l'exposition. Avec « Double Solitaire », le Davis Museum rassemble pour la première fois côte à côte, les travaux réalisés du temps où les deux artistes vivaient ensemble. Environ cinquante oeuvres sont exposées, datées de 1937 et 1958.

L'événement, placé sous le commissariat général de Stephen Robeson Miller et de Jonathan Stuhlman deux spécialistes du surréalisme, est organisé en étroite collaboration avec le Katonah Museum of Art et le Mint Museum. Un catalogue illustré et commenté accompagne l'exposition."

<http://www.artmediaagency.com/26897/%C2%AB-double-solitaire-the-surreal-worlds-of-kay-sage-and-yves-tanguy-%C2%BB-au-davis-museum-du-wellesley-college/>

et <https://www.davismuseum.wellesley.edu/whats-on/upcoming/the-surreal-worlds-of-kay-sage-and-yves-tanguy>

[du 24 septembre au 12 novembre 2011 - Graineterie (Houilles)] exposition De(s)codages (voir pièces jointes)

« L'exposition De(s)codages met en exergue les possibilités offertes par la lettre, le signe et l'écrit comme sujets plastiques sur la scène artistique la plus actuelle. En rassemblant plus de 50 oeuvres et trois personnalités issues de générations différentes – Jacques Villeglé, membre fondateur de l'avant-garde Nouveau Réaliste aux côtés des deux jeunes plasticiennes Armelle Caron et Amélie Dubois – la volonté est de questionner le pouvoir évocateur du langage ainsi que sa capacité à insuffler réflexion et création. Entre divergences et convergences, confrontations et assimilations, chacun d'entre eux interroge le sujet avec sa propre sensibilité et lui confère une part de son expérience pour livrer une interprétation emprunte de liberté. En résulte une sélection d'oeuvres diversifiée. Invoquant différents partis pris, elles ont toutes pour point commun de réfléchir sur le langage, sa forme, ses fonctions, son histoire et son évolution qu'elle soit réelle ou imaginaire. La scénographie de l'exposition De(s)codages décline volontairement un parcours au cours duquel les propositions artistiques, récentes et parfois inédites, de Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron entrent en résonance et s'enrichissent mutuellement de leurs singularités. Énoncé, détournement, narration, encodage et décodage, apport littéral ou poétique, les trois artistes dissèquent nos moyens de communication, interrogent la représentation du signe et s'approprient l'alphabet pour en dévoiler les ressorts esthétiques, iconographiques mais également symboliques. L'enjeu majeur étant de souligner leurs visions plurielles, l'exposition s'articule autour d'actions artistiques pluridisciplinaires qui offrent un dépassement des notions de territoire et renouvellent nos perceptions les plus élémentaires. Installation, vidéo, affiche lacérée, fonte, dessin, sérigraphie, édition ou encore oeuvre « work in progress », les formulations transgressent les frontières entre le champ littéraire, la musicalité et les arts visuels. Ce brassage de techniques révèle au fil des thématiques abordées par les artistes l'extraordinaire potentiel plastique du signifiant et de son signifié. Loin d'endosser le costume du démiurge, Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron invitent au contraire le spectateur à devenir acteur en entamant un dialogue fécond entre regardeur et créateur. De sa sonorité à son illisibilité en passant par son abstraction, les trois artistes questionnent et déconstruisent ainsi un sujet commun, celui de l'écrit devenu champ d'expérimentation et d'exploration. L'exposition De(s)codages montre comment Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron, à leur manière, s'attaquent aux images et aux espaces généralement associées aux discours. Ils nous invitent à observer différemment, avec des mots ou avec d'autres mots, ce qui existe. »

Publication - Double-Barrelled Gun – Dada aux Etats-Unis (1945-1957)

Double-Barrelled Gun – Dada aux Etats-Unis (1945-1957)

Par Judith Delfiner

Les Presses du réel

17 x 20 cm (broché)

640 pages (63 ill. n&b)

32 €

ISBN : 978-2-84066-366-9

EAN : 9782840663669

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1729>

Actualité des blogs

- Le site Les féeries intérieures (essentiellement consacré à Saint-Pol-Roux) est régulièrement mis à jour. A consulter sur : <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

