

Rencontres en surréalisme 2025 - 2026

organisées par **Françoise Py** à la **Halle Saint-Pierre**
dans le cadre de l'APRES (Association pour la Recherche et l'Étude du surréalisme).
A 15h. Accueil par Martine Lusardy.

Samedi 11 octobre 2025 : L'Étoffe des rêves chez Dorothea Tanning

Conférence par **Monique Sebbag**, philosophe et critique d'art. Dans l'œuvre de Dorothea Tanning (1910-2012), le tissu apparaît comme le partenaire privilégié d'un duo, d'un duel, d'un tango infatigable avec la nudité.

Introduction par **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint-Pierre, commissaire de l'exposition « L'Étoffe des rêves », qui se tient à la Halle Saint-Pierre jusqu'au 31 juillet 2026, exposition à laquelle la conférence de Monique Sebbag fait écho.

Samedi 8 novembre 2025 : Hommage à Jaber al Mahjoub (1938-2021)

Artiste d'art singulier, admiré par Jean Dubuffet, dont on peut admirer les œuvres au rez-de-chaussée de la Halle Saint-Pierre (espaces hors expositions).

Introduction par **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint-Pierre.

Présentation de l'artiste par **Bertrand Bellon**, artiste lui-même, qui lui ouvrit son atelier. Conférence par **Robert Vergnien**, égyptologue (CNRS) met en lumière les techniques et les thèmes chers à Jaber.

Interludes musicaux par **Yvan Navaï** (santour iranien, sorte de cithare sur table), pianiste, compositeur.

Samedi 29 novembre 2025 : *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz* (1981, 111')

Projection du film de **Catherine Binet**, avec Carol Kane, Michael Lonsdale, Marina Vlady et Emmanuelle Riva. Catherine Binet (1944-2006), compagne de Georges Pérec, signe ici un film rare, véritable pépite. Inspiré par le roman d'Unica Zürn, *Sombre Printemps*, le film explore, par le biais d'un usage inventif et hors normes du langage cinématographique, les méandres de la psyché.
« Présence d'Unica Zürn dans le film » par **Jean-François Rabain**.

Samedi 13 décembre 2025 : *Claude Cahun, l'unique en son genre*

Présentation des Actes du colloque de Cerisy, dirigé par **François Leperlier, Françoise Py et Georges Sebbag** (Jean-Michel Place éditeur, 2025). Avec la participation des différents coauteurs du volume : **Françoise Armengaud, Hervé Sanson, Atsuko Nagaï, Michel Carassou et Monique Sebbag**.

Lectures-spectacle par **Charles Gonzales**, comédien, metteur en scène et dramaturge.

Samedi 10 janvier 2026 : Surréalisme, art et politique

Séance animée par **Maurice Coton**, secrétaire de l'Association Atelier André Breton, poète.

Le surréalisme dans l'entre-deux-guerres au XX^{ème} siècle : de la révolte à la révolution, par **Gérard Roche**, président de l'Association des amis de Benjamin Péret.

L'expérience de la FIARI (Fédération internationale pour un art indépendant) dans les années 1930 par **Philomène Troullier**, étudiante, autrice d'un mémoire sur ce thème.

De la revue *Le 14 juillet* publiée en 1958, jusqu'au Manifeste *des 121*, déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie, par **Jérôme Duwa**, docteur en histoire de l'art contemporain, auteur d'ouvrages sur le surréalisme et les avant-gardes.

Les différentes formes militantes adoptées par les surréalistes pendant Mai 68 et la façon dont le surréalisme a inspiré des groupes militants par **Anne Foucault**, docteure en Histoire de l'art contemporain, autrice de l'ouvrage *Histoire du surréalisme ignoré* (Hermann, 2022).

Echange avec le public

Samedi 24 janvier 2026 (15h-17h) : Après-midi autour de Federico Garcia Lorca (1898 – 1936) et de la musique espagnole.

Lecture par Charles Gonzales, comédien, metteur en scène et dramaturge de *Poète à New York*, recueil surréaliste de **Federico Garcia Lorca** écrit à la suite de sa rupture avec Salvador Dali.

Concert de musique espagnole par Caroline Delume, guitare et **Laure Morabito**, clavecin.

Samedi 14 février 2026 : *Récit d'une noce obscure : l'incandescent Antonin A.*

Création théâtrale de Charles Gonzales, comédien, metteur en scène, dramaturge et essayiste, inspirée de son livre éponyme (ed. La Feuille de thé). Charles Gonzales donne la parole à Antonin Artaud alors qu'il s'apprête à quitter l'hôpital de Rodez en 1946, après avoir subi 58 séances d'électrochocs. Présentation par **Sylvestre Clancier**, poète, essayiste et critique littéraire.

Samedi 14 mars 2026 : Bresdin et ses successeurs visionnaires.

Conférence par **Yvon Le Bras**. Introduction par **Maxime Préaud**. Séance animée par **Maurice Coton**. Rodolphe Bresdin (1822-1885), prodigieux graveur, est l'inspirateur de toute une génération de graveurs visionnaires, proches du mouvement surréaliste dont Jacques Moreau dit Le Maréchal (1928-2016), Yves Milet-Desfougères (1934-2022) et Georges Rubel. **Projection du film *Chien-Caillou et le Bon Samaritain : Rodolphe Bresdin* de Bertrand Renaudineau et Gérard Emmanuel da Silva**, 45' (Collection Impressions fortes, 2023). Table ronde avec **Georges Rubel**, **Maxime Préaud**, **Yvon Le Bras** et **Christian Massonnet**.

Samedi 28 mars : conférence sur Nora Mitrani par Patrick Lepetit.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage de Nora Mitrani : *La Raison ardente : du romantisme au surréalisme* (présentation par Patrick Lepetit et Michael Löwy, éditions le Retrait, 2025). « Nora Mitrani et la création des anagrammes » par **Jean-François Rabain**.

Samedi 11 avril 2026 : Philosophie surréaliste du rêve.

Conférence par **Georges Sebbag**, philosophe. L'homme est un "rêveur définitif" dans son sommeil mais aussi au cours de la veille. La généalogie surréaliste du rêve sollicite notamment Diderot, Grandville, Hervey de Saint-Denys, Bergson et Freud. Cette conférence fait écho à l'exposition « L'Étoffe des rêves » qui se déroule dans les galeries de la Halle Saint-Pierre.

Samedi 9 mai 2026 : Éditer le surréalisme aujourd'hui.

L'éditeur **Jean-Michel Place** a réédité les principales revues surréalistes, devenues introuvables, et a créé différentes collections consacrées au surréalisme. Il relatera cette aventure en dialogue avec certains auteurs ou directeurs de collections de sa maison d'édition. **Charles Gonzales**, comédien, lira un choix de textes qui illustrent la Révolution surréaliste.

Samedi 13 Juin 2026 : Génica Athanasiou : l'anti-muse d'Antonin Artaud.

Conférence par **Laurence Meiffret**, auteur de la biographie éponyme (Non Lieu, 2025). Introduction par **Michel Carassou**. À travers la vie de Génica, jeune actrice roumaine, compagne d'Artaud au théâtre et dans la vie, pendant quelques années, c'est tout un parcours passionnant qui est retracé en même temps que sont évoquées les expériences théâtrales les plus novatrices du début du XX^e siècle. **Lectures de textes d'Antonin Artaud par Charles Gonzales.**

Halle Saint-Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, 75018, Paris, métro Anvers. **Entrée libre.**

Renseignements : Françoise Py : 06 99 08 02 63 et francoise.py@univ-paris8.fr