

LISTE MÉLUSINE JANVIER 2004

DATE: FRI, 02 JAN 2004 09:04:10 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Salvador Dali

Lundi 5 janvier 2004 20h40

Radio Classique <http://www.radioclassique.fr/>

"Il a dit beaucoup trop de mal de la musique pour ne pas l'aimer passionnément", dit Robert Décharnes, ami de Salvador Dali, dans une interview accordée à Bernard Meillat, directeur des programmes de Radio Classique. A l'occasion du centenaire de sa naissance, cette station rend hommage au peintre catalan en diffusant ses oeuvres préférées. Guillaume Tell, de Rossini, et La Belle Héléne, d'Offenbach, partitions fraîches et joyeuses symboles de son égaré, Gala, et Parsifal, de Wagner, compositeur dont il disait qu'il composait "la seule musique qu'on pouvait voir". "Il écoutait Jean-Sébastien Bach en peignant ses tableaux religieux, raconte encore Robert Décharnes, mais aussi les commentaires de Georges Briquet sur le Tour de France. Ravi d'être là, pinceaux à la main alors que d'autres souffraient en grimant le Tourmalet !". Dali a réalisé les décors de deux spectacles musicaux: Salomé de Richard Strauss, et une chorégraphie de Béjart sur des musiques de Vivaldi. Il songea aussi à créer un ballet sur L'Arlésienne, de Bizet. Pour apporter le regard le plus complet sur le "fou du chocolat Lanvin", Radio Classique diffuse les pièces de Mompou inspirées du folklore catalan. "Par le sang il était espagnol, explique Robert Décharnes, mais intellectuellement français, esthétiquement italien, commercialement américain". Anne-Marie Gustave in Télérama n°2816.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 3 JAN 2004 00:30:46 +0100

SEMINAIRE

ERITA

EQUIPE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE

SUR ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

www.louisaragon-elsatriolet.com

Le prochain séminaire de l'ERITA aura lieu le samedi 17 janvier 2004, uniquement l'après-midi, à l'Université Paris III, Centre Censier, 13, rue Santeuil, Paris Vème (métro Censier Daubenton). Salle 129 (1er étage)

Programme (13h15 -16h30) :

- Assemblée générale : si vous ne pouvez être présent, pensez à confier une procuration à la personne de votre choix.

- Communication de Suzanne RAVIS : "Aragon et la crise de l'Union des Etudiants Communistes au Comité central du PCF en mai 1963"

Les Professeurs, Maîtres de Conférences, enseignants, étudiants et lecteurs intéressés par les sujets abordés sont naturellement invités à se joindre au public de nos séminaires.

De la part de l'Equipe de Recherche, je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année 2004 !

Le Secrétaire,

Luc VIGIER []

NB : songez à mettre à jour votre cotisation auprès de notre trésorière : Patricia Richard-Principalli, 21 rue de la clairière, 77 380 COMBS LA VILLE (pati@freesurf.fr)

DATE: MON, 05 JAN 2004 23:05:08 +0100

Vous trouverez le programme du colloque Saint-John Perse ici :
<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/perse.html>
Cordialement,
HM

DATE: MON, 05 JAN 2004 21:37:06 +0100

Chers amis, tous mes vœux pour 2004, et plusieurs informations pour une rentrée qui s'annonce studieuse. Prochaines manifestations

- Les 23 et 24 janvier, colloque international "Saint-John Perse, une poétique pour l'âge nucléaire", en collaboration avec Paris IV, en Sorbonne
- Le 31 janvier, une journée d'études sur Sylvie Germain :
<http://www.fabula.org/actualites/article7180.php>
- Du 5 au 7 février, un colloque international sur la Bibliothèque Littéraire Doucet, une institution avec laquelle, comme vous le savez, notre formation est appelée à tisser des liens de plus en plus étroits :
<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/doucet.html>
- Et la semaine suivante, un colloque international à Reims sur le Grand Jeu (bientôt des informations sur le site).

Par ailleurs, je vous rappelle que vous trouverez en page calendrier les dates des séances d'au moins 5 séminaires (<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/calendrier.html>) :

- le séminaire doctoral et post-doctoral de l'équipe de Marc Dambre "De la didactique à la dialectique"
- le séminaire "Les Paysages intérieurs du surréalisme" (Groupe de recherche sur le surréalisme)
- le séminaire "Paysage et modernité(s)" de l'équipe de Michel Collot
- le séminaire du Groupe de recherches sur la contrainte en poésie
- le séminaire interdisciplinaire "Organismes"

Accueil

Nous avons le plaisir d'accueillir désormais Dominique Simon, assistante gestionnaire d'unité CNRS, qui a pris ses fonctions aujourd'hui au sein de la FRE 2332. Vous pourrez la rencontrer en salle 424 (l'occasion de découvrir, pour ceux qui ne les ont pas vus, nos nouveaux locaux), ou la contacter au 01 45 87 49 01.

Cordialement,

Hugues Marchal (Chargé de cours)

FRE 2332

UFR de Littérature et Linguistique françaises et latines

Université de Paris 3 — Sorbonne nouvelle 13, rue Santeuil

75231 Paris Cedex 05

Tél : 01 45 87 41 37

Fax : 01 45 87 42 79

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

DATE: WED, 07 JAN 2004 20:25:53 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Tati Laurent : Peintures

"Proches du surréalisme, les oeuvres de Tati Laurent explosent de couleurs et de formes très personnelles. La composition, toujours dense, rayonne de lumière. Le pastel est son médium

favori, mais l'artiste aime aussi à créer des poupées, permettant à ses personnages de prendre volume."

Exposition du 02/05 au 27/06/2004

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h, les dimanches de 14h à 19h. Fermé les jours fériés.

Place Georges Trimouille 88100 Saint-Die Des Vosges

Téléphone : 03 29 51 60 35

Fax : 03 29 51 60 41

Organisme : Musée Pierre Noël, Musée de la Vie dans les Hautes Vosges

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 08 JAN 2004 09:46:28 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

ANNE LARUE, LE SURREALISME DE DUCHAMP À DELEUZE, COLL. « LIBRE CHOIX », TALUS D'APPROCHE 306 P., 15,50 EUROS

<http://www.talus.be/livres/096.html> anne-larue@wanadoo.fr

"Le surréalisme de Duchamp à Deleuze : « un couteau sans lame, auquel manque le manche ». Que reste-t-il du surréalisme après un titre pareil, sinon ces deux bornes qui jamais, au grand jamais, n'auront été les siennes : Duchamp et Deleuze ?

De Duchamp-Picabia à Deleuze-Guattari, il n'y a qu'une seule famille de pensée. Entre les deux, certains surréalistes essaient de faire croire, à grand renfort de cache-misères, de carton-pâte et de poudre aux yeux, que la Poésie de l'Amour glorifie la Femme. Mais les surréalistes se moquent bien des femmes et de l'amour, en réalité – et un peu moins de la poésie, comme on le verra. Ce qui les intéresse, Breton en tête, c'est plutôt d'armer des machines de guerre... Lesquelles ? On le saura en parcourant ce petit ouvrage."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 8 JAN 2004 16:03:22 +0100

Chères Mélusiennes et Mélusiens,

On me demande de vous signaler la parution de *Trois cerises et une sardine*, n°13, nov. 2003, publié par l'Association des amis de Benjamin Perret à Paris ; au sommaire : "Image de Benjamin Perret" (G. Ferdière), "Benjamin Perret : Audace, fidélité, surréalisme" (P. Soupault), "Quatorze lettres et billets de Benjamin Péret à René Char" (R. Spitéri), Catherine Dufour

Chers Mélusiennes, chers Mélusiens voici le programme du colloque "La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet: archive de la modernité" organisé par l'Université Paris 3 les 5, 6 et 7 février 2004 en Sorbonne-salle Louis Liard.

UNIVERSITÉ PARIS III. 5, 6 et 7 février 2004. Sorbonne, Salle Louis Liard Colloque " La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : archive de la modernité "

Jeudi 5 février. Approche générale et poésie

Allocution de Bernard Bosredon

Matin. Introduction et enjeux scientifiques. Président de séance : Claude Pichois Yves Peyré.

Portrait de Jacques Doucet et histoire de la Bibliothèque Jean Bessière et Stéphane Michaud.

La BLJD et l'internationalisme de la culture

Almuth Grésillon (ITEM). Approche génétique des manuscrits modernes

Maryse Vassevière. Aragon, Doucet et l'histoire littéraire

Après-midi. Poésie 1. Président de séance : Philippe Hamon

Michel Décaudin. Apollinaire chez Doucet Étienne-Alain Hubert. Le fonds Reverdy
Henri Béhar. Les hauts-fonds du monde intérieur: la collection Tristan Tzara à la BLJD.
Pascaline Mourier-Casille. Le fonds Breton
LECTURES : des auteurs lisent (Silvia Baron Supervielle, Jacques Dupin,
Pierre Lartigue, Bernard Noël, Bernard Vargaftig)
Vendredi 6 février. Approche littéraire. Poésie et prose
Matin. Poésie 2. Président de séance : Daniel Delbreil
Marie-Claire Dumas. Desnos à Doucet
Van Kelly. René Char : la poésie et le parcours initiatique des arts de l'espace, du Tombeau
des secrets à Flux de l'aimant Gérard Farasse. " Ex-dono ". Petite réflexion sur les envois de
Ponge et à Ponge
Michel Collot. André du Bouchet : une écriture en marche
Dominique Carlat. L'écrit chez Gherasim Luca: le lent effacement de la circonstance
Après-midi. Prose 1. Président de séance : Mireille Sacotte
Bertrand Marchal. Le Fonds Mallarmé à Doucet
Frédéric Worms. Bergson dans la bibliothèque littéraire de son temps
Béatrice Didier. L'édition des Œuvres complètes de Charles du Bos
Jacques Lecarme. Suarès et Malraux
Catherine Maubon. Le fonds Leiris
PROJECTION Le Mystère du Château de dé, film de Man Ray, ET COCKTAIL
Samedi 7 février. Approche littéraire. La prose contemporaine et l'art à
Doucet
Matin. Prose 2. Président de séance : Marc Dambre
Eric Marty. Lire et éditer les manuscrits du Journal d'André Gide
Bruno Curatolo. Réunion de famille et revue éditoriale : Gadenne, Calet, Guérin
Martin Mégevand. Pinget vu par Beckett, Beckett selon Pinget, l'impubliable
Ingrid Astier. Le fonds Cioran
Dolorès Lyotard. Jean-François Lyotard " Tombeau de l'intellectuel et autres papiers "
Après-midi. L'art à Doucet. Président de séance : Jean-Louis Leutrat
Murielle Gagnebin. Quelques tableaux de Nicolas de Staël en regard de sa correspondance
déposée au Fonds Doucet : masque ou pudeur ?
Noël Herpe. René Clair : une œuvre en négatif
Françoise Hamon. L'hôtel de Jacques Doucet
Conclusion : Michel Collot et Yves Peyré

DATE: MON, 12 JAN 2004 10:30:29 +0100

Bonjour à toutes et à tous,
Séminaire 2003-2004 du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris
III : Les Paysages intérieurs du surréalisme 16 Janvier Stéphanie CARON Paysage intérieur /
paysage organique chez Guy Cabanel et Robert Lagarde
La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).
La séance aura lieu de 17 h. à 19 h., en salle 410 (Censier, 4ème étage).
Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter à cette adresse :
Rubio Emmanuel
Université Paris III – UFR de Littérature et linguistique françaises et latines
Centre Censier, 13, rue de Santeuil, 75231 Paris Cedex 05
Tel : 06 66 25 05 82 ;
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 JAN 2004 10:02:12 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Le vendredi 16 janvier 2004, Laurent Zimmermann recevra dans son cours, de 9h à 11h30 en salle B 132 à l'université de Paris 8, Yannick Haenel et François Meyronnis, pour un débat portant sur « Nietzsche et Bataille ».

François Meyronnis est l'auteur de *Ma tête en liberté* (Gallimard, 2000) et *L'axe du néant* (Gallimard, 2003).

Yannick Haenel est l'auteur de *Les petits soldats* (La table ronde, 1996), *Introduction à la mort française* (Gallimard, 2001) et *Évoluer parmi les avalanches* (Gallimard, 2003) Ils co-animent avec Frédéric Badré la revue *Ligne de risque*.

Université de Paris 8 Vincennes–Saint-Denis – métro, ligne 13, terminus, « Saint-Denis Université ».

Responsable : Laurent Zimmermann,

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 JAN 2004 13:19:20 +0100

Chers Mélusiennes et Mélusiens,

Mille excuses pour avoir commis un regrettable "Benjamin Perret" dans l'annonce des Trois cerises et une sardine, n°13, nov. 2003, publié par l'Association des amis de Benjamin Péret, Catherine Dufour

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

JACQUES PRÉVERT "FRONTIÈRES EFFACÉES"

Textes présentés et réunis par Carole Aurouet, Daniel Compère, Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster (Actes du Colloque "Jacques Prévert: littérature, cinéma, collages", décembre 2000, Université de Paris III)

EDITIONS L'AGE D'HOMME, COLLECTION BIBLIOTHÈQUE MÉLUSINE GENRE ESSAI, FORMAT 15,5X22,5CM 216 P. , JANVIER 2004, ISBN 2-8551-1862-1

Salué par Breton pour son apport au surréalisme, tenu par Queneau pour un "maître", admiré de Georges Bataille et d'Henri Michaux, Jacques Prévert continue à faire plaisir à ceux qu'il aurait aimés et à exaspérer ceux qu'il aurait détestés. Indifférent aux hiérarchies. Capable de s'intéresser à Proust comme à Eugène Sue. De passer de "l'éternel enfant" à "un oiseau rare" et de donner le premier rôle au chômeur plutôt qu'au millionnaire. De composer ses images des plus précieux éléments comme des plus communs. Artiste du vers, sans en avoir l'air, même quand les chansons font oublier le parolier. Amoureux de l'amour, ennemi des guerres. Pudique et tendre mais sans cache-sexe. Ardent défenseur de la vie mais émaillant ses scénarios de suicides. Le voici dans toutes ses dimensions et même les autres : dans les livres, les collages, les films. Vu d'Allemagne, du Canada, de Yougoslavie, du Luxembourg, "Frontières effacées".

Contributions: Carole Aurouet, Henri Béhar, Michaël Bishop, Jacky

Chareyre, Michel Collot, Daniel Compère, Daniel Delbreil, Danièle Gasiglia-Laster, Marie-Christine Lala, Arnaud Laster, Anne Lemonnier,

Cordula Mücke, Jelena Novakovic, Pierre Vilar, Frank Wilhelm.

-

Bulletin de souscription valable jusqu'au 31 mars 2004

Je commande:

..... exemplaires de Jacques Prévert "Frontières effacées" à 19€ (franco de port) au lieu de 23€.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Localité:

Date:

Signature:

o Paiement par chèque à l'ordre des Editions L'Age d'Homme o Paiement par CB carte type: o Visa o Mastercard o American Express o Autre:

.....

Carte n°:

.....

Expiration:/..... (MM/AA)

Remplir et renvoyer avec vos règlements aux

Editions L'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006 Paris 01 55 42 79 79, lagedhomme@aol.com,

www.agedhomme.com

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 JAN 2004 08:58:01 +0100

X-UIDL: 11003 8DB153A35306ED910236DED9

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Angélique Ionatos chante Frida Kahlo

Scénographie : Omar Porras

Direction musicale et piano : Christian Boissel

Textes extraits du journal de Frida Kahlo

"Omar Porras, génial metteur en scène colombien, déjà accueilli par le Théâtre de l'Olivier avec ses merveilleux spectacles Noces de sang et Ay Quixote, et Angélique Ionatos, chanteuse grecque de grand talent installée en France, sont réunis pour cette création célébrant Frida Kahlo, artiste mexicaine née en 1907, devenue figure célèbre dans le monde entier : peintre talentueuse, militante du parti communiste de son pays, défenseur de toutes les injustices, amoureuse folle de son mari Diego Rivera, peintre et révolutionnaire, maîtresse charmeuse de Trotski...

La trame du spectacle est le journal intime de cette sublime aventureuse, mutilée dès son plus jeune âge par un accident stupide, et qui vécut sa vie comme elle l'entendait, au présent, sans rien regretter ni sacrifier, brûlée par un feu intérieur et une force de caractère peu commune.

«Pourquoi aurais-je besoin de pieds, si j'ai des ailes pour voler ? » disait-elle.

Avec la couleur si particulière de son timbre de voix, Angélique Ionatos chantera en espagnol les mots d'allégresse et d'espérance, de vie et d'amour de Frida Kahlo, sur des compositions de Christian Boissel, accompagné par cinq musiciens, dans un concert scénographié proche d'une forme d'opéra."

Le 30 janvier 2004 à 20h30

Théâtre de l'Olivier

Boulevard Léon Blum 13800 Istres

Tél : 04 42 55 24 77

Fax : 04 42 56 95 36

Le 26 avril 2004

Espace 44 84 rue du Général Buat 44000 Nantes

Tel : 02 51 88 25 25 fax : 02 51 88 25 22

Le 25 mai 2004 à 20h.

Organisme : Hexagone, Scène Nationale 24, rue des Aiguinards 38240 Meylan

Téléphone : 04 76 90 00 45

Fax : 04 76 41 04 49

Le 26 mai 2004

Théâtre de Sartrouville

Place Jacques Brel — BP 93

78505 Sartrouville

Téléphone : 01 30 86 77 77

Fax : 01 39 14 87 91

Et probablement dans d'autres villes à d'autres dates...

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 17 JAN 2004 12:44:47 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Paul Eluard, Jean Paulhan, Correspondance 1919-1944

Editions Claire Paulhan 2003 <http://editionclairepaulhan.free.fr>

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 18 JAN 2004 11:59:13 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

YVES BONNEFOY, LE POÈTE ET « LE FLOT MOUVANT DES MULTITUDES », COLLECTION « LES GRANDES CONFÉRENCES DE LA BNF », DIFFUSION SEUIL, 152 P., 9 EUROS.

"Cet ouvrage prolonge les conférences données par Yves Bonnefoy à la Bibliothèque nationale de France, dans le grand auditorium du site François-Mitterrand, les 26, 27 et 29 novembre 2001. Cet ensemble de conférences s'inscrit dans le cadre des conférences organisées grâce au soutien de la Fondation Simone et Cino del Duca. On a beaucoup étudié les diverses façons dont Paris a été perçu par des écrivains et des poètes, mais ce n'est nullement de ces divers regards sur la grande ville qu'il est question dans ces conférences. Remarquant que le XVIIIe et le XIXe siècle ont répandu par les rues et les boulevards de Paris une foule, une "multitude", d'un caractère nouveau, privée des signes apparents autant que distinctifs qui avaient permis aux époques précédentes d'en reconnaître, individu par individu, l'inscription dans l'ordre divin – dans l'être –, Yves Bonnefoy a cherché à comprendre l'effet que ce qui semble ainsi une épiphanie du néant a eu sur quelques poètes : estimant que cet effet a retenti au cœur même de leur expérience le plus spécifiquement poétique, pensant aussi qu'il leur a révélé la nature essentielle de la poésie, qui est de fonder l'être sur rien que le vœu qu'il y ait de l'être. Un projet certes difficile à dégager des émotions et des rêveries ordinaires. Mais que Paris a donc aidé à percevoir, au seuil d'une "heure nouvelle" du poétique dont la conscience de soi va être la grande tâche, autant que la cause de devenir. L'enquête, faute de temps, s'est limitée à Gérard de Nerval et à Baudelaire, celui-ci étant l'initiateur principal de cette modernité, pressentie aussi par Edgar Poe. Mais, commençant avec Hugo et Vigny, cette réflexion aurait pu s'étendre à Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, les surréalistes.

Yves Bonnefoy, écrivain, a été professeur au Collège de France jusqu'en 1993. Il est l'auteur d'ouvrages de poésie, de récits, d'études critiques des poètes et des peintres, de traductions de quelques grands poètes."

Url de référence : <http://editions.bnf.fr/>

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 19 JAN 2004 13:37:52 +0100

Chers Mélusiennes, chers Mélusiens,

C'est avec plaisir que nous pouvons enfin vous faire parvenir l'argument et le programme du colloque international "Le Grand Jeu aujourd'hui" qui se déroulera à Reims du 10 au 12 février prochain, et s'intégrera dans les nombreuses manifestations consacrées par la ville au groupe du Grand Jeu.

Cordialement,

et restant à votre disposition pour toute question concernant cet événement,

Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio

LE GRAND JEU AUJOURD'HUI (Reims, 10-12 février 2004) colloque organisé par le GDR 2223-CNRS Centre de Recherches sur le Surréalisme,

Paris III Sorbonne Nouvelle (directeur : Henri Béhar), avec le soutien de la ville de Reims et dirigé par

Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio

Né dans les marges les plus violemment originales du surréalisme, le groupe du Grand Jeu marque l'une des expériences poétiques décisives de l'entre-deux-guerres. Sous le double signe de Rimbaud et des doctrines traditionnelles, de la révolution et de la révélation, il prône une révolte exacerbée, sociale, morale, intérieure seule à même de dépasser l'individualisme occidental pour cette « évidence absurde », cet absolu indéfinissable qu'évoquent les sagesses orientales. Faire « éclater les limites du possible », revenir au « pays d'avant naître », tel est le programme d'une poésie qui se joue sans cesse aux frontières de « l'asphyxie et de la congestion ».

Le colloque sera ainsi l'occasion de redécouvrir cette brève aventure collective. Toutes les figures du Grand Jeu seront présentées, celles que l'histoire littéraire a consacrées, celles aussi qu'elle a oubliées. Si René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte ou le peintre Sima ne sont pas négligés par la critique littéraire et artistique, on ne peut en dire autant d'André Rolland de Renévillle, Pierre Minet, Monny de Bouilly, Hendrick Cramer, Pierre Audard, André Delons ou le photographe Artür Harfaux. Or, avec la mise à l'écart de l'une ou l'autre de ces figures se perd la nature même du Grand Jeu, qui ne saurait se réduire à deux ou trois individualités. C'est pourquoi ce colloque en proposera une lecture d'ensemble, interrogeant tous les acteurs du Grand Jeu dans leurs relations avec la toute-puissante N.R.F. de Jean Paulhan, avec les avant-gardes du moment, La Révolution surréaliste de Breton, les Cahiers du Sud de Jean Ballard, Bifur de Ribemont-Dessaignes ou Discontinuité d'Adam! ov! . Cette perspective inédite permettra de mieux appréhender la radicalité d'une communauté paradoxale qui voulait faire table rase en s'appuyant sur la Tradition. Quelle place le Grand Jeu a-t-il occupée ? Quelles ruptures a-t-il produites ? Et qu'en est-il du Grand Jeu aujourd'hui, alors que le concept d'avant-garde semble avoir disparu de notre horizon intellectuel ? Le situant par rapport à l'Orient ou à la pataphysique, ces questions nous amèneront à aborder celle, essentielle, du politique et de l'Histoire au sein du groupe, les dissensions qui ont conduit à son éclatement soulevant le problème récurrent pour les avant-gardes d'une connexion entre ésotérisme et modernité.

Programme :

Mardi 10 février

Médiathèque Cathédrale (parvis de la cathédrale) 9h. 00 Présentation du colloque 9. 45

 Zeno Bianu : Grand Jeu et folle sagesse 10. 30 Henri Béhar : Les surréalismes du
Grand Jeu 11. 15 Emmanuel Rubio : Le Grand Jeu et le sens de l'histoire 14. 00

Olivier Penot-Lacassagne : Vérité de l'avant-garde (Artaud, Daumal, Paulhan, Renéville) 14. 45 Bernard Baillaud : Pour l'esquisse d'un double portrait de Léon Pierre-Quint et de Jean Paulhan en maîtres de jeu 15. 30 Pause 16. 00 Mauricette Berne : Pierre-Quint et Gilbert-Lecomte en correspondance 16. 45 Alain Virmaux : En marge du Grand Jeu, le groupe Discontinuité (Adamov, Sernet, Bouilly)

Mercredi 11 février

Hôtel Ponsardin, salle Bertrand de Mun, 30 rue Cérés 9. 30 Alain Trouvé : Grand Jeu / folie : l'équation Gilbert-Lecomte 10. 15 Marcello Gallucci : More pataphysico : connaissance, action, tradition (Daumal) 11. 00 Patrick Kremer : Les sources occultes de Rolland de Renéville 13. 45 Guillaume Bridet : Poètes maudits, poètes réduits : Audard, Delons, Cramer, Bouilly 14. 30 Jean-Louis Meunier : De Jouhandeau à Delons, ou la perspective critique 15. 15 Pause 15. 45 Christian Le Mellec : Pierre Minet, le perdant 16. 30 Christian Petr : Roger Vailland : Grand Jeu, drôle de jeu
Présentation. Christophe Deloze : Le Grand Jeu et les éditions du Grand Souffle

Jeudi 12 février

Médiathèque Cathédrale (parvis de la cathédrale) 9. 00 Nelly Feuerhahn : Le Grand Jeu et ses métamorphoses dans l'humour de Maurice Henry 9. 45 Danièle Méaux : Artür Harfaux, une ouverture sur l'infini 10. 30 Pause 10. 45 Etienne Cornevin : De quelques grands joueurs plus patas que les patas 11. 30 Marie-Hélène Popelard : Sima sur la route peinte du Grand Jeu ? 14. 00 Valéry Hugotte : « Le rythmique retour au pays d'avant-naître » (Gilbert-Lecomte) 14. 45 Stéphanie Caron : Georgette Camille aux carrefours de la modernité 15. 30 Pause 15. 45 Anne-Elisabeth Halpern : Randonnée non-euclidienne au Mont Analogue 16. 30 Michel Random : Actualité du Grand Jeu

Chers Mélusiennes, chers Mélusiens,

Quelles lectures conseilleriez-vous à un lycéen de 16 ans qui doit préparer un dossier sur le thème "Surréalisme et politique" ? Auriez-vous en tête quelque chose qui soit suffisamment précis et sérieux sans être inaccessible pour un élève de cet âge ? Je vous remercie par avance pour vos conseils. Bonne année à tous !

Astrid Bouygues 69/71 rue d'Alleray
75015 Paris 01-45-33-23-35

DATE: MON, 19 JAN 2004 20:42:07 +0100

Chers amis, deux manifestations supplémentaires dans l'agenda de la formation — une Journée Queneau le 31 janvier, à Paris :

<http://www.fabula.org/actualites/article7215.php>

- un colloque Le Grand jeu aujourd'hui, à Reims, les 10-12 février http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/surrealisme_grandjeu.html

Comme d'habitude, tous les événements prévus sont récapitulés sur la page du calendrier du site :

<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/calendrier.html>

Cordialement,

Hugues Marchal

DATE: TUE, 20 JAN 2004 11:01:22 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Pierre Boulez Le Marteau sans maître, pour voix d'alto et six instruments d'après René Char
Françoise Rivalland, direction

Doris Lamprecht, alto

Vendredi 23 janvier 2004

Les Midis Musicaux, 12h45
Théâtre du Châtelet
Place du Châtelet
75001 Paris 01 40 28 28 00 <http://www.chatelet-theatre.com/index.php>
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 22 JAN 2004 10:23:54 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
La collection de livres surréalistes de Daniel Filipacchi va être dispersée
"Christie's annonce pour le 29 avril la mise en vente à Paris d'un pan de la bibliothèque du célèbre collectionneur. Avec des pièces exceptionnelles telles que les lettres autographes de Jacques Vaché."
In Le Monde, 21 janvier 2004 <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3246,36-349956,0.html>
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 22 JAN 2004 17:27:23 +0100

La Lettre Avbqueneau
Premier trimestre 2004 (204 abonnés)
Chers Queniennes, chers Queniens,
Avant toute chose, permettez-moi de vous présenter mes meilleurs voeux pour cette nouvelle année, qui, à partir du 21 février 2004, ne sera plus celle du centenaire de la naissance de Queneau. Toutes les bonnes choses ont une fin, et on assiste, depuis un mois déjà, à une baisse sensible des activités. C'est pourquoi je vous rappelai dans mon message de décembre que la Lettre Avbqueneau, née de la nécessité de trouver un moyen de communication adapté à cette année particulièrement riche pour les Queniens, n'était pas censée lui survivre. J'ajoutais que j'étais néanmoins en train de réfléchir à l'avenir de cette liste, à la forme qu'une nouvelle lettre pourrait avoir, et également à la personne qui serait susceptible de reprendre ce "flambeau"... Je vous incitais enfin à me faire part de vos suggestions.
Quoiqu'en termes choisis ces choses-là fussent dites, aucun aspirant porte-flamme ne s'est fait connaître, et aucune suggestion autre que "continue comme ça, on est avec toi" n'est apparue. J'ai donc réfléchi toute seule dans mon coin, et vous délivre aujourd'hui les résultats de cet époustouflant braineuhstor'mingue.
Bien qu'il apparaisse naturel que l'activité quenienne se fasse dans un premier temps plus calme, on peut espérer que l'élan donné par les nombreuses festivités du centenaire débouche sur un rythme de croisière soutenu, me rassuré-je d'entrée de jeu. Il va de soi que les activités régulières menées depuis de nombreuses années par l'Association des Amis de Valentin Brû ne sont pas près de prendre fin, claironné-je ensuite : journées Queneau, colloques internationaux et publications de la revue des Amis de Valentin Brû seront toujours au rendez-vous. Certaines de ces activités pourraient même être sur le point de s'intensifier, me chuchoté-je (mais il est trop tôt pour que j'ose encore m'en parler publiquement).
D'autres vocations queniennes apparues à l'occasion du centenaire se révèlent solides, et semblent vouloir perdurer, me fis-je ensuite remarquer. Et de citer nos dynamiques amis de l'Association "Queneau aime Le Havre aime Queneau" (5, rue Marcel-Ginouvier, 76600 Le Havre, 06-14-22-73-87), qui déjà relèvent le défi en prévoyant la mise en place en 2004 d'un rendez-vous trimestriel (mars, juin, septembre, décembre) pour les Queniens du Havre au Café du Funiculaire (face à l'appartement Queneau). Leur cas n'est pas tout à fait isolé, me

démontré-je ensuite : et de compter le nombre des nouveaux adhérents qui nous ont rejoints durant l'année, motivés certes pas l'actualité, mais sans doute appelés à rester au cas où il se passerait encore quelque chose. Et de constater par exemple que tous les spectacles Queneau créés pendant l'année 2003 n'étaient pas éphémères, comme vous l'apprendra la suite de cette lettre.

Pourquoi dès lors ne pas considérer également la Lettre Avbqueneau comme une amélioration apportée par le centenaire, et destinée à faire souche, m'objecté-je fort judicieusement (mais si) ? Beaucoup d'entre vous s'y sont habitués, et il serait dommage de ne plus utiliser, pour propager l'actualité quenienne, une liste désormais constituée et opérationnelle. Aussi bien la fréquence de la revue des Amis de Valentin Brû ne lui a-t-elle jamais vraiment permis d'annoncer l'actualité, et sa vocation est plutôt de la commenter après coup.

Ces quelques réflexions profondes m'amènèrent alors à prendre les courageuses décisions suivantes :

Décision n°1 : la Lettre Avbqueneau survivra au centenaire. Plus immédiate que la revue des Amis de Valentin Brû, elle relaiera cette dernière dans sa fonction d'information sur l'actualité quenienne.

Décision n°2 : la Lettre Avbqueneau ne paraîtra plus tous les quinze jours, mais tous les trois mois. Ce rythme m'a en effet paru beaucoup plus adapté à la fréquence probable des événements d'une part, aux activités (annexes) de votre secrète hère de l'autre. Il n'est pas exclu naturellement que vous receviez quelques messages de complément dans le courant du trimestre.

Pour le reste, rien de changé. C'est pourquoi je me permets de rappeler ci-dessous, à l'intention des nouveaux venus sur la liste, mais aussi à celle des adhérents souhaitant se remémorer son fonctionnement, quelques passages du message intitulé "Changement de technique" que j'avais envoyé au moment de la création de la Lettre. Il s'agissait d'une sorte de déclaration d'intentions :

"La Lettre Avbqueneau se limitera à l'annonce des manifestations et des parutions queniennes. Sauf cas particulier, elle ne se fera pas l'écho d'autres types d'informations (citations de Queneau dans un livre ou dans la presse, par exemple) : je vous renvoie pour cela à la rubrique "Echos" de la revue Les Amis de Valentin Brû, rédigée par Bertrand Tassou.

Je me contenterai d'y répercuter les informations qui transitent par le secrétariat de rédaction des AVB, et de vous donner les renseignements les plus précis possibles pour que vous puissiez assister à un spectacle, visiter une exposition ou entrer en contact avec les organisateurs d'un colloque. Je m'abstiendrai de formuler quelque opinion que ce soit sur la qualité des manifestations, cette lettre ne devant pas être le lieu de billets d'humeur.

Enfin, le "groupe" qui recevra ces informations demeurera un groupe de personnes inscrites à une liste de type "annonce", en aucun cas un groupe de discussion au sein duquel chacun peut poser des questions à l'ensemble des membres, intervenir librement pour faire un commentaire ou nous livrer ses états d'âme quant à la tournure prise par les études queniennes, l'avenir de la choucroute pouacre à l'heure de la mondialisation ou encore la maltraitance que doivent subir les toutous pour apprendre à jouer de la mandoline. Je n'ai rien contre les groupes qui fonctionnent de cette façon, au contraire : je participe à certains d'entre eux. Mais ils correspondent à un autre type de projet, et certains inscrits ont dès le début manifesté le désir que leur adresse ne soit pas distribuée à l'ensemble des membres. C'est la raison pour laquelle je masque soigneusement les adresses des destinataires.

Pour faire connaître une information que vous aimeriez voir publiée sur la lettre "Avbqueneau", il vous suffira de m'écrire (avbqueneau@wanadoo.fr). Je me réserve le droit de juger si elle répond aux critères de cette liste de diffusion et, le cas échéant, de la présenter à ma façon. Pour le cas où elle ne saurait figurer dans la lettre "Avbqueneau", mais aurait

néanmoins sa place dans la rubrique "Echos" des Amis de Valentin Brû, je m'engage à la transmettre à Bertrand Tassou, comme je le fais du reste régulièrement."

Je profite enfin de cette occasion pour remercier tous ceux qui m'ont envoyé et continuent à m'envoyer régulièrement des informations.

Bonne année queniennne à tous ! *

En raison d'incidents techniques, cette lettre Avbqueneau du premier trimestre 2004 accuse un retard de plusieurs jours. Certains des événements dont il est question vous sont donc annoncés in extremis. Je vous prie d'accepter mes excuses pour ce désagrément.

*

Evénements du mois de janvier

A Sartrouville, Sable-sur-Sarthe et Bagneux

- Daniel Gasiglia-Laster et Arnaud Laster nous informent que L'Ivrogne dans la brousse d'Amos Tutuola (traduction de Raymond Queneau, adaptation et mise en scène de Philippe Adrien), que nous avons signalé au Théâtre de la Tempête en octobre et novembre derniers, a poursuivi sa tournée dans la France entière et se trouve actuellement, jusqu'au 23 janvier, au Théâtre de Sartrouville (Place Jacques Brel, 78501 Sartrouville. Réservations : 01-30-86-77-77 ou 01-39-14-87-91). Spectacle à 20h30. Tarif : 23 euros (15,5 pour les chômeurs et cartes vermeil, 10 pour les moins de 30 ans).

Le spectacle se donnera ensuite le 27 janvier au Centre Culturel Joël Le Theule (16 rue St Denis, 72305 Sable-sur-Sarthe. Réservations : 02-43-62-22-20 ou 02-43-62-22-21) puis le 1er février au Théâtre Victor Hugo (14 av. Victor Hugo 92220 Bagneux. Réservations : 01-46-63-10-54 ou 01-42-31-60-01).

Je tiens le dossier de presse à la disposition de tous ceux qui souhaiteraient le lire, et qui seraient équipés d'une boîte de courriel supportant les pièces jointes d'un certain poids.

A Athènes

- Iannis Michos nous fait savoir qu'à l'occasion de la première traduction en grec des Fleurs bleues (Kastaniotis, 2003), une soirée Queneau aura lieu le jeudi 22 janvier à 19h30 à l'Institut Français d'Athènes. Jean-Yves Pouilloux, auteur de l'analyse des Fleurs bleues en Foliothèque, et Achille Kyriakides, traducteur des Exercices de style, Une histoire modèle, On est toujours trop bon avec les femmes et du Journal intime de Sally Mara, interviendront aux côtés de Cécile Inglessis Margellos, traductrice des Fleurs bleues.

En collaboration avec les éditions Kastaniotis.

Traduction simultanée, entrée libre.

Pour plus de détails suivre le lien <http://www.ifa.gr/francais/manif/programme/janv-mars/queneau.htm>

Contact : Christine Pourret, Christine.Pourret@ifa.gr

A Paris

- Le Centre de recherches "L'Esprit Nouveau en poésie" de l'Université de la Sorbonne Nouvelle- Paris 3 (FRE 2332 "Ecritures de la modernité") et l'Association des Amis de Valentin Brû organisent le samedi 31 janvier 2004, de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h, une Journée Raymond Queneau (Centre Universitaire Censier, 13, rue de Santeuil, 75006 Paris. 4e étage, salle 410).

Au programme de cette journée dirigée par Daniel Delbreil :

9 h 30 : Le bilan des activités du centenaire

Les perspectives queniennes de l'année 2004 10 h : Akihiro Kubo, "'Destinée' et les poèmes

de jeunesse de Raymond Queneau" 11 h : Marie-Claude Cherqui, "Raymond Queneau et

Gertrude Stein" 12 h : pause-repas 14 h 30 : Cécile De Bary, "Contre l'influence de Queneau : Perec et Manchette".

15 h 30 : Gabreil Saad, "La poétique de l'étranger dans Loin de Rueil".

Contact : Daniel Delbreil,

Evénements du mois de février

A Périgueux

- Arlette Albert-Birot nous signale que la Compagnie Dominique Houdart et Jeanne Heuclin présente Zazie dans le métro, d'après le roman de Raymond Queneau et une interview de Raymond Queneau par Marguerite Duras pour le journal L'Express. Adaptation : Evelyne Levasseur ; mise en scène : Dominique Houdart ; marionnettes de Patrick Grey. Avec Jeanne Heuclin (Marguerite Duras, la veuve Mouaque et la voix de Zazie) et Dominique Houdart (Raymond Queneau, tonton Gabriel, Trouzcaillon, Gridoux, une passante).

Les représentations sont réservées à des groupes scolaires, dans le cadre de "Didascalies", le festival des lycéens. Elles auront lieu le mercredi 4 février après-midi et le jeudi 5 février matin et après-midi. Caves de l'espace Culturel François Mitterrand du Conseil général de la Dordogne (2, place Hoche, 24 001 Périgueux).

Partenaires : Didascalies (05-53-35-20-93) et ADDC (Association Départementale de Développement Culturel, 05-53-06-40-00).