- Elisa Cardellini a proposé une traduction (accompagnée des scans) du n°3 de Maintenant, d'Arthur Cravan (<http://dada100.over-blog.it/article-riviste-dada-arthur-cravan-maintenant-n-3-ottobre-novembre-1913-83853907.html>)

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011	15 octobre 2011	Paris (séminaire ERITA) http://www.louisaragon-elsatriolet.org
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Collections surréalistes] The surrealist collections	5 octobre 2011	5 octobre 2011	Georgetown University
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneil	...	23 octobre 2011	Vascoeuil

le.html			
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dada] « De dada au surréalisme »	...	2 octobre 2011	Amsterdam http://www.jhm.nl/current/exhibitions/romania
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
[Delvaux] Paul Delvaux, aux sources de l'oeuvre http://www.bcn.cat	...	2 octobre 2011	Biarritz (Le Bellevue)
-> [De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Giacometti] Giacometti et les Etrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	...	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Picasso] Devorar París http://www.bcn.cat	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surréalisme] Colloque et exposition - Chimères surréalistes – Hommage à Virginia Tentindo	30 septembre 2011	1 ^{er} octobre 2011	Université de Florence
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	2 octobre 2011	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme] Surrealism : The poetry of dream http://qag.qld.gov.au	...	2 octobre	Brisbane (Australie)
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
-> [Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	19 octobre 2011	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
[Taeber-Arp]	...	8 octobre 2011	Galerie parisienne de Sèvres http://www.sevrescitereami

			que.fr
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
[Ubu sous la dalle]	...	27 septembre 2011	Liège
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

ART CONTEMPORAIN



DE(S)CODAGES

**DU 24 SEPTEMBRE
AU 12 NOVEMBRE 2011**

**EXPOSITION COLLECTIVE // À LA GRAINETERIE, 78800 HOUILLES
VERNISSAGE : SAMEDI 24 SEPTEMBRE DE 15H À 20H**

AVEC ARMELLE CARON, AMÉLIE DUBOIS, JACQUES VILLEGLÉ

L'exposition De(s)codages met en exergue les possibilités offertes par la lettre, le signe et l'écrit comme sujets plastiques sur la scène artistique la plus actuelle. En rassemblant plus de 50 œuvres et trois personnalités issues de générations différentes – Jacques Villeglé, membre fondateur de l'avant-garde Nouveau Réaliste aux côtés des deux jeunes plasticiennes Armelle Caron et Amélie Dubois – la volonté est de questionner le pouvoir évocateur du langage ainsi que sa capacité à insuffler réflexion et création.

Entre divergences et convergences, confrontations et assimilations, chacun d'entre eux interroge le sujet avec sa propre sensibilité et lui confère une part de son expérience pour livrer une interprétation emprunte de liberté. En résulte une sélection d'œuvres diversifiée. Invoquant différents partis pris, elles ont toutes pour point commun de réfléchir sur le langage, sa forme, ses fonctions, son histoire et son évolution qu'elle soit réelle ou imaginaire. La scénographie de l'exposition *De(s)codages* décline volontairement un parcours au cours duquel les propositions artistiques, récentes et parfois inédites, de Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron entrent en résonance et s'enrichissent mutuellement de leurs singularités.

Enoncé, détournement, narration, encodage et décodage, apport littéral ou poétique, les trois artistes dissèquent nos moyens de communication, interrogent la représentation du signe et s'approprient l'alphabet pour en dévoiler les ressorts esthétiques, iconographiques mais également symboliques. L'enjeu majeur étant de souligner leurs visions plurielles, l'exposition s'articule autour d'actions artistiques pluridisciplinaires qui offrent un dépassement des notions de territoire et renouvellent nos perceptions les plus élémentaires. Installation, vidéo, affiche lacérée, fonte, dessin, sérigraphie, édition ou encore œuvre « work in progress », les formulations transgressent les frontières entre le champ littéraire, la musicalité et les arts visuels. Ce brassage de techniques révèle au fil des thématiques abordées par les artistes l'extraordinaire potentiel plastique du signifiant et de son signifié.

