

LISTE DE DISCUSSION MÉLUSINE 2 001

Bienvenue à Mélusine

Liste de diffusion sur le Surréalisme

Protocole de communication

Mélusine est un outil de communication et d'échanges électroniques proposé et régi par le Centre de recherches sur le Surréalisme, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, directeur Henri Béhar.

Le Centre de recherches sur le Surréalisme se déclare propriétaire du nom et du concept de la liste Mélusine mais ne se reconnaît aucun droit de propriété sur le contenu des messages de ses membres. L'ensemble des échanges diffusés sur la liste Mélusine sera ultérieurement archivé sur le site du Centre de recherche sur le Surréalisme. http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/listdiff.html La liste de diffusion Mélusine propose à tous ceux qui souhaitent en devenir membres d'échanger toute information ou question touchant à l'actualité ou à l'histoire du surréalisme. Cette liste sera modérée afin qu'elle ne s'écarte pas trop de l'objet qu'elle se donne (modératrice : Carole Aurouet).

L'inscription à Mélusine est gratuite, comme à toutes les listes de diffusion, et n'oblige en aucun cas les membres à intervenir. Chacun intervient à son gré et selon ses besoins, soit pour poser une question, soit pour répondre à la question d'un autre membre. L'inscription à Mélusine n'implique aucun engagement sauf celui d'en respecter l'objet et de rester courtois en toute circonstance. Les adresses des membres ne seront ni vendues ni échangées dans quelque cadre que ce soit. Les membres de la liste Mélusine sont tenus de communiquer en français dans la mesure du possible mais sans exclusive à l'égard de l'anglais ou de toute autre langue dans laquelle les membres pourront souhaiter s'exprimer avec l'ensemble du groupe. Mélusine n'est pas une liste anonyme. Les membres sont priés de se nommer et de signer leur message. Veuillez également indiquer votre affiliation dans cette signature. Prenez soin de remplir explicitement la ligne Subject. L'intitulé ne doit pas comporter d'accents car de nombreuses installations locales de courriers ne les prennent pas. De même, veuillez configurer votre utilitaire de courrier pour qu'il n'envoie pas de messages en format HTML. Afin d'éviter tout virus informatique, il est fortement déconseillé d'envoyer les documents attachés, y compris les signatures en attachement.

DATE : TUE, 02 JAN 2001 12 H 01 MN 50 S + 0100

Bonjour à tous,

Je me permets de vous signaler la parution — le 5 janvier 2001 — du numéro 98 de CinémAction que j'ai dirigé. Il est consacré à Jacques Prévert et au cinéma, et porte le titre — choisi par l'éditeur — Jacques Prévert qui êtes aux cieux. Je vous communique dès aujourd'hui le sommaire. Je me ferai un plaisir de répondre à vos éventuelles questions.

CinémAction n° 98, Jacques Prévert qui êtes aux cieux, dirigé par Carole Aurouet, Editions Corlet-Télérama, 2001, 175 pages, 125 F.

- Préface en forme de graffiti

- Préambule : les contrées inexplorées de la Prévertie/Carole Aurouet

I. Films de jeunesse... d'abord

· La présence des animaux dans Ciboulette et Un oiseau rare/Sylvie Dudouit-Soret

· Jeunesse d'abord, film perdu et retrouvé/Kareen Scaglia

· Architecture et « enluminure » : le travail de Jacques Prévert pour Une partie de campagne/Luc Dumont

· « Le cul des brèmes » ou Renoir versus Carné-Prévert/Jean-Paul Morel

II. Avec Marcel Carné

· Double jeu et je double : la question de l'identité dans les scénarios de Jacques Prévert pour Marcel Carné/Danièle Gasiglia-Laster

· L'insuccès de Drôle de drame : un mythe ? Guylène Ouvrard

· Le jour se lève, identification d'un prolétaire/François Vanoosthuyse

· Les chanteurs et musiciens des rues dans les films de Prévert et Carné/Daniel Compère

· Un poème au cinéma : Les Enfants qui s'aiment/Jean-Marc Sainero

III. Et dans le même temps...

· Adieu Léonard et Voyage surprise, films d'amour aussi/Céline Mathieu

· Jacques Prévert incognito dans L'Enfer des anges/Laurent Huet

· La collaboration entre Grémillon et Prévert : la femme-sujet et l'impasse du couple dans Remorques et Lumière d'été/Natacha Thiéry

· Une femme dans la nuit d'Edmond T. Gréville : un film qui sort de l'ombre/Carole Aurouet

IV. D'après Shakespeare, Andersen et Hugo

· Les Amants de Vérone : du théâtre à la théâtralité/Sybille Lajus

· Grimault-Prévert : les bons amis font les bons contes/Jean-Pierre Pagliano

· Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats/Arnaud Laster

V. Témoignages

· Il y a trente ans, Octobre : entretien avec les frères Prévert et Raymond Bussières en 1965/Entretien par Guy Gauthier

· Prévert vu par Catherine Allégret

· Maurice Baquet raconte... Maurice Baquet

· Prévert et son « amimayo » Nikita Malliarakis

· « C'était deux poètes qui étaient peintres » : Janine Trauner

Entretien par Carole Aurouet

VI. Filmographie par Carole Aurouet

· Scénarios tournés et signés

· Scénarios tournés et non signés

· Scénarios ou projets non réalisés

Je vous souhaite à nouveau une bonne année 2001.