A Paris

- Après l'avoir promené de salle en salle pendant plus de six mois, Maurice Antoni installe au Théâtre des Déchargeurs (3, rue des Déchargeurs, 75001 Paris, salle "La Bohème", 01-42-36-00-50) "Jujule où as-tu mis la pâte de Jujube", le spectacle pour pleurer avec Raymond Queneau qu'il a réalisé et qu'il interprète. Du mardi 17 février au samedi 28 février (représentations du mardi au samedi, à 18 h).

Le spectacle se présente comme un montage de textes extraits de Chêne et chien, du Chien à la mandoline, de L'Instant fatal, de Contes et propos, du Chiendent, de Courir les rues et d'Un rude hiver, sans oublier quelques poèmes tirés de la section "Inédits" de l'Oeuvre poétique en Pléiade. Sans doute par clin d'oeil à un autre centenaire qui lui aussi touche à sa fin, c'est avec des accents tardiviens (et autres) que Maurice Antoni parle de son spectacle :

"- Dites monsieur Kesskia la' ddans ?

- Oh ! on trouve de tout monsieur dans le filet à provisions de Raymond Queneau, burlesque et tragédie, franche rigolade et mélancolie, férocité et tendresse, bref une parole jubilatoire populaire et savante qui nous fait entendre le bruit du monde et la fureur des galaxies. J'oubliais, monsieur, il y a aussi des petites chansons originales et une musique "brute".

- Ah ! et elle est belle la musique ?

- oui monsieur, enfin belle... comme la rencontre d'un moulin victorien et d'une harpe coupe-oeuf-durs-en-tranches-minces sur un tabouret tap-tap."

Contact Maurice Antoni

Au Havre

- Le vendredi 20 février 2004 aura lieu à la Bibliothèque Armand Salacrou (17, rue Jules Lecesne, 76600 Le Havre, 02-32-74-07-40, Biblio@ville-lehavre.fr) la célébration du 101ème anniversaire de Raymond Queneau. Elle débutera par l'inauguration de l'exposition, organisée par la Bibliothèque, des machines à fabriquer les Cent mille milliards de poèmes conçues et réalisées par Robert Kayser & Jean-Michel Bragard (Belgique). Cette visite sera suivie d'une rencontre sur le thème "On Queneau la chanson", organisée par l'Association Queneau aime Le Havre aime Queneau (5, rue Marcel-Ginouvier, 76600 Le Havre, 06-14-22-73-87) avec Paul Tourenne (Frère Jacques), Claude Debon et Paul Braffort : présentation, témoignages et tour de chant.

Evénements du mois de mars

A Poitiers

- Le 12 mars 2004, après avoir queniennement commencé la journée par une lecture de textes, à 12h, à la Médiathèque François Mitterrand (4, rue de l'Université, 05-49-52-31-51), vous pourrez écouter à 20h30 au Centre d'Animation Carré bleu (Maison des Jeunes et de la Culture Aliénor d'Aquitaine, 37, rue Pierre Coubertin 86000, 05-49-44-12-48) le concert

"François Cotinaud fait son Raymond QUENEAU", spectacle musical par l'ensemble TEXT'UP : Pascale Labbé, voix ; François Cotinaud, saxophone-ténor, clarinette, voix, compositions ; François Choiselat, trombone, voix et accessoires ; Jérôme Lefebvre, guitare, voix et effets ; Sylvain Lemêtre, percussions (vibraphone, zarb), voix. Textes de Raymond Queneau, mais aussi André Velter, Dominique Pagnier, François Cotinaud.

Plus d'informations sur ce spectacle en suivant le lien <http://www.jazzbank.com>

A Malakoff

- Le samedi 20 Mars 2004 à 20h30, au Théâtre 71 Scène nationale (92 240 Malakoff, 01-55-48- 91-00) la compagnie Louise Lame donnera "Le Quatuor de Léon". Avec Chantal Galiana : chant et récit ; Fabrice Boulanger : piano ; Léon Napias : mise en scène.

Voici un extrait du dépliant :

"Un pied au cabaret, l'autre dans le classique, Chantal Galiana choisit un répertoire cocasse et fantaisiste qui s'adresse moins à la logique qu'au sensible.

Elle chante les "miniatures" que Fabrice Boulanger a composées pour elle sur des poèmes de Maurice Carême, elle chante Darius Milhaud et Charles Vildrac, Germaine Tailleferre et Jean Tardieu, Francis Poulenc, Ernesto Lecuona, Georges Brassens...

Comme dans les Concerts Salades, elle mélange les genres.

Mais ici, entre chansons et mélodies, elle glisse le récit d'une enfance populaire bordelaise.

Et si vous rencontrez Louis Aragon, ou Maurice Ravel ne soyez pas étonnés de croiser aussi Monsieur et Madame Sainz, Madame Bistué, Evelyne Lafourcade, Josérito, Sophie Fichini, Bécassine, Delphine et Marinette..."

On trouve aussi dans ce spectacle plusieurs textes de Queneau, comme "Encore L'art Po" ou "Pour un art poétique"...

Des indications supplémentaires et les coordonnées de la compagnie sont disponibles sur son site, en suivant le lien <http://perso.wanadoo.fr/cie-louise-lame> . Vous pouvez notamment y entendre des extraits du CD Le Quatuor de Léon.

Sur ce spectacle, voir également le compte rendu de Bertrand Tassou en page 375 du n°28/31 des AVB nouvelle série (Raymond Queneau et les spectacles).

Rappel des événements en cours

A Florence

- Jusqu'au 31 mars 2004, la Bibliothèque Nationale de Florence présente l'exposition "Figurare la parola : editoria e avanguardia artistica del Novecento nella Collezione Bertini". La collection Bertini, dont le "Ministero per i Beni e le Attività culturali" a fait l'acquisition il y a trois ans, est l'une des plus importantes collections d'éditions d'art contemporain.

L'exposition comporte également une section "livres-objets". Et surtout, on peut y admirer un exemplaire de Meccano ou l'analyse matricielle du langage d'Enrico Baj et Raymond Queneau (Milano : S. Tosi e P. Bellasich, 1966), signé par les auteurs. Toutes les informations pratiques (adresse, horaires, catalogue...) en suivant le lien <http://www.bncf.firenze.sbn.it/notizie/testi/fondobertini.htm>

La rédaction de la revue Les Amis de Valentin Brû maintient son appel à comptes rendus. Si vous assistez à l'une des manifestations annoncées dans cette lettre ou dans les suivantes, et si vous souhaitez écrire quelques lignes sur le sujet, vous êtes les très bienvenus. Suivant le nombre de comptes rendus reçus, la rédaction des AVB se réserve le choix de publier in extenso lesdits textes ou d'en faire paraître seulement un florilège... Merci d'avance à tous.

Amitiés brutes de votre secrète hère,

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB 69/71 rue d'Alleray

75015 Paris 01-45-33-23-35

Bonjour à toutes et à tous,

L'Atelier d'un écrivain. Le XIXe siècle d'Aragon, sous la direction de Suzanne Ravis et Édouard Béguin, Presses de l'Université de Provence, 2004, 26 € "Ce XIXe siècle " d'où je suis ", aurait pu écrire Aragon, né en 1897, qui n'a jamais fait table rase de " l'héritage littéraire ". Le XIXe siècle est pour lui " ce grand siècle " inventeur de la modernité ; réinventer cette modernité héritée, donc opérer la reprise transformatrice du XIXe siècle, est un enjeu central de sa création. Comment ce passé toujours refait dans le présent d'une écriture a-t-il contribué à construire la parole et la trajectoire singulières de l'écrivain ? Nous proposons ici quelques réponses données par des chercheurs familiers de l'œuvre d'Aragon ou du surréalisme, à partir d'exemples concrets des rapports d'Aragon à Baudelaire, Hugo, Stendhal, Lautréamont, etc., et quelques essais de synthèse. Édouard Béguin est professeur agrégé, docteur de l'Université Lyon 2, ancien président de l'Équipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon (ERITA). Suzanne Ravis, auteur de nombreux travaux sur Aragon, est professeur émérite à l'Université de Provence."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 JAN 2004 11:38:46 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Entracte + Paris qui dort : lundi 2 février à 20h30
Reflét Médicis 3 rue Champollion
75005 Paris 01 43 54 42 34

Présenté par N.T. Binh, critique et auteur de Paris Cinéma (édition Parigramme)
Entracte de René Clair- France- 1924- 20mn avec Marcel Duchamp, Marcel Achard, Man Ray, Erik Satie

Une partie d'échecs, une danseuse à barbe, un prestidigitateur, un ballet fou...

Le surréalisme cinématographique dans tous ses états pour un court-métrage destiné à être projeté à l'entracte du ballet Relache de Picabia et Satie.

Paris qui dort de René Clair- France- 1923- 1h02 avec Albert Préjean, Henri Rollan, Louis Pré fils Grâce à un rayon inconnu, un savant parvient à paralyser Paris ; L'un des premiers films de science fiction.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 26 JAN 2004 09:14:05 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Le site officiel de Michel Leiris vient de naître :
<http://www.michel-leiris.com/>

"Il se veut un lieu d'échanges entre tous les lecteurs de Michel Leiris et de diffusion de la littérature leirisienne.

Ses pages sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent annoncer un événement concernant l'auteur et écrire des articles au sujet de son oeuvre." Responsable : Jean-Sébastien Gallaire

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 JAN 2004 09:43:38 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
A paraître en février...

DAN FRANCK, ESPOIRS GRASSET, Présentation de l'éditeur

"Dan Franck a publié une vingtaine d'ouvrages, dont Les Calendes grecques (prix du premier roman, 1980), La Séparation (prix Renaudot, 1991), Nu couché (Seuil, 1998), Bohèmes (Calmann-Lévy, 1999), Un siècle d'amour (avec Enki Bilal, Fayard, 2000), Les aventures de Boro reporter-photographe (avec Jean Vautrin, Fayard) ; et chez Grasset : Les enfants (2003)."

"Dan Franck avait publié voici quelques années, un livre intitulé Bohèmes dont le projet visait à ressusciter les " années Montparnasse " du début du XX^e siècle. Ce nouveau volume en est la suite naturelle et il est centré sur l'entre-deux guerres, cette période si féconde dans l'ordre des arts, de la politique, de la littérature... Pour Espoirs, l'auteur a donc suivi la même méthode, le même style de narration que pour Bohèmes : des chapitres brefs et chaque fois articulés sur un homme, une femme ou un événement ; un kaléidoscope rigoureux de circonstances, de choses vues, d'épisodes illustres ou secrets — dont l'ensemble compose une fresque étourdissante..."

D'abord le contexte : Espoirs, par sa chronologie propre, brasse les événements qui vont de la tentation communiste à la guerre d'Espagne, de l'après-guerre à l'avant-guerre. Ses héros sont illustres : Malraux, Gide, Hemingway, le photographe Frank Capa, Salvador Dali, Aragon, Breton, Georges Orwell, Georges Bataille, Gorki, Saint Exupéry et des dizaines d'autres... Ces premiers rôles, Dan Franck, les met en situation : ici, il surprend une conversation ; là, il détaille leur vanité ou leur courage. L'ensemble produit un mélange unique de grande et de petite histoire. On a l'impression de suivre un film monté comme une série de plans où l'époque se raconte, s'expose, se résume. Le talent de Dan Franck, si doué pour la formule sèche et brillante, fait le reste : cette fresque se dévore comme un roman. Le roman de toutes les folies, de tous les enthousiasmes, de toutes les illusions.

Quelques scènes méritent d'être mentionnées : Malraux aux prises avec la guerre d'Espagne, et sa liaison avec Josette Clotis ; Hemingway se fâchant avec Dos Passos ; Gide à Moscou ; Aragon vendant (cher) son âme à Elsa Triolet et à Staline ; Jacques Prévert et le groupe " Octobre " ; André Breton giflant Ilya Erhenbourg ; Saint Exupéry essayant de battre le record de vitesse entre Paris et Saïgon ; etc... Ces scènes, fulgurantes de vérité, parviennent à nous faire comprendre ce que furent ces années-là : la matrice de notre modernité."

Cordialement,
Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE MARS 2004

DATE: MON, 01 MAR 2004 13:28:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre du Printemps des poètes 2004 et à l'occasion de la présentation du livre Jean-Claude Diamant Berger (1920-1944) Poète oublié, ami inconnu, Actes de présence et le Centre International Inter-universitaire de Création d'Espaces Poétiques et de Recherches (CICEP) (Université Paris 8 Saint-Denis-MSH Paris-Nord) présentent "Un cri enlisé dans la brume", montage poétique conçu par É. Meyleuc et P. Vianna, textes de Jean-Claude Diamant-Berger dits et joués par Éric Meyleuc, Stéphanie Peschard, Pedro Vianna sur les improvisations musicales de Dominique Feniès le jeudi 11 mars 2004 à 18 h, Université Paris 8 Saint-Denis amphithéâtre A4.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 01 MAR 2004 13:28:38 +0100

Cycle Le Surréalisme

Conférences

Carré Thiars 310, rue Paradis 13008 Marseille

Tél.: 04 91 37 20 55

Fax : 04 91 57 16 06

Joan Miro

Par Pascal Torres-Guardiola [conservateur, Musée du Louvre].

Cycle Le Surréalisme 1938-1947.

Les lundi 16 & mardi 17 février 2004 (lundi de 14 h 30 à 16 h 30 et de 17 h à 19 h, mardi de 9 h 30 à 11 h 30)

Le surréalisme dans la peinture en Amérique du nord

Par Eric Mathieu [conférencier des Musées Nationaux]

Les lundi 22 & mardi 23 mars 2004 (lundi de 14 h 30 à 16 h 30 et de 17 h à 19 h, mardi de 9 h 30 à 11 h 30)

Max Ernst

Par Paule Brahic-Guiral [professeur, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille]

Les lundi 29 & mardi 30 mars 2004 (lundi de 14 h 30 à 16 h 30 et de 17 h à 19 h, mardi de 9 h 30 à 11 h 30)

Influence du surréalisme sur l'art actuel

Par Rémy Fenzi [professeur, Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence]

Les lundi 24 & mardi 25 mai 2004 (lundi de 14 h 30 à 16 h 30 et de 17 h à 19 h, mardi de 9 h 30 à 11 h 30)

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 01 MAR 2004 13:57:33 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Mardi 2 mars 2004 18h30 Maison de l' Amérique Latine, 217 Bd St Germain
Paris

Pour une histoire ouverte de "L' aventure du surréalisme en Argentine" dans le cadre de son parcours en Amérique latine : Sylvia Valdes Professeur de l' Université de Buenos Aires, invitée de l' Université de Cambridge

Projection video de l' oeuvre de Victor Chab: Casa de Santa Fe en Paris

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 02 MAR 2004 10:05:33 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Parution

LE CINÉMA DES SURRÉALISTES, MÉLUSINE N°XXIV, COLLECTION MÉLUSINE GENRE ESSAI.

PUBLICATION DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LE SURRÉALISME 342 P. , 25€

"Les surréalistes ont l'âge du cinéma. Grandissant avec lui, ils sont avant tout des cinéphages. Spectateurs turbulents, ils demandent au film de les maintenir en état de distraction, de leur fournir des images auxquelles ils associeront librement leurs phantasmes. Tout, dans le cinéma, était fait pour qu'ils s'y accordent avec joie. Et pourtant, ils ne tardèrent pas à se déclarer "volés comme un bois". Reprenant ce dossier sur nouveaux frais, le présent volume s'interroge sur certaines productions cinématographiques des surréalistes : La Coquille et le clergyman (Artaud), La Perle (Hugnet), L'Age d'or (Bunuel et Dali); sur leurs scénarios non tournés; sur l'esthétique surréaliste incontestablement à l'oeuvre dans d'autres films produits hors du mouvement, sur leur postérité avouée ou non.

Contributions:

Branko ALEKSIAE, Eleonore ANTZENBERGER, Livio BELLOI, Willard BOHN, Freddy BUACHE, Philippe CLAUDEL, Georgiana M.M. COLVILE, Estrella DE LA TORRE, Uta FELTEN, Ecaterina GRUN, Colette GUEDJ, Henry MILLER, Timo KAITARO, Isabelle MARINONE, Isabel MAURER-QUEIPO, Véronique MONTEILHET, Stefano MONTES, Maurice MOURIER, Ioanna PAPASPYRIDOU, Robert PONGE, Nanette RIBLER-PIPKA, Georges SEBBAG, Nicolas SURLAPIERRE, Licia TAVERNA, Alain VIRMAUX.

Bulletin de souscription valable jusqu'au 31 avril 2004

Je commande:

..... ex. de Mélusine XXIV, Le Cinéma des surréalistes à 20€ (franco de port) au lieu de 25€

Je désire également recevoir : votre catalogue gratuit..... vos bulletins d'information

Nom:

E-mail.....

Adresse:.....

Date, signature:

.....

Paiement par CB

Carte type: Visa.....Mastercard.....American Express.....

autre

Carte n°.....

expiration le/..... (MM/AA)

Remplir et renvoyer avec votre règlement exclusivement aux:

Editions L'Age d'Homme 5 rue Férou

75006 Paris lagedhomme@aol.com —

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 02 MAR 2004 10:30:51 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Colloque " Aragon politique"

Les 4 et 5 mars 2004 à Saint-Quentin-en-Yvelines, le 6 mars au Moulin de Villeuneuve à Saint-Arnoult-en-Yvelines

Colloque organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, l'Equipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Louis Aragon (ERITA), et la Maison Elsa Triolet-Louis Aragon à Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Responsables :

- Reynald Lahanque, Président d'ERITA
- Jean-Yves Mollier, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ.
- Cécile Narjoux, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ.
- Suzanne Ravis, Université d'Aix-en-Provence.
- Bernard Vasseur, Fondation Elsa Triolet et Aragon à Saint-Arnoult-en-Yvelines.
- Maryse Vassevière, Université Paris III.
- Luc Vigier, Université de Poitiers.

Présentation :

"Peu d'écrivains du vingtième siècle se sont impliqués autant qu'Aragon dans le champ politique. Il exerça des responsabilités directes non seulement au Parti Communiste Français, dont il fut membre titulaire du Comité central à partir de 1954, mais déjà au sein du groupe surréaliste dès 1925, puis dans le cadre de nombreux mouvements et initiatives antifascistes pendant les années trente, dans l'organisation de la Résistance, plus tard au Mouvement de la Paix, etc. Il intervint de multiples façons dans la politique culturelle, par exemple en tant que secrétaire des Maisons de la culture, membre dirigeant du CNE, comme par ses interventions dans Les Lettres françaises, dont il fut directeur de 1953 à 1972. Journaliste militant à L'Humanité, La Littérature internationale, Commune, Ce Soir, etc., Aragon devint à la fois un repère et une cible dans le combat politique. Cette intense activité a besoin d'être étudiée et précisée. Connue dans ses grandes lignes, elle manque souvent encore d'une datation serrée, de faits bien établis. Mais, comme le rappelle Aragon dans la postface des Communistes, à ne considérer que "son exercice en plein vent", "on se fait de la politique une idée bien sommaire, elle prend dans l'homme, l'individu, des résonances imprévues". Le souci du politique ne peut être étranger à l'œuvre de l'écrivain, s'il s'avère qu'il oriente ses choix moraux et civiques, sa conception de l'être social et de l'avenir, son esthétique même. Est-ce à dire que le littéraire et le politique, chez Aragon, sont indissociables ? Leur articulation est placée au centre de notre questionnement."

Programme du colloque (état provisoire) 4 mars 2004 , problématique : la politique/le politique :

4 mars 2004 au matin, problématique, sous la présidence de Michel Apel-Muller :

- Reynald Lahanque (Université de Nancy) : " L'articulation de la politique et du politique ".
- Bernard Pudal (Université de Montpellier, CNRS) : Sur " Les communistes ".
- Bernard Vasseur (Maison Triolet-Aragon) : " Aragon et les philosophes communistes ".
- Edouard Béguin (Docteur de l'Université Lyon II) : "Aragon stalinien ".
- Marianne Delranc (Docteur de l'Université Paris III) : " L'influence d'Elsa Triolet sur la vision politique d'Aragon ".

4 mars 2004 après-midi, histoire culturelle, sous la présidence de Jean-Yves Mollier :

- Fabien Spillmann (IEP Paris) : " Ramon Fernandez vs Aragon. Les cercles populaires français de Jacques Doriot contre la Maison de la culture (1937-1938) ".

- Philippe Forest (Université de Nantes) : " Tel Quel, l'avant-garde littéraire et la notion d'engagement ".
- Marc Chiassaï (Docteur de l'Université de Caen) : " Positions politiques d'Aragon et choix picturaux ".
- Hervé Bismuth (Université de Dijon) : " Aragon préfacier de Soljenitsyne et de Kundera ".
TABLE RONDE : Michel Apel-Muller, Jack Ralite, Roland Leroy, Jean Ristat (à confirmer).
5 mars 2004, Approche littéraire :
- 5 mars 2004 au matin, politique et genres littéraires, sous la présidence de Suzanne Ravis :
- Jacques Dubois (Université de Liège) : " Erotique et politique ".
- Wolfgang Babilas (Université de Münster) : " Discours politique et langage poétique ".
- Angela Kimyongür (Université de Hull) : " Aragon et la poésie nationale dans les années 50 ".
- Maryse Vassevière (Université Paris III) : " Aragon journaliste et romancier : l'écriture de l'histoire ".
- Daniel Bougnoux (Université de Grenoble) : " Staline, Hamlet et Caroline-Mathilde dans la chambre obscure (La Mise à mort) ".
- 5 mars 2004 après-midi, politique et écriture, sous la présidence d'Edouard Béguin :
- Luc Vigier et Sidonie Rivalin : " Aragon et Gide ".
- Corinne Grenouillet (Université de Strasbourg) et Patricia Principalli (Docteur de l'Université Paris VIII) : " Le peuple d'Aragon ".
- Valère Staraselski : " La figure de Diderot chez Aragon politique ".
- Cécile Narjoux (Université de Bourgogne) : " Jeux des pronoms et flottement de la voix politique ".
- Franck Merger (Université Paris IV) : " La portée politique des questions littéraires chez Aragon ".
- 6 mars 2004, approche historique :
- 6 mars 2004 au matin, sous la présidence de Léon Robel :
- Dominique Desanti : " Aragon surréaliste politique ".
- Carole Reynaud-Paligot (Université de Franche-Comté) : " Aragon entre surréalisme et communisme ".
- Bernard Leuilliot (Université de Caen) : " La rubrique Un jour du monde dans Ce Soir ".
- John Bennett (Université de Glasgow) : " Le Crime contre l'esprit d'Aragon ".
- Gisèle Sapiro (CNRS) : " Aragon et l'UNI ".
- COCKTAIL (buffet) 6 mars 2004 après-midi, sous la présidence de Reynald Lahanque :
- Léon Robel (Université Paris III) : " L'évolution des vues d'Aragon sur la politique soviétique ".
- Gérard Namer : " Ma mémoire politique d'Aragon ".
- Jean Albertini (Professeur honoraire, Lyon) : " Aragon historien de l'URSS ".
- Wolfgang Klein (Université d'Osnabrück) : " Aragon dans le " socialisme réel ".
- Pierre Juquin : " Aragon et la politique ".

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 03 MAR 2004 09:49:07 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Henri Béhar nous signale la sortie de ce livre qui brosse notamment de fort intéressants tableaux de l'avant-garde roumaine et du groupe surréaliste pendant la guerre.

PETRE RAILEANU : GHERASIM LUCA, PARIS, ÉD. OXUS, 192 P. LES ÉTRANGERS DE PARIS, LES ROUMAINS DE PARIS

Ces monographies présentent les brillantes figures artistiques, culturelles et scientifiques, venues de tous les pays faire de Paris, au XXe siècle, le centre du monde et de la Modernité. Les Roumains de Paris est dédié à ces personnalités, arrivées de Moldavie, de Transylvanie ou de Valachie, dont l'œuvre novatrice, dans le génie et la transgression, au croisement des cultures, annonce l'homme européen de demain.

Né Salman Locker en 1913 à Bucarest, cet « étranjuif » roumain est devenu Gherasim Luca, héritier autodésigné de l' « archimandrite du Mont Athos et linguiste émérite ». Gilles Deleuze disait de lui « Gherasim Luca est un grand poète parmi les plus grands ». Il est en fait l'un des fondateurs de l'exubérant groupe surréaliste roumain qui évolue dans le non-conformisme esthétique et la révolte sociale en prolongeant l'aventure avant-gardiste menée notamment, de près ou de loin, par Tzara, Fondane, Brancusi, Brauner. Une attention particulière est portée ici sur le corpus roumain de Gherasim Luca qui concentre ses contributions théoriques au surréalisme ainsi que les grands thèmes de sa mythologie personnelle : l'Anti-Œdipe, la mort morte, l'inventeur de l'amour, le désir, l'amour-fétiche et le merveilleux. Cette période roumaine aboutit aux deux grands moments de son parcours, *Le Vampire passif* et *Passionnément*, écrits cette fois directement en français. Petre Raileanu est écrivain et journaliste à Radio France Internationale. Il a publié des articles, études, essais, en France comme en Roumanie, qui éclairent les zones d'interférence entre les deux cultures, particulièrement à l'époque des avant-gardes littéraires et artistiques.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 04 MAR 2004 08:27:58 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Vient de paraître

HELA OUARDI, LA LITTÉRATURE AU MIROIR DANS L'OEUVRE ROMANESQUE DE RAYMOND QUENEAU, Presses Universitaires du Septentrion, coll. "Thèses à la carte", 2003, 584 p. , ISBN: 2-284-03555-8, Prix: 54,50 Euros

Résumé

Raymond Queneau a toujours réfléchi sur la littérature en général et sur sa pratique littéraire en particulier. Chez lui, l'autoréflexion est inséparable de la pratique littéraire. Elle n'est pas un artifice surajouté ni le lieu d'une interrogation provisoire. Analyser l'autoréférence revient à relever, dans les romans de Queneau, ce qui, tel un miroir, reflète certains aspects de la littérature. Pour ce faire, l'auteur a recours à une pluralité de techniques de l'autoréflexion littéraire: mise en abyme, œuvre dans l'œuvre, représentation, à l'intérieur du roman, de la genèse d'une œuvre littéraire, mise en scène de personnages d'écrivains, et de personnages parlant ouvertement de leur statut de personnages, etc. La première partie de la thèse est ainsi consacrée à l'analyse de l'image de la lecture et du lecteur. La deuxième étape de ce travail s'attarde sur l'image de l'écrivain et celle de la littérature, comme institution culturelle, comme forme d'expression artistique et comme œuvre. A travers cette partie, nous constatons que la relation de Queneau avec la littérature passe par trois étapes essentielles: le rejet, le projet et le sujet. Enfin, la troisième partie de ce travail nous conduit vers l'intimité de la création littéraire pour se pencher sur l'image de l'auteur et de son double: le personnage. L'autoreprésentation du sujet se double d'une problématisation de l'identité du créateur, d'où l'exhibition de la crise du sujet dans le jeu des supercherie littéraires. Tous les noms étant faux, c'est le corps qui prend le relais sur la signature; il apparente la création littéraire à un acte de procréation naturelle.

Table des matières

Première partie: Au commencement était le lecteur...

A-. Les catégories de lecteurs dans les romans de Queneau

I-. La foule des lecteurs de journaux

II-. L'autodidacte et l'érudit 1- L'autodidacte 2- L'érudit

III-. Du lecteur virtuel au fantôme de l'œuvre 1- le lecteur virtuel 2- La postérité 3- "Le liseur de l'arrière-boutique"

B-. La dynamique de la lecture

I-. Les manies du lecteur 1- L'attitude du lecteur face au livre 2- La pseudo-lecture et la lecture superficielle

II-. Les mauvais lecteurs 1- L'incompétence du lecteur 2- De l'interprétation à la surinterprétation

III-. La lecture, activité visuelle 1- Une lecture inconfortable 2- Le regard indocile du lecteur 3- L'interaction entre le texte et le lecteur

C-. Temps de la lecture/ lecture du temps

I-. La lecture dans le temps 1- La lecture comme passe-temps 2- La perception du temps dans la lecture 3- Lecture et répétition 4- Lecture et mémoire

II-. Deux expériences exemplaires du temps et de la lecture: Valentin brû et Vincent tuquedenne 1- Vincent Tuquedenne: la lecture, le temps et la mort 2- Valentin Brû: la lecture du temps

Deuxième partie: La littérature en scène et en cause

A-. Le rejet de la littérature

I-. Les miroirs déformants 1- Écrivains méconnus et inconnus 2- L'apparence de l'écrivain 3- La vie privée des écrivains 4- Les hommes de lettres et l'argent

II-. l'écriture et ses instruments 1- Des moyens modestes 2- Boulettes et bouts de papier 3- L'encre: la littérature "ça barbe" 4- L'écriture face à l'épreuve du temps

III-. En haine de la littérature 1- "C'est de la littérature!" 2- L'autodestruction 3- La honte de la littérature 4- "Un romancier, c'est si menteur!" 5- L'opinion des profanes 6- "Un métier de coq en pâte"

IV-. "Pas d'histoires!" 1- "Foutue histoire!" 2- Le roman s'inter-dit 3- Représentation du balayage de l'histoire

B-. De l'anté-roman au roman de la création

I-. "Ce n'est encore qu'un projet" 1- La naissance de la vocation littéraire 2- La mise en scène du livre à venir: le projet de la littérature

II-. La littérature: institution culturelle 1- La microsociété littéraire dans Le Vol d'Icare 2- L'histoire littéraire 3- Les techniques littéraires

III-. L'écrivain au travail 1- L'écrivain et le langage 2- La question de l'inspiration 3-

L'énergie de la rature 4- L'œuvre dans l'œuvre 5- La genèse d'un livre: L'Encyclopédie dans Les Enfants du Limon

IV-. L'autoréflexion de l'œuvre 1- L'autoréférence 2- La narration en scène 3- L'œuvre et ses miroirs 4- La mise en abyme 5- Un cas particulier: le journal intime de Sally Mara 6- L'œuvre de Queneau dans l'œuvre de Queneau

V-. Le Vol d'Icare: le roman de la littérature 1- Une fictivité généralisée 2- L'érosion du manuscrit 3- Un drame de la création 4- Une littérature sur le seuil

Troisième partie: L'autoreprésentation du sujet: l'auteur e(s)t son personnage

A-. Le personnage au miroir

I-. Exhibition des questions de technique rattachées au personnage 1- Représentation de la hiérarchie des personnages 2- Représentation de la question de l'incarnation du personnage 3- Le portrait du personnage en acteur

II-. Représentation de la dynamique du personnage 1- La naissance et l'éclosion du personnage 2- Exhibition du paradoxe de l'âge 3- La cosmogonie du personnage 4-

Exposition d'une problématique: le personnage, réalité ou fiction? 5- Mise en scène du jeu de la persona 6- Portrait du personnage en fugitif

III-.Représentation de la relation du personnage avec l'œuvre 1- Le livre comme "domicile graphique" 2- Représentation de la relation du personnage avec le roman 3- La préhistoire du personnage

IV-. Mise en scène de la relation entre le romancier et le personnage 1- Le personnage soumis 2- Le personnage comme "employé" du romancier 3- Conflit et confusion entre le romancier et son personnage 4- Le cas Loin de Rueil

B-. Représentation du jeu sur l'identité du créateur

I-.Représentation d'un écrivain dédoublé 1- Le double clandestin 2- Mise en scène d'un écrivain avec son collaborateur 3- Le fantôme intérieur 4- Queneau personnage de Queneau

II-.Représentation de l'identité problématique de l'auteur 1- Supercheries en tous genres 2- De la signature autographe au nom sur la couverture 3- La validation de l'œuvre: le contrat d'édition 4- Représentation de la clôture du texte 5- La question de l'œuvre complète 6- Une esthétique du nom et de la signature

III-. Le corps et la création littéraire 1- l'écriture et l'expérience de la souffrance 2- La création littéraire et la sexualité 3- Le corps à la source de la création littéraire 4- L'œuvre littéraire comme travail de la nature

Url de référence : <http://www.anrtheses.com/fr/>

Adresse : Presses Universitaires du Septentrion, rue du Barrau BP 169 59654 Villeneuve d'Ascq Cedex France www.septentrion.com.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 04 MAR 2004 12:39:48 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Joan Miró 1917-1934 La naissance du monde 3 mars — 28 juin 2004

Centre G. Pompidou, Paris 11h00 — 21h00

Nocturnes tous les jeudis jusqu'à 23h.

Visites commentées tous les jeudis à 19h, par un conférencier du Centre.

"Le parcours chronologique de l'exposition, met en lumière les ressorts d'une création élaborée dans un va-et-vient permanent et régulier entre la terre catalane de Montroig et les milieux littéraires et artistiques de Paris, que Joan Miró rejoint en 1920.

L'artiste se révèle en pourfendeur des voies nouvelles, zigzagant en effet entre le surréalisme et l'abstraction, pourfendeur aussi de lui-même, mettant en péril dans une démarche de véritable stratège, ses propres acquis et les séductions de sa poétique.

Cette exposition permet aussi de mesurer comment son langage plastique a été stimulé par des contacts étroits établis avec ceux qui allaient devenir ses complices les plus proches, les poètes Pierre Reverdy, Tristan Tzara, Georges Limbour, Robert Desnos et surtout Michel Leiris ; ses voisins d'atelier de la rue Blomet, puis de la rue Tourlaque — André Masson, Max Ernst, Hans Arp, et Calder.

Son oeuvre peut enfin être pleinement située aux côtés de celles de Picasso, de Matisse et de Duchamp, mais également de Klee et de Kandinsky, que Miró n'a cessé de regarder dans ces années-là, lui-même placé souvent sous leur observation admirative.

Cet accrochage permet aussi de s'interroger, avec des axes nouveaux, sur ce qui est en réalité l'extraordinaire complexité de son oeuvre dans ces années 20 et 30 d'effervescente production et de multiples défis. D'un côté le "mirómonde" animé, coloré, panoplie ludique de pictogrammes et de signes métaphoriques constellant la toile — univers peint avec une soi-disant "innocence" dont André Breton stigmatisa le "stade enfantin" — de l'autre, les espaces

presque vides ou maculés de taches sur lesquelles flottent des figures fantômes, véritables formes spectrales sorties des "fonds".

Ces espaces pleinement actifs, Michel Leiris ou Georges Bataille en signalaient déjà en 1930 le caractère "trouble".

Puis en entamant péremptoirement l'intégrité de la surface (collages, intrusions de matériaux vils, coupes approximatives du papier) Miró fait acte d'une audace sans précédent.

Le public le plus large, notamment la jeune génération, sera saisi par cette oeuvre qui tire toute sa pulsion d'une vision tout à la fois concertée et hallucinée, dont l'énergie relève d'une aventure "première" et procède de cette remontée aux "origines" qui fascine tant aujourd'hui. L'infiniment petit et le plus banal — le terre à terre — y entrent en résonance avec les éléments du cosmos : mer, ciel, terre, eau, soleil, lune ; le jeu, l'humour et la poésie, avec la gravité et la cruauté les plus radicales.

Au-delà de la "peinture-poésie" ou de la "peinture de rêve" dont l'oeuvre de Miró a été longtemps exclusivement désignée, apparaît ainsi une peinture "primordiale", une peinture à l'aube de la peinture.

Ainsi le sous-titre de l'exposition est emprunté au titre de l'une des plus grandes toiles de l'artiste de l'année 1925 : La Naissance du Monde, chef-d'oeuvre du Museum of Modern Art de New York. La boucle du parcours de l'exposition se ferme magistralement par un ensemble des Grandes Peintures de 1933 à 1934."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 05 MAR 2004 09:55:06 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Ci-joint l'appel à contribution de Henri Béhar pour le prochain numéro de Mélusine.

-

Chère Amie, Cher Ami,

Le volume XXIV de Mélusine, "Le cinéma des surréalistes" est sorti des presses. Le suivant, Mélusine XXV, "L'Universel reportage", à paraître en 2005, est en cours d'élaboration, sous la responsabilité de Myriam Boucharenc.

Il convient dès à présent de songer au volume suivant, qui, à l'initiative de Françoise Py, sera consacré aux "Métamorphoses". Voici les lignes directrices qu'elle compte donner à ce volume: "Il y a une énergie en toutes choses qui les soumet à un éternel devenir. Écoutons Ovide: "Tout se transforme, rien ne meurt. Le souffle de la vie est vagabond: il vient de là ici, et se fixe dans les corps à son gré; celui des bêtes, il passe dans celui des hommes, et le souffle qui nous anima passe dans la bête sans jamais rien perdre de sa vitalité."

"Métamorphoses spontanées ou provoquées, mythe de l'androgynie, êtres hybrides, objets composites, accouplements prodigieux plutôt que "contre-nature", alchimie qui transforme en or le vil métal: voilà leurs écrits. Nous nous émerveillons avec eux de ce jeu des apparences et de la réalité qui nous trouble et nous fait entr'apercevoir les significations enfouies dans les formes et les êtres.

"Les poupées de Bellmer, les mannequins de Chirico, les femmes panthères de Toyen, les hommes-oiseaux de Max Ernst, les Grands Transparents de Breton proposent de nouveaux mythes où les transformations sont un accès à la connaissance. Le corps se fait passage. Les figures spectrales hantent le Paris de Nadja comme les paysages mexicains de Paalen, les rayogrammes de Man Ray ou les photographismes de Jindrich Heisler." En outre, ce volume contiendra les rubriques habituelles (Variété, Réflexions critiques, Documents et documentation) pour lesquelles vous pouvez annoncer vos intentions.

Veillez faire parvenir vos propositions (avant le 31 mars) par courrier postal à:

Françoise Py 5 rue Fleury Panckouke 92190 Meudon ou par courrier électronique à moi-même.

Recevez, Chère Amie, Cher Ami, mes cordiales salutations.

Henri Béhar

N'oubliez pas de consulter notre site et notre revue électronique:

http://www.cavi.univ-paris3.fr/rech_sur/index.html

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 06 MAR 2004 08:52:57 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

J'ai la tristesse de vous faire part du décès vendredi 5 mars de Michel Décaudin, professeur émérite de littérature française à l'Université de Paris III/Sorbonne nouvelle et éditeur d'Apollinaire dans la bibliothèque de la pléiade.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 06 MAR 2004 18:44:29 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

J'ai la tristesse de vous faire part du décès vendredi 5 mars de Michel Décaudin, professeur émérite de littérature française à l'Université de Paris III/Sorbonne nouvelle et éditeur d'Apollinaire dans la bibliothèque de la pléiade.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 06 MAR 2004 18:43:56 +0100

L'information vient de me parvenir. Ce n'est pas le moment de prononcer des discours. Je rappelle seulement que Michel Décaudin a dirigé le Centre de recherche sur le surréalisme durant le temps de ma mise à disposition de l'université d'Abidjan, de 1972 à 1977, et qu'il m'en a remis les clés à mon retour. Il fut pour ma génération un maître et un ami.

- Message d'origine —

De : Jean Jacques LEFRERE

Envoyé : vendredi 5 mars 2004 22:14

Objet : Michel Décaudin

Une triste nouvelle à vous annoncer : Michel Décaudin est décédé ce matin.

Sa compagne m'en a informé il y a quelques heures.