Loin d'endosser le costume du démiurge, Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron invitent au contraire le spectateur à devenir acteur en entamant un dialogue fécond entre regardeur et créateur. De sa sonorité à son illisibilité en passant par son abstraction, les trois artistes questionnent et déconstruisent ainsi un sujet commun, celui de l'écrit devenu champ d'expérimentation et d'exploration. L'exposition *De(s)codages* montre comment Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron, à leur manière, s'attaquent aux images et aux espaces généralement associées aux discours. Ils nous invitent à observer différemment, avec des mots ou avec d'autres mots, ce qui existe. • A.L. QUESNEL

Avec la collaboration d'Anne-Lise Quesnel, historienne de l'art.
Jacques Villeglé est représenté par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

LES RENDEZ-VOUS

VERNISSAGE

> Samedi 24/09 de 15h à 20h
+ spectacle et concert

15 MINUT' CHRONO

> Jeudi 06/10, 13h
La visite express, 15 min
Gratuit sur réservation

VISITE GUIDÉE POUR TOUS

> Samedi 05/11 à 15h30
1h, gratuit sur réservation

PROJECTION

> Samedi 08/10 à 15h30
Trajectoire : Jacques Villeglé
Réalisation : Anne-Lise Quesnel
51 min, dès 9 ans, gratuit

CONFÉRENCE L'ART AU RDV

> Samedi 08/10 à 17h
Art et langage
Avec M. Mazur et A.-L. Quesnel
1h30, dès 10 ans, 3€

ATELIER DÉCOUVERTE

> Samedi 15/10 à 10h30
Avec Amélie Dubois
1h30, 6-9 ans, gratuit sur rés.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

LA GRAINETERIE
PÔLE CULTUREL MUNICIPAL
27, RUE GABRIEL PERI
78800 HOUILLES
MARDI, JEUDI, VENDREDI : 15H-18H
MERCREDI ET SAMEDI :
10H-13H/15H-18H

01 39 15 92 10
SERVICE.CULTUREL@VILLE-HOUILLES.FR
WWW.VILLE-HOUILLES.FR

LES ARTISTES

ARMELLE CARON

www.armellecaron.fr

Née en XXXX. Vit et travaille à Montpellier

Présente une série de 10 cartes postales, deux vidéos, une sculpture lumineuse et différentes pièces, impressions sur toile et puzzle de bois de la série « Tout bien rangé ».

Armelle Caron questionne le langage en utilisant comme « vecteur de forme » ses outils de prédilection que sont la vidéo et l'informatique. Elle considère le mot et la lettre, support de communication entre les hommes, comme le moyen d'entrer en relation avec l'autre et comme un champ d'expertise d'une richesse intarissable. Elle joue alors autant avec leur formes que leur significations. Le langage artistique d'Armelle Caron investit différents lieux pour en révéler le caractère poétique. Elle s'inspire aussi de ses voyages pour produire une œuvre à la fois imprégnée de son expérience et offerte au dépaysement de chacun. La ville tient ici une place de choix. Son travail a récemment été présenté en Angleterre, en Allemagne et en Corée à l'occasion d'expositions collectives. La série de vidéo *Des Tailles de Jardin* a été acquise par le Musée de Sérignan tandis que Paris, Paris Rangé, de la série *Tout bien rangé* vient d'entrer dans les collections de la Cité de l'architecture à Paris.

• Armelle Caron a plusieurs projets en cours, dont l'édition limitée en septembre 2011 du poster *Paris, Paris rangé*, par LENDROIT éditions (www.lendroit.org).

XXXXXXX



New-York rangé, 2008 • tirage numérique sur toile canevas • 80 x 120 cm

AMÉLIE DUBOIS

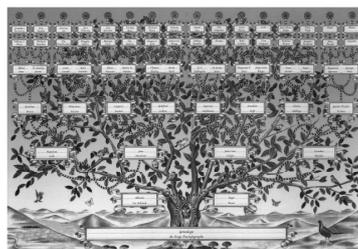
<http://amelie.dubois.syntone.org>

Née en 1983. Vit et travaille à Paris

Présente une installation sonore, plusieurs pièces de sa recherche « Mise en culture du langage », plusieurs éditions et œuvres imprimées, dont certaines en coproduction.