Tous mes voeux de bonheur.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : TUE, 02 JAN 2001 12 H 05 MN 35 S + 0100

Bonjour à tous,

Le Musée national d'Art moderne — dont le directeur est désormais Alfred Pacquement — organisera en 2002 une exposition intitulée "La Révolution surréaliste". Elle aura lieu du 27 février au 24 juin 2002. Werner Spies — ancien directeur du Musée — en sera le commissaire (en tant que commissaire "extérieur" donc). Je sais que les oeuvres de certains des artistes sont déjà sélectionnées pour l'accrochage : Eileen Agar Jean Arp Hans Bellmer Salvador Dali Giorgio De Chirico Max Ernst René Magritte Man Ray André Masson Roberto Matta Joan Miró Meret Oppenheim Wolfgang PAALEN Pablo Picasso Yves Tanguy.

A suivre donc...

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : TUE, 02 JAN 2001 15 H 19 MN 55 S + 0100

Bonjour à tous,

Du 10 au 17 juillet 2000 s'est tenu à Cerisy-la-salle le colloque "Robert Desnos pour l'an 2000", sous la direction de Kate Conley et Marie-Claire Dumas.

Rappels :

ARGUMENT : Ce colloque marquera l'apogée de l'hommage rendu au poète pour le centenaire de sa naissance. Poète définitivement marqué par son engagement dans le mouvement surréaliste même s'il le quitta en 1929, cet homme aux nombreuses aptitudes ne pouvait concevoir que son activité créatrice ne se doublât d'un combat permanent pour la liberté, ce qui le mena tout naturellement, dès juillet 1942, à entrer dans la Résistance. Arrêté en février 1944, Desnos fut déporté et tint, dans l'horreur nazie, son rôle de poète engagé, jusqu'à sa mort au camp de Terezin le 8 juin 1945. De toutes les jeunes gens qui participèrent à la création du mouvement surréaliste, il fut le seul qu'André Breton distingua dans le premier Manifeste du Surréalisme en indiquant : "Desnos parle surréaliste à volonté." Robert Desnos n'était pas seulement le surréaliste le plus doué dans les séances de "l'époque des sommeils" comme dans la pratique de l'automatisme, il était aussi le plus dynamique et manifestait son talent dans de multiples domaines : la poésie, bien sûr (sans oublier les poèmes qu'il destinait particulièrement aux enfants ou à être mis en musique), le roman, le journalisme, la critique d'art, l'essai, l'écriture de scénarios, la peinture. Le colloque permettra de rendre compte de l'ensemble de ces activités, et, durant sa tenue, un certain nombre de soirées seront consacrées à la projection de ses films et à l'interprétation de ses poèmes dits et chantés. Ce sera la commémoration de Robert Desnos dans sa personne et dans son œuvre éclairée par la place qu'il tient dans l'histoire du surréalisme et de la littérature française.

MANIFESTATIONS :

Marie-Claire BARNET : L'Art radiophonique : Deharme et Desnos

Kate CONLEY : Desnos et le surréalisme médiatisé

Dominique DESANTI : Autour de mes rencontres avec Robert Desnos
 Yasmine GETZ : Politiques de Desnos
 Charles NUNLEY : Choses lues : pratiques desnosiennes de la lecture, 1940-1944
 Cinéma : présentation des films
 L'Etoile de Mer (Jacques FRAENKEL) et Robert Desnos (Jules-César MURACCIOLE)
 Mary-Ann CAWS : Desnos parmi les peintres
 Gérard GASARIAN : La rhétorique facile
 Marie-Paule BERRANGER : Le récit poétique chez Desnos
 Daniel LANÇON : La scolarisation des poèmes de Desnos dans les manuels scolaires
 Entretien avec André BESSIÈRE : Desnos, de Compiègne à Terezin
 Yannick SÉITÉ : "Le Plan poétique" — Desnos et le jazz
 Adélaïde RUSSO : Syncope et série : la poétique musicale de Desnos
 Alain CHEVRIER : Aspects de la répétition dans l'œuvre de Desnos
 Sylvestre CLANCIER : Rose Sélavy dans le domaine public
 Théâtre : Elisabeth SERMAN et Sylvain SOLUSTRI : "matricule 185443"
 Etienne-Alain HUBERT : Desnos/Cosmos
 Michel MURAT : Le moment romanesque
 Elisabeth CARDONNE-ARLYCK : Desnos : "mystère de l'écran."
 Colette GUEDJ : L'écriture cinématographique de Desnos
 Philippe MET : "Puissance des fantômes" et "Marque du vampire": Desnos et
 le fantastique cinématographique
 Georgiana COLVILE : A la mystérieuse et les yeux de Desnos
 Carmen VASQUEZ : Desnos et le Mexique
 Spectacle de musique La compagnie Louise Lame : "Récital botanique",
 Chantal GALIANA, Fabrice BOULANGER
 Jean-Paul COLIN : Robert et les gros mots
 Valéry HUGOTTE : La figuration de l'enfant dans l'œuvre de Desnos
 Thomas SIMONNET : Desnos et le théâtre avec le soutien de l'Association des Amis de
 Robert Desnos et de Dartmouth College

Depuis la fin de l'année 2000 (novembre), les actes de ce colloque sont publiés chez Gallimard.