Ses amis pourront se retrouver mercredi prochain, à 14 h, au Funerarium du Père-Lachaise.

Merci de transmettre la nouvelle auprès des personnes de votre entourage qui le connaissaient.

Amicalement,

Jean-Jacques Lefrère

DATE: SUN, 07 MAR 2004 10:09:20 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Parution

Shiotsuka, Shuichiro

Recherches de Raymond Queneau sur les fous littéraires, "L'encyclopédie des sciences inexactes"

Cazaubon ; Paris : Eurédit, 2003, 396 p.

Résumé :

Un « fous littéraire », c'est un auteur isolé de la communauté intellectuelle, n'ayant ni maîtres ni disciples, destiné à tomber dans l'oubli.

Les recherches sur les fous littéraires constituent le premier travail majeur de Raymond Queneau. Elles aboutirent à une Encyclopédie des Sciences inexactes pleine de curiosités et de découvertes, demeurée étrangement mal connue.

Cette étude jette un éclairage nouveau sur la signification et la portée de l'Encyclopédie des Sciences inexactes, œuvre de jeunesse, tout en mettant en valeur l'intérêt de l'écrivain, toute sa vie, pour le savoir aberrant.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 08 MAR 2004 13:13:41 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Séminaire 2003-2004 du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III : Les Paysages intérieurs du surréalisme 12 Mars Maryse VASSEVIÈRE Le Paysan de Paris ou l'oxymore du paysage

La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).

La séance aura lieu de 17 h. à 19 h., en salle 410 (Censier, 4ème étage).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter à cette adresse :

Rubio Emmanuel

Université Paris III – UFR de Littérature et linguistique françaises et latines

Centre Censier, 13, rue de Santeuil, 75231 Paris Cedex 05

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 09 MAR 2004 10:55:50 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

CÉCILE NARJOUX ET DANIEL BOUGNOUX, AURÉLIEN D'ARAGON, GALLIMARD, "FOLIOTHÈQUE", 144 P., 11, 20 EUROS

"Etude approfondie d'un grand texte classique ou contemporain par un spécialiste de l'œuvre : approche critique originale des multiples facettes du texte dans une présentation claire et rigoureuse.

Bibliographie, chronologie, variantes, témoignages, extraits de presse.

Eclaircissements historiques et contextuels, commentaires critiques récents. Un ouvrage efficace, élégant. Une nouvelle manière de lire Aurélien d'Aragon. Le texte intégral d'Aurélien d'Aragon est disponible dans la collection "Folio", n° 1750."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 9 MAR 2004 21:01:02 +0100

Chères Queniennes, chers Queniens,

C'est par une triste nouvelle que commence cette lettre de mars : Michel Décaudin est décédé dans la nuit de jeudi à vendredi derniers. Les obsèques auront lieu demain, mercredi 10 mars, au crématorium du Père Lachaise, à 14 heures.

*

Evénements

A Mayence

- Demain mercredi 10 mars à 19h30, Gerhard D=F6rr fera à la Maison de France (Schillerstr. 11, D-55116 Mainz Tél.: 06131/28229) une conférence intitulée "La Poésie de Raymond Queneau".

En Limousin

- Jean Péchenart nous fait savoir que des Exercices de style seront donnés dans une mise en scène de Nicole Velche le vendredi 12 mars à 20h30 à Saint-Léonard de Noblat (salle près de la bibliothèque municipale), et le vendredi suivant, 19 mars, à la même heure, à la BFM ("Bibliothèque Francophone Multimédia") de Limoges. Il s'agit en fait d'une reprise du spectacle monté en mars 2003 par la troupe de l'option Théâtre de la fac des Lettres de Limoges, à l'occasion du centenaire de la naissance de Raymond Queneau. Composé de deux parties, ce spectacle fait appel à un tiers environ des Exercices de style publiés dans l'édition Folio

La partie "Exercices de cuistre" consiste en une pseudo-conférence sur Queneau, rapidement chahutée par des interventions qui ne sont autres que des "Exercices" de Queneau. Ce petit jeu est interrompu par le passage à la seconde partie, à savoir les "Exercices de clips". Il s'agit cette fois d'une interprétation des "Exercices", avec musique, situation et personnages divers, que Jean Péchenart qualifie lui-même de "délirante".

A Paris

- Les mercredi 17 mars et mardi 23 mars à 20h30, l'ensemble vocal "Les Voix Mêlées" (Vincent Rouquès, direction ; Cima Moussalli, piano) donnera à la Salle Marchal (56, Boulevard des Invalides 75007 Paris, Métro Duroc) un concert intitulé Variations Goldberg ... une hérésie chorale !, alternance de piano et chœurs a capella sur les Exercices de Style de Raymond Queneau. Vous pourrez entendre en première partie le cycle pour chœur a capella Bleib bei uns (musiques de J.S. Bach, A. Becker, J.G. Rheinberger).

Programme détaillé du concert en suivant le lien : <http://perso.wanadoo.fr/lesvoixmelees>

- Je profite enfin de cette lettre pour rappeler aux membres de l'Association des Amis de Valentin Brû que la prochaine Assemblée Générale aura lieu le 31 mars à 17h30 au Centre Universitaire Censier (13, rue de Santeuil, 75006 Paris, 4e étage, salle 410). Ordre du jour : rapport moral du Président, rapport administratif du Vice-Président, rapport financier de la Trésorière, bilan du centenaire et questions diverses.

Parutions

- *HELA Ouardi, LA LITTÉRATURE AU MIROIR DANS L'OEUVRE ROMANESQUE DE RAYMOND QUENEAU*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. "Thèses à la carte", 2003, 584 p. ISBN: 2-284-03555-8 Prix: 54,50 Euros

Résumé :

Raymond Queneau a toujours réfléchi sur la littérature en général et sur sa pratique littéraire en particulier. Chez lui, l'autoréflexion est inséparable de la pratique littéraire. Elle n'est pas un artifice surajouté ni le lieu d'une interrogation provisoire. Analyser l'autoréférence revient à relever, dans les romans de Queneau, ce qui, tel un miroir, reflète certains aspects de la littérature. Pour ce faire, l'auteur a recours à une pluralité de techniques de l'autoréflexion littéraire : mise en abyme, ouvre dans l'ouvre, représentation, à l'intérieur du roman, de la genèse d'une ouvre littéraire, mise en scène de personnages d'écrivains, et de personnages parlant ouvertement de leur statut de personnages, etc. La première partie de la thèse est ainsi consacrée à l'analyse de l'image de la lecture et du lecteur. La deuxième étape de ce travail s'attarde sur l'image de l'écrivain et celle de la littérature, comme institution culturelle, comme forme d'expression artistique et comme ouvre. A travers cette partie, nous constatons que la relation de Queneau avec la littérature passe par trois étapes essentielles : le rejet, le projet et le sujet. Enfin, la troisième partie de ce travail nous conduit vers l'intimité de la création littéraire pour se pencher sur l'image de l'auteur et de son double : le personnage.

L'autoreprésentation du sujet se double d'une problématisation de l'identité du créateur, d'où l'exhibition de la crise du sujet dans le jeu des supercheres littéraires. Tous les noms étant faux, c'est le corps qui prend le relais sur la signature ; il apparente la création littéraire à un acte de procréation naturelle.

- Shuichiro Shiotsuka, Recherches de Raymond Queneau sur les fous littéraires, "L'Encyclopédie des sciences inexactes", Cazaubon ; Paris : Eurédit, 2003, 396 p.

Résumé :

Un "fou littéraire", c'est un auteur isolé de la communauté intellectuelle, n'ayant ni maîtres ni disciples, destiné à tomber dans l'oubli.

Les recherches sur les fous littéraires constituent le premier travail majeur de Raymond Queneau. Elles aboutirent à une Encyclopédie des Sciences inexactes pleine de curiosités et de découvertes, demeurée étrangement mal connue.

Cette étude jette un éclairage nouveau sur la signification et la portée de l'Encyclopédie des Sciences inexactes, ouvre de jeunesse, tout en mettant en valeur l'intérêt de l'écrivain, toute sa vie, pour le savoir aberrant.

Internet

- Yves Ouallet nous fait savoir que les Actes du colloque "Raymond Queneau, le mystère des origines" qui s'est tenu au Havre l'année dernière sont disponibles sur le site de l'Université du Havre, à l'adresse: <http://www.univ-lehavre.fr/recherche/index.html>. Vous y trouverez l'intégralité du texte des contributions que les auteurs ont bien voulu lui faire parvenir (il en manque encore...).

Rappel des événements déjà annoncés

A Poitiers

- Le 12 mars 2004, après avoir queniennement commencé la journée par une lecture de textes, à 12h, à la Médiathèque François Mitterrand (4, rue de l'Université, 05-49-52-31-51), vous pourrez écouter à 20h30 au Centre d'Animation Carré bleu (Maison des Jeunes et de la Culture Aliénor d'Aquitaine, 37, rue Pierre Coubertin 86000, 05-49-44-12-48) le concert "François Cotinaud fait son Raymond QUENEAU", spectacle musical par l'ensemble TEXT'UP : Pascale Labbé, voix ; François Cotinaud, saxophone-ténor, clarinette, voix, compositions ; François Choiselat, trombone, voix et accessoires ; Jérôme Lefebvre, guitare, voix et effets ; Sylvain Lemêtre, percussions (vibraphone, zarb), voix. Textes de Raymond Queneau, mais aussi André Velter, Dominique Pagnier, François Cotinaud.

Plus d'informations sur ce spectacle en suivant le lien <http://www.jazzbank.com>

A Malakoff

- Le samedi 20 Mars 2004 à 20h30, au Théâtre 71 Scène nationale (92 240 Malakoff, 01-55-48- 91-00) la compagnie Louise Lame donnera "Le Quatuor de Léon". Avec Chantal Galiana : chant et récit ; Fabrice Boulanger : piano ; Léon Napias : mise en scène.

Voici un extrait du dépliant :

"Un pied au cabaret, l'autre dans le classique, Chantal Galiana choisit un répertoire cocasse et fantaisiste qui s'adresse moins à la logique qu'au sensible.

Elle chante les "miniatures" que Fabrice Boulanger a composées pour elle sur des poèmes de Maurice Carême, elle chante Darius Milhaud et Charles Vildrac, Germaine Tailleferre et Jean Tardieu, Francis Poulenc, Ernesto Lecuona, Georges Brassens...

Comme dans les Concerts Salades, elle mélange les genres.

Mais ici, entre chansons et mélodies, elle glisse le récit d'une enfance populaire bordelaise.

Et si vous rencontrez Louis Aragon, ou Maurice Ravel ne soyez pas étonnés de croiser aussi Monsieur et Madame Sainz, Madame Bistué, Evelyne Lafourcade, Josérito, Sophie Fichini, Bécassine, Delphine et Marinette..."

On trouve aussi dans ce spectacle plusieurs textes de Queneau, comme "Encore L'art Po" ou "Pour un art poétique"...

Des indications supplémentaires et les coordonnées de la compagnie sont disponibles sur son site, en suivant le lien <http://perso.wanadoo.fr/cie-louise-lame> . Vous pouvez notamment y entendre des extraits du CD Le Quatuor de Léon.

Sur ce spectacle, voir également le compte rendu de Bertrand Tassou en page 375 du n °28/31 des AVB nouvelle série (Raymond Queneau et les spectacles).

Rappel des événements en cours

A Florence

- Jusqu'au 31 mars 2004, la Bibliothèque Nationale de Florence présente l'exposition "Figurare la parola : editoria e avanguardia artistica del Novecento nella Collezione Bertini". La collection Bertini, dont le "Ministero per i Beni e le Attività culturali" a fait l'acquisition il y a trois ans, est l'une des plus importantes collections d'éditions d'art contemporain. L'exposition comporte également une section "livres-objets". Et surtout, on peut y admirer un exemplaire de Meccano ou l'analyse matricielle du langage d'Enrico Baj et Raymond Queneau (Milano : S. Tosi e P. Bellasich, 1966), signé par les auteurs. Toutes les informations pratiques (adresse, horaires, catalogue...) en suivant le lien <http://www.bncf.firenze.sbn.it/notizie/testi/fondobertini.htm>

La rédaction de la revue Les Amis de Valentin Brû maintient son appel à comptes rendus. Si vous assistez à l'une des manifestations annoncées dans cette lettre ou dans les suivantes, et si vous souhaitez écrire quelques lignes sur le sujet, vous êtes les très bienvenus. Suivant le nombre de comptes rendus reçus, la rédaction des AVB se réserve le choix de publier in extenso lesdits textes ou d'en faire paraître seulement un florilège... Merci d'avance à tous.

Amitiés brûtes de votre secrète hère,

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB 69/71 rue d'Alleray

75015 Paris 01-45-33-23-35

DATE: WED, 10 MAR 2004 10:13:34 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Un article d'Agnès Verlet : "Les ruines de Gondar, ou l'effondrement du rêve africain de Leiris" a fait l'objet d'une publication sur le site officiel Michel Leiris:

http://www.michel-leiris.com/article.php3?id_article=23

La chronologie de Michel Leiris, établie par Louis Yvert (auteur de la Bibliographie des écrits de Michel Leiris) est désormais mise en ligne sur le site. Il s'agit de la version longue de la chronologie publiée dans l'édition de La Règle du jeu dans "Bibliothèque de la Pléiade" (Gallimard, 2003), laquelle fut sensiblement réduite pour tenir compte des normes de cette collection.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 11 MAR 2004 09:32:36 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Samedi 13 mars 2004 à 12 heures, deux films seront projetés au Reflet Médicis en hommage à Jacques Prévert :

Paris la Belle de Pierre Prévert (1928 et 1959), 22 minutes.

Texte de Jacques Prévert dit par Arletty.

La Seine a rencontré Paris de Joris Ivens (1957), 32 minutes.

Texte de Jacques Prévert dit par Serge Reggiani.

Reflet Médicis — 3, rue Champollion — 75005 Paris

Métro : Odéon ou Luxembourg

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 MAR 2004 09:28:18 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
Le mois de la photographie à Vire en bocage normand
"Surréalisme et merveilleux en photographie"
Les villes et villages d'expositions et de manifestations en 2004:
Calvados

- Vire : Le musée, la Chapelle du musée, la Salle Polinière, le Théâtre du Préau, la Bibliothèque, le Collège Maupas, la Jardinerie, le Lycée agricole, la MJC.

Conférences : au Lycée Curie, au Musée, au Lycée agricole.

- Maisoncelles-la-Jourdan : le café cantine.

- Pont-Farcy : la salle des associations.

Manche

- La Chapelle-Urée : carrefour des arts.

- Mortain : l'OTSI.

- Sourdeval : Hôtel de ville.

- Brécey : à l'espace culturel.

- Avranches : à l'OTSI.

- St-Hilaire-du-Harcouet : Lycée agricole.

Orne

- Flers : Médiathèque.

- Chanu : Salle polyvalente.

- Tinchebray : (à suivre).

Du 1er mars au 31 mars 2004 se déroulera la 3^{ème} édition du "Mois de la photographie à Vire et en Bocage normande".

Le thème, "Surréalisme et merveilleux en photographie".

Expositions, conférences et débats, événementiels, ateliers constituent la trame de ce mois. 30 photographes et plasticiens dont 8 au Musée de Vire exposeront leurs œuvres dans 11 villes et communes des 3 départements du bocage.

L'exposition phare : MAN RAY au Musée de Vire, exposition fournie par le Musée d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou.

Hormis le cinéma, toutes les manifestations du mois sont gratuites.

• LES MANIFESTATIONS

- Une bourse d'échange de matériel photographique de collection le 14 mars à Vire.

- 30 expositions de grande qualité, de l'histoire de la photo à la création actuelle, dont 15 à Vire sur un axe routier Vire, Sourdeval, Mortain, La Chapelle-Urée, Brécey, Avranches et Vire, Chanu, Flers, etc.

- Trois conférences publiques plus un débat rencontre sur (avec) les créateurs.

- Des événementiels dans la rue et dans l'air avec prises de vues aériennes.

- Une semaine de programmation sur le cinéma surréaliste.

- Ateliers photos, les effets spéciaux en laboratoire.

- Des rencontres pédagogiques avec les scolaires.

Un programme sera édité dès février 2004 et disponible dans tous les lieux d'expositions.

Fort du succès des deux précédentes manifestations intitulées en PAYS VIROIS et devant l'intérêt de villes hors du département, notre 3^{ème} édition du 1er au 31 mars 2004 est devenue
MOIS DE LA PHOTOGRAPHIE À VIRE ET EN BOCAGE NORMAND.

Vire, Maisoncelles-la-Jourdan, Pont-Farcy, Mortain, Sourdeval, Brécey, La Chapelle-Urée, Avranches, St-Hilaire-du-Harcouët, Flers, Chanu participent.

Une nouveauté : une foire au matériel photo de collection à la salle Polinière de Vire le 14 mars toute la journée.

Une thématique, "Surréalisme et merveilleux en photographie".

• LES EXPOSITIONS

Après la photographie humaniste avec Willy RONIS en 2001 et l'avant garde avec André KERTESZ en 2002 l'édition maintenant biennale en 2004, a pour thème "Surréalisme et merveilleux en photographie" avec l'exposition phare, MAN RAY au Musée de Vire.

MAN RAY (1890-1976), génial et audacieux photographe surréaliste a ouvert des pistes majeures dans la création photographique et au-delà.

Il est à la fois l'histoire et la modernité de la photographie. Du matériel photo de cette époque est également exposé au Musée. Grâce au concours du MUSÉE D'ART MODERNE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU, nous présentons au Musée de Vire environ 40 photographies, les rayogrammes, les solarisations, les nus et les portraits qui constituent son œuvre.

A travers les créations en photographie argentique, numérique et les arts plastiques, la filiation avec MAN RAY n'est jamais loin. C'est ce croisement des disciplines que nous dévoilons cette année aux passionnés de l'image.

Dans cet esprit, aux côtés de Man Ray, les créations actuelles de 8 photographes et plasticiens, vivant en Normandie et au-delà sont exposées comme : Jean-Michel FAUQUET, Isabelle MAREK, Claude DANTENY, Anne-France ABILLON.

Dans le domaine du merveilleux, Olivier MERIEL, Christian SILOE offrent une vision onirique du monde à travers les paysages et les montages en noir et blanc.

• CONFRONTATIONS D'EXPRESSIONS PHOTOGRAPHIQUES DIFFÉRENTES Dans une perspective plus historique encore, découvrir un photographe né à Vire, Aymar de Banville (1837-1917).

Il appartient à l'histoire pour être parmi les premiers photographes voyageurs au monde à partir avec son matériel au Moyen-Orient.

Grâce à l'ARDI (association pour la recherche et le développement de l'image), ce sont ses photographies d'Egypte, tirages issus de plaques au collodion humide, que nous proposons au Musée.

Incontournables dans notre festival, le reportage journalistique et l'instantané, vont permettre de découvrir l'EUROPE RURALE en 6 expositions dans les Lycées agricoles, ou encore la région Normandie, avec des photos de Hervé Desvaux et Stéphane Janou par exemple.

• Conférences, débats, événementiels s'inscrivent aussi dans notre festival, se reporter au programme, disponible dans tous les offices de tourisme et les lieux d'exposition.

Contact : Alain Jarocinski, 06 32 10 45 83

Christian Malon 02 33 68 99 52 8, porte de Neuville — VIRE

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 13 MAR 2004 11:06:37 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Exposition Cécile Reims graveur et interprète de Hans Bellmer et de Fred

Deux

Du 6 avril au 30 mai 2004

Site Richelieu – Crypte – Entrée libre 58 rue de Richelieu, Paris Ile

Du mardi au samedi de 10h à 19h

Dimanche de 12h à 19h

Fermé les jours fériés

Renseignements 01 53 79 81 12

"La Bibliothèque nationale de France présente du 6 avril au 30 mai 2004, l'œuvre gravée de Cécile Reims, travail éminemment original d'une artiste au parcours atypique, fait de ruptures et de rencontres, notamment avec Hans Bellmer et Fred Deux dont elle fut l'unique interprète des dessins en gravure.

"Car graver m'est plaisir, m'est jouissance" déclare Cécile Reims en 1986.

Soixante gravures exécutées au burin ont été choisies dans une œuvre qui en compte aujourd'hui près de deux cents.

Les premiers burins, de 1950 à 1960, balancent entre des compositions très figuratives (vues de la Seine ou visages d'Espagne), et un

Bestiaire de la mort dans lequel les animaux familiers, chats ou poules, prennent déjà les aspects stupéfiants des Métamorphoses d'Ovide illustrées en 1959. Les planches de la Création du monde et de

Cosmogonies parlent du mélange des trois règnes animal, minéral et végétal, et annoncent les œuvres que Cécile Reims donnera plus de vingt ans après. L'artiste cesse en effet de graver en 1960 et se consacre au tissage de tissus pour la haute couture.

En 1966, Cécile Reims rencontre, par l'intermédiaire de l'imprimeur Georges Visat, Hans Bellmer, le célèbre dessinateur lié au surréalisme, photographe et créateur de la Poupée ; elle devient son graveur, l'interprète exclusif de ses dessins. Sont exposées les vingt plus belles planches, gravées par Cécile Reims et signées par cet artiste hors norme : Autoportrait, Unica à l'œil-sexe, et en vitrine le Petit traité de morale.

À la mort de Hans Bellmer en 1975, Cécile Reims commence à interpréter les dessins de Fred Deux son compagnon de vie depuis 1951. Une vingtaine de gravures ont été sélectionnées, parmi quelque 400 pièces éditées, pour la plus grande partie, en portfolios ou en livres. Les recueils avec textes de Fred Deux, souvent enrichis des planches de cuivre gravées et des dessins : Kaddisch, L'Être éphémère, sont montrés en vitrine et, aux cimaises, les planches de format imposant, toujours gravées au burin et à la pointe sèche : les Sept portes, Autoportraits, Ombres portées.

À partir de 1985-86, Cécile Reims reprend son œuvre personnelle et se remet à graver pour elle-même. Les recueils La Chenille, Histoires naturelles, Gardiens du silence, et plus récemment l'Éxil des roches,

Loin du temps, jalonnent ces vingt dernières années. Enfin l'exposition s'achève sur les tout derniers albums, la Grande muraille et l'Herbier charnel.

En parallèle à cet hommage rendu par la BnF, plusieurs expositions témoignent des nombreuses donations faites par Cécile Reims et Fred Deux aux collections nationales : la Chalcographie du Musée du Louvre montrera le don d'un ensemble de cuivres gravés par Cécile Reims d'après

Bellmer et Fred Deux, tandis que le Musée national d'Art Moderne expose les dessins de Fred Deux entrés dans les collections du Cabinet d'art graphique.

Au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, se tiendra de juin à septembre une exposition-dossier sur le thème de la gravure d'interprétation des origines à nos jours, avec un choix d'estampes provenant des collections du département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 MAR 2004 11:30:27 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A paraître en juin 2004

*A COMPANION TO SPANISH SURREALISM BY ROBERT HAVARD, TAMESIS BOOKS LTD 344 PAGES
\$50.00, ISBN: 1855661047*

"Book Description 'I, Salvador Dali, come from Spain, which is the most irrational and most mystical country in the world.' Dali's implicit suggestion that Spaniards make good surrealists is fully borne out by Robert Havard's Companion. Chapters consider major figures such as Garcia Lorca, Salvador Dali, Luis Bunuel, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Joan Miro and Gomez de la Serna; other less mainstream figures are gathered into surveys of work in particular genres. The emphasis throughout is on the theme, topic or aspect of a given figure's work that is typical, illustrative, informative and original, and the intention is to represent the broad evolution of Surrealism from the early Freudian preoccupation with the unconscious to the Hegelian metaphysics of 'the surrealist object', finally to the politics of Marxist materialism. The introduction focuses on salient features of Surrealism in Spain, and considers the value of its contribution both in terms of its adherence to French theory and as a distinctive cultural phenomenon. Robert Havard is Professor of Spanish, University of Wales Aberystwyth."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 15 MAR 2004 10:44:27 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Vers en fleurs Ou Les Parallèles poétiques

"Les mots du poète nous emmènent en voyage et notre imagination est attisée. Sa sensibilité, son imaginaire rendent au mot sa beauté, sa pureté, sa sincérité. Or quand un poète invite un pays, une culture, une spiritualité sensibles à travers différentes époques, le parcours poétique devient pour l'auditeur rare et savoureux où les mots et les notes de musique se mêlent harmonieusement. Un voyage dans le temps et dans l'espace accompagné de moments musicaux."

Mercredi 21 avril 2004 : Jacques Prévert/Espagne

Quand l'amour est au rendez-vous chez Prévert tout comme chez les poètes espagnols, les mots chantent, fleurissent, résonnent, sentent bon...

Pierre Casadei, Krystin Vesterälen (lecteurs), Florence Breton (violoncelliste)

Programme : Compagnie du Pausilippe

Au centre culturel avec restauration bio

Le Jardin des Fées 29 rue des 3 Bornes

75011 Paris

M° : Parmentier

A partir de 20h 6 euros + menu

Sur réservation : 01 43 14 98 91

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 15 MAR 2004 23:24:02 +0100

Chers Queniennes, chers Queniens,

"Jujule où as-tu mis la pâte de Jujube", le spectacle pour pleurire avec Raymond Queneau réalisé et interprété par Maurice Antoni, est prolongé au Théâtre des Déchargeurs (3, rue des Déchargeurs, 75001 Paris, salle "La Bohême", 01-42-36-00-50), jusqu'à fin mars au moins, les jeudis, vendredis et samedis à 18 h.

Le spectacle se présente comme un montage de textes extraits de Chêne et chien, du Chien à la mandoline, de L'Instant fatal, de Contes et propos, du Chiendent, de Courir les rues et d'Un rude hiver, sans oublier quelques poèmes tirés de la section "Inédits" de l'Oeuvre poétique en Pléiade. C'est avec des accents tardiviens (et autres) que Maurice Antoni parle de son spectacle :

"- Dites monsieur Kesskia la'ddans ?

- Oh ! on trouve de tout monsieur dans le filet à provisions de Raymond Queneau, burlesque et tragédie, franche rigolade et mélancolie, férocité et tendresse, bref une parole jubilatoire populaire et savante qui nous fait entendre le bruit du monde et la fureur des galaxies.

J'oubliais, monsieur, il y a aussi des petites chansons originales et une musique "brute".

- Ah ! et elle est belle la musique ?

- oui monsieur, enfin belle... comme la rencontre d'un moulin victorien et d'une harpe coupe-oeuf-durs-en-tranches-minces sur un tabouret tap-tap."

Contact Maurice Antoni

Amitiés brûtes de votre secrète hère...

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB 69/71 rue d'Alleray

75015 Paris 01-45-33-23-35

DATE: TUE, 16 MAR 2004 10:27:33 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Myriam Felisaz-Debodard (06 60 29 48 69, mfelisaz-debodard@wanadoo.fr) a le plaisir de nous annoncer que l'Association pour l'Etude du

Surréalisme nous convie à la première séance du "Café surréaliste", le samedi 27 mars 2004 de 16h à 18h à La Coupole (102 bd du Montparnasse, 75014 Paris, 01 43 20 14 20, www.coupoleparis.com) avec Sarane ALEXANDRIAN.

A cette occasion, Mme Nicole GARCIA lira des extraits des Cahiers de jeunesse de Ferdinand Alquié (éditions L'Age d'Homme, 2003).

Du 27 mars au 26 juin 2004 : "Café surréaliste", le dernier samedi du mois de 16h à 18h dans le « Carré des Surréalistes » de La Coupole.

Samedi 27 mars 2004

Sarane ALEXANDRIAN, essayiste, romancier et historien d'art, retracera son parcours avec les surréalistes d'après-guerre et expliquera comment il a cherché, dans son œuvre, à « aller plus loin que le surréalisme »

Nicole GARCIA, actrice et comédienne, lira des extraits des Cahiers de jeunesse de Ferdinand Alquié (éditions l'Age d'Homme, 2003)

Samedi 24 avril 2004

Nelly KAPLAN, cinéaste pour le grand et le petit écran, poète, romancière, viendra nous faire partager son expérience d'un surréalisme au féminin plein d'humour et de verve et son goût pour les mots en totale liberté

Samedi 29 mai 2004

Alain JOUFFROY, poète, écrivain et critique, racontera son aventure surréaliste et lira quelques-uns de ses textes

Samedi 26 juin 2004

Jean-Clarence LAMBERT, écrivain et poète, s'exprimera à son tour sur ses rapports personnels avec les surréalistes et sur le caractère surréaliste de ses oeuvre

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 MAR 2004 11:14:10 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre de l'installation "Les Feuilles mortes" du sculpteur SCIOLA au Jardin du Luxembourg, l'Association Fatras vous invite à une lecture de poèmes de Jacques Prévert, choisis et interprétés par Vanina

Michel, comédienne et chanteuse, et Christophe Feltz, comédien.

Cette lecture s'accompagnera d'un hommage musical par Paolo Fresu, trompettiste de jazz et Pietro Pirelli, compositeur et percussionniste (percussion sur les pierres sonores de Sciola).

Jeudi 18 mars 2004 à 12 heures dans le Jardin du Luxembourg au Kiosque à musique (entrée bld Saint-Michel).

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 17 MAR 2004 17:33:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

CHARLES BACHAT, JOË BOUSQUET ROMANCIER, MINARD, ARCHIVES DES LETTRES MODERNES VOL. 281 2004 158 p.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 18 MAR 2004 12:16:26 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Depuis le 1er janvier 2003, nous n'avons plus aucune nouvelle de Mazin

Akram Fadhil, cet étudiant irakien en thèse sur l'ellipse et le style nominal dans la poésie française à l'Université de Bagdad, à qui plusieurs d'entre vous avaient eu la gentillesse d'envoyer des fichiers, des livres, etc. pour l'aider dans une recherche que l'embargo rendait extrêmement difficile.

Avec nos amis de la liste Queatre sur le théâtre qui étaient également venus en aide à Mazin, nous pensions fréquemment à lui et nous demandions souvent ce qu'il en était de sa personne et de sa thèse, alors que les journaux et la télévision nous informaient quotidiennement des bombes qui tombaient sur Bagdad.

C'est avec un plaisir immense que je m'empresse donc de vous apprendre que je viens d'avoir des nouvelles de Mazin, qui peut désormais utiliser à nouveau le courrier électronique. Il se porte bien et est parvenu à terminer sa thèse pour laquelle il a obtenu la mention "excellent" !

En espérant qu'il puisse un jour la publier... Je reprendrai alors les mots de André G.

Bourassa de Queatre : "Il faut que nos membres sachent qu'à

Bagdad la vie artistique et intellectuelle des esprits libres n'a pas cessé de fleurir."

Dans un second message, Mazin explique que malgré la situation extrêmement difficile qu'il vit au jour le jour, il souhaite continuer ses études et qu'il nous serait reconnaissant si nous pouvions lui fournir des informations sur les études à distance mais aussi les adresses des sites où il pourrait trouver des études littéraire et linguistique en texte intégral.

Bien cordialement,
Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 16 MAR 2000 13:12:02 +0300

Chere Madame

Bonjour

Je suis Mazin qui fait une recherche sur l'ellope et le style nominal dans la poesie francaise

Vous vous rappelez de moi

Je n'ai pas pu vous ecrire a cause de la guerre.

Je voudrais vous informer que j'ai fini ma recherche et j'ai EXCELLENT pour ma these.

Et je voudrai vous exprimer toute ma gratitude et mes remerciements pour votre genereusew aide

Mazin

Bonjour

Je me permets de suggérer, pour les ressources en ligne, le Dictionnaire

International des Termes Littéraires :

<http://www.ditl.info>

Cordialement,

Joseph Fahey

DATE, THU, 18 MAR 2004 12:16:26 +0100.

Cher Mazin!

Comment aurais-je pu t'oublier? Comment aurais-je pu ne pas penser à toi quand la télévision nous montrait les bombes qui tombaient sur Bagdad?

Combien de fois me suis-je demandé ce qu'il arrivait non seulement de ta thèse mais de toi?

J'ai essayé sans succès dpapprende par des amis de la liste MÉLUSINE sur le surréalisme de savoir si tu avais au moins survécu.

Et voilà que tu m'apprends qu'au travcers cette plus de feu et de ferraille tu as résussi à terminer ta thèse et obtenir la mention

"Excellent"! Le surréalisme et le théâtre, mon vieux, tu les as vécus et tu nous les fais vivre.

Je m'empresse non seulement et de te répondre et de te féliciter mais d'en saisir les listes MÉLUSINE et QUÂTRE. Il faut que leurs membres sachent qu'à Bagdad la vie artistique et intellectuelle des esprits libres n'a pas cessé de fleurir.

Continue de tenir bon, Mazin! J'espère que tu pourras publier; c'est le premier exploit qui coûte, et tu l'as admirablement réussi!

Amitiés, André G. Bourassa

On Fri, 17 Mar 2000, mafadhil wrote:

>> Cher Monsieur > Bonjour > Je suis Mazin qui fait une recherche sur l'ellope et le style nominal > dans la poesie francaise Vous vous rappelez de moi Je n'ai pas pu vous > ecrire a cause de la guerre.

> Je voudrais vous informer que j'ai fini ma recherche et j'ai EXCELLENT > pour ma these.

> Et je voudrai vous exprimer toute ma gratitude et mes remerciements pour > votre genereuse aide.

>> Mazin >

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

HOMMAGE A YVON TAILLANDIER

Du 29 avril au 3 mai 2004

"Pour sa 4ème édition, après Stani Nitkowski (2002), Man Ray (2003), art.metz rend hommage à Yvon Taillandier, qui occupe une place à part dans le paysage artistique du 20ème siècle .

Pendant un premier temps, il est critique d'art et publie des milliers d'articles dans les plus grandes revues. Parallèlement, il écrit et préface des ouvrages et des monographies consacrées à Miro, Cézanne, Giotto, Monet, Rodin, Carot, Bryen. Entre 1949 et 1999, il est également le secrétaire du comité du prestigieux Salon de Mai à Paris. A ce titre, il est en contact avec les artistes du Salon et souvent, pastiche leurs toiles pour ses dessins de reportage. Il rencontre ainsi Picasso, Giacometti, Miro, H. Laurens.

Il voyage beaucoup (Japon, Hong Kong, Bangkok, Yougoslavie, Mexique, Népal).

A Calcutta et à Cuba, il donne des conférences et des cours au titre de consultant de l'UNESCO. Pendant cette période bouillonnante, il publie des poèmes, des essais, des contes. Vient ensuite une deuxième période où il s'engage comme artiste. A partir de 1969, il va vraiment se consacrer à la peinture. Sur les 30 dernières années, il participe à 300 expositions dans le monde entier.

Certaines de ses oeuvres sont acquises par des Musées, au Japon, en France (Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, Musée de Dunkerque).

Sa peinture est figurative avant tout mais aussi narrative quoique différente de la figuration narrative. Son oeuvre crée un univers imaginaire très personnel avec ses personnages du Taillandier-land.

Grâce à sa connaissance de la psychanalyse, dont on sait qu'elle accompagne le surréalisme depuis les années 20, Yvon Taillandier exprime une vision radicale de l'acte créateur, qu'il nommera Psychovision. La démarche psychovisionnaire étant affaire de volonté autant que de fantasme, rhétorique du merveilleux, vision poétique du monde...

Espace dédié à Yvon Taillandier, au coeur de la 4ème Foire Européenne d'Art Contemporain de Metz, avec des oeuvres montrant les techniques et les matériaux divers sur lesquels travaille l'artiste : des toiles de différentes époques, des monuments de carton de ses débuts, des sculptures sur bois, (chaises, bibliothèque pensive, lutrin), des objets divers : cafetières, valises, livres, céramiques, boîte à violon et (à confirmer) une Twingo peinte. Le public pourra également admirer des livres d'art écrits ou préfacés par l'artiste, le fameux dictionnaire du Taillandier-land, des panneaux de présentation, des catalogues d'expositions écrits par Yvon Taillandier. Présence de l'artiste." 4ème Foire Européenne d'Art Contemporain Metz- Parc des Expositions

Rsg : <http://www.artmetz.com>

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 19 MAR 2004 10:34:47 +0100

Il y a bien sûr les sites connus: le projet Gutenberg:

<http://promo.net/pg/> la Bibliothèque nationale de France:

www.bnf.fr le site Athena:

<http://un2sg4.unige.ch/athena/html/athome.html>

La grande bibliothèque poétique:

<http://www.chez.com/damienbe/>

Et puis, je suggère ce lien, pour le Trésor de la langue française, le meilleur dictionnaire qui soit: <http://atilf.inalf.fr/tlfv3.htm>,

Très

Cordialement,

Patrick Suter

Bonjour à toutes et à tous,

Peintures, collages et photomontages de l'Allemande Hannah Höch exposés à Madrid.

Museo nacional, centro de arte Reina Sofia, Madrid, Espagne. Jusqu'au 11 avril 2004.
<http://museoreinasofia.mcu.es/>

In Libération, samedi 20 mars 2004 : "Dada dame" par Elisabeth LÉBOVICI

"Le corps, chez Hannah Höch, fait l'objet d'une mise à plat (par la technique du photomontage) et d'une relecture critique, ironique, gymnastique.

«La PAIX est à nous, ainsi qu'un nouveau départ dans une Europe déchue, et maintenant, en avant» écrit Hannah Höch (1889-1978) à l'armistice de 1918. Berlinoise depuis 1912, ayant entrepris des études dans une école d'arts appliqués (seule voie d'accès aux beaux-arts pour une jeune femme), travaillant dans un groupe d'édition et ayant déjà subi deux avortements, Hannah Höch fonce alors tête baissée dans le mouvement le plus anarchiste qui concernât les arts : Dada.

Petite fille sage. En l'occurrence, Dada Berlin, plus gauchiste et militant que Dada Zürich, Cologne, Paris ou New York. Les manifestes, cris, hurlements, déconnades, travaux, collages et photomontages de

Raoul Hausmann (le compagnon d'Höch durant sept ans), Kurt Schwitters,

John Heartfield, Grosz, Richter, Mehring ou Bader n'ont cessé d'être prisés, valorisés et commentés depuis.

Hannah Höch est restée sur le bord de la route. En 1965, Hans Richter s'en souvenait comme d'une petite fille sage, provinciale, étudiante modèle au mince filet de voix, qui avait su se rendre indispensable «en servant les sandwiches, la bière et le café», pendant les réunions lors desquelles ces messieurs refaisaient le monde. Mais voilà : non seulement Hannah Höch avait, durant tout ce temps, sauvé une grande partie de leurs documents, en les cachant. Surtout, son oeuvre à elle avait été complètement ignorée.

Salve rétrospective. Ça n'est qu'à la fin de sa vie, avec une salve rétrospective (Berlin et Paris) en 1976, puis après sa mort, avec une seconde expo itinérante en 1984, suivie d'une relance américaine en 1996, que la réputation d'Hannah Höch s'est établie. L'exposition de Madrid, ouverte bien avant les événements tragiques du 11 mars, démultiplie les puissances de revanche artistique sur les faits, comme sur les clichés.