Jeune artiste récemment diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Amélie Dubois oriente son projet vers l'interprétation plastique de l'écrit et de la lettre. Elle met en question le langage - son sens et sa valeur en tant que signe - en multipliant les supports de création (sculpture, installation, édition ou encore livre d'artiste). Passionnée par les jeux de langage et l'imaginaire du groupe littéraire Ouvroire de Littérature Potentiel (OuLiPo), Amélie Dubois utilise la « contrainte » comme moteur de création. Elle métamorphose la perception que nous pouvons avoir du langage par le truchement de logiciel informatique dont elle détourne les fonctionnalités premières pour en faire des outils au service de son inspiration. Une approche quasi scientifique du langage. Elle a participé à plusieurs résidences dont un séjour au Central Academy of Fine Art de Pékin et a exposé lors de plusieurs expositions collectives.

• Amélie Dubois présentera une exposition *Singes Savants* à l'occasion de la Biennale de Lyon au CNSMD (24/10-5/12), en parallèle au MAK à Vienne dans le cadre d'Artist' Books on Tour (11/10-08/01), puis au C.I.A.G. de Ljubljana et au Musée des arts décoratifs à Prague en 2012.



Généalogie du singe dactylographe, 2010 • impression numérique et édition • 60 x 80 cm

JACQUES VILLEGLE

<http://villegle.free.fr>

Né en 1926. Vit et travaille à Paris

Présente des œuvres récentes autour de ses recherches sur l'Alphabet sociopolitique : sérigraphies, dessins originaux, fontes, ardoises, éditions. Mais aussi une affiche lacérée.

Originaire de Bretagne, Jacques Villeglé s'installe à Paris en 1949 après avoir fréquenté les écoles des Beaux-arts de Rennes et de Nantes. Membre fondateur de l'avant-garde Nouveau Réaliste en 1960, il est l'inventeur avec Raymond Hains de la méthode artistique de l'affiche lacérée et met au point à partir de 1969 un alphabet sociopolitique composé de graphismes à la charge hautement symbolique qu'il repère sur les murs de la capitale. Il a également réalisé quelques films expérimentaux et a publié plusieurs livres d'artistes dont *Hépérile éclaté* écrit avec une police de caractère illisible. « Se définissant comme un peintre du XXème siècle pour qui la peinture est finie », Jacques Villeglé interroge la définition même des catégories artistiques. L'ensemble de sa production est traversée par des problématiques aussi variées que la réflexion sur le devenir pictural, l'appropriation du réel comme moteur plastique ou encore la sémantique de l'illisibilité. Reconnu internationalement, son œuvre figure dans les plus prestigieuses collections d'art contemporain dont la Tate Moderne à Londres, au Musée d'art moderne de New York ou encore au Centre Georges Pompidou à Paris. Jacques Villeglé poursuit actuellement son exploration de la lettre sociopolitique à travers différentes techniques, dans un renouvellement perpétuel de son répertoire créatif.

• Jacques Villeglé est représenté par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.



Alphabet, 2010 • plaque de fonte patinée à la cire de bitume • 79,58 x 79,5 cm • courtesy : galerie G.P.&N. Vallois et J. Villeglé • © G. Bazin

ARMELLE CARON, AMÉLIE DUBOIS, JACQUES VILLEGLE LE SIGNE PLASTIQUE

PAR ANNE-LISE QUESNEL

« Des mots dans la peinture occidentale ? Dès que l'on a posé la question, on s'aperçoit qu'ils sont innombrables » écrivait Michel Butor dans son essai *Les mots dans la peinture* publié en 1969. L'essayiste français réalise alors plusieurs constats déterminants montrant de quelle manière notre perception de l'œuvre d'art est intimement liée au langage qui l'accompagne et le construit. L'œuvre, plus totalement autonome, s'accompagne désormais d'un « paratexte » composé de son titre, du discours de l'auteur ou encore de la critique de l'historien d'art, autant d'éléments devenant indissociables de la production en elle-même. Michel Butor énonce également quelques principes sur la prégnance du langage au sein de l'œuvre d'art et démontrent que le phénomène loin d'être nouveau, prend racine dans l'antiquité en citant quelques exemples fameux choisis au fil des siècles telle la lettre tenue par Marat dans le célèbre tableau néo-classique *La Mort de Marat* de David.