Desnos pour l'an 2000, Actes du colloque de Cerisy-la-salle, Gallimard, 538 pp., 195 F
 "A côté des lettres inédites de Robert Desnos à Youki, son grand amour, des interventions sur
 Desnos et le cinéma, sur sa « rhétorique facile » et son sens de la rime, les actes du colloque
 consacré en juillet dernier au poète résistant, mort en déportation en 1945, nous offre
 l'émouvant témoignage d'André Bessière, résistant déporté, qui accompagna Desnos de
 Compiègne jusqu'à son lit de mort par dysenterie, au camp de Terezin. Une nuit, il rêve qu'on
 le gave de bols de bouillon : « C'était en fait des potages -PO-TA-GES- qu'il suffisait de
 prendre à rebours pour découvrir le mot GES-TA-PO. Desnos en avait ras le bol de la
 Gestapo ! » Tout est ainsi, jusqu'à la fin tragique, où, un kapo ayant brisé ses lunettes, il se
 dirige par erreur, au cours d'une marche de la mort, vers un groupe de prisonniers russes qui
 le tabassent, lui volent ses vêtements et la boîte dans laquelle étaient rangés ses écrits de
 captivité. Il ne s'en remettra pas. Il se vide, et peu avant sa mort, dit : « A force de bouffer du
 charbon, je crois que je vais pêter des flammes ! » A ses compagnons, il racontait des histoires
 et lisait les lignes de la main. De la sienne, il disait : « Je sais que j'ai une ligne qui n'est pas
 bonne, mais je passe outre ; je fais comme si je n'y croyais pas. »" (Ph.L. dans Libération)
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE : WED, 03 JAN 2001 12 H 05 MN 26 S + 0100

Bonjour à tous,

Le récit documentaire de la jeunesse d'Elsa Triolet racontée par Aragon, et réalisé par Agnès Varda — Elsa la rose — est projeté demain jeudi à 17 h 15 au studio des Ursulines, 10 rue des Ursulines, 75005 Paris, 01-43-26-19-09 (Tarif réduit : étud., cartes jeunes, -de 18 ans, chô., CV, fam. nomb. mil., sf sam., dim., fêtes et veilles de fête : 32 F/Carte de fidélité : 6e entrée gratuite/Tarif unique : mer. lun. 32 F). Ce documentaire a été réalisé en 1966 et dure environ 20 minutes.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : WED, 03 JAN 2001 22 H 38 MN 49 S + 0100

Bonjour à tous,

Cette saison encore, dans le cadre des Carrefours de l'Odéon, l'Odéon-Théâtre de l'Europe (1, place Paul-Claudé, 75006 Paris, 01-44-41-36-44) propose une série de rencontres philosophiques qui s'articuleront désormais autour d'une réflexion sur le corps. La rencontre du samedi 20 janvier (15 h 00/Grande Salle) aura pour sujet Artaud, le corps, le rythme et sera préparée et animée par Jacob Rogozinski, avec la participation d'Évelyne Grossman et de Jean-Michel Rey.

"Pour Antonin Artaud, la pensée n'est rien sans le corps, sans l'intensité sauvage du corps, sa douleur, sa folie. Il considère son écriture comme le "cri de la vie", la pulsation rythmique d'un corps "toujours brûlant, toujours créant, toujours vivant". C'est cette pensée incarnée, où la chair fait irruption dans la langue, que nous voulons interroger." Jacob Rogozinski

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : THU, 04 JAN 2001 12 H 10 MN 28 S + 0100

Bonjour,

Je cherche de quel texte de Reverdy est tirée la phrase suivante : "Tout est perdu dans la réalité" Bravo pour la régularité et la qualité de vos infos

Didier Periz

DATE : THU, 04 JAN 2001 12 H 18 MN 07 S + 0100

Bonjour à tous,

Pour répondre à Didier Periz (de quel texte de Reverdy est tirée la phrase suivante : "Tout est perdu dans la réalité"?), je me demande si cette phrase ne serait pas tirée du Livre de mon bord... mais sans certitudes.

Qu'en pensez-vous ?

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : THU, 04 JAN 2001 12 H 37 MN 59 S + 0100

Bonjour à tous,

Deux expositions touchant des surréalistes ont lieu actuellement dans l'Hérault, à Lodève et à Montpellier. La première est consacrée aux gravures et lithographies de Picasso et Miro.

Du 8 décembre 2000 au 4 mars 2001

Musée de Lodève (34 700), square Georges-Auric

Tlj sf lun. de 9 h 30 à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

Prix : 20 F.. Tarif réduit : 10 F.

Tel. : 04-67-88-86-10

La seconde, La Section d'or, le cubisme écartelé, 1912, 1920, 1925, est une rétrospective sur la Section d'or, premier groupe d'artistes à l'origine du cubisme. 110 oeuvres des plus fameux artistes de ce mouvement dont Braque, Picasso, Delaunay, Léger, Picabia... sont exposées. Du 15 décembre 2000 au 18 mars 2001 au Pavillon du Musée Fabre, esplanade Charles-de-Gaulle — 34000 Montpellier

Tlj sf lun. de 10 heures à 19 heures, nocturne ven. jusqu'à 21 heures.