Mêlant, sur des murs bleu layette, tableaux géométriques et figurations critiques, collages et photomontages rassemblés en petits îlots, l'exposition organisée par le critique Juan Vicente Aliaga se veut d'abord antidogmatique. Il cite Hannah Höch, en 1929 : «Je veux éradiquer les frontières sclérosées que nous, humains, édifions, confiants, autour de tout ce qui est à notre portée.»

Sexuellement ambiguës. Aux temps de la Nouvelle Objectivité, du dadaïsme et de l'art abstrait, l'artiste mélange les genres. Dès 1916, elle produit un couple de poupées (ici reconstituées en 1988), à l'instar de

Sophie Taeuber-Arp, son amie. Collages en trois dimensions faits de tissu, perles fantaisie et de carton, l'une noire, l'autre blanche, coiffées de chutes de cordons de rideaux, elles sont chacune sexuellement ambiguës ; un thème qui file tout le long de l'oeuvre-vie d'Hannah Höch.

Avec ses premiers photomontages, figuratifs ou abstraits, comme ses «formes blanches», Höch croise alors des images euphémiques de la féminité, avec la réalité du travail des femmes. Ainsi ses motifs en filets, points, pointillés, lignes et résilles recomposent artistiquement le vocabulaire de la couture. Mais dans la trousse, ce sont certainement les ciseaux qu'Hannah Höch préfère. Découper, manipuler, à la fois les images photographiques, mais aussi le corps figuré dans ses tableaux : Die Journalisten, 1925, épingle, dans des aplats de couleur, des visages arcimboldesques, comme boursoufflés par trop de traits saillants d'écriture.

Les photomontages Dada-Dandy, ou Dada-Tanz (danse), caricaturent de même, par accumulation, les caractéristiques de la «Nouvelle Femme» des années 1920, telles

qu'Hannah Höch peut les découvrir (et les disséquer), dans la maison d'édition Ullstein, où elle travaille à mi-temps entre 1916 et 1926. Elle y a accès aux magazines féminins (Die Dame), comme aux illustrés photographiques. Des vitrines documentaires dans l'exposition montrent les albums où Höch collectait ces images. Se concentrant sur les visages, elle produit vers 1925-1928 des portraits dissonants mélangeant tête, yeux, bouches et nez découpés depuis diverses sources (Enfant ou Danseuse Anglaise ou la Mélancolie) et dont la chirurgie plasticienne tient déjà de l'horreur.

Surtout - c'est tout le sens de l'exposition -, les temps où Hannah Höch produit ses plus étonnants photomontages sont ceux de ses neuf années de liaison avec l'écrivaine Til Brugmann, qu'elle rencontre en 1926. Une relation «hors placard» : Vagabunden (1926) ou Sur la voie du 7e ciel (1934) célèbrent explicitement l'amour entre femmes.

Ces années voient, à Berlin, s'exalter le culte du sport et du corps, la «beauté grecque» et les travaux de Magnus Hirschfeld, qui ouvre entre 1919-1933, l'Institut des sciences sexuelles.

Le corps, pour Hannah

Höch, est l'objet d'une mise à plat (par la technique du photomontage) et d'une relecture critique, ironique, gymnastique. Sportifs, danseurs(ses), hommes et femmes fort(e)s sont ainsi l'objet du ciseau précis.

Dans un musée ethnographique est une série phare de 1929, où Höch cisèle des corps hybrides, femme-statue d'art nègre, et réinvente des proportions, collant un masque énorme sur de toutes petites jambes pointues, un corps d'enfant, un ventre avachi. Dompteuse (en français), vers 1930, corrige le féminin par le masculin et réciproquement. Au centre d'un double cadre fauve, la reproduction d'une tête féminine débouchant sur des épaules musclées et des bras poilus émanant d'un bustier chamarré est devenue une icône transgenre.

«Cosmologique». N'ayant pas été persécutée par les nazis, mais voyant ses expos annulées dès 1932 et son art qualifié de «bolchevique» ou de «dégénéré», Hannah Höch n'a pas fui l'Allemagne où elle a vécu recluse, réfugiée dans des visions fantastiques, prolongées après guerre par une période «cosmologique». Reste l'extraordinaire tableau-bilan de sa vie, Lebensbild, 1972-1973.

Sur un vaste panneau d'un mètre et demi de large, Höch a collé toutes les images de sa biographie, à la fois personnelle et artistique :

photos d'elle bébé, jeune fille, femme et vieille dame (munie d'une invariable coupe courte au bol), photos d'amants et de l'amante, de cactus, de mains, du jardin, de sa cuisine, de sa blouse blanche (également invariable) et de ses propres photomontages, dans une même contiguïté, dans une même continuité."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 21 MAR 2004 11:46:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Soutenance de thèse

Mme Wafa Ghorbel soutiendra sa thèse de Doctorat sur "Le Mal dans l'oeuvre romanesque de Georges Bataille" le lundi 22 mars 2004 à 14h30 à l'Université Paris III, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

Le jury se compose de MM. Gilles Ernst, Jacques Lecarme, Samir Marzouki et Henri Béhar, directeur.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 22 MAR 2004 08:59:17 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Radovan Ivsic, Poèmes, préface de Etienne-Alain Hubert, Paris, Gallimard, 2004, 252 p.

"Quiconque lit les poèmes de Radovan Ivsic en français est frappé par le dépouillement de la syntaxe d'où naît l'impression qu'une sorte de vide entoure les mots, leur conférant une capacité maximale d'irradier autour d'eux. Bien que souvent choisis parmi les plus courants, les vocables en reçoivent des résonances illimitées ; les phrases s'égrènent une à une comme si elles étaient énoncées dans le silence nocturne. En outre, faisant entendre un langage d'espace autour du langage des mots, des dispositions typographiques variées ont en commun la propriété de ménager de grandes plages de blanc dans la page, qui parfois n'accueille plus que quelques lignes incandescentes, comme dans l'admirable «Mavena». Le miracle est alors qu'isolées les unes des autres par ces traces de l'inconnaissable, les phrases imposent au lecteur avec une autorité souveraine la richesse de l'univers secret dont elles sont issues."

Etienne-Alain Hubert

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 MAR 2004 09:22:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Georges Sebbag, André Breton l'amour-folie, chez Jean-Michel Place, 2004, 240 p., 23€

"André Breton, avant de rencontrer Jacqueline Lamba et l'amour fou, connu l'amour-folie : son mariage en 1921 avec Simone Khan, croisée au jardin du Luxembourg ; son obsession pour Lise Deharme, apparue un jour au Bureau de recherches surréalistes ; sa rencontre avec Nadia Delcourt, « l'âme errante ». rue La Fayette en octobre 1926 et le coup de foudre pour Suzanne Muzard en novembre 1927, cette jeune Aubervillienne qu'Emmanuel Berl avait découverte dans un bordel.

Georges Sebbag déroule les séquences les plus inattendues de l'éros surréaliste, dans lesquelles on croise Berl. Drieu la Rochelle, Aragon.

Malraux.

Avec un long témoignage inédit de Suzanne Muzard."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 24 MAR 2004 08:41:02 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le musée des Sables-d'Olonne publie la correspondance du «Picasso en sabots». Chaissac en toutes lettres.

«J'ai raté ma vie sans recourt et ne pouvait prétendre à un lancement trousseau périodique comme henri matisse.» Lettre de Gaston Chaissac Gaston Chaissac, Correspondances, publié par le musée de l'abbaye de

Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne, 256 pp. 30 €.

In Libération, 23 mars 2004, par Hervé Gauville

"La ville vendéenne des Sables-d'Olonne est un rendez-vous de marins et d'estivants. Le commissaire Maigret y a passé ses vacances (1). Il semble qu'il n'ait pas eu l'occasion d'admirer la sirène en coquillages de Paul Amar, pas plus que les portraits de bateaux de Paul-Emile Pajot.

Mais peut-être a-t-il aperçu, sans y prêter autrement attention, les grandes affiches exhibant la beauté en couleurs des fières Sablaises.

Tout cela se retrouve aujourd'hui au musée de l'abbaye Sainte-Croix, qui recèle en outre une jolie collection d'oeuvres de deux artistes, le surréaliste Victor Brauner et Gaston Chaissac, le «Picasso en sabots» ou «Picasso de bidonville» comme il se surnommait lui-même, quand ce n'était pas «Chaissac Gastounet de Saint-Hippolyte, Gaston Chiassac, Chissac», etc. Il faut croire que ça le travaillait beaucoup, cette histoire d'identité. Il y revient dans une lettre de septembre 1942 adressée à l'artiste Otto Freundlich et à sa compagne, Jeanne

Kosnick-Kloss : «Je pense parfois à prendre un pseudonyme. c'est amusant quand on est artiste, on peut changer de nom, et je pourrai cesser d'être chaissac l'auvergnat, pour devenir titin le javanais ou tintin le cubin, il n'y aurait plus de chaissac l'auvergnat.»

Faux naïf. Il écrivait à tire-larigot, s'adressant surtout à Jean

Dubuffet, qui l'avait enrôlé dans son mouvement de l'art brut, à Jean

Paulhan, Michel Ragon, Otto Freundlich, à d'autres, moins illustres, et, plus rarement, à Francis Ponge («il me semble néamois que vous êtes chapeauté de feutre...»), à Messieurs Trichet, coiffeurs aux Essarts (Vendée), et à Noël Fillaudeau, auteur d'un portrait de Chaissac en lichens et en mousses.

On dénombre environ 300 lettres. Objet de dons et d'acquisitions, elles ont été réunies par le musée sablais qui les publie sous le titre de

Correspondances. Il ne s'agit pas de la totalité, loin s'en faut, des missives rédigées par l'artiste épistolier, mais de celles provenant du fonds Chaissac conservé au musée. Après Hippobosque au Bocage (1951), c'est le second recueil d'importance qui apporte un éclairage, sinon nouveau, du moins plus nuancé sur le personnage.

Ces Correspondances reprennent à peu près tel quel le texte original, fautes d'orthographe et de syntaxe comprises. Ce respect du manuscrit révèle à quel point l'auteur aimait jouer avec les règles grammaticales.

Il ne faut pas s'y tromper, Chaissac est un faux naïf, qui rédige avec maladresse quand ça l'arrange ; autant dire que sa gaucherie est feinte.

Comme l'était probablement son adhésion à un art de bricolage, beaucoup plus calculé que ses aveux apparemment spontanés ne le laisseraient croire.

Avant de débiter marmiton, puis de passer commis chez un quincaillier et, ensuite, successivement, fabricant de brosses à domicile, employé chez une vendeuse foraine, apprenti auprès d'un bourrelier, cordonnier, Gaston Chaissac était d'abord né en 1910 à Avallon. Il finit par devenir artiste ainsi qu'en témoigne un certificat médical délivré en 1938 lors d'un séjour en sanatorium pour cause de tuberculose. En 1964, il mourra à Vix-en-Vendée.

Papier boucherie. Auteur d'une Vie ardente de Gaston Chaissac jamais publiée, Elie-Séraphin Mangaud travaillait aux chemins de fer avant de faire artiste. Il peignait sur Isorel et dessinait sur papier boucherie.

«N'ayant pas un boeuf sur la langue, mon pendule m'a renseigné sur le cas Marboeuf», lui écrit opportunément Chaissac en 1949. Dix ans plus tard, ce dernier s'adressera encore à lui en versifiant : «As-tu déjà vu un chien d'ivrogne Se faufler dans un terrier Mettant les lapins en rogne D'avoir affaire à un ratier ?»

On ignore la réponse de Mangaud. En revanche, on est renseigné sur ce que Chaissac pensait de sa vie et de sa carrière artistique en 1964, l'année de sa mort : «J'ai raté ma vie sans recourt et ne pouvait prétendre à un lancement trousseau périodique comme henri matisse. Enfin chacun sa destinée et tant pis si on crève sans oraison funèbre.» Sans autre commentaire.

(1) Georges Simenon, les Vacances de Maigret, 1948."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 25 MAR 2004 09:00:09 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
CHIMERES

Hommage à Isabel Meyrelles

Mercredi 7 avril 2004

Centre culturel Calouste Gulbenkian 51 avenue d'Iena
75116 Paris

Organisé par le Département d'Arts plastiques de l'Université de Paris 8

En association avec le Centre de recherches sur le surréalisme de l'Université de Paris III —
Sorbonne Nouvelle et ATLAS (Assises de la
Traduction Littéraire en Arles)

Remerciements à la fondation Calouste Gulbenkian pour généreux accueil 10h00 : Ouverture
par Françoise Py, en présence de Monsieur Francisco

Bethencourt, Directeur du Centre culturel Calouste Gulbenkian 10h30 : Le surréalisme

portugais, Claire Baldo 11h00 : Les monstres dans l'oeuvre d'André Pieyre de Mandiargues,
Marc

Kober 11h45 : Le bestiaire incohérent, Corinne Taunay 12h15 : Hans Richter: les Chapeaux
vol-au-vent, Nadia Ghanem ***** 14h15 : La chimère dans l'art, Valentine Oncins 15h00 :

L'imaginaire chimérique d'Isabel Meyrelles, Françoise Py 15h30 : De quelques bestiaires,

Laura Malvano 16h30 : Les Chimères de Victor Brauner, Sarane Alexandrian

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 MAR 2004 21:39:30 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Bnf/Appel à chercheurs 2004-2005

"La Bibliothèque nationale de France souhaite resserrer ses liens avec le monde de la
recherche. Le programme de son appel à chercheurs national lui permet d'offrir un accueil
privilegié, assorti de divers avantages, à des chercheurs intéressés par des travaux sur ses
collections et les moyens de les valoriser en vue de thèses, mémoires, etc. Le partenariat entre
le chercheur et la Bibliothèque nationale de

France donne lieu à un contrat de recherche qui stipule droits et obligations de l'étudiant ou
doctorant.

Le programme d'appel à chercheurs n'attribue pas de bourses. La sélection des candidats ainsi
que l'évaluation des résultats de chaque projet de recherche sont effectuées en collaboration
avec le Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France. Les projets de recherche
sont suivis parallèlement par un tuteur à la bibliothèque et par le directeur de recherches
universitaires du candidat. Des possibilités de publication sont ouvertes pour faire connaître
les résultats des travaux entrepris.

L'appel à chercheurs s'adresse à tous les étudiants français ou Étrangers des universités,
grandes écoles, établissements scientifiques, impliqués dans des formations au niveau 2e ou 3e
cycle. Les demandes de niveau 3e cycle sont traitées prioritairement."

Date limite de dépôt des dossiers : 14 avril 2004.

[http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/dermin.htm?ancre=chercheurs_int ro.htm](http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/dermin.htm?ancre=chercheurs_int_ro.htm)

Contact : appelchercheurs@bnf.fr

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 MAR 2004 21:48:12 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Absente de Paris du 27 mars au 4 avril, je ne serai donc pas en mesure de distribuer les messages que vous enverrez à la liste. Ces derniers seront cependant conservés et expédiés dès mon retour.

Cordialement,
Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE AVRIL 2004

DATE: WED, 7 APR 2004 15:31:32 +0200

Bonjour,

dans le cadre du 100e anniversaire de la naissance de Salvador Dali, la péniche VAISSEAU FANTOME (200 places) gérée par ARTE VIVA, organise une journée événementielle en hommage au maître de Figueras.

Nous recherchons des intervenants (témoins, conférenciers, historiens, peintres, critiques d'art...) voulant participer à ce rendez-vous public qui aura lieu le 23/04/2004 à Paris dans le 19°.

Nous étudions toute forme de partenariats avec les professionnels.

Le déroulement de la journée aura lieu de la manière suivante:

- débat / conférence
- interaction/questions avec le public
- projection de documents et de films.

N'hésitez pas à me contacter.

Cordialement,

Thibaut Moinard

06 11 37 74 91

DATE: WED, 7 APR 2004 21:44:35 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Une rectification qui s'impose:

la séance du vendredi 9 avril du séminaire "Paysages intérieurs du surréalisme" (17 heures salle 410 à Censier) verra l'exposé d'

Emmanuel Rubio: "Le paysage surréaliste en perspective (Dali, Matta, Onslow Ford, Francès)"

Vous aurez le plaisir d'entendre celui de Paule Plouvier lors de notre séance de mai.

Cordialement,

Emmanuel Rubio

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Rétrospective de l'artiste catalan au musée d'Art contemporain de Barcelone.

Traces de Tàpies

In Libération, 7 avril 2004.

Par Hervé Gauville

"Une image revient, celle d'un champ abandonné depuis longtemps par les eaux fertiles de la crue et qui voit sa surface terreuse éclater.

Rétrospective Tàpies au Macba, musée d'Art contemporain de Barcelone (Espagne), plaça dels Àngels, 1. Jusqu'au 9 mai. Tél. 00 34 93 412 08 10.

La rétrospective Tàpies n'en est pas une et c'est tant mieux. Dans le terme même de rétrospective niche l'idée d'une récapitulation qui ressemble trop souvent à une capitulation. Loin de prendre sa retraite, l'artiste catalan vient de fêter son 80e anniversaire avec éclat (Libération, numéro spécial du 13 décembre). L'exposition présentée dans sa ville natale ne prétend ni au retour en arrière ni à l'exhaustivité.

Certes, les deux étages du musée ont été monopolisés par une centaine d'oeuvres couvrant les grandes périodes, depuis les années 40 jusqu'à aujourd'hui. Mais il suffit pourtant de

redescendre au rez-de-chaussée pour revoir des toiles d'Antoni Tàpies qui n'ont pas quitté leur cimaise dans les salles de la collection permanente, continuant de voisiner avec Jean Dubuffet, Hans Hofmann et Robert Motherwell.

Il aurait, bien sûr, été facile de leur faire grimper un ou deux étages.

L'accrochage a pris le parti, non d'amasser un maximum d'oeuvres disponibles, mais plutôt, sans négliger l'aspect quantitatif, de présenter des groupes d'objets ayant un air de famille ou une obsession commune. La chronologie est globalement respectée mais elle ne dirige pas les opérations. La réflexion de l'artiste, datant de 1995 et placée en exergue, prend alors son véritable sens: «Compte tenu des variations qui ont affecté mon travail au cours de ma longue carrière, je considère néanmoins l'ensemble de ma production comme un travail unique.»

Cette unicité trace un fil rouge à travers plus d'un demi-siècle de circonvolutions biographiques. Rouge comme le gland de la verge du petit bonhomme, bras en croix, que Tàpies peint en 1948 et qu'on a du mal à ne pas considérer comme un autoportrait. Avec son allure onirico-fantastique, ce Personatge amb Gats (1) fleure bon la provocation surréaliste.

C'est aussi la date de la fondation de Dau al

Set (2) et de la rencontre avec Miró, d'où quelques peintures s'ensuivront, manifestement influencées par l'aîné. Mais, très vite, la succession des échanges, croisements et rencontres se perd au profit d'un motif qui va devenir, au fil des ans, la spécificité Tàpies: à la fois son style et sa marque de fabrique.

Avec ses grandes initiales A et T, accompagnées de quelques autres lettres, qu'il blasonne sur ses toiles, il imprime son sceau sur ses peintures comme au fer rouge le ferait un gaucho sur le cuir de son bétail. On a souvent parlé du «matérialisme» de cette peinture et il est vrai que les matières jouent un rôle prépondérant dans la «cuisine»

Tàpies. Cartons, sacs de jute, poudre de marbre, draps de lit, serviettes, sommiers, coussins ainsi qu'une ribambelle d'ustensiles divers constituent les ingrédients courants. La manipulation de ces concrétions en dit déjà long sur la relation puissante que l'artiste entretient avec le monde tangible et sur l'espérance désenchantée qu'il retire de ce commerce. Peau. Mais en rester là ne donnerait qu'une vision de pétrisseur, de bâtisseur, bref de sculpteur. Et, curieusement, les grandes sculptures de Tàpies en terre chamottée, avec leurs formes prosaïques (pied nu, soulier, etc.), dégagent une légèreté qui ferait plutôt oublier leur consistance, leur «matérialité». En revanche, dès lors que la surface du tableau est elle-même regardée comme un volume, il apparaît immédiatement que la toile est une peau. Gratter, strier, rayer, creuser des sillons, scarifier, autant d'actes par lesquels le peintre s'empare de son objet pour le transformer en sujet. Pourtant, ni le choix du matériau ni le traitement auquel il sera soumis ne suffisent à qualifier cette démarche.

Arpenter les salles à grandes enjambées, monter et descendre d'un étage à l'autre, foncer en avant et brusquement revenir sur ses pas, autant d'initiatives qui permettront aux visiteurs de soudain comprendre qu'ils ont pénétré dans le pays du sec. Pourquoi parler de sécheresse quand la profusion s'étale à l'envi ? Parce qu'elle est omniprésente, non dans la production surabondante, mais comme le résultat des manipulations de l'artiste. Qu'il s'agisse de montages ou de collages ou simplement du pétrissage de la matière picturale, au bout du compte, ce qui reste dressé devant le spectateur présente l'apparence d'une terre d'après le déluge.

Lave. Cette croûte craquelée adopte de nombreuses formes parmi lesquelles les plus spectaculaires l'apparentent tantôt à une peau brûlée, avec ou sans la marque de la combustion, tantôt à une lave pétrifiée d'après l'éruption volcanique, tantôt encore à un mur que n'irriguerait plus aucune vie. Une image revient, celle d'un champ abandonné depuis longtemps par les eaux fertiles de la crue et qui voit sa surface terreuse éclater pour former des plaques disjointes.

Prétendre que la peinture de Tàpies serait un art de la sécheresse serait un contresens. Mais il serait absurde de ne pas voir qu'elle assèche toutes les ressources de l'artiste au travail, jusqu'au point où ce qui en résulte reste en attente du regard qui viendra la fertiliser. Chez Tàpies, il y a des terres sèches et pierreuses que l'oeil vient fructifier. Rarement un art se sera montré aussi généreux envers ceux et celles à qui il s'adresse.

(1) «Personnage avec chats».

(2) Dau al Set (la septième face du dé) est un mouvement né à Barcelone de la rencontre du poète Joan Brossa et du philosophe Arnaud Puig avec les peintres Joan Ponç, Modeste Cuixant, Antoni Tàpies et Joan Tharrats."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SAT, 10 APR 2004 08:13:07

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Henri Béhar, Président de l'Association des Amis d'Europe, nous informe que, dans un mois environ, grande révolution dans l'histoire des revues littéraires, plus de 800 numéros de la revue Europe (de 1923 à 2000) seront mis à la disposition du public sur un seul DVD-Rom, en mode image avec reconnaissance optique de caractères intégrée et possibilités multiples d'interrogation (par auteur d'article ou de compte rendu, par numéro, par terme utilisé, etc.). Du jamais vu dans ce domaine!
Il s'agit d'une opération de préservation et d'animation du patrimoine, soutenue par le Centre National des Lettres, à prix coûtant.

-

Bon de commande

Nom:

Prénom:

Adresse:

CP:

Ville:

Pays:

Tél.:

Courriel:

Règlement à l'ordre de : revue Europe

Je commande:

..... exemplaires du DVD-Rom Europe au prix de:

130 euros (abonné à la revue)

180 euros (particulier non abonné)

225 euros (bibliothèques, institutions)

300 euros (bibliothèques, multipostes)

Prix TTC, franco de port pour la France.

Pour l'étranger, ajouter 10 euros de frais d'envoi.

Règlement par chèque ou par virement.

Pour l'étranger: paiement par chèque compensable en France ou virement:

CCP La Source 3926716K

Total à payer : euros

A renvoyer à Europe, 4 rue Marie-Rose, 75014 Paris

Site internet: www.europe-revue.info

Courriel: europe.revue@wanadoo.fr

Tél. (00.33) 01 43 21 09 54 —

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 APR 2004 12:44:24 +0200

Place au[x] Sens =3D nouvelle équipe, nouvelle maquette 4 euros en kiosques & marchands de journaux (dès le 15 avril en Province, le 16 avril à Paris) ou par abonnement merci de faire circuler ce mél autour de vous, selon votre bon vouloir

EDITORIAL : Un sens politique, une résistance

ESSAIS

- Didier GARCIA, Le monde selon Arno Schmidt
- Giovanni DOTOLI, Léon Bloy poète des signes
- Jean-Philippe DE TONNAC, Enfances et Bausch — Un voyage en Orient
- Anthony DUFRAISSE, Crevel, furieusement
- Sébastien DOUBINSKY, Le surréalisme est-il moderne ? Quelques réflexions autour d'André Breton
- Mikaël LUGAN, Mouvements de Saint-Pol-Roux
- Jean POMPIANS-MINIAC, " Fracasser toute gangue " : dialogue commensal autour de l'oeuvre et de l'esprit de Roger-Gilbert Lecomte
- Christian GANACHAUD, Journal christologique II, fragments 4 à 7
- Jehan VAN LANGHENHOVEN, Un péripathéticosimiesque nommé Léo Ferré
- Claude TANNERY, Malraux ou les épiphanies de la vie
- Didier GARCIA, La crise romanesque des années 70

ENTRETIEN : Jean L'ANSELME, " De l'art brut à l'art con, Jean L'Anselme, Tel Quel ! ", présentation et entretien réalisés par Patrick Pérez-Sécheret accompagnés d'extraits de Pensées et proverbes de Maxime Dicton

POESIES

- Aurélie SERFATY-BERCOFF, Le crayon rouge
- Cynthia HOGUE, Trois poèmes
- Mikaël LUGAN, Vertige du sujet poétique

NOUVELLES

- Dorine BERTRAND, C'te connerie la guerre
- Olivier SZULZYNGER, Disjoint
- Gérald BRONNER, Ecouter aux portes
- D. James ELDON (trad. de l'anglais par S. Doubinsky), New York, New York
- Albert RUSSO (trad. de l'anglais par W. Primo-Klein), La Tour Shalom (extrait) & " A. Russo et le bilinguisme, une expérience d'écriture ", par Eric TESSIER
- Nicolas RICHARD, Tu vas avoir froid
- Victoria VALENTINE (trad. de l'anglais par E. Tessier), Le vol du faucon

ENTRETIEN et inédits : Jean-Paul CHAGUE, " L'Air de rien de JP Chague ", présentation et entretien réalisés par Patrick Pérez-Sécheret

CAHIER CRITIQUE : C. Ganachaud (Rocher), JC Bologna (Rocher), E. Tessier (Editinter), Willard / B. Diguerher (Poursuite Ed.), P. Delbourg (Cherche-Midi), T. Maricourt (Syllepse), MH Lafon (Buchet-Chastel), P. Saurin (J. Millon), J. Benech (Mille et une Nuits), J. Mc Laren (Liana Levi / Points-Seuil), T. Sinda (Ed. Sauve Terre), N. Akiyuki (Ed. Ph. Picquier), K. Hiromi (Ed. Ph. Picquier), H. Le Bras (Odile Jacob), M. Revault d'Allonnes (Bayard), G. Noirielle (Autrement), PF Moreau (PUF), H. Hesse (L'Arche Ed.), G. Simmel (L'Arche Ed.), E. Traverso (La Fabrique Ed.), A. Hacén (L'Harmattan poésie), H. Maldiney (Ed. Comp'Act), G. B=FCchner (Ed. Vagabonde), A. Chédid (Gallimard), MG Dantec (Gallimard) -
Bulletin d'abonnement à Place au(x) Sens

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

1 an (4 n°) : 16 euros 2 an (8 n°) : 28 euros abonnement de soutien :
à partir de 50 euros

Je suis abonné et désire abonner un ami pour 1 an (4 n°) au tarif préférentiel de 14 euros :

Nom : Prénom :

Adresse de l'offre :

Code postal : Ville :

Les chèques sont à émettre à l'ordre de Place au(x) Sens et à envoyer à :

Olivier Pascault — Place au(x) Sens (abonnements) 17, avenue de Paris — 94300 Vincennes

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

Le comité de rédaction, pour cause de nombreux envois de manuscrits, ne répond qu'aux auteurs des textes adoptés pour publication. Les textes ne sont pas restitués.

Tirage : 11.500 exemplaires

Diffusion / Distribution : NMPP

Adresse rédaction & abonnements : Place au(x) Sens — 17, avenue de Paris — F-94300
VINCENNES

Direction de la publication & de la rédaction : Olivier PASCAULT

Comité de rédaction : Olivier PASCAULT, Elena PASCA, Sébastien DOUBINSKY, Patrick PEREZ-SECHERET, Eric TESSIER, Bastien MARION, Philippe SENDEK, Christian BANK PEDERSEN

Secrétaire de rédaction : Stéphanie BOURLAND

Maquette, graphisme : Romain HISQUIN

Ont collaboré à ce numéro (logistique ou cahier critique) :

Stéphanie BOURLAND, Julienne FOUCAULT, Annie BERGER, Claire HEUSBOURG, Jean-Philippe DE TONNAC, Christian GANACHAUD, Anthony DUFRAISSE, Jean-Yves LEMESLE, François CIZAIRE, Didier GARCIA

Coordination (contacts presse / éditeurs) :

Olivier PASCAULT

Madame, Monsieur,

Depuis des mois, je suis à la recherche de Monsieur Fabrice FLAHUTEZ, auteur d'un Catalogue de l'œuvre gravée de Hans Bellmer.

Publié à compte d'auteur certainement en 1999.

Aux Nouvelles éditions DOUBLEFF.

Editions qui sont certainement un jeu de mots sur le propre nom de Fabrice Flahute

z Je n'arrive pas à trouver son adresse.

Si vous pouviez m'aider, je vous en serais très reconnaissant.

Transmettez lui ma lettre et donnez lui toutes les coordonnées.

Par avance, je vous en remercie

Toute ma sympathie vous accompagne

Marc Ways marc

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Salvador DALÍ

Couvent des minimes, Perpignan

" La venus aux fourrures " et " Les hippies "

Du 26 février au 15 août 2004

" La culture de l'esprit s'identifiera à la culture du désir " Salvador

DALÍ

Il s'agit d'une exposition sensuelle composée de 16 lithographies de DALÍ sur le thème de " La Vénus aux Fourrures " pour lesquelles Amanda LEAR a posé et de 11 lithographies sur " Les Hippies " inspirées par un voyage effectué par DALÍ au Népal.

" Le DALÍ d'Amanda LEAR "

" Le DALÍ DE Yul Brynner "

Du 26 février au 16 août 2004

" Mes plus beaux souvenirs, ce sont ceux du futur " Salvador DALÍ

Cette exposition présente des clichés de Salvador DALÍ avec sa muse, Amanda Lear, réalisés par de grands photographes parmi lesquels l'acteur Yul Brynner.

" Le DALÍ de Pierre Boulat "

Du 26 février au 15 août 2004 et du 15 octobre au 31 décembre 2004

" La beauté n'est que la somme de conscience de nos perversions "

Salvador DALÍ

Pierre Boulat a été un fidèle de Perpignan et du festival " Visa pour l'Image ". Ce sont les clichés qu'il a réalisés de DALÍ qui seront présentés lors de cette exposition

" Le DALÍ de Vehí "

Du 24 septembre au 20 décembre 2004

" Le public n'a pas besoin de grande peinture, mais de meilleures moustaches " Salvador DALÍ

Cette exposition a été labellisée par la fondation Gala/ Salvador DALÍ.

Elle est composée de photographies backstage de DALÍ à Cadaqués et au Teatro Museo.

Vehí était menuisier à Cadaqués et avait réalisé de nombreux travaux pour DALÍ. C'est ainsi qu'est née une amitié sincère et une considération réciproque entre les deux hommes.

Vehí était passionné par la photographie à telle enseigne, que dès sa retraite il a transformé son atelier en studio photos.

Vehí est l'auteur de nombreux clichés intimes de DALÍ.

La Ville de Cadaqués a débuté l'année DALÍ en présentant cette exposition.

" L'indépendant et 13 photographes catalans "

Du 26 février au 16 août 2004

Le journal " L'Indépendant " exposera les meilleurs clichés sur DALÍ réalisés par les photographes du quotidien .

A travers une quarantaine de clichés de treize photographes catalans, cette exposition propose plus qu'un catalogue de poses de cette " icône

Du bizarre " qu'incarnait l'artiste catalan. De Céret à Perpignan, de

Figuères à Port-Lligat, il nous convie à un voyage dans les méandres de l'ego de cet éternel Narcisse, qui réussit le plus bel " hold-up artistique sur l'inconscient du XXème siècle ".

La majeure partie des photos présentées ici couvrent les années 1965 à 1975, années " dalirantes " par excellence.

"Antoni PITXOT"

Du 01 avril au 27 septembre 2004 au Musée Rigaud

"Peintre, si tu veux t'assurer une place prédominante dans la société, il faut que, dès ta première jeunesse, tu lui donnes un terrible coup dans la jambe droite" Salvador DALÍ.

Antoni PITXOT, directeur artistique de la fondation Gala/ DALÍ, qui est considéré comme le fils spirituel du Divin DALÍ puisque les 2 hommes ont passé ensemble les 16 dernières années de la vie de l'artiste, exposera ses dernières oeuvres pendant toute l'année consacrée à l'artiste catalan.

"2004, la gare de Perpignan, le Centre du Monde"

Du 26 février au 15 Août 2004

"Le moment le plus heureux et le plus rassurant de toute l'histoire de la peinture se situe le 17 novembre 1964, au coeur de la gare de

Perpignan (...) quand DALÍ DE Figueras, un village situé à 57 kilomètres de la gare de Perpignan, découvrit la possibilité de peindre à l'huile en trois dimensions, grâce à l'impression, à la surface d'une peinture à l'huile, de réseaux microscopiques en forme de lentilles paraboliques, comme celle des yeux des mouches" Salvador DALÍ

"DALÍ et les plus grands photographes de son siècle"

Du 17 juin au 17 octobre 2004, Palais des Congrès Georges Pompidou
Espace Maillol

"La véritable raison des excentricités photographiques de DALÍ est liée à son surréalisme exacerbé. Il veut surprendre et frapper, fût- ce par le moindre de ses gestes. Sa créativité surréaliste ne trouve qu'en partie à s'exprimer dans sa peinture." HALSMAN

Salvador DALÍ a côtoyé et inspiré les plus grands photographes du XXème siècle.

20 photographes prestigieux présenteront leurs photos et leurs clichés

Il s'agit d'une exposition sonorisée retraçant 100 ans d'histoire de la photo, du daguerréotype à la photo de synthèse

Cette exposition a été labellisée par la fondation GALA/ DALÍ

"Le divin DALÍ " de Gérard Thomas D'Hoste

Du 17 juin au 20 décembre 2004, Palais des Congrès Georges Pompidou et couvent des minimes

"A l'époque de décadence de l'art religieux que nous traversons, il est préférable de faire appel à des génies non croyants qu'à des croyants dépourvus de génie" Salvador DALÍ

Il s'agit de la projection sur grand écran du film de Gérard Thomas

D'HOSTE, cinéaste scientifique comprenant notamment la conférence de

DALÍ à l'Ecole Normale Supérieure de Saint Cloud sur le mystique de la gare de Perpignan.

Cette projection sera assortie du making- off des daguerréotypes surréalistes: "L'image de Dieu"

" LE DISCOBOL "

Du 24 septembre au 15 novembre 2004 à la Chapelle du tiers ordre

Le Festival International du Disque qui se déroule chaque année à

Perpignan revêtira également les couleurs daliniennes et présentera la discographie officielle de DALÍ, des expositions de pochettes de disques qu'il a réalisées, ainsi que des hommages qui lui ont été rendus par différents artistes tels Prince, Les Sales Gosses, Roxy Music, etc...

Une bande son accompagnera l'exposition.

Celle- ci retrace 100 ans de l'histoire des supports d'enregistrement.

Labellisée par la fondation Gala/ Salvador DALÍ, cette exposition sera installée au musée de l'Ampurdan à Figueres dès le mois de décembre 2004, puis à Cadaquès durant tout l'été 2005.

"Le kiosque de DALÍ"

Du 2 février au 21 décembre 2004, Gare de Perpignan Place Salvador DALÍ

Spécialement réalisée pour le centenaire de la naissance de Salvador

DALÍ, cette colonne montée sur axe, d'une hauteur de 4 mètres, surmontée d'un sky -tracer projetant un faisceau lumineux visible sur 10 km, présentera des visuels de l'ensemble des manifestations organisées toute l'année en hommage à l'artiste.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 14 APR 2004 10:53:41 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Claude Mauriac

André Breton

Récit

"André Breton et les surréalistes ont changé notre vision du monde.

Voici les annales de leurs victoires et de leurs défaites. La

Révolution, L' Au-delà, Le Réel, Le Surréal, L' Amour : en cinq chapitres denses, rigoureux et documentés, Claude Mauriac se penche sur l'œuvre et la vie de Breton. Il analyse le surréalisme dans ses rapports à l'esthétique, à la politique, à la religion, à la vie comme cryptogramme. L'histoire de la littérature, de Sade à Rimbaud, de Benjamin Constant à Lautréamont, s'en trouve rétrospectivement éclairée.

Textes en main, cet essai intransigeant rend justice à un auteur considérable, ainsi qu'à l'école littéraire la plus importante depuis le romantisme où brillèrent, aussi, Aragon, Eluard et Desnos."

Les Cahiers rouges Grasset

ISBN 2246142229 10-11€

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 14 APR 2004 12:06:37 +0200

Bonjour, le site du Centre de recherches sur le surréalisme http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/ est toujours aussi actif, et consulté quotidiennement de plus en plus.

Je signale, dans la rubrique LU, le compte rendu par Marc Kober du dernier volume de Sarane Alexandrian, Victor Brauner; et dans Astu une page concernant Jean-Claude Diamant-Berger, membre de La Main à plume, mort en reportage lors du débarquement allié en Normandie.

Par la même occasion, je rappelle aux membres de la liste Melusine que l'ensemble du site leur est, en permanence, largement ouvert. Vous pouvez m'envoyer vos contributions à l'adresse ci-dessous:

Henri Béhar

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

LETTRÉ À STALINE, FERNANDO ARRABAL, FLAMMARION 15 EUROS, AVRIL 2004

Résumé

"La 'lettre d'amour' qu'il avait adressée à sa mère énonçait les accusations de Fernando Arrabal contre Franco, sous le régime duquel le propre père de l'auteur fut condamné à une peine d'emprisonnement à vie à cause de sa fidélité envers la démocratie. Dans la lettre qu'il adresse à Staline, Fernando Arrabal soulève des aspects méconnus de la personnalité du dictateur et tente une explication sans aucune forme de justification des fondements du régime stalinien : ses amours pédophiles, ses femmes, ses croyances et son éducation religieuse, ses goûts artistiques, ses meurtres et ses camps... En dépit de la dureté du propos, l'écriture d'Arrabal reste profondément poétique."

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 APR 2004 10:18:58 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Andrea Oberhuber nous informe qu'elle organise, le 28 mai prochain à l'Université de Montréal, une journée d'étude consacrée à "Claude Cahun:

pour une esthétique de l'entre-deux".

"Le cinquantième anniversaire de la mort de Claude Cahun (1894-1954) est l'occasion de célébrer une artiste qui aimait à dire d'elle-même qu'elle avait « la manie de l'exception ».