Depuis la modernité artistique dont les grandes avant-gardes du début du XX^{ème} siècle sont représentatives, un regard attentif perçoit immédiatement la porosité nouvelle entre les différents champs artistiques : poésie, peinture et littérature. L'intervention régulière du mot dans le tableau semble réellement naître avec l'esthétique cubiste qui n'hésite pas à utiliser des tampons et à introduire des coupures de journaux dans l'espace de la toile, désacralisant à l'occasion le « beau-métier ». Avec les audaces de ces premiers expérimentateurs, le mot, la lettre, le langage et le discours ne cessent de trouver grâce aux yeux des artistes qui poursuivent inlassablement leur exploration plastique du motif et interrogent ses possibilités.

La réunion à la Graineterie de trois artistes issus de générations différentes – Jacques Villeglé, membre fondateur de l'avant-garde Nouveau Réaliste dans les années 1960 ainsi qu'Armelle Caron et Amélie Dubois, deux jeunes plasticiennes fraîchement diplômées d'Ecoles Nationales Supérieures des Beaux Arts – démontre l'intérêt sans cesse renouvelé des créateurs pour le sujet, son actualité et son audace. Si tout ou partie de leur travail questionne le langage, leur confrontation indique l'extraordinaire variété plastique contenue dans sa mise en scène, son appropriation et son détournement. Chaque artiste interprète, symbolise et interroge le sujet suivant sa sensibilité et nourrit ses réflexions de sa propre expérience.

Alors que Jacques Villeglé, Armelle Caron et Amélie Dubois utilisent la méthode de l'appropriation pour assouvir leur appétit créateur autour d'un sujet commun, le résultat artistique n'en est que plus diversifié. Dès l'origine de sa carrière, Jacques Villeglé a clairement sélectionné ce *modus operandi* en prélevant des affiches publicitaires sur lesquelles les slogans déchirés, tagués ou recouverts partiellement tendent à l'illisibilité sémantique. Amélie Dubois s'approprie quant à elle toute une partie de l'histoire du langage en désignant certains scientifiques et gens de lettres comme les ancêtres du Singe Dactylographe. Devenu le sujet d'une de ses œuvres, ce personnage fantasmagorique lui a été inspiré par un théorème de Borel et renvoie au mythe du singe savant très apprécié dans l'iconographie de la peinture. Enfin, Armelle Caron s'approprie dans son travail intitulé *Des tailles de jardin* quatre grands classiques de l'histoire de l'art, produits à des époques différentes et représentant des paysages. Elle retranscrit en phrases lacunaires quelques détails composant ces tableaux signés Poussin ou Caillebotte, balisant avec ses propres mots un univers mental mis à la disposition du spectateur qu'elle convie à s'inventer son propre jardin. En invoquant son pouvoir de figuration, Armelle Caron donne donc aux mots la fonction de susciter l'image.

Trois propositions, trois explorations différentes. Si Jacques Villeglé s'intéresse au brouillage, au renversement des codes, à la perte de repères et à l'illisibilité, Amélie Dubois s'amuse de l'évolution de notre moyen de communication le plus naturel et fait naître de la fiction langagière une nouvelle réalité. Armelle Caron s'inscrit dans un parcours plus narratif partageant son expérience des mots avec le public de son œuvre. Alors que cet aspect spécifique au travail de la jeune plasticienne met paradoxalement en scène la complexité et la simplicité du mot, Jacques Villeglé et Amélie Dubois portent en revanche leurs réflexions sur la lettre en tant que signe graphique et s'interrogent sur son potentiel en tant que motif artistique. Tous deux se sont essayés à l'exercice de l'abécédaire dévoilant des perceptions variées des caractères. Jacques Villeglé questionne la symbolique de l'écriture à travers son alphabet sociopolitique dans lequel le A s'articule autour du sigle anarchiste, le G renvoie au symbole communiste de la faucille et du marteau et le S se travestit en dollar américain. Le mixage de ces éléments disparates et généralement fortement connotés, repérés sur les murs de la ville où s'exprime « la guérilla des écritures » d'après la formule de l'artiste, annule leur pouvoir évocateur. Dans une déclinaison toute autre, Amélie Dubois dessine un alphabet informel dans lequel les lettres

seraient des arborescences tendant vers l'abstraction de la lettre. Imaginant le devenir du langage, la plasticienne se place du côté de l'invention en invoquant un alphabet *apriori* indéchiffrable et inaudible.

Entre divergence et convergence, il semble néanmoins que les œuvres de nos trois artistes soient placées sous le signe du détournement, véritable moteur artistique utilisé avec intelligence et ingéniosité.