Tel. : 04-67-14-83-00

"La Section d'or d'octobre 1912 suscita, ainsi que la salle des cubistes au Salon d'Automne de la même année, un tel scandale dans la presse qu'il contribua à en faire un jalon majeur de l'histoire du cubisme. Fort de près de deux cents œuvres par trente-deux artistes d'avant-garde, le projet fut orchestré par plusieurs groupes : Albert Gleizes et Jean Metzinger, peintres et théoriciens du mouvement qui publient leur ouvrage *Du Cubisme* quelques jours après le vernissage ; le Groupe de Puteaux, constitué par les trois frères Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon et Marcel Duchamp ; Pierre Dumont, figure influente à la Société normande de peinture moderne ; Francis Picabia qui apporte un soutien financier non négligeable. Tous ces artistes sont regroupés autour d'une conception commune de l'art, affirmant un nouveau langage artistique destiné à jeter les bases d'une esthétique moderne. A la déliquescence de l'impressionnisme sont opposées les valeurs de construction, de solidité, issues aussi bien des lois ancestrales du Nombre d'or que des principes cubistes : multiplicité des points de vue, abandon du seul filtre de la perception au profit de la connaissance mentale et complète du motif, recherche d'une représentation supérieure de l'objet. Après-guerre, le souvenir de l'époque héroïque de 1912 demeure très vivace. Une nouvelle tentative de rassemblement est lancée : Archipenko, Survage et Gleizes, fondent la seconde Section d'or en 1920. Il s'agit d'une sorte d'union corporatiste, offrant des opportunités d'expositions, notamment à l'étranger. Les valeurs avant-gardistes défendues par les artistes de la décennie précédente sont renforcées par la présence nouvelle des néo-cubistes ou cubo-futuristes russes de Paris à la nouvelle exposition parisienne présentée par la galerie La Boétie. Dans le contexte du "retour à l'ordre", cette seconde exposition marque la volonté de poursuivre l'effort cubiste en s'attirant, lors d'une tournée organisée à Amsterdam, Rotterdam, La Haye, Bruxelles, Genève et Rome, la collaboration des grandes avant-gardes contemporaines, De Stijl, le constructivisme russe et le futurisme italien. La troisième et dernière exposition portant le titre de la Section d'or, en 1925 est une tentative de reconstitution de l'exposition mythique de 1912. Conçue non pas par les artistes eux-mêmes mais par les propriétaires de la jeune galerie Vavin-Raspail comme événement inaugural, cette démarche rétrospective annonce l'entrée du cubisme dans l'histoire. Elle propose une lecture orthodoxe du mouvement cubiste en introduisant Braque, Picasso et Delaunay et en supprimant nombre d'artistes moins représentatifs ou ayant suivi des voies radicalement différentes comme Duchamp ou Picabia." Pour plus de renseignements sur cette exposition, vous pouvez vous rendre à l'adresse suivante :

<http://www.ville-montpellier.fr/cubisme/fr/index.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : FRI, 05 JAN 2001 12 H 20 MN 07 S + 0100

Bonjour à tous,

Henri Béhar apporte la réponse à la question de Didier Périz (de quel texte de Reverdy est tirée la phrase suivante : "Tout est perdu dans la réalité") :

"Les arbres sont pris de délire

Tout est perdu dans la réalité

Tout est trop loin pour la main prisonnière
Le filon d'or
et la lumière

Le dernier regard de l'été"

est extrait de Main d'oeuvre, éd. Mercure de France, 1964, p. 98. Le poème s'intitule "Sources du vent" et il est daté de 1929.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : FRI, 05 JAN 2001 12 H 43 MN 36 S + 0100

Bonjour à tous

en donnant la référence de la citation de Reverdy, j'ai oublié d'indiquer la manière dont je me la suis procurée. C'est que je possède la totalité de l'œuvre de Reverdy numérisée à titre personnel. Mais, pour faire bénéficier la communauté scientifique de ce travail, je l'ai confié à FRANTEXT, qui l'a intégré à sa banque de données textuelles. Tout le monde peut donc y accéder, via les Bibliothèques universitaires, la BNF, la BPI, enfin tous les organismes qui ont pris un abonnement.

Cordialement

DATE : FRI, 05 JAN 2001 13 H 56 MN 13 S + 0100

Bonjour à tous,

Voici le programme de l'Exposition-Parcours d'André Breton qui se déroulera le 13 janvier. Départ de l'autocar à 14 heures — Montreuil Exposition-visite : 17 heures -23 heures Retour à Montreuil

"Traverser Saint-Dizier en agitant le nom André Breton". L'entre-tenir présente "La maison carrée", une exposition-parcours réalisée par Stéphane Gatti. Il y a dans la ville de Saint-Dizier des flèches portant l'inscription "André Breton". C'est un hôpital qui s'occupe de la santé mentale. Sur le fronton, il est écrit "Asilum mentis naufragae". La tentation était grande de s'emparer des flèches portant le nom du maître de la dérive urbaine et de faire l'inventaire des directions qu'elles indiquent.

Les flèches vont nous amener : -à 17 heures sur la place de la mairie constater qu'en 1916, Saint-Dizier était un gigantesque hôpital militaire dans lequel André Breton fut médecin auxiliaire pendant 4 mois avant de partir sur le front de la Meuse comme brancardier.

-L'hôpital du front.

-à 17 h 20 à monter dans un autocar pour entendre ce que les lycéens répondent aux deux questions que posaient André Breton aux soldats qu'il recevait : A quoi rêvez vous la nuit ? Avec qui êtes-vous en guerre ?

-Sur le trajet, les panneaux des ateliers d'écriture prolonge le poème que André Breton a écrit avant d'arriver à Saint-Dizier : Je sors du bois... j'affronte.

-à 17 h 30, à pénétrer dans le lycée pour découvrir les images et les textes avec lesquelles la génération d'André Breton est entrée en guerre.

Le nationalisme : une question d'éducation.

-à 18 h 30, à remonter dans un car pour écouter les réponses faites par les adultes et les enfants de l'IME, du Foyer de vie et du CAT du Bois l'abbesse aux questions d'André Breton.

-à 19 heures, à traverser le Bois l'abbesse et parcourir le chemin de l'écoute, 84 ans après que André Breton, dans cette ville même, découvre Freud qui lui ouvre les portes de l'imaginaire.