Celle qui affectionnait les marges sera, lors de la journée d'étude « Claude Cahun : pour une

esthétique de l'entre-deux », le centre d'intérêt de plusieurs chercheurs. Entre deux guerres, entre la photographie et la littérature, le symbolisme et le surréalisme, la poésie, la prose et l'essai, Claude Cahun désamorçait toutes les préconceptions de ses contemporains et déstabilisait le public qui l'a redécouverte dans les années 1980. Ce sont ses troublants autoportraits photographiques qui ont d'abord suscité l'attention des historiens de l'art, puis les énigmatiques photomontages, assemblés avec la fidèle collaboration de sa compagne Marcel Moore, et, depuis peu d'années seulement, ses textes littéraires. Dans l'univers de Cahun, le masque et le travestissement,

Du pseudonyme à la mascarade, sont constamment à l'honneur, anticipant les démarches artistiques comme le body art et la gender performance.

Juive, lesbienne, artiste multimédia avant la lettre, Cahun se place toujours dans « l'autrement » – visuel et littéraire – sans jamais vouloir se fixer.

Le personnage de Claude Cahun mais surtout son œuvre interrogent encore aujourd'hui notre conception des « frontières » de tous genres, tant par son travail photographique que par son projet d'écriture et son mode de vie. C'est justement autour de cette esthétique de l'entre-deux que nous souhaitons concentrer notre réflexion le 28 mai 2004. Les traces de l'entre-deux dans cette œuvre protéiforme sont multiples : du regard oblique posé par l'artiste sur le mouvement surréaliste à son questionnement sur l'androgynie et le gender, de son utilisation du masque et du travestissement à son (dé)voilement autobiographique, jusqu'aux stratégies intermédiaires stricto sensu mises à l'œuvre dans les photomontages et les objets surréalistes." Pour toute information, prière de communiquer avec Andrea Oberhuber, professeure au Département d'études françaises et organisatrice de la journée d'étude, par courrier électronique à andrea.oberhuber, ou bien avec Joëlle

Contact :

Département d'études françaises
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal, Québec
H3C 3J7
Canada

Télécopieur : (514) 343-2256

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 19 APR 2004 10:04:27 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Projections le samedi 8 mai à 12h, au cinéma Reflet Médicis, 3 rue
Champollion, entrée libre.

« Le jeu des mots et de l'amour », film de 25 minutes sur Robert Desnos et ses amis «
Montparnos », réalisé par Charles Chaboud. Le film évoque
Jean Terzieff, grand ami de Desnos, Aragon...

« Le surréalisme », film de Marc Terzieff.

Un hommage sera rendu à Jean Terzieff, qui fut l'élève d'Antoine
Bourdelle et d'Ossip Zadkine.

Lié au milieu des artistes de Montparnasse Jean Terzieff faisait partie de la bande de
Brancusi, Despiau, Lejeune, Bouchard, puis plus tard de Wlerick et Belmondo.

Informations au 01 45 48 02 29.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 APR 2004 22:56:03 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Wifredo Lam, l'urgence poétique

Du 10 mai au 5 juin 2004 Guadeloupe

L'Association Partition98 et Gens de la Caraïbe présentent, avec le soutien du Conseil Régional de la Guadeloupe et de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Coppération, une exposition d'oeuvres originales du peintre cubain Wifredo Lam (1902-1982), illustrant 14 des plus grands poètes du XXème siècle, et parmi eux René Char, Edouard Glissant, Antonin Artaud, Gabriel Garcia-Marquez et Aimé Césaire.

Commissaire général de l'exposition: Alexandre Procolam Cadet-Petit

Commissaires délégués: Richard — Victor Sainsily et Erik Lequime

"Je suis par nature un contestataire. J'ai le privilège d'être né à un carrefour géographique (Cuba 1902) où tout se réunissait jusqu'à la synthèse socialiste. Je me suis créé un vocabulaire pour exprimer cette contestation aussi bien que je peux la représenter et la soutenir".

Wifredo Lam

Vernissage le vendredi 7 mai, en présence du fils de l'artiste, Eskil

Lam, salle Jenny Alpha à l'Artchipel.

Heures d'ouverture

Lu-Ve: 10-13h et 15-19h.

Sa: 16-19 h.

Nocturne jusqu'à 22h les 11 et 22 mai

Entrée libre

Visites guidées de groupe, sur rendez-vous, pour les scolaires, les associations, les comités d'entreprise.

http://www.gensdelacaraibe.org/lettres/25_29_03_04.htm info@gensdelacaraibe.org

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 21 APR 2004 10:41:13 +0200

Carole, bonjour !

Je ne sais plus si je t'ai déjà demandé de diffuser l'information pour la deuxième édition du Café surréaliste à La Coupole ?

Dans le cas où je ne l'aurais pas fait, voici les infos à donner :

samedi 24 avril 2004, 16h-18h à La Coupole 2ème séance du CAFE SURREALISTE avec

Nelly KAPLAN (contact et renseignements : Myriam Felisaz-Debodard)

Merci !

Myriam

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Samedi 24 avril 2004

Nelly KAPLAN, cinéaste pour le grand et le petit écran, poète, romancière, viendra nous faire partager son expérience d'un surréalisme au féminin plein d'humour et de verve et son goût pour les mots en totale liberté.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 APR 2004 18:01:54 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Emmanuel Rubio me fait remarquer — à juste titre — que j'ai oublié de vous communiquer le jour et le lieu exact de cette Journée d'études doctorales sur Antonin Artaud. Voici donc les informations oubliées :

Vendredi 7 mai 2004, Université de Paris 7 (2, place Jussieu, 75251 Paris Cedex 05) – Tour 34-44, 2ème étage, salle 213.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 APR 2004 09:12:06 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Journée d'études doctorales sur Antonin Artaud

Paris 7 — Denis Diderot / U.F.R. : "Science des Textes et Documents" /

Equipe : "Théorie de la Littérature et Sciences Humaines"

Organisée par Evelyne Grossman et Jonathan Degenève
Matin 10h Genevève Hauzeur
(Université catholique de

Louvain) : "Rire et cuauté" 10h 30 Lorraine Duménil (Paris 7 — E.N.S. Lyon) : "Le déplacement des activités créatrices chez Artaud et Michaux" 11h Sylvain Tanquerel (Paris 4)

: "Métamorphoses des figures du féminin dans les cahiers de Rodez" Après-midi 14h Natacha Allet (Université de Genève) : "La performance à la Galerie Pierre" 14h 30 Dora Schneller

(Paris 7 — Université de

Budapest) : "L'influence de Baudelaire sur les critiques d'art d'Artaud" 15h Clarissa

Alcantara (Paris 7 — Université de Santa

Catarina) : "Artaud, Blanchot et l'écriture d'un corpoèmeprocessus"

Responsable : Jonathan Degenève,

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 26 APR 2004 09:58:47 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Elsa Schiaparelli

"Grâce à l'exubérance de son langage formel, à ses inventions et à son intense collaboration avec les artistes du surréalisme et les plus grands artisans et décorateurs de son temps, Schiaparelli inaugure une mode où l'inconvenant devient possible. Qualifiée par sa grande rivale

Coco Chanel d'"artiste qui fait des robes", Elsa Schiaparelli (1890-1973) ouvre grandes les

portes de la mise en spectacle de l'apparence. L'exposition retrace ainsi au travers 250

costumes et dessins de modèles, accessoires et parfums, la carrière et l'oeuvre de ce

personnage iconoclaste. Echantillons de broderie, bijoux, mais aussi photographies, films,

illustrations, oeuvres d'art, mettent en lumière la richesse des échanges qu'Elsa Schiaparelli a su tisser avec ses contemporains."

Du 17 mars 2004 au 29 août 2004

Du mardi au vendredi de 11h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h.

Musée de la Mode et du Textile 107, rue de Rivoli

75001 Paris 01 44 55 57 50 01 44 55 57 93

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 APR 2004 21:55:11 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La Création contemporaine à la Manufacture nationale de Sèvres

"Quarante années de création et presque autant d'artistes, parmi les plus célèbres desquels figurent Pierre Alechinsky, Jean Arp, Louise

Bourgeois, Alexandre Calder, Olivier Debré, Roberto Matta, Pierre

Soulages, Claude Viallat, Zao Wou Ki,... Aux nombreuses pièces exposées, sculptures, vases, assiettes, plats, fontaines, surtout de table, répondront des œuvres murales prêtées par les artistes ou provenant de collections publiques ou privées."

Du 20/03/2004 au 20/06/2004

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Hôtel de Campredon, Maison René Char 20, rue du Docteur Tallet 84800 L'Isle sur la Sorgue
04 90 38 17 41 04 90 38 65 47

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 28 APR 2004 20:33:28 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Aragon et le nord

Identité, histoire et écriture

"Les laboratoires CAMELIA et CRHiCC de l'Université de Valenciennes et

Du Hainaut-Cambrésis organisent du 2 au 5 mars 2005 un colloque : «

Aragon et le nord ». Depuis Madame de Staël, les réflexions sur les relations entre création et espace géographique n'ont cessé de fleurir.

Dans cette perspective, en parallèle avec le colloque « Aragon et la Méditerranée » qui se tiendra à Toulon les 18 et 19 mars 2005, la figure d'Aragon semble un vecteur dynamique pour mieux appréhender les enjeux de cette dichotomie Nord/Sud développée par le romantisme jusqu'aux écrits baudelairiens sur l'art.

La présence du nord dans l'œuvre d'Aragon, indéniable, nous semble en effet devoir être creusée. Ce travail de lectures plurielles peut se conduire selon les différents axes que nous donnent les textes eux-mêmes. Cette présence est ainsi centrée principalement, mais pas exclusivement, autour des deux guerres. De manière directe ou indirecte de nombreux textes poétiques et romanesques nous renvoient à ces moments et lieux de notre histoire. La guerre de 14/18 et Le Chemin des Dames en particulier tissent un fil rouge qui parcourt de très nombreux textes.

On sait l'importance dans la crise identitaire du jeune Aragon des événements de Couvrelles. Anicet aurait été commencé au Chemin des Dames. Aragon a aussi activement participé à la guerre de 39/40, et le nord est présent entre autres dans Le Crève-cœur, Les Yeux d'Elsa, Les Communistes, Le Roman Inachevé... Les textes suivent la déroute de l'armée française en parcourant, parfois avec lyrisme, parfois avec une extrême précision toponymique, les villages et villes de la région et de la Belgique, de Dunkerque à Mons. La Semaine Sainte retrouve lui aussi les lieux et noms du nord autour d'autres événements historiques discrètement hantés, comme à rebours, de ceux du vingtième siècle. Il semble donc intéressant de creuser cette présence particulière et d'en voir les enjeux tant biographiques historiques que textuels.

On peut également, dans une perspective intertextuelle, se poser la question d'un imaginaire du nord dans l'œuvre d'Aragon : références et influences d'auteurs ou d'artistes imprégnés par, ou issus du nord de la

France ou de l'Europe, par exemple Watteau, peintre valenciennois. Plus précisément, le Nord est la région natale de Matisse. Ce dernier a souhaité qu'un musée lui soit consacré dans sa ville du Cateau.

Récemment l'exposition Matisse et l'arbre était placée sous le signe d'Aragon. Là encore des lectures de Matisse/Roman, et plus largement de la place de Matisse dans l'œuvre d'Aragon, peuvent enrichir le regard que nous portons sur ces deux hommes.

Ces axes de réflexion ne sont pas limitatifs ; les références à la dentelle de Valenciennes, au picard et en général toute analyse sur les enjeux de la présence du nord et du Nord dans les textes nous intéressent. L'un des enjeux de ce colloque sera par conséquent le croisement des regards et des méthodologies issus des études historiques, littéraires, linguistiques et artistiques. Dans le cadre de la célébration du 40e anniversaire de l'UVHC, en signe de l'implantation de cette université sur son territoire et en partenariat avec le département du Nord, les organisateurs souhaitent faire de ce colloque un parcours intellectuel et géographique ; il sera organisé dans différents lieux, l'Université de Valenciennes, le musée départemental

Matisse du Cateau, la ville de Saint-Amand-Les-Eaux et la Villa départementale du Mont-Noir, maison natale de Marguerite Yourcenar. Ce colloque sera aussi l'occasion de présenter une ou plusieurs expositions, ainsi que plusieurs spectacles de poèmes/chansons consacrés à Aragon, notamment à Saint-Amand et au Quesnoy."

Comité d'organisation : Didier Terrier, Professeur d'Histoire à l'UVHC, directeur du CRHiCC ; Stéphane Hirschi, Professeur de Littérature française à l'UVHC ; Marie-Christine Marchasson-Mourier, Professeur agrégée à l'Université Lille II. Les propositions de communication pourront être envoyées à l'adresse postale suivante : Stéphane Hirschi Université de Valenciennes Le Mont Houy Bâtiment Extension FLLASH BP 311 59313 Valenciennes Cedex 9

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 APR 2004 22:22:07 +0200

Cher(e)s Ami(e)s, >> Je vous envoie en fichier attaché le texte de la lettre que j'adresse à > compter > d'aujourd'hui aux interlocuteurs (marchands, collectionneurs, personnes > privées, institutions, etc.) que j'ai eu l'occasion de rencontrer ou avec > lesquels j'étais en contact lorsque je préparais une rétrospective Molinier > pour le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. > Cette lettre a valeur de mise au point.

>> Cordialement vôtre, >> Jean-Michel Devesa >

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Van Gogh le suicidé de la société, d'Antonin Artaud

Mise en scène et scénographie : Claude Confortès, assisté de Frédéric

Tokarz. Avec Rémi Duhart, Claude Confortès, et Vincent Bauer.

Du 15/04/2004 au 16/05/2004

Théâtre Molière, Maison de la Poésie

Passage Molière 157, rue Saint-Martin Grande salle

75003 Paris 01 44 54 53 00 01 42 71 11 02

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 30 APR 2004 15:26:04 +0200

Chers amis de Mélusine,

Avis à ceux qui seraient intéressés par un compte rendu (pour la rubrique LU) du livre de Charles Bachat: "Joë Bousquet romancier" (Minard, Archives des Lettres Modernes, 2004, 158 p.) : j'ai un exemplaire à leur disposition,

Catherine Dufour,

Bonjour,

Sao IOVLEFF du Village européen des écrivains (Fontainebleau) me pose la question suivante :

"Pourriez-vous me préciser un point : André Breton a écrit à Simone Breton (août 1928) :

"Nous sommes actuellement à Moret où il fait une lumière comme celle qu'on voit par transparence à travers le tiki de Cook".

S'agit-il de Moret-sur-Loing (77). Et si oui, dans quelles circonstances, avec qui et pourquoi se trouvait-il là ?

D'avance, merci pour vos informations."

Je lui transmettrai les renseignements que vous auriez sur le sujet.

Myriam FELISAZ-DEBODARD = _Part_239425_12615368.1083344131780

Content-Type: text/html

Content-Transfer-Encoding: quoted-printable

Bonjour,

Sao IOVLEFF du Village européen des écrivains (Fontainebleau) me pose la question suivante :

"Pourriez-vous me préciser un point : André Breton a écrit à Simone Breton (août 1928) :

"Nous sommes actuellement à Moret où il fait une lumière comme celle qu'on voit par transparence à travers le tiki de Cook". S'agit-il de Moret-sur-Loing (77). Et si oui, dans

quelles circonstances, avec qui et pourquoi se trouvait-il là ? D'avance, merci pour vos informations."

Je lui transmettrai les renseignements que vous auriez sur le sujet.

Myriam FELISAZ-DEBODARD

Bonjour,

Il s'agit effectivement de Moret-sur-Loing. Breton y séjourne fin août avec Suzanne Muzard. Vous trouverez ces informations et de nombreux compléments

(motivations, longues citations de lettres à Simone, etc.) au ch. XVI,

"Tourbillons du Loing" (p. 130-144) de l'excellent ouvrage signé Georges Sebbag (André Breton L'amour-Folie, Jean-Michel Place, Paris, 2004). Si vous ne pouvez vous procurer le livre, je peux éventuellement vous faire parvenir, par fichier joint (scan), une copie du chapitre concerné.

Cordialement,

Mikaël Lugan.

Bonjour à toutes et à tous,

Les Cenci (deuxième étape), d'Antonin Artaud

Direction : Pierre-Alain Biget, mise en scène : Michel de Maulne.

Avec l'Orchestre française de flûtes, l'Ensemble Varia Voce direction

Agathe Biolès, Roland Auzet.

Du 25/05/2004 au 27/05/2004

Théâtre Molière, Maison de la Poésie

Passage Molière 157, rue Saint-Martin Grande salle

75003 Paris 01 44 54 53 00 01 42 71 11 02

Cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE MAI 2004

DATE: MON, 03 MAY 2004 09:30:02 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Oeuvres de Pierre Alechinsky

"Cette exposition avec le concours de la Galerie Lelong de Paris présente des oeuvres sur papier de Pierre Alechinski. Des conférences et des visites accompagnées seront organisées. Destinée à un large public, cette exposition doit faire prendre conscience de l'intérêt de la confrontation entre l'art contemporain et des lieux historiques prestigieux."

Du 10/05/2004 au 11/06/2004

Tous les jours, sauf mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Musées de l'Empéri et de la Crau

Montée du Puech 13300 Salon de Provence 04 90 56 22 36 04 90 56 90 84

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 05 MAY 2004 08:17:33 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

L'Eblouissement

"Cette exposition se construit autour d'un thème consubstantiel à l'histoire de la photographie et présentera des oeuvres réalisées depuis la fin du XIXe siècle à nos jours. Au coeur de ce que l'on pourrait appeler l'expérience de l'image se trouve la question de la lumière, matière vive qui fait ou défait l'image, irradie ou efface, modèle ou délabre. Le terme de Eblouissement inclut des expériences aussi divers que la splendeur, l'apparition, l'éclat mais aussi la brûlure du regard, le spectral, le fantomatique, le vertige... Oeuvres historiques de Brancusi, Brassai, Hausmann, Kertesz, Man Ray, Moholy-Nagy, Stromholm, Tabard, Ubac, Umbo... Oeuvres contemporaines de Dieter Appelt, Rhona Bitner, Anna&Bernhard Blume, Victore Burgin, Bustamante, David Claerbout, Stan Douglas, Patrick Everaert, Michel François, Gonzales-Torres, John Hilliard, Thierry Kuntzel, Jean-Luc Moulène, Eric

Rondepierre, Bruno Serralongue, Xavier Veilhan, Jeff Wall, Jane & Louise Wilson etc."

Du 24/06/2004 au 12/09/2004

Mardi de 12h à 21h30, mercredi à vendredi 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h.

Galerie Nationale du Jeu de Paume 1, place de la Concorde

75008 Paris 01 47 03 12 52 01 47 03 12 51

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 06 MAY 2004 20:28:16 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Du 13 juin au 26 septembre 2004

Dalí et Bonet, du surréalisme au mysticisme

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire

Pour souligner le centième anniversaire de la naissance de Salvador Dali et le vingt-cinquième anniversaire du décès de Jordi Bonet, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire présente tout l'été une exposition de ces deux grands artistes catalans.

Le Musée est situé au :

150, rue du Centre-Civique
Mont-Saint-Hilaire (Qc) J3H 5Z5
Téléphone : 450.536.3033 Télécopieur : 450.536.3032

Les heures d'ouverture sont les suivantes :

Mardi : 10h à 20h30 Mercredi : 10h à 17h

Jeudi : 10h à 17h Vendredi : 10h à 17h

Samedi : 10h à 17h Dimanche : 13h à 17h

Droits d'entrée :

4\$ général 3\$ aînés (entrée libre le mercredi) 2\$ étudiants

Entrée libre : enfant de 12 ans et moins et les membres

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 09 MAY 2004 11:40:01 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Séminaire 2003-2004 du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris

III : Les Paysages intérieurs du surréalisme 14 Mai Paule PLOUVIER Paysages de la cité intérieure chez André Breton

La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).

La séance aura lieu de 17 h. à 19 h., en salle 410 (Censier, 4ème étage).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter à cette adresse :

Rubio Emmanuel

Université Paris III – UFR de Littérature et linguistique françaises et latines

Centre Censier, 13, rue de Santeuil, 75231 Paris Cedex 05

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 10 MAY 2004 09:33:05 +0200

La Lettre Avbqueneau

Complément mai 2004 (227 abonnés)

Chers Queniennes, chers Queniens,

Parutions

- Une anthologie de poèmes de Queneau, intitulée L'istante fatale, vient de paraître en Italie aux éditions Passigli (Florence), avec une préface de Fabio Scotti. Traductions de Franco De Poli, texte français en regard.

- Philippe Barillet nous informe de la sortie chez Gallimard Jeunesse, dans la collection "Écoutez, Lire", d'un pack de quatre CD de Zazie dans le Métro. Texte lu par Camille Donda, Patrick Topaloff et cinq comédiens.

- Jean-Pierre Longre nous fait parvenir le message suivant :

Jean-Luc Hennig, dans Petit inventaire excentrique du Z (éditions Zulma, 2004), évoque à plusieurs reprises Raymond Queneau, en particulier dans un chapitre intitulé "Est-ce que Zazie zozote?". Voici un extrait du passage concerné :

"Raymond Queneau est un homme du Z. Le Z le poursuit, jusque dans sa vie. 1925 : la guerre du Rif. Service militaire dans les Zouaves, en Algérie puis au Maroc. 1943 : publie les Ziaux. 1950: écrit les chansons de la Croqueuse de diamants, comédie musicale interprétée par Zizi Jeanmaire. 1959 : Zazie dans le métro. Bizarre, non?"

Suivent trois pages de considérations séduisantes sur les Ziaux, puis sur Zazie. A propos de la fillette, des références aux analyses de Michel Bigot sur les zigzags qu'elle accomplit, et des remarques sur sa langue : "Dès que ça coince dans les liaisons, on est sûr qu'il (le Z) est de la

partie. Le gérant de la brasserie du Sphéro=EF de vante son "boudin zaricots verts". Mado Ptits-pieds dit à Meussieu Charles: "Vztes zun mélancolique." Sans parler de Zazie elle-même, de son histoire de "papouilles zozées", de son sempiternel "pour moi zossi" ou de l'étonnant: "Vous feriez mieux d'aller garder vozouazévovos".

Spectacle

"Jujule où as-tu mis la pâte de Jujube", le spectacle pour pleurire avec Raymond Queneau réalisé et interprété par Maurice Antoni, fera l'objet d'une représentation le mardi 11 mai à 18 h au lycée Henri IV (23, rue Clovis, 75005 Paris). Entrée : 5 euros.

Le spectacle se présente comme un montage de textes extraits de Chêne et chien, du Chien à la mandoline, de L'Instant fatal, de Contes et propos, du Chiendent, de Courir les rues et d'Un rude hiver, sans oublier quelques poèmes tirés de la section "Inédits" de l'Oeuvre poétique en Pléiade. C'est avec des accents tardiviens (et autres) que Maurice Antoni parle de son spectacle :

"- Dites monsieur Kesskia la'ddans ?

- Oh ! on trouve de tout monsieur dans le filet à provisions de Raymond Queneau, burlesque et tragédie, franche rigolade et mélancolie, férocité et tendresse, bref une parole jubilatoire populaire et savante qui nous fait entendre le bruit du monde et la fureur des galaxies.

J'oubliais, monsieur, il y a aussi des petites chansons originales et une musique "brute".

- Ah ! et elle est belle la musique ?

- oui monsieur, enfin belle... comme la rencontre d'un moulin victorien et d'une harpe coupe-oeuf-durs-en-tranches-minces sur un tabouret tap-tap."

Réservations auprès de Maurice Antoni

Rappel des événements en cours

A Liège

Huguette de Broqueville nous fait savoir que l'Espace Wallonie de Liège présente du 26 mars au 29 mai 2004 l'événement " Poésie, connais pas !", une production de la Direction Générale de la Communication du Ministère de la Région Wallonne, avec le soutien de la Maison de la Poésie et de la Langue française Wallonie-Bruxelles à Namur, de la Maison de la Poésie d'Amay, de l'asbl Espace-Poésie, groupement d'éditeurs, et la participation de Jacques Izoard, Pascal Leclercq et André Romus, experts indépendants. Des lectures de poèmes, un spectacle-cabaret, des témoignages, des cafés littéraire et des ateliers didactiques d'écriture sont prévus pour faire découvrir aux visiteurs photographies, objets rares, manuscrits, recueils, dessins, toiles ou ambiances particulières.

Parmi toutes ces manifestations, le Quenien retiendra tout particulièrement l'exposition "Autour du mal du pays d'André Blavier", préparée par "Le comptoir asbl", qui peut être considérée comme une préfiguration du "Fonds André Blavier" en cours d'aménagement à Liège. Différentes éditions seront représentées comme "la Pierre d'Alun" ou "Yellow Now". Des éditions de luxe avec des reliures et dessins de Léon Wuidar, des dessins de Lionel Vinche, différents états de manuscrits, des livres et une évocation sonore des recherches d'André Blavier seront présentés. L'amitié avec Raymond Queneau, la revue Temps mêlés et le Collège de Pataphysique seront évoqués dans un esprit provocateur et ludique.

Espace Wallonie de Liège : Place Saint-Michel, 86, 4000 Liège (derrière l'Ilot Saint-Michel).

Du lundi au vendredi : de 08h30 à 17h00 — Samedi : de 09h00 à 13h00 — Fermeture :

Dimanche.

Entrée gratuite. Renseignements au (0032).4. 250.93.30.

A Mazamet

- Le 12 mai 2004, à l'Espace Apollo (81209 — Mazamet, tél : 05 63 97 53 59), la compagnie Louise Lame donnera "Le Quatuor de Léon". Avec Chantal Galiana : chant et récit ; Fabrice Boulanger : piano ; Léon Napias : mise en scène.

Voici un extrait du dépliant :

"Un pied au cabaret, l'autre dans le classique, Chantal Galiana choisit un répertoire cocasse et fantaisiste qui s'adresse moins à la logique qu'au sensible.

Elle chante les "miniatures" que Fabrice Boulanger a composées pour elle sur des poèmes de Maurice Carême, elle chante Darius Milhaud et Charles Vildrac, Germaine Tailleferre et Jean Tardieu, Francis Poulenc, Ernesto Lecuona, Georges Brassens...

Comme dans les Concerts Salades, elle mélange les genres.

Mais ici, entre chansons et mélodies, elle glisse le récit d'une enfance populaire bordelaise.

Et si vous rencontrez Louis Aragon, ou Maurice Ravel ne soyez pas étonnés de croiser aussi Monsieur et Madame Sainz, Madame Bistué, Evelyne Lafourcade, Josérito, Sophie Fichini, Bécassine, Delphine et Marinette..."

On trouve aussi dans ce spectacle plusieurs textes de Queneau, comme "Encore L'art Po" ou "Pour un art poétique"...

Autres lieux et autres dates pour "Le Quatuor de Léon":

A Guéret

- Le 5 juin 2004, à l'Espace Fayolle (23000 — Guéret, tél : 05 55 52 87 35).

Des indications supplémentaires et les coordonnées de la compagnie sont disponibles sur son site, en suivant le lien <http://perso.wanadoo.fr/cie-louise-lame> . Vous pouvez notamment y entendre des extraits du CD Le Quatuor de Léon.

Sur ce spectacle, voir également le compte rendu de Bertrand Tassou en page 375 du n°28/31 des AVB nouvelle série (Raymond Queneau et les spectacles).

La rédaction de la revue Les Amis de Valentin Brû maintient son appel à comptes rendus. Si vous assistez à l'une des manifestations annoncées dans cette lettre ou dans les suivantes, et si vous souhaitez écrire quelques lignes sur le sujet, vous êtes les très bienvenus. Suivant le nombre de comptes rendus reçus, la rédaction des AVB se réserve le choix de publier in extenso lesdits textes ou d'en faire paraître seulement un florilège... Merci d'avance à tous.

Amitiés brutes de votre secrète hère,

Astrid Bouygues 69/71 rue d'Alleray

75015 Paris 01-45-33-23-35

DATE: MON, 10 MAY 2004 09:38:12 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Grave d'après

De nombreux peintres, depuis des siècles, ont eu recours à des graveurs pour réaliser une interprétation (gravée) de leur œuvre peinte ou dessinée. Ainsi, les gravures d'après des œuvres de Raphaël, Rubens,

Ingres, et de bien d'autres, ont-elles été diffusées à travers toute l'Europe, et ont ainsi largement contribué à leur renommée. L'exposition présente un remarquable ensemble de gravures du XV^e au XX^e s., prêté par la Bibliothèque Nationale de France. Une place particulière est consacrée à Cécile Reims, graveur de Hans Bellmer, Léonor Fini, et aujourd'hui de Fred Deux. Le musée d'Issoudun possède en effet de nombreuses gravures de Cécile Reims, acquises grâce aux donations de l'artiste.

Du 18/06/2004 au 26/09/2004

Musée de l'Hospice Saint-Roch

Rue de l'Hospice Saint-Roch

Cabinet d'Art Graphique 36100 Issoudun 02 54 21 01 76 02 54 21 88 56

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 22 MAY 2004 09:39:21 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Stieglitz et son cercle. La modernité à New York 1905-1930

"Cette exposition constitue la première manifestation en France et en Espagne consacrée à ce grand photographe qui fut le chef de file du pictorialisme aux Etats-Unis et le promoteur de la photographie américaine, notamment en fondant le groupe Photo-Session en 1903. Elle permet au public de découvrir les différentes périodes de l'oeuvre photographique de Stieglitz, ainsi que ses activités de galeriste à la Galerie 291 qu'il a dirigée et d'éditeur avec la revue Camera Work.

L'exposition présentera les oeuvres des artistes européens qu'il a exposés : Rodin, Cézanne, Matisse, Picasso, Picabia, Brancusi, Severini,

Braque, Duchamp ainsi que des oeuvres d'art africain et d'artistes américains qu'il a contribué à faire connaître : Hartley, Dove, Marin,

Demuth, Weber, Walkowitz, Maurer et Georgia O'Keeffe. Une section est consacrée à Marius de Zayas, qui le seconda dans ses activités."

Du 19/10/2004 au 16/01/2005

Tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi, jeudi de 10h à 21h45, dimanche de 9h à 18h.

Musée d'Orsay 1, rue de la Légion d'Honneur

75007 Paris 01 40 49 48 14

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 24 MAY 2004 13:55:49 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'Association pour l'étude du Surréalisme compte sur votre participation active et nombreuse à la 3ème séance du Café Surréaliste le samedi 29 mai 2004 de 16h à 18h à La Coupole avec Alain JOUFFROY.

Après s'être tenu en présence de Sarane ALEXANDRIAN d'abord, de Nelly KAPLAN ensuite, qui retraceront leur parcours au sein du surréalisme, le

Café Surréaliste se réunira autour du poète, écrivain et critique Alain

JOUFFROY, qui initiera avec l'assistance une discussion sur les démarches actuelles de « dépassement » du surréalisme.

Contact presse pour le « Café Surréaliste » : Myriam Felisaz-Debodard,

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 25 MAY 2004 09:52:31 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ PHÉNIX ÉDITIONS : L'ENTRÉE EN SURRÉALISME, ACTES DU SÉMINAIRE DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LE SURRÉALISME, 1 VOL. 272 P. 20 EUROS.

Diffusion: www.librissimo.com (tel: 33-1-41 77 65 41)

"L'entrée en surréalisme.

L'exclusion pratiquée par le mouvement surréaliste fait toujours parler d'elle. Du surréalisme, on ne cesse de sortir, d'être exclu : comme si cette sortie répétée pouvait décider, non sans quelque magique ressassement, d'une exclusion définitive du surréalisme hors du champ intellectuel contemporain. Comme si pouvait s'oublier, dans le même mouvement, que quelques-uns, et non des moindres, y sont entrés !

Comment pourtant, sans penser dialectiquement entrées et sorties, approcher l'association constituée par le groupe surréaliste en tant que
Tel, inédite jusque là dans le champ littéraire ? L'exclusion, par les discours explicites qui l'accompagnent, indique certaines exigences a contrario de l'engagement surréaliste. Mais elle ne saurait vraiment pointer vers le noyau de l'adhésion au surréalisme ; vers ce qui, loin de pouvoir être systématisé est justement ce que le surréalisme cherche à mettre au jour, à promouvoir. La sortie fait signe vers les frontières de chaque époque du surréalisme ; prise entre des motivations multiples et un véritable pacte existentiel, l'entrée s'ouvre au contraire sur son devenir le plus propre.

C'est à ce devenir que le séminaire « L'Entrée en surréalisme » s'est attaché en 2001 et 2002, liant méthodologies diverses et recherches de documents inédits. Peintres, poètes, politiques, voient leurs parcours interrogés, depuis les origines de l'aventure commune jusqu'aux années postérieures à 1945, trop souvent négligées : depuis Tzara ou Ernst, jusqu'à Dotremont, Tarnaud, Zürn, Mandiargues, Mansour, en passant par Unik, Sadoul, Mayoux, Caillois, Alquié ou Prassinis. Parce que l'entrée en surréalisme varie avec le temps : on n'entre pas en 1947 comme en 1929 ; et aussi parce que le surréalisme lui-même ne saurait être la constante universelle mais bien, dans une certaine mesure, une variable que chaque entrée tend à redéfinir.

Contributions de : Henri Béhar, Guillaume Bridet, Daniel Briolet, Stéphanie Caron, Alexandre Castant, Clary Demangeon, Catherine Dufour, Myriam Felisaz-Debodard, Simone Grahmann, Alain Mascarou, Paule Plouvier, Virginie Pouzet, Annie Richard, Emmanuel Rubio, Iwona Tokarska, José Vovelle.

Le séminaire du Centre de Recherches sur le Surréalisme (Université Paris III Sorbonne Nouvelle, associé au CNRS, dirigé par Henri Béhar), créé à l'initiative de trois jeunes enseignants chercheurs de Paris III : Nathalie Limat-Letellier, Emmanuel Rubio et Maryse Vassevière, réunit des chercheurs venus de diverses universités et travaillant sur de multiples aspects du surréalisme."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 26 MAY 2004 10:15:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Ci-joint la version définitive du programme de la journée d'étude
"Claude Cahun: pour une esthétique de l'entre-deux" organisée par Andrea Oberhuber à l'Université de Montréal le 28 mai prochain.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 27 MAY 2004 10:05:32 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

MICHEL MURAT, L'ENCHANTEUR RÉTICENT, ESSAI SUR JULIEN GRACQ, EDITIONS JOSÉ CORTI, MAI 2004, 352 P.

"Du Château d'Argol (1938) aux Carnets du grand chemin (1992), l'oeuvre de Julien Gracq déploie devant nous un paysage littéraire qu'il est désormais impossible d'embrasser du regard et de parcourir, tel « un chemin de la vie qui serait aussi un chemin de plaisir. » Gracq est l'enchanteur réticent : le don qu'il nous fait ne peut être séparé d'un retrait. Le livre de Michel Murat respecte ce partage et réserve la vie privée. Il s'attache à éclairer l'oeuvre, en dégageant ses lignes de force : la fascination des lieux où se joue, entre pressentiment et

mémoire, « le litige de l'homme avec le monde » ; le goût du romanesque, doublé d'une réflexion aiguë sur les possibilités actuelles du genre ; le développement progressif de la dimension d'un style qui signe chaque page comme nul ne sait faire aujourd'hui.

Ni marginal, ni intempestif, Gracq appartient à notre histoire ; il est de ceux qu'une rupture précoce avec le communisme a laissés comme en déshérence au lendemain de la guerre. Si son oeuvre se construit dans un dialogue tendu avec le surréalisme, elle oppose un refus tranchant à tout « engagement » et tient à distance jusqu'au succès public.

L'histoire a voué Gracq à la littérature : il en fait sa vraie morale, et n'a cessé d'avoir souci de sa destination. C'est en cela qu'il a quelque chose à nous dire.

On trouvera également ici une présentation critique de tous les livres de Julien Gracq, incluant les Carnets du grand chemin, un biographie, et une bibliographie sélective." -

Michel Murat enseigne la littérature française. Spécialiste du surréalisme, il est notamment l'auteur de la première thèse d'État sur

Le Rivage des Syrtes, publiée chez José Corti en 1983, et d'un Art de Rimbaud.

-

SOMMAIRE

CHAPITRE I. Le génie des lieux 7 Être au monde 9

L'entre-deux 14

Histoire-géographie 22

Les noms et les choses 31

La question des châteaux 40

CHAPITRE II. Du romanesque 48

L'apanage héroïque 55 Géométries du désir 70

Masculin, féminin 76

L'événement 83

Un théâtre de papier 94

CHAPITRE III. La dimension critique 101

L'égotisme 103

Poétique du roman 111

L'art d'évoquer 126

Le faiseur de dieux 135

CHAPITRE IV. Un écrivain secondaire 139

La dérivation 143

Le rythme des images 151

Présence et distance 162

CHAPITRE V. Le déserteur de l'avant-garde 171

LES LIVRES 199

Au château d'Argol 201

Un beau ténébreux 209

Liberté grande 210

Le Roi pêcheur 216

André Breton 224

Le Rivage des Syrtes 231

Un balcon en forêt 240

Préférences 250

Lettrines 257

La Presqu'île 264

Lettrines II 275

Les Eaux étroites 281

En lisant en écrivant 286
La Forme d'une ville 294
Autour des sept collines 300
Carnets du grand chemin 306
Entretiens 321
CHRONOLOGIE 327
BIBLIOGRAPHIE 345 —
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 28 MAY 2004 09:49:20 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
Amitiés cachetées : PAB, 50 ans d'édition avec les artistes du XXe siècle.
Au sein d'un parcours à la fois thématique et chronologique, seront présentés en vitrines, les livres les plus significatifs de PAB, soit par leur auteur, leur illustrateur, leur mise en page, leur typographie éclatée, la qualité de leur gravure, leur format, leur spécificité historique ou relationnelle. En présentation murale, outre les oeuvres ayant appartenu à PAB (Picabia, Braque, Picasso...), un parcours des oeuvres de peintres qui ont accompagné PAB dans sa création sous le sceau de l'amitié et du partage.
Du 07/07/2004 au 03/10/2004
Hôtel de Campredon, Maison René Char 20, rue du Docteur Tallet 84800 L'Isle sur la Sorgue
04 90 38 17 41 04 90 38 65 47
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SAT, 29 MAY 2004 09:45:57 +0200

Bonjour à toutes et à tous,
Jean-Michel Devésa nous transmet le programme du Colloque international 'Modèles, fantasmes et intimité' qui se tiendra à Bordeaux le 10 décembre 2004 dans le cadre du programme 'Arts, littérature et langage Du corps'.
Matin
Présidence : Andrea Oberhuber (Montréal)
Pierre Petit (Ecrivain) : Molinier et le sado-masochisme.
Jacques Abeille (Ecrivain) : Chercher La Femme.
Chloé Dreno (Bordeaux III) : Les Mutations corporelles : Du Virtuel au réel.
Performance : Emeline Abeloos (Bordeaux)
Présidence : Jean-Michel Devésa (Bordeaux III)
Ovidie (Réalisatrice, auteur de Porno Manifesto) : Sexe et représentation politique.
Judith Brouste (Ecrivain, auteur de Jours de guerre, Gallimard) : Corps et folie.
Catherine Millet (Directrice Art Press) : Tout dire, tout montrer : Une Quête de soi.
Après-midi
Présidence : Ricard Ripoll (Barcelone)
Katlin Kovacs (Szeged, Hongrie) : Le Corps passionné dans les écrits français sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles.
Nicolas Surlapierre (Conservateur, Villeneuve d'Ascq) : «Boys du sévère» et «Grande Mannequin en peau de romance» : La Plastique du fantasme dans les revues surréalistes.
Andrea Oberhuber (Montréal) : Hans Bellmer et Unica Zürn : Fantasmes du corps.
Maryann De Julio (Kent State, USA) : Henri Michaux : Regards croisés.