Ainsi Jacques Villeglé se dit être « *un peintre mais un peintre du XXe siècle pour qui la peinture est finie* » annonçant à travers cette formule la fin des catégories artistiques traditionnelles. Les matériaux de ses œuvres - composés d'affiches déchirées et de graphismes sociopolitiques observés sur les murs de la capitale dont il établit l'inventaire à partir de 1969 – participent au détournement complet des habitudes en matière de création. De son côté et dans sa dernière production, Amélie Dubois transpose une sélection de poèmes d'Arthur Rimbaud en monochromes gris en prenant au pied de la lettre les indications données par l'auteur dans le vers « *A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles* » de son poème *Voyelles*. Pour ce faire, l'artiste dénombre les voyelles contenues dans plusieurs poèmes puis introduit les résultats dans la palette graphique de son outil informatique qui lui sert à nuancer ses teintes et à travailler ses couleurs. Au-delà de ce premier détournement, Amélie Dubois n'hésite pas à transgresser les champs artistiques puisant régulièrement dans le répertoire poétique son inspiration. Nourrie de culture littéraire, Amélie Dubois laisse librement exprimée sa frénésie de recherche sur l'histoire du langage et avoue être influencée par le groupe Ouvroir de Littérature Potentiel (OuLiPo). Elle conserve de la démarche de Raymond Queneau ou de Georges Perec l'idée que la « *contrainte* », loin d'être un handicap, impulse au contraire l'inspiration de l'auteur. La référence à l'OuLiPo lui permet de renouer avec la pratique des jeux de langage propre à la littérature aléatoire et combinatoire.

Par l'intermédiaire du discours, Armelle Caron met à nu les mécanismes de la création et s'interroge sur la nature de ses composantes. Elle profite d'une résidence en Nouvelle-Zélande pour s'émanciper à son tour des représentations les plus quotidiennes. Armelle Caron crée une série de cartes postales intitulée *All Blacks* sur lesquelles le paysage traditionnellement imagé ou photographié se trouve raconté sous sa plume. En résulte un détournement visuel, une métamorphose des habitudes de lecture de l'image au profit de la description textuelle dans une œuvre laissant la première place à l'énoncé. La démarche d'Armelle Caron s'inscrit dans le prolongement des pratiques conceptuelles qui depuis les années 1960 impose le langage comme expérience de création artistique. A contre pied de l'esprit du groupe Art et Langage qui affirmait la primauté de l'idée sur la réalisation artistique, elle opte pour l'idée inverse en transposant littéralement le cheminement expérimental de son projet intitulé *Babel*. Pendant deux mois, Armelle Caron a observé le processus de décomposition d'une petite sculpture en forme de tour de Babel façonnée avec du savon de Marseille. Elle décrit ensuite à l'aide de mots son expérience visuelle en projetant les différentes étapes de l'anéantissement de l'œuvre.

Les trois plasticiens ne se contentent pas d'interroger l'écriture au sens classique du terme mais élargissent leur champ d'expertise en puisant dans un répertoire beaucoup plus large. Jacques Villeglé fait entrer dans ses recherches le langage de la rue dont les signes garantissent l'identité de quelques communautés, Amélie Dubois métamorphose le contenu informatif du quotidien *Le Monde* en partition pour pianiste dans une assimilation de l'écrit et de la notation musicale. Après l'intervention de la plasticienne, les deux langages ne font plus qu'un. Enfin Armelle Caron porte son dévolu sur le langage « géographique » en travaillant à partir de plusieurs plans de ville qu'elle détermine comme le matériau artistique de son œuvre *Tout bien rangé*. Partant de la lecture d'une carte, elle décide de considérer chaque îlot formant la topographie de la cité tel un signe plastique disponible pour ses envies créatives. Elle diffuse l'information préexistante pour formuler sa propre codification du territoire. Montpellier, Berlin, New York... l'œuvre *Tout bien rangé* parle également de l'artiste « globetrotteuse » et de son goût pour les voyages dans un savant jeu de dévoilement mesuré.