La traversée des écoutes

-à 20 h 30, à remonter dans un car pour écouter les réponses du personnel et des patients du CHS aux deux questions d'André Breton.

-à 21 heures, à prendre une collation au bâtiment Esquirol de l'hôpital André Breton, à écouter Monsieur Teste de Paul Valéry et "Sujet" le seul texte d'André Breton écrit à Saint-Dizier mis en musique par les Sentimental Bourreau.

-à 22 heures à parcourir les étages du bâtiment Esquirol à l'écoute de ceux qui sont sur le front de l'écoute.

La question du "Sujet" Exposition-trajet ouverte :

Samedi 20 janvier 2001, samedi 27 janvier 2001, Rendez-vous à 17 heures, place Aristide Briand devant le théâtre municipal. Les déplacements se font en autocar (d'où une réservation très chaudement recommandée). Participation aux frais (repas et déplacement) : 30 francs (adultes seulement) Renseignements et réservations au secrétariat du secteur enfance de l'IME du Bois l'abbesse auprès de Laetitia ou Céline, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures (sauf vendredi : 16 heures), au 03 25 96 04 21.

Cette exposition est le résultat d'un travail en commun avec le personnel et les patients du centre hospitalier spécialisé André Breton, avec les enfants, les adultes et le personnel de l'association le Bois l'abbesse (IME, foyer de vie et CAT), avec les élèves et les professeurs du lycée Saint-Exupéry. Et plus particulièrement pour l'hôpital André Breton : Dr Michel Mori, Daniel Laage, Claude Lafargue, Louise Meier, Sylvie Petit, Antoine Bounader, Blanche Lemoine Janet, Jocelyne Menissier, Stéphanie Adam, Jean-Charles Masanet, Robert Camus, Christian Huard, Joëlle Milanes, Josiane Rambourg Pour le foyer de vie du Bois l'abbesse : Rachel Freyermuth, Geneviève Bour, Virginie Préau ; pour le CAT : Denise Hanser, Damien Perrot, Georges Tabouret ; pour l'IME : Jacqueline Collet, Anny Paulin, Florence Perchet, Nathalie Drouot, Valérie Vial, Rosine Huon, Alain Tamisier. Pour le lycée Saint-Exupéry : Daniel Caux, Emmanuel Thiry et Gilles Brossar. Frédérique Montet pour son travail de création et Marie-Ange Baraniecki pour les ateliers d'arts plastiques Et le concours de Elisabeth Fréminet (bibliothèque municipale Romain Rolland), Antoine Remy Mallet, Jean Dupont (société des lettres) et l'association du grand Lachat : Lalia Hamdi, Fatima Djelti.

Cette exposition a été conçue et réalisée par Stéphane Gatti et François Larcelet (production), Michel Séonnet (ateliers d'écriture), Benoît Artaud (son), Katy Couprie (graphisme), Cécile Geiger et Arnaud Bailleul (sérigraphie), Christine André, Thierry Braibant, Pablo Rosenblatt (vidéo), Jean-Baptiste Leroux (exposition sur le nationalisme), Emmanuel Lemire (lectures), le groupe Sentimental Bourreau : Mathieu Bauer, Lazare Boghossian, Joachim Latarjet, Sylvain Cartigny (musique), Edouard Sautai, Clarisse Gatti et Lotfi Rezzag (installation des exposition) Ce projet a été soutenu par La ville de Saint-Dizier, Le contrat de ville La direction régionale des affaires culturelles Champagne-Ardenne Le conseil régional de Champagne-Ardenne Le F.A.S. Champagne-Ardenne Avec le concours de : La parole errante L'atelier de la maison de l'arbre La bibliothèque-médiathèque Romain Rolland La librairie L'attente-l'oubli.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : MON, 08 JAN 2001 13 H 33 MN 32 S + 0100

Bonjour à tous,

Le vendredi 23 mars 2001, de 9 h 00 à 18 h 00, aura lieu à la BNF (Site François Mitterrand, Hall Est, Grand auditorium) la journée d'étude suivante : Livres inachevés, livres avortés, livres hantés par la Totalité, livres aux limites, livres lacunaires ou détruits, parfois l'oeuvre est comme hors d'atteinte de l'oeuvre. Le journée d'étude se propose de décliner quelques lignes de cet impossible au travers d'oeuvres majeures de la littérature moderne et avec la collaboration de quelques-uns de ses meilleurs spécialistes. 9 h 00-12 h 30

En ouverture, entretien avec Olivier Rolin, écrivain, autour de L'Invention du monde

LE LIVRE TOTAL

Quant au livre de Mallarmé, par Bertrand Marchal, Université Paris IV Pierre Guyotat : tentative de sortie du livre, entretien avec Michel Surya, essayiste et écrivain

LE LIVRE INACHEVE

L'inachèvement chez Sartre, par Michel Contat, CNRS L'Homme sans qualité de Musil, par Gérard Stieg, Université Paris III 14 h 30-18 h 00

LE LIVRE IMPOSSIBLE

Aragon et La Défense de l'infini, par Daniel Bougnoux, Université Stendhal de Grenoble

Sade : le pire est à venir, par Michel Delon, Université Paris IV

LE LIVRE RUINE

Georges Bataille : de L'Impossible à l'impossible, par Franis Marmande, Université Paris VII

Antonin Artaud : du livre ou du maillage de l'être, par Florence de Méredieu, Université Paris I

UN LIVRE SANS FIN ?