Présidence : Marc Saboya (Bordeaux III)

Stephane Mourad (Orléans) : Le Corps-Champ de bataille chez Hannan el-Cheikh et Mona Hatoun.

David Brenner (Kent State, USA) : German Trouble, Une Lecture et une discussion des thèses de Judith Butler.

Ricard Ripoll (Autonoma, Barcelone) : Beneyto ou De L'écriture à la peinture : Le Corps imaginaire.

Hugues Marchal (Paris III) : Le Corps interne comme instrument de la réception littéraire : Modèles et fantasmes de répercussions organiques

Du texte dans la poésie du XXe siècle.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 31 MAY 2004 11:38:58 +0200

Chers collègues et amis, je suis heureux de vous faire parvenir l'appel à contribution pour le colloque de Cerisy "Retour à Marcel Schwob" que j'ai la joie d'organiser en compagnie de Monique Jutrin et de Christian Berg en août 2005.

J'en profite pour vous signaler la création d'une "Société Marcel

Schwob" (association loi 1901). Cette association, qui coordonnera plusieurs manifestations consacrées à l'écrivain et notamment à une grande exposition organisée à la bibliothèque municipale de Nantes début 2006, sera honorée de vous compter parmi ses membres et de vous faire parvenir par email son bulletin d'information (formulaire d'adhésion en pièce jointe, à imprimer et à renvoyer).

dans l'espoir de vous retrouver à Cerisy,

Bien cordialement,

Alexandre Gefen _____

Appel à communications

Colloque de Cerisy :13-20 août 2005

D'un siècle à l'autre (1905-2005), retour à Marcel Schwob

A l'approche du centenaire de sa mort, l'on constate un vif regain d'intérêt pour Marcel Schwob: rééditions de l'oeuvre, soutenances de thèses, travaux biographiques, colloques. S'il est désormais admis que, tout au long du XX e siècle, Schwob fut une sorte éminence grise de la littérature française, il n'en reste pas moins à se demander comment Schwob a pu marquer des auteurs aussi divers que Leiris, Artaud, Borgès, Deleuze, Michon, Quignard et Macé.

Il s'agira de comprendre cette filiation et l'intérêt des lecteurs contemporains, qu'ils soient critiques, universitaires, ou écrivains, comme de mettre à jour des aspects moins connus de cet auteur polygraphe et polymorphe : son activité de journaliste, de traducteur, de linguiste, de médiéviste, de dramaturge, de théoricien de la littérature, en s'interrogeant sur le chroniqueur des « Lettres parisiennes », tout autant que sur le conteur ou le critique. L'immense dossier des sources (littéraires, religieuses ou philosophiques) de

Marcel Schwob comme l'étude thématique, générique et stylistique de son Œuvre appelleront également réflexions et études comparatives.

D'autre part, certaines séances pourront être consacrées à la famille et en particulier aux figures singulières de Léon Cahun, oncle de

Marcel Schwob, et de sa nièce la photographe surréaliste Claude Cahun.

Les personnes intéressées par ce colloque sont priées de d'adresser par courrier électronique à Alexandre Gefen : gefen@fabula.org une proposition de communication d'une ou deux pages d'ici le 15 septembre 2004.

Bonjour à toutes et à tous,

-

E R I T A

Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Louis Aragon www.louisaragon-elsatriolet.com

Le prochain séminaire de l'ERITA aura lieu le samedi 5 juin 2004, 64 boulevard Auguste Blanqui, dans le XIIIème arrondissement. Descendre à la station de métro Corvisart et attendre devant les grilles du 64 (immeuble de trois étages, petit jardin).

9h30-12h30

L'équipe s'entretiendra avec Antonin LIEHM, traducteur d'Aragon

Journaliste, critique de cinéma et traducteur, Antonin Jaroslav LIEHM est né à Prague en 1924. Il a travaillé pour Literární noviny, un hebdomadaire culturel qui a joué un rôle important avant et pendant le

Printemps de Prague. Il s'exile à partir de 1969, d'abord aux États-Unis, ensuite à Paris, où il publie de nombreux ouvrages sur la politique, la littérature et le cinéma.

A. J. LIEHM a fêté ses quatre-vingts ans en mars 2004. Depuis l'écrasement du fameux Printemps de Prague en 1968, dont il était l'un des protagonistes, il vit en France où, pendant de longues années, il a dirigé la revue Lettre internationale, créée avec Paul Noirot.

En 1998, discutant des événements marquants des décennies écoulées,

Antonin LIEHM rendait compte avec Jean-Yves POTEL des principales données d'une Europe si mal connue à l'Ouest. « Les films étroitement surveillés », paru pour la première fois en anglais, à New York, en 1974, sont un recueil d'entretiens d'Antonin LIEHM avec une trentaine d'enfants prodiges du cinéma tchèque et slovaque. Ces interviews, réalisées à la veille du Printemps de Prague, nous en disaient déjà beaucoup sur cette période exceptionnelle, où, comme disait Jaromil

Jires, « les Tchèques n'étaient pas libres, mais ils avaient de l'espoir, alors qu'aujourd'hui, ils vivent l'inverse »... Douze ans après la « Révolution de velours », cet ouvrage a trouvé son éditeur tchèque, les Archives nationales du cinéma. « Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque » sont parus en 1970, Gallimard, Collection Témoins. On peut lire également « La culture, mal-aimée de l'Europe », Septembre 1999 — Le Monde diplomatique

- n°546. Antonin LIEHM a traduit en tchèque les oeuvres de Jean-Paul

Sartre. [Source: France-Culture] 14h00 -16h30 1) Communication de Matthieu RIGO, docteurant.

2) Le point sur le cahier Manigances par Alain Trouvé (RCAET n°10)

Les Professeurs, Maîtres de Conférences, enseignants, étudiants et lecteurs intéressés par les sujets abordés sont naturellement invités à se joindre au public de nos séminaires.

Le Secrétaire,

Luc VIGIER —

Cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE JUIN 2004

DATE: FRI, 04 JUN 2004 09:51:48 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

MICHEL LEIRIS, GEORGES BATAILLE, ECHANGES ET CORRESPONDANCES PARIS, GALLIMARD, COLL. "LES INÉDITS DE DOUCET", 2004, 279 P. , 29

Présentation de l'éditeur:

"Dossier complet qui offre le parfum de divers moments dans la constitution d'une sensibilité, celle d'un temps qui nous précède à peine, Echanges et correspondances est le coffret singulier où deux silhouettes ne cessent de s'effleurer, avides de ce heurt violemment délicat. Bataille et Leiris nous parlent certes par eux-mêmes, dans la force de leurs oeuvres, mais il n'est pas discutable que leur amitié fraternelle constitue à nos yeux un surcroît de légitimité, qu'elle ajoute une touche de lumière à chacune des mythologies en acte dans les poèmes, récits et essais tentés par l'un et l'autre. Ce volume est la trace d'une attention réciproque, active dans la crainte d'une distance comme dans l'affrontement de la différence. Il est le déni de toute solitude et la communauté d'une dissidence."

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 08 JUN 2004 09:34:35 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Nantes et le surréalisme

Visite commentée

"Nantes fut le point de départ de l'aventure surréaliste. André Breton y fit la rencontre décisive de Jacques Vaché. Au delà de ce couple mythique, la ville a vu se croiser toute une génération d'intellectuels qui ont côtoyé ou participé à ce mouvement d'avant garde."

Dates

Le 13 juin 2004 à 16h15

Le 20 juin 2004 à 16h15

Le 27 juin 2004 à 16h15

Lieu

Départ du Musée des Beaux Arts. Durée 2 heures 10, Rue Georges Clémenceau 44000 Nantes

Renseignements 02 51 17 45 00, service visites-conférences 02 51 17 45 73

Site Internet : www.nantes.fr

Tarif indicatif : 3 euros et 1.50 euros hors prix d'entrée du musée

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 10 JUN 2004 07:22:24 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Dans le cadre du colloque " Récritures et adaptations de l'épique, de l'Antiquité au XXe siècle " organisé par le Groupe de recherche sur l'épique (Paris IV) les 11 et 12 juin 2004 (Sorbonne, amphithéâtre E.

Quinet) Marie-Françoise Lemonnier-Delpy donnera le samedi 12 juin dans l'après-midi la communication suivante : "Réécritures de l'épopée au XXe siècle : autour de Joseph Delteil".

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 11 JUN 2004 15:37:13 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Jean-Michel Devésa a la plaisir de nous informer que l'ouvrage "Le Corps, la structure : sémiotique et mise en scène" vient de paraître.
Ci-joint en fichier attaché (au format PDF) la couverture, le sommaire et un bon de commande.
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SAT, 12 JUN 2004 18:59:25 +0200

Amis de Mélusine,
En attendant une liste plus complète des publications récentes, êtes-vous tentés par un CR de :
L'Entrée en surréalisme, Actes du GDR, Phénix Editions, 224 p.
MÉLUSINE N° XXIV : LE CINÉMA DES SURRÉALISTES, L'ÂGE D'HOMME, 2003, 339 P.?
S'adresser à :

Catherine Dufour 22 rue de l'échiquier
75010 Paris

Chères Queniennes, chers Queniens,
La Compagnie Minus et Cortex reprend, avec de nombreuses modifications, le spectacle Exercices de style donné l'année dernière au théâtre du Ranelagh et qui avait fait l'objet d'une représentation spéciale en octobre dans le cadre du colloqueneau du Luxembourg.
Les Lundis et Mardis à 20H jusqu'au 27 Juillet (Attention: relâche les 14 et 21 Juin) au Café de la Gare 41, rue du Temple — 75004 Paris
M °Rambuteau ou Hôtel de Ville
Réservation : 01 42 78 52 51
Tarif plein: 20 ?

Tarif préférentiel: pour les internautes queniens qui réserveraient sur : minuscortex@club-internet.fr 1 place acheté (20?) =3D 1 place offerte

Pour cela, envoyez votre mail au moins un jour à l'avance en précisant:

- votre nom
- le nombre de places (forcément pair)
- et le jour de votre venue.

Vous pouvez également visiter le site de la Compagnie à l'adresse : www.minusetcortex.com
Amitiés brutes de votre secrète hère, qui ne sera pas joignable pendant une quinzaine de jours...

Astrid BOUYGUES 69/71 rue d'Alleray
75015 Paris 01-45-33-23-35

Bonjour à toutes et à tous,
Séminaire 2003-2004 du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris
III : Les Paysages intérieurs du surréalisme 18 Juin Nathalie LIMAT-LETELLIER Le terme de « paysage » dans l'œuvre surréaliste d'Aragon
La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).
La séance aura lieu de 17 h. à 19 h., en salle 410 (Censier, 4ème étage).
Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter à cette adresse :
Rubio Emmanuel
Université Paris III – UFR de Littérature et linguistique françaises et latines
Centre Censier, 13, rue de Santeuil, 75231 Paris Cedex 05
Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 15 JUN 2004 23:25:39 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
nous signale la parution de la deuxième édition de
Jean-Pierre Brisset (1837-1919) : *JEAN-PIERRE BRISSET, ŒUVRES COMPLÈTES, ÉDITION CRITIQUE
PAR, LES PRESSES DU RÉEL, COLLECTION L'ÉCART ABSOLU, DIJON, 1324 P.*

Cet ouvrage s'accompagne de celui de : *JEAN-PIERRE BRISSET PRINCE DES PENSEURS,
INVENTEUR, GRAMMAIRIEN ET PROPHÈTE, ÉDITIONS DES PRESSES DU RÉEL, COLLECTION L'ÉCART
ABSOLU, DIJON, 800 P.*

Cet ouvrage se compose d'une biographie narrative de Jean-Pierre Brisset (p.10-162), d'une
approche sémiotique et psychanalytique qui situe Brisset dans les traditions littéraire,
psychiatrique, grammaticale et linguistique (p.163-467). La réception de l'œuvre est étudiée.
Sont joints les principaux articles ou chapitres écrits sur Brisset par Henri Barbusse, Marcel
Réja, Jules Romains, André Breton, Raymond Queneau, Michel Foucault, Judith Milner,
Michel Pierssens, Frédéric Nef, etc. Bibliographie raisonnée. Iconographie.

Et s'accompagne aussi de : *J.-P. BRISSET, LES ŒUVRES NATATOIRES, PRÉFACE PAR : "LA
NATATION MÈNE À TOUT", LES PRESSES DU RÉEL, DIJON, ÉDITION DE POCHE, 96 P.*

Il s'agit de faire apparaître par une approche sémiologique le lien qui unit non seulement le
texte mais l'iconographie de l'Art de nager au reste de l'œuvre de Brisset.

Bibliographie+Iconographie

est maître de conférences à l'université d'Orléans et Régent
Du Collège de 'Pataphysique.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 19 JUN 2004 23:20:25 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

-

*SURRÉALISME EDITIONS JEAN-MICHEL PLACE ISBN : 2 85893 675 7 2004 — 68 P. — 170 X 245
MM 18€00 ÉDITION ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE PAR JEAN BERTHO*

"Rééditer l'unique numéro de la revue Surréalisme dirigée par Ivan Goll, c'est rappeler
l'existence d'une querelle qui a secoué la presse et les revues littéraires en 1924. L'enjeu de
cette dispute étant l'appropriation du mot "surréalisme". D'un côté, André Breton et ses amis
préconisent une dictée pure de la pensée sans aucune intervention de l'esprit critique,
valorisant ainsi l'écriture automatique et les récits de rêves. De l'autre, les partisans d'Ivan
Goll prônent un surréalisme inspiré d'Apollinaire, une pensée réservant à la raison sa part
naturelle, mélangeant le conscient et l'inconscient. En août 1924, Ivan Goll déclare : «
Quoiqu'il en soit, le Surréalisme appartient à tout le monde, et ne sera pas monopolisé. En
attendant la Révolution surréaliste, j'ai bien envie de fonder plus simplement une Évolution
surréaliste. » Ce conflit se conclut par la publication de deux revues : Surréalisme d'Ivan Goll
et La Révolution surréaliste, dirigée par Benjamin Péret et Pierre Naville. Grâce à la réédition
de Surréalisme, on peut à présent mieux apprécier l'effervescence du milieu littéraire et
artistique de la fin 1924."

*ENQUÊTES SURRÉALISTES. DE LITTÉRATURE À MINOTAURE 1919-1933 TEXTES RÉUNIS ET
PRÉSENTÉS PAR GEORGES SEBBAG JEAN-MICHEL PLACE, 2004, 171 P., 16 €*

"Pourquoi écrivez-vous ?

Que faites-vous lorsque vous êtes seul ?

Le suicide est-il une solution ?

Quelle sorte d'espoir mettez-vous dans l'amour ?
Quelle a été la rencontre capitale de votre vie ?"
Url de référence : <http://www.jeanmichelplace.com/fr>
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 22 JUN 2004 09:24:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiennes,
Joseph Fahey soutiendra sa thèse de doctorat, le samedi, 26 juin, à 9h30, à l'Université de
Paris-III Sorbonne-Nouvelle :

Salle Las Vergnas

Troisième étage, Centre Censier, 13, rue Santeuil

Paris 5e métro: Censier-Daubenton

Titre de la thèse : Le Problème du monde dans la poésie surréaliste.

Breton, Eluard, Soupault.

Jury : Henri Béhar, Marie-Paule Berranger, Michel Collot (directeur),
Laurent Jenny.

Résumé : Le surréalisme, depuis les commentaires de Sartre notamment, a généralement été
perçu comme l'expression d'un refus du monde. De même, la poésie surréaliste, en raison des
incohérences sémantiques et logiques qui la caractérisent, a souvent été interprétée comme un
jeu de langage réflexif qui se détourne de tout souci référentiel. Cette thèse réévalue la pensée
du monde et l'engagement à l'égard du réel en s'appuyant sur les textes théoriques majeurs de
l'histoire du surréalisme, et en discutant la lecture thématique du corpus poétique.

L'analyse met en place une théorie de la lecture dont la méthode est inspirée de la
phénoménologie de Husserl qui, à partir des poèmes fondateurs d'André Breton, de Paul
Eluard et de Philippe Soupault (1919-1932), cherche à renouveler l'interprétation de la
relation du texte à la représentation. Le poème surréaliste y est abordé en termes de
constitution d'un objet problématique, et d'expérience des structures mêmes qui font et défont
ce qu'on appelle le monde.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 23 JUN 2004 09:02:54 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

-

L'Association pour l'Étude du Surréalisme vous rappelle que la quatrième et dernière séance
de cette première édition du CAFE SURREALISTE aura lieu ce samedi 26 juin de 16h à 18h
à La Coupole.

Afin de clore de manière originale cette première édition d'un projet que nous renouvellerons
à la rentrée prochaine, nous nous retrouverons à 16h à La Coupole pour partir d'abord en
promenade, pendant une heure, sous la conduite de M. Georges Viaud, historien, sur les traces
des surréalistes dans le XIVème arrondissement. Nous retournerons ensuite à
La Coupole pour nous réunir autour de Jean-Clarence LAMBERT, pour une discussion et des
lectures de ses textes.

Contact : Myriam Felisaz-Debodard,
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 23 JUN 2004 21:00:06 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

C'est à votre dévouée modératrice de vous solliciter aujourd'hui. En effet, m'intéressant actuellement à Louise Brooks, je souhaiterais savoir si vous auriez connaissance de textes, de photographies, de tableaux ou de collages surréalistes qui évoqueraient l'actrice et qui seraient le témoignage direct ou indirect de son influence sur les surréalistes.

Je vous remercie par avance pour les réponses et les pistes que vous aurez la gentillesse de me communiquer et qui me permettront d'être la plus exhaustive possible dans ma recherche.

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 24 JUN 2004 08:07:05 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

"La collection critique Pleine Marge s'attache à évaluer les bords, les seuils par où les modernités et les diverses « avant-gardes » historiques se distinguent du mouvement surréaliste, les unes et les autres ne se présentant pas en droit fil. Cette intention croise la nécessité, théorique, d'interroger le surréalisme par des codes qui ne soient pas les siens propres, mais sous des angles méthodologiques divers: anthropologique, psychanalytique, non moins qu'esthétique et poéticien."

Jacqueline Chénieux-Gendron

Parution récente :

LE CHANT AUTOMATIQUE D'ANDRÉ BRETON ET LA TRADITION DU HAUT-DIRE CLAUDE BOMMERTZ

"Cet essai pour la première fois propose la confrontation et la mise en résonance de deux champs bien distincts de l'écriture d'André Breton:

d'un côté, la grande prose lyrique, destinée à «faire voir», qui, tissée d'images, converge avec la poétique du Pseudo-Longin, et d'autre part, une poésie souvent déclarée largement «automatique» par son auteur, mais dont les figures dessinent des formes culturelles qui sont dans ce livre systématiquement explorées: théogonies, cosmogonies mais aussi lieux symboliques de l'intimité, et loci amoeni qu'on ne s'attendrait pas à trouver si souvent dans la poésie bretonienne. Une étude systématique des figures stylistiques à l'oeuvre dans ces pages rend plus précieux encore cet ouvrage."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 JUN 2004 09:06:06 +0200

Bonjour à toutes à tous,

Exposition Picasso et la céramique, jusqu'au 29 août 2004

Exposition Mimi Parent et Jean Benoît, surréalistes, jusqu'au 24 octobre 2004

Musée national des Beaux-Arts du Québec, Parc des Champs-de-Batailles

Exposition Dali et Bonet du surréalisme au mysticisme

Du 17 juin au 26 septembre 2004

Musée d'art du Mont Saint-Hilaire, 150 rue du Centre-Civique, Mont St-Hilaire

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 26 JUN 2004 10:17:13 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

ALAIN TROUVÉ LE ROMAN DE LA LECTURE. CRITIQUE DE LA RAISON LITTÉRAIRE, MARDAGA, 2004
COLL. PHILOSOPHIE ET LANGAGE FORMAT 15 X 22 CM 2004 ISBN 2-87009-866-9 CODE SODIS
9975408

OFFICE 2004.06.4

Prix: 25,00 (en librairie)

"L'idée d'un roman de la lecture, fort ancienne, mais jamais encore exploitée systématiquement, s'impose peut-être lorsque la lecture, par sa dimension créatrice, mérite d'être appelée « littéraire ». Le texte de lecture, son corollaire, permet de le vérifier. Comme le roman, il est ce territoire où s'affrontent le processus de connaissance et son contraire. Le lecteur y poursuit une quête de savoir touchant aux trois pôles de l'oeuvre, du monde et du soi; mais, en tant que sujet créateur, il subit une déprise de soi dont il importe de tracer les contours.

Fiction et fantasme en constituent les axes majeurs.

Entreprise critique, Le Roman de la lecture propose de repenser selon la perspective nouvelle ainsi ouverte des notions clefs de la théorie — l'intertexte, la figure de l'Auteur. L'analyse de grands textes menée en alternance avec les chapitres généraux sert de tremplin pour la réflexion. Elle fait une large place au vingtième siècle dont les écrivains se signalèrent par un regard théorique sur leur art. Breton,

Aragon, Éluard, Perec, Le Clézio, Hyvernaud, croisent de prestigieux anciens, au fil de douze chapitres à parcourir librement."

BULLETIN DE COMMANDE à retourner dûment complété sous enveloppe affranchie ou par fax à :

PIERRE MARDAGA ÉDITEUR, Hayen 11 — B-4140 Sprimont (Belgique). Tél. +32 (0)4 368 42 42 — Fax +32 (0)4 368 42 40

BELGIQUE exemplaires de Le roman de la lecture, au prix unitaire de 28,00 tvac et port compris.

0 Je verse la somme de . . . sur le compte n° 196-0265322-82 de PIERRE MARDAGA ÉDITEUR, Hayen 11 — B-4140 Sprimont.

0 Je joins un chèque de . . .

ÉTRANGER exemplaires de Le roman de la lecture, au prix unitaire de 31,00 tvac et port compris. 0 Je verse la somme de sur le compte n° 196-0265322-82 de PIERRE MARDAGA ÉDITEUR, Hayen 11 — B-4140 Sprimont

Belgique). 0 Je joins un chèque ou un mandat postal international de ./

NOM Adresse

Localité/code postal : Pays : Tél :

TVA n° : Date : Signature :

-

Bien cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE JUILLET 2004

DATE: SUN, 04 JUL 2004 19:10:27 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution

ELZA ADAMOWICZ, CECI N'EST PAS UN TABLEAU, LES ÉCRITS SURREALISTES SUR L'ART, BIBLIOTHÈQUE MÉLUSINE, L'ÂGE D'HOMME.

Les abonnés à Mélusine peuvent acquérir cet ouvrage de 264 pages jusqu'au 30 septembre 2004 au prix de souscription de 16 Euros franco de port (au lieu de 21 Euros) en adressant directement leur commande, exclusivement à la Librairie L'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006 Paris, accompagnée de leur chèque.

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 05 JUL 2004 11:43:42 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à communications du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme, pour 2004-2006 : « Figures du surréaliste en "intellectuel", après 1945 »

"Au lendemain de la Libération, le mouvement surréaliste ne va pas tarder à se réinscrire dans le paysage intellectuel et culturel, en

France et sur le plan international, hors de tout passéisme. Du retour de Breton à Paris, en 1946, jusqu'à la dissolution du groupe en 1969, il a reçu le renfort de nouveaux membres, connu des crises et des réorientations significatives de sa trajectoire.

Les surréalistes font figure d'intellectuels atypiques, rebelles aux institutions comme aux partis. Mais ils ont pris position sur les principaux problèmes politiques et sociaux de cette vingtaine d'années (par exemple, la Guerre Froide, la déstalinisation, le conflit algérien, la révolution cubaine, le gaullisme, la " société de consommation "...).

Plus largement encore, dans le champ des " idées ", ils ont exercé avec vigilance leur esprit d'insoumission. En effet, ils sont entrés en conflit ouvert avec des intellectuels engagés dans d'autres combats (Camus, Sartre et le courant existentialiste, les poètes de la Résistance, les partisans du réalisme socialiste, les chrétiens, les anarchistes...). Et ils ont résisté aussi vivement aux tentatives de récupération de leurs valeurs, pour éclairer eux-mêmes le rôle historique du surréalisme, tout en réaffirmant son actualité par leurs initiatives, leurs curiosités, leurs aspirations... Malgré une certaine marginalité et un relatif isolement, leur pensée philosophique ou esthétique se construit donc à partir des débats contemporains, sur fond de dialogisme. Quelles spécificités caractérisent l'intervention surréaliste dans le domaine public, où les effets de synergie s'avèrent déterminants ? Dans cette période ultime, moins connue sans doute, il importe d'en apprécier l'influence, compte tenu des différences par rapport à un contexte antérieur. Comment divers milieux intellectuels, littéraires ou artistiques ont-ils accueilli les activités des membres
Du groupe ?

Les sources documentaires sont d'un apport essentiel dans cette perspective de recherches : revues surréalistes et autres périodiques, entretiens, allocutions et conférences, tracts et déclarations collectives, expositions, correspondances, mémoires, essais, etc."

Si vous êtes intéressé par ce thème, veuillez adresser votre proposition pour la fin septembre 2004, par mail ou par courrier postal, à

Nathalie LIMAT-LETELLIER ou Maryse VASSEVIÈRE
Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle Université Paris 3-

Sorbonne Nouvelle

Institut de littérature française (salle 429B) Institut de littérature française (salle 429B) 13 rue de Santeuil 75231-PARIS Cedex 05

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 08 JUL 2004 09:26:02 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

MARCEL DUCHAMP DE RETOUR EN AMÉRIQUE, RÉPOND À LAURIE EGLINGTON (1933) L'ÉCHOPPE 2004 22 P. 4,20 € ISBN : 284068151X

Présentation de l'éditeur

"Marcel Duchamp, le célèbre artiste français, qui a organisé l'exposition de Brancusi à la Brummer Gallery, livre ses spirituelles analyses sur l'art..."

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 JUL 2004 09:13:19 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

Le vendredi 9 juillet 2004, la Maison du surréalisme de Cordes-sur-ciel (Tarn) et les éditions Rafael de Surtis organisent à partir de 21 heures une soirée entièrement consacrée à la littérature finlandaise à l'occasion de l'édition ou de la réédition d'ouvrages en rapport avec la Finlande.

Josef Julius Wecksell, *Le ciel brille à travers les mots*, traduit du suédois (Finlande) par Pierre Grouix, éd Rafael de Surtis, juillet 04

Poète oublié, Wecksell est un post-romantique majeur à qui l'on doit la tragédie *Daniel Hjort*. La Société des amis de Wecksell comporte en

Finlande des écrivains importants (Kai Linnilä, M. A. Numminen, C. Zilliacus, J. Laine).

Paul Sanda, *Song for Silja*, texte finnois par Karolina Blaberg, éd

Rafael de Surtis, juillet 04 *Vociférateur*, poète surréaliste, directeur de la Maison du surréalisme, Paul Sanda a visité la Finlande entre enchantement et désir. Paru dans *La corde fantasophique* (Edi-inter, 2002), la section *Song for Silja*, empruntant sa matière au rêve comme au

Kalevala, est un chant de désir pour le pays

Philippe Jacob, revue *Rivages du Nord*, numéro spécial consacré au surréalisme finlandais

Lors de la présentation à l'Institut Finlandais de Paris de la nouvelle série de sa revue, Philippe Jacob avait mis l'accent sur les rapports entre Finlande et surréalisme. Il s'agit du premier ouvrage à faire le point sur la question et sur des axes de confluence nombreux (image, chamanisme, réel/surréel)

Bo Carpelan, *La Source*, traduit du suédois (Finlande) par Pierre Grouix, éd Rafael de Surtis, 2001, réédition. Premier point de jonction entre la

Finlande et les éditions de Surtis, la source désigne en fait l'origine de la création en poésie. A l'occasion de la deuxième édition revue et corrigée, un texte ressurgit de son passé récent

Bo Carpelan, *L'Année telle une feuille*, traduit du suédois (Finlande) par Pierre Grouix, Grèges, juin 04. Sans doute le chef-d'œuvre poétique de l'auteur, ce recueil brasse les grands thèmes de son imaginaire. Il s'inclut dans une série de traductions en cours visant à faire

connaître en France un grand poète européen à l'occasion de son 80ème anniversaire en 2006.

Revue *Scherzo*, *Littératures de Finlande*, Presses universitaires de France, 2002

Paru il y a deux ans, ce numéro anthologique qui avait réuni plus de cinquante collaborateurs est d'actualité

Débutant à 21 heures et sans aucune limitation de temps dans la nuit, la rencontre de Cordes est une manifestation beaucoup plus amicale et conviviale que savante. On y lira des extraits des œuvres en questions, on y échangera les points de vue. Du début à la fin, la Finlande sera au cœur de nos préoccupations.

Infos pratiques :

Maison du surréalisme, Porte du Vainqueur 2, grand rue Raimond VII, 81 170 Cordes-sur-ciel
05 63 53 44 41

Renseignements

Pierre Grouix , Karolina Blaberg / Paul Sanda

www.cordes-sur-ciel.org

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 10 JUL 2004 23:53:54 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Du surréalisme à l'art sacré : Salvatore Atzeni

Directeur artistique du Palais des Ducs de Bourgogne, Salvatore Atzeni, formé aux Beaux-Arts, propose une exposition anthologique de ses oeuvres, composée des différentes expressions de son parcours artistique : du surréalisme à l'art sacré.

Horaires : du 18 Juin au 29 Juillet 2004, du lundi au dimanche de 8h à 23h 50 rue du Cardinal Fesch / Bibliothèque municipale 20000 Ajaccio + 33 4 95 21 41 61

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 12 JUL 2004 21:31:11 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Revue Desmos n° 15/2004

Dossier : Le Surréalisme Grec

Editions Desmos 112 pages 10€ <http://www.desmos-grece.com/>

Au sommaire:

Les Grecs et le Surréalisme, Jacques Bouchard

Le Surréalisme en Grèce depuis les années trente, Nanos

Valaoritis

Éléments bio-bibliographiques sur les Surréalistes grecs

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 18 JUL 2004 09:29:59 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Exposition Jean Lurçat (1892-1966)

Donation Simone Lurçat.

"Exposition en hommage à ce peintre reconnu, influencé par le cubisme, puis par le surréalisme, qui, dès 1939, s'attacha à redonner ses lettres de noblesse à l'art du lissier. En élisant, en 1964, au sein de sa section de peinture, un peintre-cartonnier, l'Académie des beaux-arts officialisait la renaissance d'un art depuis longtemps négligé avant d'être régénéré par Jean Lurçat."

Jusqu'au 22 août 2004, Académie des Beaux Arts, salle Comtesse de Caen, 27 quai Conti, 75006 Paris.

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 19 JUL 2004 09:45:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

*MAX JACOB, LE BRETON ERRANT YANNICK PELLETIER JEAN HERVOCHE (PHOTOGRAPHIES)
EDITEUR CHRISTIAN PIROT COLLECTION : MAISON D'ÉCRIVAIN 2004 160 P. 17 €). ISBN :
2868082084*

Présentation de l'éditeur

"Né à Quimper en 1876 dans une famille juive, Max Jacob a consacré sa vie à son art. Ami de Picasso, d'Apollinaire, de Jean Cocteau..., il fut l'initiateur de la modernité poétique du XXe siècle. Converti au catholicisme, il reçut le baptême en 1915 et eut Picasso pour parrain.

Déchiré entre les tentations du monde et de la chair et son désir de vivre pour Dieu seul, il se retira à Saint-Benoît-sur-Loire où il sera arrêté en février 1944 : Interné au camp de Drancy, il y mourut le 5 mars : Max Jacob, l'homme et l'œuvre, fut la complexité même. En témoigne son fameux recueil de poèmes en prose *Le Cornet à dés* (1917).

Situer était son maître-mot. Une œuvre doit être située. Une vie aussi.

Où situer Max Jacob ? Juif ou catholique, poète ou peintre, noctambule parisien ou ermite de Saint Benoît-sur-Loire ? Avant que la mort ne le saisisse dans les affres de l'Histoire, Max Jacob aura été Breton errant, en quête de soi-même : et de l'Absolu..."

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 26 JUL 2004 20:44:24 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

ROGER CAILLOIS APPRENTISSAGE DE PARIS FATA MORGANA 2004 22 X 14 CM 40 P. 8 € ISBN 2-85194-604-8

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 28 JUL 2004 09:50:10 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Dans le cadre de la programmation Lille 2004 capitale européenne de la

Culture, le Musée d'art moderne présente

MEXIQUE — EUROPE, ALLERS — RETOURS 1910-1960 3 septembre 2004 — 16 janvier 2005

D'envergure internationale, cette exposition présentée du 3 septembre 2004 au 16 janvier 2005 sera un événement de par son ampleur et la qualité des œuvres présentées. Faire découvrir l'art mexicain au travers de sa diversité mais aussi de ses nombreux échanges d'influence avec les arts européens ou encore nord-américains sera le propos de cette exposition. Seront présentés les grands noms de l'art mexicain (Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco et David Alfaro Siqueiros), ainsi qu'européen (Modigliani, Mondrian) et nord-américain (Pollock, Weston). De nombreux mouvements artistiques seront représentés tel que le muralisme et le surréalisme. À cette occasion, des œuvres exceptionnelles et peu montrées au public européen seront exposées.

Cette manifestation réunira des peintures, des panneaux muraux, des dessins, des sculptures, des gravures, des photographies et des films.

Exposition réalisée avec le concours particulier de Lille Métropole
Communauté Urbaine.

Elle reçoit le soutien du Crédit du Nord, de Schering SA, de Regards &
Entreprises (Association des entreprises partenaires du Musée).

Elle est organisée avec Lille 2004, Capitale Européenne de la culture.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la
Culture et de la Communication / Direction des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre
d'un soutien financier exceptionnel de l'État."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE AOÛT 2004

DATE: MON, 02 AUG 2004 09:13:59 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

OCTAVIO PAZ L'ART MAGIQUE FATA MORGANA 2004 Format : 22 x 28 24 pages 90 exemplaires numérotés sur vergé ivoire comportant chacun une gravure originale signée de Pierre Alechinsky. 300 €

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 03 AUG 2004 20:17:14 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Ci-joint cette information, transmise par Hans T. Siepe, Professeur à l'Université de Düsseldorf.

-

Colloque international : " Surrealismus und Politik – Politik des Surrealismus / Surréalisme et Politique – Politique du surréalisme" 17-19 novembre 2004 à Düsseldorf (Allemagne)

Organisé par Wolfgang Asholt (Université d'Osnabrück) et Hans T. Siepe (Université de Düsseldorf)

"Après le succès de la grande exposition surréaliste à Paris (Centre Pompidou) et à Düsseldorf (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) en 2002 et après la "Vente Breton" (Drouot), il est temps de présenter au public allemand un élargissement de la discussion qui s'attacherait principalement aux dimensions politiques du mouvement. Nous envisageons le débat autour de trois sujets : (1) Actualité du surréalisme (2) Surréalisme et politique et (3) "Politique" du Surréalisme.

Nous avons invité des chercheurs comme Karlheinz Barck, Peter Bürger, Karl Heinz Bohrer, Don LaCoss ou Michael Sheringham, et nous aimerions bien compléter le programme par encore plus de visions internationales
Du sujet.

Ainsi nous serions heureux de pouvoir compter parmi les participants encore trois ou quatre chercheurs francophones (nous prenons en charge le voyage et l'hébergement).

Pour plus d'informations et pour la proposition d'un sujet (titre de travail) adressez-vous sans tarder à Hans T. Siepe par mél:

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 20 AUG 2004 13:47:45 +0200

- Claude Tchou -

BIBLIOTHÈQUE DES INTROUVABLES

17, rue des Grands Augustins

75006 Paris

T 00 33 (0)1 46 33 10 36

F 00 33 (0)1 46 33 12 70

Bonjour,

Quelque cinquante ans d'édition et, j'ajouterai, de riches rencontres avec les uns ou les autres, de Max Ernst à André

Masson, n'ont fait que renforcer ma passion première pour le surréalisme.

C'est la raison pour laquelle Dominique Rabourdin, collectionneur averti, m'a récemment montré quatre volumes rarissimes, signés ELUARD, TZARA, et BRETON, qu'il souhaitait rééditer à l'identique.

Avec ma collaboration et le soutien enthousiaste de Grégoire Robinne, mon directeur éditorial.

Je connaissais, bien sûr, ces petits livres exquis, illustrés par Wifredo LAM, Max ERNST, Man RAY et Hans ARP.

Mais je n'imaginai pas que des ouvrages, parmi les plus beaux de notre temps, puissent devenir inaccessibles, épuisés ou vendus à des prix exorbitants. C'est pourtant ce que j'ai constaté. Leur perfection vient sans doute de la complicité et d'une amitié partagée, à un moment unique de leur vie, entre un écrivain et un peintre doués d'un immense talent.

Dominique Rabourdin et moi-même avons voulu les "donner à voir" dans leur splendeur originelle. Quand j'ai parlé de les rééditer à l'identique, je pesais mes mots : même format que les originaux, papier de qualité similaire, typographie rigoureusement respectée, bref des fac-similés faits avec amour et soin.

Cette réimpression de "FATA MORGANA" (BRETON-LAM), de "RÉPÉTITIONS" (ÉLUARD-ERNST), de "FACILE" (ÉLUARD-MAN RAY) et de "DE NOS OISEAUX" (TZARA-ARP) sera disponible à la fin

Du mois de septembre. Mais vous pouvez les réserver dès aujourd'hui. Je souhaitais donc vous prévenir à temps, car le tirage est restreint (400 exemplaires) et les amateurs nombreux. Si vous désirez en savoir plus, vous pouvez nous téléphoner, ou m'envoyer un e-mail, avec votre adresse postale, afin de recevoir notre brochure de présentation et un bon de souscription préférentiel.

Sincères salutations,

Claude Tchou

DATE: SUN, 22 AUG 2004 23:31:48 +0000

Bonjour, je suis une étudiante italienne et je m'inscris en DEA de littérature française à ParisIV. Mon projet concerne le surréalisme de dernière génération. Puisque les histoires littéraires et les textes critiques ne prennent pas beaucoup en considération cette période, j'aurais besoin d'entrer en contact avec des associations ou des centres de recherche.