Pour Jacques Villeglé, Amélie Dubois et Armelle Caron, le mot, le signe, la lettre et l'écrit s'imposent finalement tout autant comme le « vecteur » d'une réflexion sur la nature, la forme et la fonction du langage que sur les possibilités de sa formulation plastique. Entraînant le spectateur dans un processus de décodage sémantique, de transgression poétique ou d'appropriation du signe, le signifiant importe beaucoup dans certaines productions pour mieux s'effacer dans d'autres. Les artistes mettent en exergue leur propre vision de l'écrit dans des actions en lien avec des notions de territoire et des opérations de transformation des signes propre à la ville, au champ littéraire ou à l'art musical. En choisissant une thématique commune centrée sur l'écrit, tous à leur manière s'attaquent aux images, aux espaces et aux codes de notre environnement le plus quotidien pour nous montrer différemment, avec des mots ou avec d'autres mots, ce qui existe. •

LES RENDEZ-VOUS

EN DÉTAIL

PROJECTION

Trajectoire : Jacques Villeglé

Un documentaire réalisé par Anne-Lise Quesnel

Artiste vivant à la réputation internationale, Jacques Villeglé est présent dans les plus prestigieuses collections d'art contemporain. Ce film plonge dans l'avant-garde des années 60 à nos jours, depuis l'invention de la méthode de l'affiche lacérée en 1949 jusqu'aux travaux les plus récents de Jacques Villeglé. Parmi plus de 200 documents, entre archives inédites et interviews, ce film retrace le parcours d'un artiste qui a participé au bouleversement des langages de l'art.

Destiné au plus 9 ans, ce documentaire sera aussi diffusé dans certains établissements scolaires ainsi que dans des structures sociales de la ville.

• Samedi 08/10, 15h30 • Gratuit sur réservation • Réservation conseillée • Durée : 51 min

CONFÉRENCE L'ART AU RDV

Par Maud Mazur, conférencière en histoire de l'art

Depuis des décennies, nombre d'artistes intègrent le langage dans leurs créations. Les mots, lettres, signes, l'écrit...deviennent alors des outils de réflexion et d'expression. En présence d'Anne-Lise Quesnel et des artistes de l'exposition *De(s)codages*, les spectateurs découvriront au fil du temps les relations entre arts plastiques et langage.

Cette séance s'inscrit dans le cycle annuel *L'art au Rdv*, composé de cinq conférences thématiques. Ouvert à tous dès 10 ans, ce cycle dévoile le monde étendu de l'art : son histoire, ses enjeux, ses œuvres phares ou plus intimes...

• Samedi 08/10, 17h • TU : 3€ / Pass art : 10€ (abonnement cycle complet) • Réservation conseillée

ATELIER DÉCOUVERTE

Autour des expositions, il est proposé au public de pratiquer pour appréhender autrement l'art. Conçus puis animés par des artistes et des professionnels, ces ateliers s'organisent autour de thématiques choisies, ouvrant un regard plus large sur la création actuelle.

En regard à l'exposition *De(s)codages*, cet atelier animé par Amélie Dubois invite les participants de 6 à 9 ans à jouer avec les mots, les lettres ou les signes pour créer. Chacun apprend alors à les utiliser comme ses outils d'expression.

• Samedi 15/10, 10h30 • Gratuit sur réservation

LES VISITES

Les visites sont une façon de découvrir l'exposition, de s'ouvrir aux artistes et à leurs œuvres. Animées par une médiatrice, elles sont conçues pour répondre à plusieurs options.

> 15 MINUT' CHRONO

La découverte express, à l'occasion d'une pause déjeuner. En 15 minutes, la médiatrice plonge les visiteurs dans les grands axes de l'exposition, les familiarise avec les artistes et leurs œuvres pour qu'ils puissent revenir à leur gré, munis de quelques clés d'entrée.

• Jeudi 06/10, 13h • Gratuit sur réservation

>VISITE GUIDÉE POUR TOUS

Un classique. En une heure, les visiteurs explorent en détail l'exposition. Ils découvrent les artistes et leurs œuvres dans un parcours interactif, axé sur le dialogue avec la médiatrice.

• Samedi 05/11, 15h30 • Gratuit sur réservation

>VOTRE VISITE !

Une nouveauté. Destinée aux associations, assistantes maternelles, centre de loisirs, familles et tout autre groupe formé, cette visite d'une heure permet de choisir son créneau de visite, en semaine et le samedi. Elle se réserve dès 7 personnes, au minimum 15 jours à l'avance.

• Le mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi • Gratuit sur réservation