Table ronde autour du livre électronique avec Jean-Pierre Arbon, directeur des éditions 00 h 00.com, des auteurs de livres électroniques et des universitaires spécialistes de l'hypermédia.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : MON, 08 JAN 2001 16 H 15 MN 53 S + 0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le séminaire mensuel du Centre reprend le 19 janvier 2001, à 16 heures, salle 305 à Censier, avec une intervention d'Alain Mascarou : Lettres d'amour et droit d'inventaire : Christian Dotremont (1941-1943). Pour mémoire, rappel des séances suivantes : 23 février 2001 Daniel Briolet L'Itinéraire de Jehan Mayoux 23 mars 2001 José Vovelle Quelques professions de foi dans les années trente 27 avril 2001 Georgina Colville Les Femmes fantômes du surréalisme (1920-1965) 18 mai 2001 Guillaume Bridet Roger Caillois : un normalien surréaliste ? 15 juin 2001 Marc Kober Claude Tarnaud : un chevalier doué d'ubiquité Par la même occasion, vous êtes invités à un cocktail pour fêter la publication du vingtième volume de la revue Mélusine, " Merveilleux et surréalisme", le vendredi 19 janvier, de 18 heures à 20 heures, à la cafétéria du centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Mélusine N° XX, " Merveilleux et surréalisme ", 2000, 352 p. Contributions à la Décade de Cerisy-la-Salle (2-12 août 1999) Études réunies par Nathalie Limat-Letellier et Claude Letellier Le Premier Manifeste du surréalisme réhabilite le merveilleux dans l'espoir de mettre fin au règne du rationalisme absolu. Pourquoi un mouvement d'avant-garde du XX^e siècle, porteur d'un potentiel de rupture, exalte-t-il un vivier de l'imaginaire, héritage des contes et des mythes ? Faut-il interpréter cette quête de la merveille comme la défense et illustration d'un art magique, dont témoignent aussi certaines influences médiumniques ou hermétiques ? Cependant, en quoi le sentiment du " merveilleux moderne ", selon l'expression d'Aragon, diffère-t-il du merveilleux traditionnel ? Il appartient en effet aux pratiques expérimentales et aux théories du groupe de faire intervenir le grand ressort nouveau de la surprise, l'esprit de révolte, ou encore le hasard objectif, de sorte que le dépaysement coïncide avec l'invention subversive d'un autre rapport au monde. Ces questions ont conduit le Colloque du CERMEIL, qui s'est tenu au château de Cerisy-la-Salle, du 2 au 12 août 1999, à analyser les sources culturelles, les références majeures et un répertoire varié d'activités créatrices, littéraires ou plastiques, où se manifesterait, dans sa spécificité relative, le merveilleux surréaliste. Les contributions réunies dans le présent volume se proposent ainsi de déterminer les contenus d'un concept, ses liens avec d'autres données, et le devenir d'une valeur fondamentale, dont les divergences entre les surréalistes constituent historiquement

plusieurs versions possibles. Disponible dès maintenant. En souscription au prix de 120 FF (franco de port) jusqu'au 20 mars 2001. Au-delà : 160 FF.

Collaborations :

Viviane BARRY ; Jeanne-Marie BAUDE ; Henri BÉHAR ; Georges BERTIN ;
Dora BIENAIMÉ RIGO ; Myriam Boucharenc ; Claude HERZFELD ; Marc KOBER ;
Michel Vital Le BOSSÉ ; Claude LETELLIER ; Jacques LÉVINE ; Nathalie
LIMAT-LETELLIER ; Alain MASCAROU ; Danièle MÉAUX ; Anne MORTAL ; Olivier
PENOT-LACASSAGNE ; Jean-Pierre PICOT et Laurie VIALA ; Nicole PIGNIER ;
Annie RICHARD ; Emmanuel RUBIO ; Joëlle de SERMET ; Jean-Luc STEINMETZ ;
Yves VADÉ ; Catherine VASSEUR ; Maryse VASSEVIÈRE ; José VOVELLE.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

à compléter et renvoyer exclusivement aux Editions l'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006
PARIS (Tel : 01 55 42 79 79. Fax : 01 40 51 71 02. E-mail : lagedhomme@aol.com
Veuillez trouver ci-joint mon chèque de 120 F à l'ordre des Éditions L'Age d'Homme
NOM, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Téléphone (facultatif) : e-mail :

Date et signature :

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : TUE, 09 JAN 2001 12 H 48 MN 20 S + 0100

Bonjour à tous,

André Thirion est décédé jeudi dernier, à l'âge de 93 ans. Libération : "André Thirion, le
dernier surréaliste. Mort du mémorialiste critique" par Eric Loret

<http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/20010109marzg.html> Le Monde : "André Thirion,
le dernier survivant du groupe surréaliste " par Jean-Luc Douin

http://www.lemonde.fr/article/0,2320,2_857_%2D%2D133730,00.html

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : TUE, 09 JAN 2001 13 H 00 MN 05 S + 0100

Bonjour à tous,

Le Musée d'Art Moderne de Troyes (Place Saint-Pierre, 10000 Troyes, 03 25 76 26 80)
organise le 30 mars 2001 la conférence suivante : "Comprendre la peinture. Du cubisme au
surréalisme et de l'impressionnisme à l'expressionnisme", menée par Elisabeth Lievre-
Crosson.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : TUE, 9 JAN 2001 18 H 13 MN 10 S + 0100