J'aimerais bien connaître les moyens pour contacter ceux qui pourraient me donner des informations utiles pour mon travail (témoignages, documents, mais aussi librairies spécialisées, bibliothèques et cafés littéraires). Pour terminer, je serais intéressée à savoir s'il y a des organismes qui fournissent des bourses ou des aides à la recherche en ce domaine. Je vous remercie de l'attention que vous m'avez prêtée et je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Lorita Addabbo

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Joël Kermarrec, prophète diabolique du surréalisme" /Le Monde/, 23/08/04, par Harry Bellet <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3246,36-376415,0.html>

"L'artiste a investi l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Il y expose ses créations. Entre peinture, sculpture et installation, le visiteur est entraîné dans un rébus où les symboles religieux sont très souvent détournés."

Cryptes de l'abbaye, Le Mont-Saint-Michel (Manche).

Tél. : 02-33-89-80-04. Entrée 7 €

Tous les soirs, sauf dimanche, de 18 heures à 23 heures, jusqu'au 28 août.
De 17 heures à 21 h 30, jusqu'au 11 septembre.
Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SUN, 29 AUG 2004 09:30:45 +0200

Journée d'étude "Bataille, Caillois and the Philosophy of Science", le 4 décembre 2004.
Department of French University College Cork Cork Irlande.

Les propositions sont à envoyer avant le 15 octobre 2004 à :

Possible Topics:

Heterology, sociology, evolution, cosmology, bad science, alchemy, bugs, primatology, obsolete science, ecology, alchemy, sacred sociology, sex, death, Marxism, race, mind, vitalism, progress, stones, archaeology, anthropology, frockcoat, Collège de Sociologie, surrealist science, sex, death, sex and death..

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 31 AUG 2004 20:51:08 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Autour d'André Breton *6 septembre — 23 octobre 2004*

A partir de oeuvres du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Mairie du 9ème arrondissement de Paris, 6 rue Drouot

Tél : 01 71 37 75 09

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h00

Nocturne le jeudi jusqu'à 19h30

Fermé le week-end

"Cet accrochage réunira les oeuvres acquises lors des ventes de la collection André Breton en avril 2003 et celles offertes à cette occasion par Aube Breton-Elléouët avec sa fille Oona.

Elle seront accompagnées d'un choix oeuvres et de documents issus du fonds du musées dont elles complètent des ensembles. Sans offrir une vision globale du Surréalisme, ni chercher à rendre compte de toutes les affinités électives qui ont unies André Breton et nombre de peintres, cette présentation soulignera des amitiés avec Francis Picabia (/Les Amoureux/) et Victor Brauner (/Portrait d'André Breton/) mais aussi Max Ernst, André Masson.

Un ensemble de photographies de Raoul Ubac et de documents évoquera l'Exposition internationale du surréalisme qui a eu lieu à Paris, en 1938, demeurée célèbre par la série des mannequins "habillés" par les artistes participants et par le rôle de Marcel Duchamp dans la mise en oeuvre de cet événement.

Enfin des documents témoigneront de l'inscription dans le 9ème arrondissement d'André Breton (domicilié au 42, rue Fontaine), et du

Surréalisme (avec la librairie José Corti installée 6, rue de Clichy)."

Responsable du projet : Gérard Audinet, conservateur

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE SEPTEMBRE 2004

DATE: MON, 06 SEP 2004 10:16:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

*Tajan a été choisi pour disperser la Collection Julien Lévy

Vente les 5, 6 et 7 octobre 2004 à l'Espace Tajan*

Renseignements sur la vente

Bruno Jansem

Relations avec la presse

Clémence Moulhac +33 1 53 30 30 59

"Julien Levy organisa la première exposition consacrée au Surréalisme en Amérique.

Cet événement est tout d'abord une victoire pour Paris en y organisant pour la première fois la vente d'une importante collection d'Art Moderne en provenance des Etats-Unis, rappelant au passage les relations fertiles tout au long de l'histoire entre nos deux pays.

L'annonce de cette vente est aussi bien sûr une victoire pour Tajan vis à vis de ses concurrents anglo-saxons. L'approche globale et culturelle donnée à cette collection par notre maison, assistée dans sa mission par

Marcel et David Fleiss, grands experts mondialement reconnus sur le sujet, a décidé les héritiers de la Succession Jean Levy à lui confier le soin d'en organiser la vente à Paris en octobre prochain, pour en faire non seulement un grand événement du marché de l'Art Moderne, mais aussi un hommage au Surréalisme, ainsi qu'à Julien Levy et à son épouse Jean.

Au total, près de 900 oeuvres seront proposées aux amateurs, reflétant les choix visionnaires de Julien Levy, précurseur et meilleur ambassadeur du mouvement Surréaliste aux Etats-Unis. L'extraordinaire activité de sa galerie de Madison Avenue, entre 1931 et 1948, lui permit d'imposer immédiatement ce nouveau courant artistique sur la scène new-yorkaise, ainsi qu'auprès des musées et grands collectionneurs d'Outre-Atlantique.

Dès 1927, Julien Levy, tandis qu'il poursuivait ses études à Harvard, décida sur les conseils de son ami Marcel Duchamp, d'interrompre son cursus et de l'accompagner à Paris pour y rencontrer les artistes de l'Avant-garde du moment. Son adhésion intellectuelle et artistique avec les acteurs du Surréalisme fut immédiate et totale, et Julien Levy entreprit alors de faire découvrir ces pionniers de l'Art Moderne à ses compatriotes du Nouveau Monde.

La plupart des 900 oeuvres présentées dans la vente concernent d'ailleurs les artistes que Julien Levy avait exposés, qu'il s'agisse de

Dali, Ernst, Cornell, Campigli, Carrington, Matta, Portocarrero,

Tanning, Man Ray, Brauner, Noguchi, ainsi que le plus grand ensemble jamais proposé en ventes publiques d'oeuvres de Marcel Duchamp, dont une extraordinaire pièce unique et inédite.

N'oublions pas non plus les deux pièces phares de la vente, deux huiles extraordinaires de Arshile Gorky, « Pirate I » et « Pirate II » réalisées en 1942 et 1943, ainsi qu'un grand nombre de merveilleuses oeuvres sur papier.

Citons aussi un certain nombre d'artistes « Néo-Romantiques » présents dans cette collection, et notamment Tchelitchew, Berard, Eugène et

Léonid Berman... que Julien Levy avait aussi faits découvrir au public américain.

Enfin, certaines pièces de la collection étant actuellement en exposition itinérante aux Etats-Unis, une suite aura lieu à l'Automne 2006." (<http://www.tajan.com/fr/index.asp>)

Carole Aurouet

DATE: SUN, 12 SEP 2004 20:41:00 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Exposition Henri Cartier-Bresson et Alberto Giacometti

Printemps 2005

Kunsthau Zurich 8001 Zurich <http://www.kunsthau.ch>

"C'est à Paris qu'Henri Cartier-Bresson (1908-2004) et Alberto Giacometti (1901-1966) se lient d'amitié. Tous deux en quête d'un retour

Du surréalisme vers le réel, Giacometti se consacre à nouveau à l'étude de modèles et Cartier-Bresson échange le pinceau contre l'appareil photo. Cette exposition analyse les nombreuses similitudes d'approches dans les travaux de ces deux grands artistes en se basant sur les photographies et les dessins. Une exposition qui sera ensuite présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson, à Paris."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 15 SEP 2004 20:17:27 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Centre de recherches sur le surréalisme de Paris 3 GDR 2223 CNRS. (Directeur : Henri BEHAR)

APPEL A COMMUNICATIONS pour le séminaire (2004-06) *Thème : Figures du surréaliste en " intellectuel ", après 1945.*

Au lendemain de la Libération, le mouvement surréaliste ne va pas tarder à se réinscrire dans le paysage intellectuel et culturel, en France et sur le plan international, hors de tout passéisme. Du retour de Breton à

Paris, en 1946, jusqu'à la dissolution du groupe en 1969, il a reçu le renfort de nouveaux membres, connu des crises et des réorientations significatives de sa trajectoire.

Les surréalistes font figure d'intellectuels atypiques, rebelles aux institutions comme aux partis. Mais ils ont pris position sur les principaux problèmes politiques et sociaux de cette vingtaine d'années (par exemple, la Guerre Froide, la déstalinisation, le conflit algérien, la révolution cubaine, le gaullisme, la " société de consommation "...).

Plus largement encore, dans le champ des " idées ", ils ont exercé avec vigilance leur esprit d'insoumission. En effet, ils sont entrés en conflit ouvert avec des intellectuels engagés dans d'autres combats (Camus, Sartre et le courant existentialiste, les poètes de la Résistance, les partisans du réalisme socialiste, les chrétiens, les anarchistes...). Et ils ont résisté aussi vivement aux tentatives de récupération de leurs valeurs, pour éclairer eux-mêmes le rôle historique du surréalisme, tout en réaffirmant son actualité par leurs initiatives, leurs curiosités, leurs aspirations... Malgré une certaine marginalité et un relatif isolement, leur pensée philosophique ou esthétique se construit donc à partir des débats contemporains, sur fond de dialogisme. Quelles spécificités caractérisent l'intervention surréaliste dans le domaine public, où les effets de synergie s'avèrent déterminants ? Dans cette période ultime, moins connue sans doute, il importe d'en apprécier l'influence, compte tenu des différences par rapport à un contexte antérieur. Comment divers milieux intellectuels, littéraires ou artistiques ont-ils accueilli les activités des membres

Du groupe ?

Les sources documentaires sont d'un apport essentiel dans cette perspective de recherches : revues surréalistes et autres périodiques, entretiens, allocutions et conférences, tracts et déclarations collectives, expositions, correspondances, mémoires, essais, etc.

Une publication des Actes du séminaire est prévue. Si vous êtes intéressé(e) par le présent thème, veuillez adresser votre proposition pour le *8 octobre 2004 *si possible, par mail ou par courrier postal, à

Nathalie LIMAT-LETELLIER ou à :

Maryse VASSEVIÈRE

Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle

Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle

Institut de littérature française (salle 429B) 13 rue de Santeuil

F- 75231-PARIS Cedex 05

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 17 SEP 2004 10:00:11 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

* /Le Paysan de Paris/ de Louis Aragon

Collection "Bibliothèque Gallimard" (Gallimard éducation)

Lecture accompagnée par Luc Vigier (Fabula / ERITA/ MCF Poitiers) *

"Destinée à un public lycéen motivé, cette édition du /Paysan de Paris/ d' Aragon (1928) comprend le texte d' Aragon (où l' on a corrigé quelques coquilles) et des "Arrêts sur lecture" qui permettent au lecteur de prendre un peu de recul, de revenir sur certains passages, de commenter des extraits ou bien de s' investir dans des exercices d' écriture et de réflexion. On trouvera également une présentation de l' auteur, du mouvement surréaliste, un index et une bibliographie sommaire. Le commentaire est accompagné d' illustrations qui peuvent faire l' objet d' une analyse."

Url de référence : <http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 18 SEP 2004 10:23:04 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Ci-joint ce message transmis par Henri Béhar.

Aux responsables communication et/ou programmes pédagogiques des organismes de recherche, universités, écoles d' ingénieurs, grandes entreprises.

La Mairie de Paris, en liaison avec l' Académie, renouvelle pour la 4e année l' opération "Les chercheurs parlent aux enfants". Elle a fait l' objet d' un courrier de Madame Danièle AUFFRAY, adjointe au Maire chargée des nouvelles technologies et de la recherche en date du 26 avril 2004.

Vous savez qu' elle consiste à inviter des chercheurs et scientifiques qui en ont le goût et l' envie à intervenir devant des enfants de classes élémentaires (CE2 à CM2) et de collèges (6e et 5e) sur des sujets variés pouvant toucher de près ou de loin leur vie quotidienne, sans que cette condition s' impose de manière absolue.

L' objectif recherché c' est d' abord de favoriser un éveil à l' esprit scientifique, fait de plein de choses que nous n' aurons pas l' outrecuidance de vous expliquer, mais qui, en tous cas, est bien éloigné de l' application trop imposée d' un programme scolaire (nous n' avons rien évidemment contre le fait d' avoir un programme à respecter). C' est en second lieu d' avoir un contact vivant, humain avec la recherche. Quoi de mieux pour cela que de rencontrer un ou une chercheuse.

Nous avons la conviction, partagée par les nombreux chercheurs et chercheuses qui ont déjà participé à cette petite aventure, que c' est une excellente façon de faire apprécier la recherche,

de faire comprendre combien elle nous est essentielle, et, qui sait, de faire naître de précoces vocations.

Cette expérience passionnante, c'est pour le chercheur ou la chercheuse volontaire, accepter d'être l'ambassadeur d'un jour de la science auprès des enfants".

Nous espérons pouvoir à nouveau compter sur votre mobilisation et vous en remercions par avance.

Nous vous invitons à vous rendre sur le _site Internet

<http://www.paris.fr/fr/education/Fete_Science/defaultbis.ASP> où les chercheurs trouveront tout le nécessaire pour déposer leurs projets (le fax ou le courrier restent possibles) :

http://www.paris.fr/fr/education/Fete_Science/defaultbis.ASP

Espérant n'avoir pas abusé de votre attention, bien cordialement.

Christian TREMBLAY, Chef de projet à la Direction des Affaires

Scolaires, Mairie de Paris, 3 rue de l'Arsenal, 75181 Paris cedex 05, 01 42 76 37 50.

Gérard CHAMPEYRACHE, Inspecteur de l'Education Nationale, Chargé de l'enseignement des sciences et des technologies,

Marie-Claude MOMBET, Chargé de l'enseignement, Délégation aux Arts et à la Culture,

Académie de Paris , 94 avenue Gambetta, 75984 Paris cedex 20, 01 44 62 40 57.

Emilie Smondack /Bureau des actions jeunes et des manifestations extérieures //

Délégation à l'Information Scientifique et Technique /

CNRS 3, rue Michel Ange

75794 PARIS Cedex 16

Tél : 01 44 96 53 58

Fax : 01 44 96 48 91

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 18 SEP 2004 13:26:12 +0200

Bonjour,

J'ai reçu votre proposition de rencontre chercheurs-enfants. Je trouve que l'idée est excellente. Je répondrai à l'offre sur internet. Mais en attendant, je me permets de vous parler de mon projet Juke Box, maison d'édition en réseau dont une partie est consacrée à l'université. Le prototype sera visible à la maison de la Villette dès mardi 21 septembre jusqu'au 3 octobre. J'y serai moi-même du 21 au 26. Le juke box permet d'échanger des Œuvres et des savoirs (voir résumé ci dessous). Si l'idée vous séduit, je serais très heureuse de vous rencontrer à Paris cette semaine. C'est un projet en cours, mais la "machine" fonctionne d'ores et déjà. Je suis moi-même chercheuse à l'université de Mulhouse pour une thèse que je soutiens le 28 octobre.

Cordialement

Anne Vauclair (03 84 56 55 38)

Juke-box, maison d'édition multimédia

Le juke-box est une maison d'édition multimédia qui utilise le réseau comme moyen de distribution des Œuvres. La maison d'édition est représentée par des juke-box dispersés dans des lieux divers comme le centre d'art ou l'hôpital en passant par la librairie et le musée. Le juke-box est capable de stocker des Œuvres dans un disque dur placé à l'intérieur et relié au réseau. Une interface web (le catalogue en ligne <http://www.juke-box.org> <<http://www.juke-box.org/>> " en cours de réalisation) permet à chaque propriétaire de gérer son juke-box à distance et de choisir les Œuvres qu'il désire mettre à la disposition de son public. Un programme met régulièrement à jour chaque demande et effectue les changements en activant ou désactivant les oeuvres et en téléchargeant via le réseau les nouvelles Œuvres demandées

sur le disque dur de la machine du propriétaire. Quant à l'utilisateur, il se sert de l'interface habituelle du juke-box pour sélectionner l'Œuvre qu'il désire voir. Un mini écran informatique (VGA) sert d'interface graphique à la navigation dans le catalogue ainsi qu'à la visualisation des informations associées à l'Œuvre. La lecture de la vidéo se fait sur un support externe au juke-box : un vidéo projecteur, un moniteur vidéo ou un téléviseur.

Les collections

L'intérêt de ce projet réside dans le choix des lieux, mais surtout dans la politique éditoriale. Elle porte actuellement sur cinq points, ceux-ci pouvant faire l'objet de discussion avec les différents partenaires :

-Offrir la possibilité d'échanger des Œuvres vidéographiques peu ou mal connues entre écoles, festivals, vidéothèques, archives et tous les lieux qui possèdent des vidéos ; -permettre de faire circuler les "richesses du patrimoine" ; -favoriser la création documentaire chez les enfants et les adolescents en proposant des ateliers d'expression visuelle et sonore (des "workshops" dédiés).

-servir de borne d'annonce aux événements artistiques et culturels ; -Le cinquième volet est littéraire. Les Œuvres peuvent être visuelles ou uniquement sonores. La collection s'adresse à des écrivains désireux de promouvoir leur Œuvre par des lectures et une présentation de leur démarche ; elle s'adresse également à des artistes dont la démarche est centrée sur de la poésie et le son ; elle permet de promouvoir des livres, et de constituer une critique (interview, reportage) ; elle peut aussi intéresser des universitaires qui désireraient partager leur savoir en permettant l'enregistrement de leurs conférences ; elle s'adresse à des écrivains utilisant l'image et le son pour créer des Œuvres "littéraires" : romans, documentaires sonores, romans-photos et tout genre mettant en avant l'écriture, la parole.

Les partenaires pressentis pour la mise en place de cette deuxième phase de travail (la première " la création d'un prototype " étant réalisée) qui concerne le contenu proprement dit peuvent être : les écoles, les entreprises, les collectivités territoriales, les organisateurs de festival et d'autres événements culturels, les fnac et autres librairies, les bibliothèques, les radios (comme France Culture) et autres lieux possédant des archives sonores et visuelles qui désireraient les mettre au service des communautés, les centres d'art, les artistes, les intellectuels, les collectifs d'artistes, etc.

Ce dispositif d'échange peut être considéré comme un espace permettant une plus grande visibilité des Œuvres et des démarches, de rassembler les Œuvres qui existent déjà et qui sont peu diffusées de manière à susciter la curiosité des uns et des autres. C'est pourquoi le choix du lieu est important : qu'une bibliothèque n'ait pas la même politique éditoriale qu'une école d'art, n'empêche pas celle-ci de faire découvrir à son public des Œuvres qu'elle n'a pas l'habitude de côtoyer. Le réseau permet de penser cet outil de diffusion de manière plus dynamique que les lieux sédentarisés et en général spécialisés.

Dans un premier temps, il est donc impératif de répertorier les lieux et les personnes ressources, les Œuvres déjà existantes et de réfléchir à l'élaboration d'une programmation des collections qui soit compatible avec les publics mais aussi avec l'économie artistique et culturelle (les droits d'auteurs entre autres).

NB : =C0 l'heure actuelle, le projet a bénéficié de l'aide à la maquette

DICREAM et du soutien du CICV ce qui a permis la création d'un prototype finalisé en juillet 2004.

Objet : [Melusine] Les chercheurs parlent aux enfants/11 au 22 octobre 2004

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Ci-joint ce message transmis par Henri Béhar. Aux responsables communication et/ou programmes pédagogiques des organismes de recherche, universités, écoles d'ingénieurs, grandes entreprises. La Mairie de Paris, en liaison avec l'Académie, renouvelle pour la 4e

année l'opération "Les chercheurs parlent aux enfants". Elle a fait l'objet d'un courrier de Madame Danièle AUFFRAY, adjointe au Maire chargée des nouvelles technologies et de la recherche en date du 26 avril 2004. Vous savez qu'elle consiste à inviter des chercheurs et scientifiques qui en ont le goût et l'envie à intervenir devant des enfants de classes élémentaires (CE2 à CM2) et de collèges (6e et 5e) sur des sujets variés pouvant toucher de près ou de loin leur vie quotidienne, sans que cette condition s'impose de manière absolue. L'objectif recherché c'est d'abord de favoriser un éveil à l'esprit scientifique, fait de plein de choses que nous n'aurons pas l'outrecuidance de vous expliquer, mais qui, en tous cas, est bien éloigné de l'application trop imposée d'un programme scolaire (nous n'avons rien évidemment contre le fait d'avoir un programme à respecter). C'est en second lieu d'avoir un contact vivant, humain avec la recherche. Quoi de mieux pour cela que de rencontrer un ou une chercheuse. Nous avons la conviction, partagée par les nombreux chercheurs et chercheuses qui ont déjà participé à cette petite aventure, que c'est une excellente façon de faire apprécier la recherche, de faire comprendre combien elle nous est essentielle, et, qui sait, de faire naître de précoces vocations. Cette expérience passionnante, c'est pour le chercheur ou la chercheuse volontaire, accepter d'être l'ambassadeur d'un jour de la science auprès des enfants". Nous espérons pouvoir à nouveau compter sur votre mobilisation et vous en remercions par avance. Nous vous invitons à vous rendre sur le

<http://www.paris.fr/fr/education/Fete_Science/defaultbis.ASP> site Internet où les

chercheurs trouveront tout le nécessaire pour déposer leurs projets (le fax ou le courrier restent possibles) :

<http://www.paris.fr/fr/education/Fete_Science/defaultbis.ASP>

http://www.paris.fr/fr/education/Fete_Science/defaultbis.ASP

Espérant n'avoir pas abusé de votre attention, bien cordialement.

Christian TREMBLAY, Chef de projet à la Direction des Affaires Scolaires, Mairie de Paris,
Gérard CHAMPEYRACHE, Inspecteur de l'Education Nationale, Chargé de l'enseignement
des sciences et des technologies, Marie-Claude MOMBET, Chargé de l'enseignement,
Délégation aux Arts et à la Culture, Académie de Paris

Emilie Smondack

Bureau des actions jeunes et des manifestations extérieures

Délégation à l'Information Scientifique et Technique

CNRS 3, rue Michel Ange

75794 PARIS Cedex 16

Tél : 01 44 96 53 58

Fax : 01 44 96 48 91

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 19 SEP 2004 17:12:21 +0200

La fabrique des idées cycle de conférences

Programme mai — septembre 2004

Chers amis,

Nous vous invitons cette semaine à suivre le troisième chapitre du cycle "Parcours d'intellectuels" initié par André Green et Chantal Thomas, avec la venue à Lyon de Pierre Vidal-Naquet, le 24 septembre 2004, de 18h à 20h à l'Elysée Historien de l'Antiquité, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Pierre Vidal-Naquet est aussi l'auteur d'une Œuvre marquée par ses engagements d'intellectuel contre la torture en Algérie et le négationnisme. Né en 1930 dans une famille juive du Venaissin, il échappe à la déportation le 15 mai 1944, lors de l'arrestation de ses parents. Lycéen, il est un lecteur

passionné des tragédies grecques et classiques. Après la découverte de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau puis du surréalisme, L'étrange défaite de Marc Bloch est l'un des livres à l'origine de sa vocation d'historien.

Agrégé de l'Université, il mène un travail sur la Grèce antique inspiré par sa connaissance de Platon et la lecture de Georges Dumézil et de Claude Lévi-Strauss. En 1958, Pierre Vidal-Naquet signe le Manifeste des 121, appel à la désobéissance contre la guerre d'Algérie, ce qui lui vaut une suspension d'enseignement. En mai de la même année, à la demande de Jérôme Lindon, Pierre Vidal-Naquet publie L'affaire Audin, l'histoire d'un jeune mathématicien communiste, professeur à Alger, qui a choisi de soutenir le F.L.N et qui meurt à la suite de son arrestation par l'armée française. Militant anticolonialiste, Pierre Vidal-Naquet a écrit des ouvrages comme La raison d'état et La torture dans la République avant de publier Les Assassins de la mémoire contre le négationnisme et le révisionnisme. Il est aussi l'auteur de livres sur Jean Moulin et de nombreux témoignages sur son propre parcours.

L'Élysée 14, rue Basse Combalot — Lyon 7e — Métro Guillotière.

Participation à la conférence :

Informations et réservations: www.la-fabrique-des-idees.org "La fabrique des idées", atelier ouvert sur les idées contemporaines, présente à Lyon, en partenariat avec "l'Élysée", un premier cycle de conférences autour de 3 parcours d'intellectuels.

Sciences humaines et sociales, littérature et psychanalyse y sont invitées à dialoguer, hors les murs de l'université et des lieux académiques.

Les conférences ont lieu les vendredis de 18h00 à 20h00 à l'Élysée, ancienne salle de cinéma des années 50 devenue théâtre.

60 places assises et un dispositif sans estrade favoriseront la liberté de ton et de parole, la rigueur des raisonnements scientifiques et le plaisir des mots.

Chaque invité racontera sa "fabrique des idées" en revenant sur ses préférences théoriques, ses expériences esthétiques, ses lectures, ses engagements politiques ou ses souvenirs personnels.

En raison du nombre limité de places, pensez à réserver votre participation à l'une des soirées si vous ne l'avez pas déjà fait.

Le comité d'orientation,

Claude Burgelin

Bruno Gelas Géraud Manhes

Nicole Oury

François Pirola

Jean-Claude Rolland

Sandrine Sonié

Si vous souhaitez vous inscrire, retournez cet e-mail complété, renvoyez ce coupon imprimé ou téléphonez-nous. Nous vous adresserons confirmation de votre réservation. Le règlement des frais de participation se fera à l'entrée, le jour de la conférence (pensez à venir un peu avant 18h).

Nom

Prénom

Profession

Adresse

Téléphone

E-mail

Nous contacter:

Adresse postale : La fabrique des idées / 1 rue Rozier 69001 Lyon

Adresse électronique : secretariat-general@la-fabrique-des-idees.org

Le site internet: <http://www.la-fabrique-des-idees.org> amis,

Nous vous invitons cette semaine à suivre le troisième chapitre du cycle "Parcours d'intellectuels" initié par André Green et Chantal Thomas, avec la venue à Lyon de , le 24 septembre 2004, de 18h à 20h à l'Elysée Historien de l'Antiquité, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Pierre Vidal-Naquet est aussi l'auteur d'une Œuvre marquée par ses engagements d'intellectuel contre la torture en Algérie et le négationnisme. Né en 1930 dans une famille juive du Venaissin, il échappe à la déportation le 15 mai 1944, lors de l'arrestation de ses parents. Lycéen, il est un lecteur passionné des tragédies grecques et classiques. Après la découverte de l'oeuvre de Jean-Jacques Rousseau puis du surréalisme, L'étrange défaite de Marc Bloch est l'un des livres à l'origine de sa vocation d'historien. Agrégé de l'Université, il mène un travail sur la Grèce antique inspiré par sa connaissance de Platon et la lecture de Georges Dumézil et de Claude Lévi-Strauss. En 1958, Pierre Vidal-Naquet signe le Manifeste des 121, appel à la désobéissance contre la guerre d'Algérie, ce qui lui vaut une suspension d'enseignement. En mai de la même année, à la demande de Jérôme Lindon, Pierre Vidal-Naquet publie L'affaire Audin, l'histoire d'un jeune mathématicien communiste, professeur à Alger, qui a choisi de soutenir le F.L.N et qui meurt à la suite de son arrestation par l'armée française. Militant anticolonialiste, Pierre Vidal-Naquet a écrit des ouvrages comme La raison d'état et La torture dans la République avant de publier Les Assassins de la mémoire contre le négationnisme et le révisionnisme. Il est aussi l'auteur de livres sur Jean Moulin et de nombreux témoignages sur son propre parcours.

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Permettez-moi de vous convier au colloque:

GILBERT LELY

LE CENTENAIRE (14-16 octobre 2004)

Colloque organisé par Emmanuel Rubio à la Maison de l'Amérique Latine et en Sorbonne Centre de recherches sur le surréalisme (Paris 3 — CNRS, dir. Henri Béhar)

Dans le cadre des manifestations coordonnées par Marie-Françoise Lely

(le programme qui suit vous est également envoyé en fichier Word, en document joint)

Gilbert Lely (1904-1985) restera comme un des grands poètes érotiques du XXe siècle, admiré d'André Breton, René Char ou Yves Bonnefoy. Eclairant de sa "lampe scabreuse" le surréalisme dans les années trente, au plus proche de René Char lors des années sombres de la guerre, l'auteur d'Arden (1933), de La Sylphide ou l'Etoile carnivore (1938) offre avec Ma Civilisation (1942) son recueil majeur qu'il ne cessera de retailer comme un joyau toujours à polir. Son Œuvre protéiforme présente libres traductions poétiques (Les Métamorphoses (1930) ; La Folie Tristan, 1954), poèmes dramatiques (Solomonie la Possédée, 1979) ou recueils divers (L'Epouse infidèle, 1966). Elle sait allier à une flagrante modernité la reviviscence de l'antiquité ou l'étude du XVIIIe siècle, à la sombre beauté de ses proses l'humour réinventé de l'épigramme. Fin connaisseur de l'histoire de la médecine, qu'il illustre dans la revue Hippocrate, historiographe prenant la suite de Maurice Heine dans la mise au jour de l'Œuvre de Sade, Gilbert Lely est également l'éditeur des Œuvres complètes du divin marquis (1962-64), dont il publie en outre la correspondance inédite. Sa Vie du marquis de Sade (1952-57), sans cesse révisée au fil des ans, continue de faire autorité et s'est imposée comme un véritable monument littéraire. Unissant parfaitement lyrisme et rigueur historique, elle offre une poétique et une politique sadienne au plus loin des clichés, dont devaient hériter aussi bien Philippe Sollers que Pierre Guyotat.

Jeudi 14 octobre

Maison de l'Amérique Latine (217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris)

Après-midi 14.00 Présentation du colloque 14.15 Jacques HENRIC : "Frère fulgurant, à nous !" 15.00 Emmanuel RUBIO : La dimension de l'impossible

Pause 16.00 Jean-Louis GABIN : Le mystère de Notre Dame de Lumière 16.45 Yves BONNEFOY : Un poète

Vendredi 15 octobre

Maison de l'Amérique Latine (217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris)

Matin 9.00 Pierre VILAR : Le complexe du roi Marc 9.45 Marc KOBER : Gilbert Lely et l'humour : du lyrisme ardent à la subversion poétique

Pause 10.45 Patrick AMSTUTZ : La latinité de Gilbert Lely 11.30 Jacques-Rémi DAHAN : Biographie et poésie

Après-midi 14.30 Michel DELON : De Maurice Heine à Gilbert Lely 15.15 Jean-Christophe ABRAMOVICI : Gilbert Lely lecteur de Sade

Pause 16.15 Claudie MASSALOUX : Lely poète autorise Sade 17.00 Marcelin PLEYNET : Révolution et langage poétique

Samedi 16 octobre

Sorbonne " Salle Bourjac (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris, Rez-de-chaussée)

Matin 9.00 Stéphanie CARON : Gilbert Lely et le surréalisme 9.45 Laure MICHEL : René Char : le frère en poésie

Pause 10.45 Michel VIEGNES : L'expérience poétique de l'intensité chez Gilbert Lely 11.30 Jean BENOIT : "Tout ce que signe Sade est amour"

Après-midi 14.30 Henri BEHAR : Lettres à des morts ou Sade et la première guerre mondiale 15.15 Sarane ALEXANDRIAN : Gilbert Lely et les curiosités de l'histoire de la médecine 16.15 Jean-Clarence LAMBERT : Lecture de Ma Civilisation

Entrée libre

Le colloque "Gilbert Lely le centenaire" s'inscrit dans l'ensemble des Manifestations du centenaire coordonnées par Marie-Françoise Lely, dont :

Hommage à Gilbert Lely, 1904-1985 " Exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal (1 rue de Sully, Paris 4e) du 18 octobre — 6 novembre 2004.

Commissaire : Sabine Coron. Entrée libre tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 12h à 18h.

Gilbert Lely : écrire Sade " Revue parlée le 3 novembre 2004 au Centre Georges Pompidou. Directrice : Marianne Alphant.

DATE: MON, 20 SEP 2004 09:43:22 +0200

Bonjour à toutes et à tous,

*/René Fallet/. Chroniques littéraires du Canard enchaîné (1952-1956/)

Michel Lécureur *

"Il faut redécouvrir les articles de René Fallet et spécialement ses /Chroniques littéraires du Canard enchaîné/. En parfait accord avec l'hebdomadaire satirique, il sait être irrévérencieux, mais aussi tendre, sensible et juste. Pour chacun des auteurs présentés, il se révèle doué du talent d'aller à l'essentiel. Il en résulte une galerie de portraits étonnamment riche où se côtoient aussi bien Queneau que

Saint-Exupéry, Camus que Boris Vian. S'il n'aime guère les militaires et les académiciens, René Fallet avoue, par contre, sa passion pour les poètes. Georges Brassens occupe une place de choix dans ses articles, mais aussi Robert Desnos, Blaise Cendrars, Maurice Fombeure, Jacques

Prévert ou Arthur Rimbaud."

"Michel Lécureur est l'auteur de deux biographies aux Belles Lettres :

/Marcel Aymé un honnête homme/ (1997) et /Raymond Queneau/ (2002). Il prépare actuellement celle de René Fallet. D'autre part, il a dirigé la publication des /Oeuvres romanesques complètes de Marcel Aymé/ dans la

Pléiade (Volumes II et III)."

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 21 SEP 2004 14:40:33 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

*"Salvador Dali, artiste à éclipses" par Philippe Dagan, in /Le Monde/

Du 20 septembre 2004.*

"A Venise, pour le centenaire de la naissance du peintre, une rétrospective balaie en près de 300 oeuvres l'ensemble de son parcours, des débuts difficiles à la gloire. On y voit un créateur aux inventions foudroyantes, mais aussi un producteur de peintures soucieux de plaire."

<http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3246,36-379586,0.html> *"Dali".* Palazzo

Grassi, San Samuele 3231, Venise (Italie). Tél. :

00-39-0424-600-451. Réservations : *www.palazzograssi.it* <<http://www.palazzograssi.it/>>.

Tous les jours de 10 heures à 19 heures.

10 EUR. Jusqu'au 16 janvier 2005.

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 23 SEP 2004 01:46:30 +0200

La fabrique des idées cycle de conférences mai — septembre 2004

Chers amis,

Nous venons d'apprendre que Pierre Vidal-Naquet se trouve dans l'impossibilité de venir à Lyon ce vendredi 24 septembre en raison d'un empêchement de dernière minute.

Il vous prie de bien vouloir l'en excuser.

Nous aurions souhaité vous proposer un programme autour de son oeuvre et de son parcours afin d'honorer le rendez-vous que nous vous avons donné de longue date, et que nous avons confirmé en début de semaine.

Le délai qui nous est imparti pour y parvenir s'avère trop court: nous regrettons sincèrement de devoir annuler ce troisième rendez-vous, et nous vous prions de bien vouloir nous en excuser à notre tour.

Nous préparons un programme de rencontres pour la saison prochaine, nous vous en tiendrons informés très prochainement.

En espérant vivement pouvoir compter sur votre intérêt,

Cordialement,

François Pirola pour "La Fabrique des idées".

Les frais de participation déjà versés pour cette rencontre du 24 septembre 2004 seront reportés sur la prochaine séance ou seront remboursés sur simple demande.

Nous contacter:

Adresse postale : La fabrique des idées / 1 rue Rozier 69001 Lyon

Adresse électronique : secretariat-general@la-fabrique-des-idees.org

Le site internet: <http://www.la-fabrique-des-idees.org>

Chers amis,

Nous venons d'apprendre que Pierre Vidal-Naquet se trouve dans l'impossibilité de venir à Lyon ce vendredi 24 septembre en raison d'un empêchement de dernière minute.

Il vous prie de bien vouloir l'en excuser.

Nous aurions souhaité vous proposer un programme autour de son oeuvre et de son parcours afin d'honorer le rendez-vous que nous vous avons donné de longue date, et que nous avons confirmé en début de semaine.

Le délai qui nous est imparti pour y parvenir s'avère trop court: nous regrettons sincèrement de devoir annuler ce troisième rendez-vous, et nous vous prions de bien vouloir nous en excuser à notre tour.

Nous préparons un programme de rencontres pour la saison prochaine, nous vous en tiendrons informés très prochainement.

En espérant vivement pouvoir compter sur votre intérêt,

Cordialement,

François Pirola pour "La Fabrique des idées".

Les frais de participation déjà versés pour cette rencontre du 24 septembre 2004 seront reportés sur la prochaine séance ou seront remboursés sur simple demande. Nous contacter:

Adresse postale : La fabrique des idées / 1 rue Rozier 69001 Lyon

Adresse électronique :

secretariat-general@la-fabrique-des-idees.org

Le site internet:

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Philippe Lejeune vient de placer sur son site, "Autopacte", l'intégralité de /Lire Leiris/ qu'il avait publié en 1975. Voici le texte de présentation de ce livre que vous pourrez découvrir à l'adresse suivante : <http://www.autopacte.org/Lire-Leiris-intro.html>

"Je mets ici à la disposition des candidats le texte du livre, depuis longtemps épuisé, que j'avais publié en 1975 chez Klincksieck, /Lire

Leiris, autobiographie et langage/ <<http://www.fabula.org/cgi-bin/#tablematieres>>, en

attendant une éventuelle, mais improbable, réédition (rien ne vaut un bon volume en

papier...). Les trois premiers chapitres proposent une analyse personnelle de l'écriture des

trois premiers chapitres de /L'Age d'homme/ ; les deux chapitres suivants, une synthèse sur

cette nouvelle écriture autobiographique. Un épilogue met en scène, discrètement, mon

implication de lecteur. Parallèlement, dans /Le Pacte autobiographique/, publié aussi en 1975,

figure une étude d'ensemble sur Michel Leiris ("Autobiographie et poésie") et l'explication de

texte d'un passage de /Biffures/ ("Prélude et fugue sur le nom d'Esau"). /Lire Leiris/ a fait

l'objet d'un article de Claude Mauriac (/Le Figaro/, 22 novembre 1975, repris en 1988 dans le

dernier volume du /Temps immobile/, /L'Oncle Marcel/) et a reçu en 1976 le Grand Prix de la critique littéraire.

Ces différentes publications m'ont amené à rencontrer Michel Leiris et à l'interroger sur ses

rapports avec la psychanalyse. D'où la rédaction, en 1976, d'un "Post-scriptum à /Lire

Leiris/", qui ne fut publié que dix ans plus tard dans /Moi aussi / (Seuil, 1986). Comme /Moi

aussi/ est...

lui aussi épuisé, j'ai joint ce "Post-scriptum" au livre qu'il complète et commente."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 25 SEP 2004 15:00:23 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Ce message annule et remplace le précédent, qui a rencontré un problème technique.

Bien cordialement,

Carole Aurouet -

Chers amis, rentrée active pour la FRE, avec quelques premières annonces de manifestations (notamment, dans 3 semaines, un important colloque Lely) et des parutions. Les calendriers des séminaires suivront bientôt.

1. Colloques et manifestations

- 5 octobre, 19 h (Recherches sur la poésie contemporaine)

RENCONTRE avec Sylvia Baron Supervielle, présentée par Michel Collot, à la Maison de l'Amérique latine, 217 bd St-Germain. Invitation à télécharger sur la page:

<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/calendrier.html>

- 14-16 octobre 2004 (Recherches sur le surréalisme) GILBERT LELY : LE CENTENAIRE, colloque organisé par Emmanuel Rubio:

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/surrealisme_leyl.html

- 26-28 novembre 2004

STATUTS DE L'IMAGE (LITTÉRAIRE, PICTURALE, ARCHITECTURALE ET SONORE)

DANS L'ŒUVRE D'YVES BONNEFOY ET À PARTIR DE CELLE-CI (Ce colloque international organisé par Muriel Gagnebin s'inscrit dans les activités

Du Centre de recherche sur les images et leurs relations (CRIR) de Paris

III, partenaire de la FRE 2332 au sein du PPF "Arts et lettres au XXe s."; programme à venir)

*2. Appel à contribution *Le séminaire des jeunes chercheurs du CERACC (Centre d'Études sur le

Roman des Années Cinquante au Contemporain) portera en 2004-2005 sur l'insignifiant/.

L'appel à contribution est sur Fabula :

<http://www.fabula.org/actualites/article9136.php> * 3. Parutions récentes *

- Elza Adamowicz, /Ceci n'est pas un tableau, les écrits surréalistes sur l'art

[/http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/adamowicz.html](http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/adamowicz.html)

- Romain Verger, /Onirocosmos. Henri Michaux et le rêve/ [http://www.univ-](http://www.univ-paris3.fr/recherche/psn/Litterature_francaise/Catalogue_general/Liste_des_ouvrages/savoirplu)

[paris3.fr/recherche/psn/Litterature_francaise/Catalogue_general/Liste_des_ouvrages/savoirplu](http://www.univ-paris3.fr/recherche/psn/Litterature_francaise/Catalogue_general/Liste_des_ouvrages/savoirplu)

[s22.htm](http://www.univ-paris3.fr/recherche/psn/Litterature_francaise/Catalogue_general/Liste_des_ouvrages/savoirplu)
- /L'Entrée en surréalisme/, actes du séminaire de recherches sur le surréalisme, réunis par Emmanuel Rubio <http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/entree-surrealisme.html>

- Les actes du colloque de la SELF XX consacré à l'état des lieux des thèses sur le XXe siècle sont parus. De nombreux membres de la FRE y ont pris part, et on ne saurait trop recommander leur lecture à tous les doctorants présents et futurs. (Didier Alexandre, Michel Collot,

Jean Yves Guérin, Michel Murat, /La Traversée des thèses : bilan de la recherche doctorale en littérature française du XXe siècle/, Presses de la Sorbonne nouvelle, 254 p., 16 €, isbn : 2-87854-291-6).

*3. Visite virtuelle des locaux *

La FRE 2332 s'est installée dans de nouveaux locaux, avec de nombreuses possibilités pour les chercheurs. Visitez les ici:

<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/laboratoire.html> *4. Thèses *

Les résumés de quelques thèses récemment présentées se sont ajoutées à ceux déjà en ligne, mais cette rubrique reste sous-alimentée au regard

Du nombre beaucoup plus important des soutenances.

<http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/theses.html> *5. Petite note technique à propos de la protection contre le spam (courrier non sollicité) *

Bien que le site soit en théorie protégé, j'ai commencé à renforcer les barrières en modifiant toutes les adresses présentes sur le site, de sorte que le sigle * remplacera désormais l'@ dans ce qui s'affiche comme dans les codes. Cela devrait rendre vos coordonnées inutilisables pour des courriers non sollicités générés automatiquement. Il faudra donc penser à rétablir l'arobase pour envoyer un e-mail.

Cordialement,

Hugues Marchal

Maître de conférences en littérature française

FRE 2332 "Écritures de la modernité"

Université de Paris 3 / UFR LLFL 13, rue de Santeuil – 75005 Paris http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

**/LE CHANT AUTOMATIQUE D'ANDRÉ BRETON ET LA TRADITION DU HAUT-DIRE/* BOMMERTS C. PEETERS PUBLISHERS 2004 184 P. 22EUR*

"Cet essai pour la première fois propose la confrontation et la mise en résonance de deux champs bien distincts de l'écriture d'André Breton: d'un côté, la grande prose lyrique, destinée "à faire voir", qui, tissée d'images, converge avec la poétique du Pseudo-Longin, et d'autre part, une poésie souvent déclarée largement "automatique" par son auteur, mais dont les figures dessinent des formes culturelles qui sont dans ce livre systématiquement explorées: théologies, cosmogonies mais aussi lieux symboliques de l'intimité, et "loci amoeni" qu'on ne s'attendrait pas à trouver si souvent dans la poésie bretonnienne. Une étude systématique des figures stylistiques à l'oeuvre dans ces pages rend plus précieux encore cet ouvrage".

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 29 SEP 2004 22:32:24 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Marcel Bénabou, secrétaire du groupe Oulipo, nous annonce la date des prochaines lectures publiques que son groupe donne chaque mois.

Pour cette année 2004-2005, le programme est le suivant:

Les jeudis de l'Oulipo (entrée libre) à 20 heures au Grand Auditorium

Forum des Images

Entrée Saint-Eustache

Métro: Les Halles, Châtelet

Accès voiture: parking Saint-Eustache 7 octobre 2004 Hommage à Julio Cortazar 18

novembre La première fois (bis) 2 décembre Brumaire 6 janvier 2005 Métamorphose(s) 3

février Humour noir 3 mars Les lettres du blanc 14 avril Style colonial 19 mai Oulipo rococo

9 juin Oh ! l'Ostrogoth

Bien cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE OCTOBRE 2004

DATE: SAT, 02 OCT 2004 13:59:45 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

*/*GEORGES BATAILLE, LE CORPS FICTIONNEL*/ LINA FRANCO L'HARMATTAN 2004 134 P.
12EUR50*

"L'excès est chez Bataille ce qui restitue à la parole et à l'existence la chance du refus. Il ruine l'idéal et l'utile, et s'attaque au sérieux d'un ordre des choses incompatible avec l'abondance inventive du désir.

Dans ces pages où l'érotisme est lieu du questionnement de l'autorité, forme de vérification de la viabilité de la liberté, rendre le corps à lui — même signifie le vivre dans l'insubordination de ses possibilités et la destitution outrageuse de ses fonctions."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 04 OCT 2004 21:58:06 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Trois Satie en forme de poire

Le vendredi 8 octobre à 20h30

A Lillebonne (76170)

Théâtre, musique et danse.

En collaboration avec Octobre et Normandie.

Création du Théâtre de la Canaille.

"Cabinet de curiosités aux atmosphères très contrastées, ce spectacle est adapté d'une partie de l'oeuvre d'Eric Satie, compositeur normand iconoclaste, précurseur du dadaïsme et du surréalisme"

Julia Bona

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 5 OCT 2004 05:56:10 +0200

Gisèle Prassinos. La Bible surréaliste. Les tentures bibliques commentées par Annie Richard.

Editions Mols. 13 rue de Genval B-1301 Bierges Belgique

Edition de luxe (60 exemplaires enrichis d'une suite de 7 gravures exécutées par Didier Mutel d'après des dessins originaux de Gisèle Prassinos réalisés pour ce livre.)

A cette occasion, exposition-vente à la librairie Nicaise de bibliophilie contemporaine, 145 boulevard Saint-Germain Paris, de 27 dessins originaux de l'artiste, 4 tentures dont 3 sont reproduites dans le livre et 2 sculptures. Du 7 au 23 octobre 2004. Vernissage le jeudi 7 octobre de 18h à 20h.

Edition courante. Paution le 15 octobre.

Séance de signature à la librairie L'Oeil écoute 77 boulevard Montparnasse Paris le vendredi 5 novembre 2004 à partir de 16h.

Dossier de presse.

La bande dessinée a un ancêtre fameux: l'art sacré. Des générations de peintre illustres ou populaires ont raconté en images une histoire unique: celle de la Bible. Les artistes contemporains ne se sont pas privés de la continuer, le plus souvent de manière provocatrice. Gisèle Prassinos, poète reconnu en 1934 à l'âge de 14 ans par le groupe surréaliste pour ses textes automatiques et auteur de romans, nouvelles, poèmes, en fit pendant 20 ans l'objet d'inspiration de son oeuvre plastique, série de tentures en feutrine représentant les scènes fameuses de l'art religieux. D'une façon absolument originale qui nous met devant l'évidence: cette histoire nous concerne tous en tant qu'histoire de nos origines, de notre famille sacrée. "Notre Père qui êtes aux cieux, restez-y" a dit Prévert. L'oeuvre de Gisèle Prassinos nous montre qu'il ne peut en être ainsi. Nous voilà confrontés aux modèles bibliques de parenté qui conditionnent nos identités sexuées. Gisèle Prassinos reprend les moments essentiels tirés des Ecritures et de la Légende Dorée: revus et corrigés par un humour à la fois tendre et décapant, ils deviennent irrésistibles. Le plaisir du spectateur égale la jubilation de l'artiste. Des expositions à Paris dont la grande rétrospective consacrée à l'artiste à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1998, au Luxembourg, en Belgique, aux Etats-Unis ont attiré un public divers, de l'enfant à l'érudit. Ce livre a pour but de rendre pérennes ces oeuvres majoritairement dispersées en collections particulières. L'auteur des textes, Annie Richard, suit le parcours de Gisèle Prassinos depuis de nombreuses années au point d'en être devenue la spécialiste incontournable.

Contact presse France Eric Forissier

Bonjour à toutes et à tous,

*Exposition Photographies Eugène Atget *

"Considéré par Man Ray comme l'un des précurseurs du Surréalisme, Eugène Atget a photographié au tournant du XXème siècle le Vieux Paris qui disparaît : impasses, cours et ruelles, hôtels particuliers, petits métiers."

Musée de la Photographie 11 avenue Paul Pastur 6032 Mont-sur-Marchienne
Belgique 071/43.58.10

Du 11 septembre au 28 novembre 2004

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h 4EUR/2EUR pour étudiants, seniors, groupes, gratuit pour les moins de 12 ans

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 11 OCT 2004 13:51:35 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

**/LA VIE RÉINVENTÉE/, D'ALAIN JOUFFROY* VIENT D'ÊTRE RÉÉDITÉ (EDITIONS DU ROCHER)*

"L'auteur de ce "roman" y raconte l'intense vie créative dans le quartier du Montparnasse après la Première Guerre mondiale : Dada, le surréalisme, Modigliani, Soutine, Tzara, Picabia, Breton, Aragon,

Soupault, Man Ray traversent les pages passionnées de ce grand livre."

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 17 OCT 2004 10:29:09 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

* Interview de Raymond Hains *

Par Pierre-Évariste Douaire 4 octobre 2004

"Raymond Hains donne sa Langue au chat ? Pas sûr ! A près de quatre-vints ans, l'artiste a toujours bon pied bon oeil. Le Sigisbée de la critique ne s'en laisse pas compter. Au « hasard

objectif » des surréalistes il préfère le «hasard télé-objectif». La rencontre fortuite d'une de ses affiches à Bois d'Arcy est pour lui un choc, une surprise et une bonne occasion de prendre des photos."

Lire la suite sur <http://www.paris-art.com/modules.php?op=modload&name=interviews&file=travail&id=1972>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: WED, 20 OCT 2004 21:04:41 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

**RECHERCHES CROISÉES ARAGON / ELSA TRIOLET N°9* PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG SOUS LA DIRECTION DE CORINNE GRENOUILLET ET MARYSE VASSEVIÈRE 2004 ISBN 2-86820-249-7 302 P. 15,5x24 cm 20 euros*

"Ce neuvième numéro des Recherches croisées Aragon/ Elsa Triolet, série publiée par l'ÉRITA (Équipe de recherche interdisciplinaire Elsa Triolet/Aragon) est placé sous le signe du témoignage. Luc Vigier, qui a coordonné le dossier, met en perspective les nombreuses réflexions d'Aragon sur le témoignage : la voix du témoin des Martyrs s'exprime avec éclat au moment de la Résistance, mais parcourt l'ensemble de l'oeuvre. En revanche, le témoignage sur les sombres années de la Grande Terreur en Union soviétique (1936-1938) et sur le stalinisme ne se fera qu'a posteriori dans La Mise à mort (1965), par le biais du personnage de Michel Koltsov (C. Grenouillet) et dans Histoire parallèle et Le Fou d'Elsa (Luc Vigier). Plusieurs personnalités politiques comme Roland Leroy, Henri Martin ou Francis Cohen, ou littéraires comme Léon Robel et Michel Apel-Muller, témoignent longuement de leurs rencontres et leurs travaux avec Elsa Triolet et Aragon.

Édouard Ruiz a retrouvé les traces qu'il publie d'un recueil «jamais constitué» d'Aragon : Les Communistes ont raison, écrit en 1932-1933. Deux bibliographies dressent la liste des livres utilisés par Aragon dans sa rédaction du Fou d'Elsa (Hervé Bismuth et Suzanne Ravis) et de tous ses articles parus dans Les Lettres françaises et L'Humanité (Maryse Vassevière). Enfin Franck Merger montre comment les débats sur la peinture dans Les Voyageurs de l'impériale transpose les préoccupations esthétiques de l'AEAR et d'Aragon dans les années trente."

Table des matières

HOMMAGE

Lionel FOLLET Pour Édouard Rui

z ARAGON : PAGES INÉDITES Édouard RUIZ Un recueil inachevé ? : Les Communistes ont raison (1932-1933)

DOSSIER TÉMOIGNAGES

Luc VIGIER Pour une herméneutique du témoignage dans l'oeuvre de Louis Aragon

Corinne GRENOUILLET Lecture du stalinisme dans La Mise à mort d'Aragon :

Michel Koltsov et la Grande terreur des années 1936-1938 en URSS

Luc VIGIER Témoins nécessaires

Entretien avec Michel Apel-Muller

Interview-débat : Francis Cohen, Roland Leroy, Henri Martin

Entretien avec Léon Robel

Luc VIGIER Ce témoin qui n'est l'un ni l'autre : d'Histoire parallèle (1962) au Fou d'Elsa (1963)

Franck MERGER La couleur, les pommes et les hommes : le débat sur la peinture dans Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon

Hervé BISMUTH et Suzanne RAVIS Essai d'inventaire bibliographique pour Le Fou d'Elsa

Maryse VASSEVIÈRE Aragon journaliste et romancier

Source: Presses Universitaires de Strasbourg: <http://www.pu-strasbourg.com/>* *Url de référence :* <http://www.louisaragon-elsatriolet.com> *

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 22 OCT 2004 10:21:12 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Programme du séminaire 2004-2005 *Figures du surréaliste en " intellectuel " après 1945*
12 novembre 04 *17h-19h** s. 410

Nathalie LIMAT-LETELLIER

Maryse VASSEVIÈRE

Introduction du séminaire : problématique et contextualisation 10 décembre 04 *17h-19h** s. 410

Henri BÉHAR

Le droit à l'insoumission : les surréalistes et la Guerre d'Algérie 14 janvier 05 *17h-19h** s. 410

Marie-Christine LALA

La dimension intellectuelle de Georges Bataille après 1945 11 février 05 *16h-18h*** s. 410

Sophie LECLERCQ

Le discours sur l'Autre et la nouvelle légitimité de l'intellectuel surréaliste après 1945 11 mars 05 *16h-18h*** s. 410

Carole REYNAUD-PALIGOT

Les surréalistes et le mouvement libertaire après 1945 8 avril 05 *16h-18h*** s. 410

Pierre VILAR

Leiris, intellectuel à la corne de taureau * *

Les séances auront lieu à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris (Métro Censier-Daubenton), salle 410 (4ème étage) les vendredis de 17h à 19h au premier semestre* et de 16h à 18h au deuxième semestre**.

**

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter

Nathalie LIMAT-LETELLIER ou

Maryse VASSEVIÈRE

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE: MON, 25 OCT 2004 09:38:20 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Henri Béhar nous communique l'information suivante :

Le mardi 26 octobre 2004 à 12h30

A l'Ecole de formation psychopédagogique, 21 rue d'Assas, 75006 Paris, ascenseur 2ème étage *Conférence de Branko Aleksic : "Lacan, les trois grands ronds (RSI) dans le surréalisme"*

Dans le cadre du séminaire de Di Vittorio

Bien cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE NOVEMBRE 2004

DATE : NOVEMBRE 2004

L'écrivain-reporter au coeur des années trente "Bonjour à toutes et à tous,
MYRIAM BOUCHARENC, /L'ÉCRIVAIN-REPORTER AU COEUR DES ANNÉES TRENTE/,
ÉDITIONS DU SEPTENTRION, 2004, 256 PAGES.

""Des frères Tharaud à Philippe Soupault, de Cendrars à Saint-Exupéry ou de Kessel à Simenon... nombreux sont les écrivains de l'entre-deux-guerres qui, dans le sillage du mythique Albert Londres, se sont lancés dans l'aventure géographique, médiatique, esthétique et idéologique, du grand reportage. Cet essai retrace l'histoire de ce ""genre"" mitoyen du journal et du livre, dont il éclaire la dynamique, les formes et les enjeux, à mi-chemin de l'Histoire des médias et de la théorie littéraire.""

Presses universitaires du septentrion, collection ""objet"" dirigée par Philippe Bonnefis, Url de référence :

<http://www.septentrion.com>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Michel Leiris. Des premiers écrits à L'Âge d'homme Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
MICHEL LEIRIS. DES PREMIERS ÉCRITS À L'ÂGE D'HOMME, ANNIE PIBAROT THÉÉTÈTE, ""ESSAIS"",
21.

Présentation de l'éditeur:

""Les premiers textes publiés par Michel Leiris datent de 1924. Ce sont des poèmes d'inspiration ésotérique et symboliste. En 1939, est donné à lire au public, L'Âge d'homme, autobiographie, considérée aujourd'hui comme un classique du genre, plusieurs fois rééditée et ayant connu une large réception. Entre ces deux dates, l'itinéraire personnel et intellectuel de l'auteur est particulièrement riche : il participe au mouvement surréaliste, fait sur lui-même l'expérience — rare à l'époque — de la psychanalyse et devient ethnologue professionnel, alors que cette discipline était en cours de constitution. Dans le domaine de l'écriture, avant le choix de l'autobiographie (genre qu'il continuera ensuite à pratiquer, notamment avec les quatre volumes de La Règle du jeu) et parallèlement à celui-ci, il compose des poèmes, publie des textes surréalistes, des récits de rêve, des articles théoriques sur la peinture, l'ethnologie, les sciences humaines. L'objet de cette étude sera de le suivre dans son itinéraire créatif (mais aussi intellectuel et de réflexion esthétique) entre les deux dates ou moments clefs que sont l'entrée en écriture et la publication de L'Âge d'homme.""

""Annie Pibarot, maître de conférences en littérature française à l'IUFM de Montpellier, enseigne la littérature, la didactique et anime des ateliers d'écriture. Membre du groupe de recherche "" Centre d'études du XXe siècle "" de l'Université Montpellier III, elle a publié divers articles dans des revues et des ouvrages collectifs ainsi qu'une nouvelle et un journal de voyage. Ses travaux portent sur des écrivains du XXe siècle, tels que Leiris, Duras, Bataille, Clancier, Bauchau, autour du surréalisme, de l'écriture autobiographique et de l'autofiction.""

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Antonin Artaud

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Du Samedi 6 Novembre au Dimanche 21 Novembre du 6 au 21 novembre 2004 maison pour tous parcours thématique

Connaître Antonin Artaud aujourd'hui

Sans doute est-ce une gageure que de prétendre faire connaître ce personnage immense et mystérieux en quinze jours, une exposition, des photos, des livres et un enregistrement sonore...

C'est pourtant le pari qui a été fait, en partenariat avec l'Association "Rodez-Antoin Artaud" en vous proposant un parcours par thèmes : Artaud et le Surréalisme, Artaud et le Cinéma, Artaud poète, Artaud dessinateur et portraitiste de génie, Artaud et l'asile, Artaud à Rodez et, bien sûr, Artaud et le Théâtre, puisqu'en effet c'est essentiellement ce dernier aspect de sa personnalité fascinante qui l'a fait connaître du monde entier ainsi qu'en témoignent dans l'exposition quelques uns des milliers de livres écrits sur lui depuis plus d'un demi-siècle.

Renseignements :

ACA — Maison pour Tous

26, bd des Capucines

12850 ONET LE CHATEAU

Tél : 05 65 77 16 00

infos@aca-spectacles.com

<http://www.aca-spectacle.com>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

colloque

"Chère Carole Aurouet, Vous trouverez ci-joint le programme du colloque "Surréalisme et politique — politique du surréalisme" (Duesseldorf 17 au 19 novembre) en tant que fichier (format pdf). Est-ce qu'on peut le distribuer par mél? ou donner les coordonnées du lieu où l'on peut retrouver le programme: <http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/rom3/> Bien à vous H.T.S. Prof. Dr. Hans T. Siepe

Heinrich-Heine-Universität

Romanistik 3

D-40225 Duesseldorf

DATE : NOVEMBRE 2004

[Melusine] Conférence sur le surréalisme/Médiathèque de Kingersheim "Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Mardi 9 novembre 2004 à 20h 00 : Conférence sur le surréalisme

Médiathèque de Kingersheim (68 260)

Entrée libre

Conférence d'histoire de l'Art

Soirée animée par Catherine Koenig, conférencière d'Art

Renseignements Nadia Rustom

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Recherche de la source d'une citation...

Bonjour,

Je ne suis pas un spécialiste de la poésie surréaliste mais juste un amateur, j'ai une citation en tête et je pense qu'elle est de Paul Eluard.

Je souhaiterais savoir si c'est bien le cas et de quel poème et recueil elle est extraite.

Je vous remercie d'avance pour votre aide.

Frédéric Blanc

DATE : NOVEMBRE 2004

Francis Picabia

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Collections du Musée national d'art moderne

FRANCIS PICABIA : DANS LES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU GENRE : BEAUX LIVRES

PRODUIT MULTI-SUPPORT 150 PAGES 280 MM X 220 MM 32,90 € 2004 ISBN : 2-84426-224-4

Résumé:

""Ce catalogue analytique présente la quarantaine d'oeuvres de Picabia (1879-1953) conservé au Musée d'art moderne au Centre Pompidou. Le peintre a imposé une oeuvre perturbatrice, polymorphe, suivant une démarche qu'il affirme être contradictoire et paradoxale. Avec une chronologie du peintre et la liste des expositions.""

Argumentaire:

""De ses débuts impressionnistes aux « Points » finaux de son ?uvre, Francis Picabia a été, pendant plusieurs décennies, de toutes les avant-gardes. Pionnier de l'abstraction, apôtre, aux côtés de Duchamp, du premier art « mécanique », authentique dadaïste, compagnon de route — sceptique — du surréalisme, aventurier solitaire au pays des « Transparences », des « Monstres », du photoréalisme — d'inspiration pornographique — puis père putatif — toujours sceptique — de l'abstraction d'après-guerre. Picabia n'a eu de cesse de reconsidérer, d'adopter, de rejeter presque aussi vite les styles et les écoles. Cet ouvrage constitue le premier catalogue complet et analytique des ?uvres de Picabia dans la collection du Musée national d'art moderne. Riche d'une quarantaine d'oeuvres, cet ensemble a été constitué sur près d'un siècle. Il compte les plus grands chefs-d'oeuvre du peintre, tele que Udnie [1913], L'oeil cacodylate [1921], Dresseur d'animaux [1923], Femmes au bull-dog [vers 1941-1942]. Abondamment illustrées, les études consacrées à chacune des ?uvres, parfois enrichies de commentaires effectués à partir de radiographies, font le point sur les derniers apports de la recherche, et témoignent du parcours délibérément erratique, placé sous la bannière du doute et de la liberté, du plus terrible des enfants de l'art moderne. En annexe, des notices sur la correspondance de Picabia ainsi qu'une riche biographie illustrée viennent compléter cet éclairage scientifique sur l'une des oeuvres les plus singulières du XXe siècle.""

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

MAX JACOBS (1876-1944): PORTRAITS D'ARTISTES ANDRÉ CARIOU, ISABELLE KLINKA-

BALLESTEROS SOMOGY 2004 190 P. 30 €

www.mairie-quimper.fr/musee/htdocs/dospresse.pdf Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Georges Bataille

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

GEORGES BATAILLE, ROMANS ET RÉCITS, GALLIMARD, ""BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE"", 2004, 1552 p., 65 EUROS.

""Rassembler, pour la première fois, les oeuvres narratives de Bataille en un volume, c'est leur donner une nouvelle chance d'exercer toute leur force — de scandale, de libération, de désorientation. Mais ranger, avec ce que cela suppose d'ordre et de clarté, les écrits de Bataille dans des catégories «conventionnelles» n'est pas un exercice innocent. Ses textes échappent aux genres traditionnels. Bataille, pourtant, emploie lui-même ces termes, roman, récit, et il s'interroge en ouverture du *Bleu du ciel* sur «ce qu'un roman peut être». Il y définit la fiction par ses fonctions : exprimer la rage de l'auteur, faire franchir au lecteur les «limites imposées par les conventions», dire l'excès, provoquer la transe. Chaque roman, chaque récit de Bataille est «un don de fièvre» (Ma mère). Ces romans et récits — érotiques, bien sûr, mais «il n'y a pas de mur entre érotisme et mystique» (Sur Nietzsche) -, sont ici «au complet». Quand il existe plusieurs versions d'une même oeuvre, on trouve en appendice au texte définitif la version originelle : notamment celle de l'Histoire de l'oeil publiée en 1928, ou celle, manuscrite et inédite, du *Bleu du ciel* de 1935. Le projet *Divinus Deus*, vaste ensemble inachevé, a été réexaminé. Au corpus, enfin, s'ajoutent trois récits de jeunesse inédits. Et les illustrations d'André Masson, Pierre Klossowski et Hans Bellmer sont reproduites dans le texte lui-même, ou dans ses appendices.""

ROMANS ET RÉCITS : Histoire de l'oeil — Le Bleu du ciel — Madame Edwarda — Le Petit — Le Mort — Julie — L'Impossible — La Scissiparité — L'Abbé C. — Ma mère — Charlotte d'Ingerville — Archives du projet «Divinus Deus». Appendices : Récits retrouvés — La Maison brûlée — Ébauches [2004]. Édition publiée sous la direction de Jean-François Louette avec la collaboration de Gilles Ernst, Marina Galletti, Cécile Moscovitz, Gilles Philippe et Emmanuel Tibloux, préface de Denis Hollier, 1552 pages, ill., rel. peau, 105 x 170 mm. Collection Bibliothèque de la Pléiade (No 511), Gallimard -rom. ISBN 2070115984. Parution : 18/11/04.

Url de référence : <http://www.gallimard.fr/>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

The Scandalous Eye : The Surrealism of Conroy Maddox

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

SILVANO LEVY THE SCANDALOUS EYE : THE SURREALISM OF CONROY MADDOX LIVERPOOL UNIVERSITY PRESS 292 P. ISBN 0-85323-559-7

""Silvano Levy has published regularly on surrealism, with learned studies on René Magritte, E.L.T. Mesens and Paul Nougé. His research on the 'Surrealist Group in England' produced the book *Conroy Maddox: Surreal Enigmas* in 1995, as well as a film on the artist, while a wider interest in the movement led to the publication of *Surrealism: Surrealist Visuality* in 1996. Levy's first major study on Morris, *Desmond Morris: 50 Years of Surrealism*, appeared in 1997 and was followed in 1999 by an enlarged re-edition entitled *Desmond Morris: Naked Surrealism*. Further research on Morris culminated in 2001 with the publication of *Desmond Morris Catalogue Raisonné 1944-2000*. Levy then produced a monograph on Conroy Maddox, *The Scandalous Eye*, published by Liverpool University Press in 2003. He has curated national touring exhibitions of the work of Maddox and Morris. Dr Levy is a senior lecturer at Keele University, England.""

<http://www.silvanolevy.com/>

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Soutenance /Jean Schuster et le surréalisme

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Jérôme Duwa soutiendra une thèse sur ""Jean Schuster et le surréalisme"" le samedi 27 novembre 2004 à 9h et à l'INHA, salle René Jullian, au 2 rue Vivienne, Paris (1er étage, accès par la galerie Vivienne).

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Spectacle Jacques Prévert

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

""Après « Candide » de Voltaire, « Rousseau, prénom Jean-Jacques » (à partir des Confessions) et « Dom Juan la répétition » pour les lycées, nous vous proposons cette année un spectacle qui peut concerner les élèves de troisième comme ceux de première puisqu'il est centré sur la poésie, plus particulièrement la poésie engagée et qu'il permet aussi d'aborder l'autobiographie ainsi que les relations entre le visuel et le verbal à travers l'adaptation à la scène de textes poétiques, ou les différents niveaux de lecture d'un texte.

Il s'agit d'un montage de texte de Jacques Prévert, extraits pour l'essentiel de ""Paroles"" et pour le reste des recueils ""Histoires"", ""Spectacle"", ""Chose et Autres"", ""La pluie et le beau temps"". Ces différents textes sont joués, parfois chantés, dans un véritable spectacle vivant.

Note intervention se présente en deux temps :

- une animation de cinquante minutes, avec deux groupes d'une douzaine d'élèves au maximum, au cours de laquelle deux comédiennes mettent en scène un poème de Prévert avec les élèves.

- Une représentation de cinquante minutes qui intègre les deux poèmes mis en scène avec les élèves.

Cette formule fait des élèves des acteurs et pas seulement des consommateurs. Dans le même esprit nous tenons à votre disposition un dossier pédagogique pour préparer la représentation et pour exploiter le spectacle. <http://perso.wanadoo.fr/tmt/prevert.htm>

« La fête continue » sera disponible à partir du 15 janvier 2005.

Si notre proposition a su éveiller votre intérêt, n'hésitez pas à nous contacter : Bernard Granjean

En espérant travailler avec vous, nous vous adressons nos sincères salutations.

Le responsable du spectacle Prévert.

B. Granjean""

Le spectacle

Poésie engagée. « La fête continue » Jacques Prévert

A — Les grands axes du dossier pédagogique :

1. Le titre : Lecture littérale et lecture ironique.
2. Autobiographie
3. Poésie engagée
4. Eclairer le contexte historique et culturel.
5. Relations entre le verbal et le visuel, enrichir l'imaginaire.

6. Réciter du Prévert.

B – le spectacle : en cinq épisodes

1 — Enfance : l'école, la famille, les adultes

- Avez vous des nouvelles ? Paroles
- Fête (Spectacle)
- Maintenant j'ai grandi 1ère partie (La pluie et le beau temps)
- Page d'écriture (Paroles)
- Jour de fête (Histoires)
- La lessive (Paroles)
- Les enfants qui s'aiment (Spectacle)
- Maintenant j'ai grandi 2ème partie (La pluie et le beau temps)

2 — La guerre

- Avez vous des nouvelles ? Paroles
- La belle époque (Choses et autres)
- Familiale (Paroles)
- La guerre (Spectacle)
- Barbara (Paroles)

3 — La condition humaine

- Chanson dans le sang (Paroles)
- Le contrôleur (Paroles)

4 — La société

- Avez vous des nouvelles ? Paroles
- Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris France — Extraits (Paroles)
- Évènements — Extraits (Paroles)
- La grasse matinée (Paroles)
- Évènements — Extraits (Paroles)
- Malgré moi (Choses et autres)
- Futuralisme (Choses et autres) joué par les élèves 1er groupe
- Ne rêvez pas (Choses et autres) joué par les élèves 1er groupe

5 — Poésie, surréalisme et humour

- Et la fête continue (Paroles)
- Cataire (Choses et autres)
- Quelqu'un (Histoires)
- Inventaire- Extraits (Paroles) collage avec les élèves du 2ème groupe
- La pêche à la baleine (Paroles) joué par les élèves 2ème groupe

Cordialement.

Pour le TMT

B. GRANJEAN

Conditions techniques :

- 1° 2 prises de 220 V,
- 2° Une salle où l'on peut faire l'obscurité,
- 3° Un espace scénique de 5 m x 3 m,
- 4° Nous sommes autonomes en son et lumière

Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE : NOVEMBRE 2004

Merveilles... et emmerdements

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

""Merveilles... et emmerdements"" Textes de Jacques Prévert Musique de Josepk Kosma
Avec Thiéry Tastet (chant), David Van de Woestyne (comédien) et Irène Ortiz de Quintana
(piano).

Samedi 27 novembre à 19h00

Studio le Regard du Cygne

210 rue de Belleville

75020 Paris

01 43 58 55 93

Prix des places: 15 et 18 €

Bien cordialement,

Carole Aurouet

LISTE MÉLUSINE DÉCEMBRE 2004

DATE : DÉCEMBRE 2004

Colloque international

Modèles, fantasmes et intimité

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Programme du Colloque international « Modèles, fantasmes et intimité »

Bordeaux, Vendredi 10 décembre 2004

Responsable : Jean-Michel Devesa, 2, rue Lajarte 33800 Bordeaux, jmdevesa@free.fr

Matin

Présidence : Andrea Oberhuber (Montréal)

Pierre Petit (Ecrivain) : Molinier et le sado-masochisme.

Jacques Abeille (Ecrivain) : Chercher La Femme.

Chloé Dreno (Bordeaux III) : Les Mutations corporelles : Du Virtuel au réel.

Performance : Emeline Abeloos (Bordeaux)

Présidence : Jean-Michel Devésa (Bordeaux III)

Ovidie (Réalisatrice, auteur de Porno Manifesto) : Sexe et représentation politique.

Judith Brouste (Ecrivain, auteur de Jours de guerre, Gallimard) : Corps et folie.

Catherine Millet (Directrice Art Press) : Tout dire, tout montrer : Une Quête de soi.

Après-midi

Présidence : Ricard Ripoll (Barcelone)

Katlin Kovacs (Szeged, Hongrie) : Le Corps passionné dans les écrits français sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles.

Nicolas Surlapierre (Conservateur, Villeneuve d'Ascq) : «Boys du sévère» et «Grande Mannequin en peau de romance» : La Plastique du fantasme dans les revues surréalistes.

Andrea Oberhuber (Montréal) : Hans Bellmer et Unica Zürn : Fantasmes du corps.

Maryann De Julio (Kent State, USA) : Henri Michaux : Regards croisés.

Présidence : Marc Saboya (Bordeaux III)

Stephane Mourad (Orléans) : Le Corps-Champ de bataille chez Hannan el-Cheikh et Mona Hatoun.

David Brenner (Kent State, USA) : German Trouble, Une Lecture et une discussion des thèses de Judith Butler.

Ricard Ripoll (Autonoma, Barcelone) : Beneyto ou De L'écriture à la peinture : Le Corps imaginaire.

Hugues Marchal (Paris III) : Le Corps interne comme instrument de la réception littéraire :

Modèles et fantasmes de répercussions organiques du texte dans la poésie du XXe siècle.

Carole Aurouet

DATE : DÉCEMBRE 2004

Les bas fonds de l'esprit. Surréalisme et situationnisme

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre du séminaire "L'Art et la question de la valeur" qui se tient en salle B08, le vendredi de 14h30 à 16h30, à l'Université de Bordeaux 3:

7 janvier 2005 — Valéry Hugotte: Les bas fonds de l'esprit. Surréalisme et situationnisme

Responsable : Dominique Rabaté

Bien cordialement,

Carole Aurouet

DATE : DÉCEMBRE 2004

Surrealism/Phaidon

Chere Carole

Pouvez-vous faire suivre a la liste Melusine les informations sur une toute nouvelle publication par Mary Ann Caws sur le surrealisme que vient de publier Phaidon. merci!
cordialement

Elza Adamowicz

Dr Elza Adamowicz

Reader in French

Queen Mary University of London

London E1 4NS

DATE : DÉCEMBRE 2004

Poésie

Chants Croisés ARAGON HUGO

Bonjour,

Un extrait de cette fresque chantée dans votre bibliothèque?En avant première du spectacle au festival d'AVIGNON 2005

Une authentique création!.

GÉRARD-ANDRÉ

Site Officiel: <http://perso.wanadoo.fr/chansons.gerard-andre/>

DATE : DÉCEMBRE 2004

Exposition Pierre Reverdy. Écriture et peinture

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le Centre Joë Bousquet et son temps dirigé par M. René Piniès (Maison des mémoires — Maison Joë Bousquet, 53, rue de Verdun, 11 000 Carcassonne) organise à partir du vendredi 10 décembre 2004 l'exposition Pierre Reverdy. Écriture et peinture (tableaux, dessins, livres, revues, manuscrits) avec le concours du Comité Pierre Reverdy de la Fondation Maeght présidé par M. François Chapon,

Les 11 et 12 décembre, en liaison avec l'exposition, des Rencontres Pierre Reverdy se dérouleront au même lieu.

Programme provisoire :

Samedi 11 décembre, de 15 h à 19 h. Entretiens, « Pierre Reverdy et les peintres », avec la participation de :

Étienne-Alain Hubert (Reverdy 1917 ; Pierre Reverdy et Juan Gris dans l' « obscure mêlée » du cubisme)

Éliane Formentelli (Reverdy, un poète avec les peintres)

Olivier Gallet (Reverdy et Picasso : Le Chant des morts)

Françoise Nicol (Reverdy et Braque ou la poétique de l'émotion)

Andrew Rothwell (Reverdy et le cubisme)

Nicolas Surlapierre (Reverdy, Matisse et l'éditeur Tériade)

Christophe Cousin (la donation Maurice Jardot)

Dimanche 12 décembre, de 10 h à 12 h 30. Les voix de l'écriture et de la peinture, avec la participation des poètes

Antoine Tudal

Anne de Staël

Franc Ducros

Gaston Puel
Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE : DÉCEMBRE 2004

Du symbolisme au surréalisme: Magritte, Delvaux, Ensor"
Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
""Du symbolisme au surréalisme: Magritte, Delvaux, Ensor""
Conférence par Christian Loubet
21 janvier 2005
Espace Mimont, Cannes
Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE : DÉCEMBRE 2004

[Fwd: Lettres de Simone Kahn-Breton à Denise Kahn-Lévy (1919-1929)]

DATE : DÉCEMBRE 2004

René Daumal, Chroniques cinématographiques. 1934"
"Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
RENÉ DAUMAL, CHRONIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES. 1934, AU SIGNE DE LA LICORNE 2004 110 P. 20€
Tiré à 333 exemplaires, l'ouvrage regroupe 19 articles inédits de René Daumal, parus en 1934 dans un journal éphémère et rare (Aujourd'hui), accompagnés de 6 autres notes sur le même sujet, données à la NRF.
Bien cordialement,
Carole Aurouet

DATE : DÉCEMBRE 2004

Vincent Bounoure, L'Événement surréaliste"
Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
VINCENT BOUNOURE, L'ÉVÉNEMENT SURRÉALISTE INTRODUCTION DE MICHEL LEQUENNE 340 P. OCTOBRE 2004 28€50
Vincent Bounoure a été l'un des membres les plus actifs du groupe surréaliste de Paris. Il s'est opposé aux volontés de liquidation du ""surréalisme historique"" après la disparition de Breton ; il a ouvert la voie à de nouveaux développements de ce mouvement d'émancipation. A côté de l'histoire ""événementielle"" du surréalisme sur lequel il livre ce précieux document, ce nouveau recueil nous apporte des textes rares et inédits.""
Bien cordialement,
Carole Aurouet