Bonjour, d'abord tous mes meilleurs voeux et merci pour votre travail
sympathique et efficace. Pourriez-vous avoir l'amabilité de faire passer le message qui suit ?
D'avance merci. Professeur à la Faculté des Lettres de Nice, je dirige une revue les Mots la
vie, que tous les spécialistes du surréalisme connaissent et notamment les éluardiens. Pour des
raisons diverses, je serai bientôt obligée de cesser mon activité au sein du groupe Eluard et
probablement de mettre fin aux publications de la revue. Nous avons encore quelques
numéros disponibles qui pourraient intéresser certains d'entre vous. Je vous en donne le
détail. Bien cordialement à vous tous, Colette Guedj

LES MOTS LA VIE

Direction : Colette Guedj N° 1 (épuisé, (1 980)

N° hors-série (épuisé, (1 984)

N° 2 (épuisé) (1 984)

N° 3 – 4 (quelques exemplaires disponibles : Prix : 120 F)

Actes du Colloque Georges Ribemont-Dessaignes (1 984)

N° 5 (épuisé)

Poésie visuelle (1 988)

N° 6 (quelques exemplaires disponibles : Prix : 80 F)

Le surréalisme et la ville (1 989)

N° 7 (quelques exemplaires disponibles : Prix 80 F)

La femme surréaliste (1 992)

N° 8 (quelques exemplaires disponibles : Prix 80 F)

Primitivisme et Surréalisme (1 994)

N° 9 L'Autobiographie : du désir au mensonge

(1 996) Distribution L'Harmattan, Paris (s'adresser à la librairie l'Harmattan, 16 rue des Ecoles, Paris 75 005)

N° 10 Actes du Colloque international Paul Eluard : Prix : 230 F (1 998) Si vous désirez acquérir un ou plusieurs numéros de cette revue (notamment le numéro 3-4, longtemps introuvable, des Actes du colloque Ribemont-Dessaignes, dont nous avons retrouvé quelques exemplaires) vous pouvez vous adresser à Colette GUEDJ.

DATE : WED, 10 JAN 2001 21 H 52 MN 06 S + 0100

Bonjour à tous,

Le numéro 120 de Littérature vient de paraître (décembre 2000) et est consacré à "Poésie et philosophie". Le sommaire est le suivant :

- Nicolas Castin : Pour une raison sensible
- Philippe Beck : L'époque de la poésie
- Denis Thouard : Friedrich Schlegel, entre histoire de la poésie et critique de la philosophie
- Eric Dayre : "Réserver la traduction", de Kant à Rimbaud
- Laurent Margantin : Approche de la pensée lyrique de Roger Caillois
- Pierre Vilar : Henri Michaux, la philosophie tirée par les cheveux
- Jean Lacoste : "L'oeil clairement ouvert sur la nature", Heidegger et Goethe

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : WED, 10 JAN 2001 22 H 01 MN 26 S + 0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution : Le XIXe siècle d'Aragon Colloque : Le XIXe siècle d'Aragon

Novembre ou décembre 2001 Lyon : ERITA (Equipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Louis Aragon)

Contacts :

E. Beguin, B. Leuilliot, S. Ravis, Maryse Vassevière, (Source Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : WED, 10 JAN 2001 22 H 16 MN 39 S + 0100

Bonjour à tous,

Le Livre imaginaire Cerisy : du jeudi 2 août (19 h 00) au dimanche 12 août (14 h 00) 2 001
 Direction : Philippe BONNEFIS, Gérard FARASSE, Jean-Luc STEINMETZ Programme :
 Conférences (suivies de débats) :

- Françoise ASSO : Barthes et Proust
- Jean BELLEMIN-NOËL : Qu'est-ce qu'un livre non imaginaire ?
- André BENHAIM-KILLIAN : Le livre d'un seul (Tahar ben Jelloun)
- Philippe BONNEFIS : Une petite grotte de Lascaux (Pascal Quignard)
- Alain BUISINE : L'impossible Italie de Jean-Paul Sartre
- Bruno CHAOUAT : Noli me legere : Renaud Camus et le Livre étoilé
- Antoine COMPAGNON : Le roman de Roland Barthes
- Gérard FARASSE : trois livres absents du catalogue (Francis Ponge)
- Philippe FOREST : Le livre détruit. Autour de la Défense de l'infini d'Aragon
- Joëlle GLEIZE : Balzac et les livres des limbes
- Frédérique JOSEPH-LOWERY : Le livre infini (Salvador Dali)
- Alain JOUFFROY : L'œuvre introuvable
- Monica KELLEY : Né d'une femme : Assia Djebar
- Michel LANTELME : En voie de disparition (Eric Chevillard)
- Claude LEROY : Blaise Cendrars : le livre que je n'écrirai jamais
- Dolores LYOTARD : Procès verbal (Albert Camus)
- André MAGNAN : De quelques livres rêvés et infaisables au temps des, Lumières
- Jean-Paul MANGAGARO : Calvino : des livres imaginaires
- Elissa MARDER : La pierre de rêve (Walter Benjamin)
- Pierre MASSON : Gide et le roman impossible
- Philippe MET : Le livre et ses fantômes
- Yoshikazu NAKAJI : Utopie et récit double : l'univers mythique de Kenzaburo Oe
- Daniel SANGSUE : De Nodier à Nerval : le livre infaisable
- Henri SCEPI : L'imaginaire du livre dans les Moralités légendaires de Jules Laforgue
- Jean-Luc STEINMETZ : L'impuissance créatrice
- Milo SCHWEEDLER : Le sacré de lord Auch
- Patrick WALD-LASOWSKI : Le traité des mouches secrètes, aux Charniers, chez la Vve Duchesne

"Si le personnage de l'écrivain est omniprésent dans la littérature, la réalité du livre inventé ne l'est pas moins. Ce colloque aura pour dessein de réfléchir sur la représentation du livre dans le livre (Les Faux Monnayeurs) ou sur l'ouvrage fictif auquel tel écrivain, sa vie durant, n'a cessé de penser sans jamais le produire (le "Livre" de Mallarmé) et plus encore sur un pseudo-livre de référence posé à l'intérieur de l'œuvre (dans Lovecraft, Cendrars, etc.). En marge du livre qui s'écrit, un autre sans arrêt se constitue, se rêve, se fantasme. Animant chaque œuvre singulière, l'espoir d'une totalité (qui serait le Livre du Monde) se dessine. Ou bien, à parler d'un supposé livre, fait ou se formant, une communauté s'affaire (Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute), à moins que la recherche d'un volume disparu n'embraye maintes aventures (l'Histoire de l'abbé de Bucquoyde Nerval)." (Source Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : WED, 10 JAN 2001 22 H 54 MN 44 S + 0100

Quelqu'un aurait-il des références ou simplement un point de vue sur ce qu'est la vieillesse dans la perspective du surréalisme ? Est-ce que la perception d'avancer en âge est quelque chose de terrorisant ou d'excitant pour les tenants du surréalisme ? Est-ce que le vieillissement de la personne est nié, ridiculisé, sublimé ?

Marie-Claire

Montréal

DATE : WED, 10 JAN 2001 23 H 08 MN 12 S + 0100

Il y a un très beau poème de Desnos sur la vieillesse qui s'intitule "La belle que voilà".
Amitié et Vive la Poésie. Blaise Rosnay

DATE : THU, 11 JAN 2001 07 H 11 MN 00 S -0000

il serait intéressant, pour ce faire, de travailler également en lexicométrie. Vous tireriez bénéfice à travailler à partir de la base textuelle de certains auteurs. Je peux vous être utile sur Philippe Soupault (dans l'œuvre duquel ce thème de la vieillesse tient une place importante), si vous désirez avoir un aperçu de la façon dont cela peut fonctionner...

> From : Carole AUROUET

> Subject : [Fwd : vieillir

DATE : THU, 11 JAN 2001 12 H 08 MN 44 S + 0100

Il y a un très beau et très célèbre poème d'Eluard, sur la mort, mais où la vieillesse est considérée de façon positive "Nous ne vieillirons pas ensemble, Oeuvres complètes, la Pléiade, II, p. 108

"Vingt huit novembre mille neuf cent quarant six

Nous ne vieillirons pas ensemble

Voici le jour

En trop : le temps déborde"

et un autre magnifique, Anniversaire,

sous le titre "Je fête l'essentiel", I, p. 1201

"L'homme ne mûrit pas il vieillit ses enfants

Ont le temps de vieillir avant qu'il ne soit mort

Et les enfants de ses enfants il les fait rire"

Bonne année en poésie !

Colette Guedj

bonjour à tous,

quelqu'un pourrait-il me donner des renseignements sur la relation conflictuelle qu'entretinrent Cocteau et Breton ?

merci

grégoire Mayor

DATE : FRI, 12 JAN 2001 12 H 12 MN 08 S + 0100

Bonjour à tous,

Du 25 janvier au 9 avril 2001, le Centre Georges Pompidou (19, rue Beaubourg, place Georges-Pompidou, 75004 Paris, 01 44 78 12 33) proposera — en l'année du centenaire d'Alberto Giacometti (1901-1966) — une rétrospective, "la première jamais présentée en France par une institution publique", dont le vaste déploiement permettra de montrer l'importance et la splendeur de l'expression graphique de Giacometti. Alberto Giacometti, le dessin à l'oeuvre

Horaires : Tlj sf mar. de 11 heures à 21 heures Prix : 40 F (exposition + musée). Tarif réduit : 30 F (exposition + musée).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : FRI, 12 JAN 2001 12 H 16 MN 33 S + 0100

Bonjour à tous,

Ernst Scheidegger. Traces d'une amitié Ami d'Alberto Giacometti, Ernst Scheidegger l'a patiemment pris en photographie pendant une vingtaine d'année. A travers ses clichés, il retrace l'atmosphère dans laquelle travaillait l'artiste, son atelier de la rue Hippolyte Maindron. C'est dans cette approche intimiste de la création qu'un autre personnage se dessine, concentré et précis. L'exposition vous permet d'entrer dans l'univers d'un des personnages essentiels de la sculpture du XXe siècle.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN — CHATEAU DES ADHEMAR : du 15 juin 2001 au 30 septembre 2001 Tel. : 04 75 00 62 30 Adresse : — Montélimar (26 200) Style :

Photographie

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : SUN, 14 JAN 2001 12 H 08 MN 01 S + 0100

Bonjour à tous,

"En Pologne, Ubu, ancien roi d'Aragon, capitaine des dragons, jouit d'une haute situation et de la faveur du roi. mais ce n'est pas encore suffisant pour sa femme qui le convainc par quelques arguments séduisants de monter une conspiration contre le roi. Devenu roi, Ubu s'enivre de pouvoir et devient incontrôlable." Adaptation : Alfred Jarry. Metteur en scène : Dan Jemmett. Avec Ronit Elkabetz, David Ayala, Thierry Bosc Le Bateau-Feu, place du Général-de-Gaulle, 59300 Dunkerque, 03 28 51 40 40 Du 25 janvier 2001 au 28 janvier 2001. Prix : 80 F, T. R. : 40 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE : SUN, 14 JAN 2001 12 H 18 MN 41 S + 0100

Bonjour à tous,

Couleur Prévert Auteurs : Jacques Prévert. Metteur en scène : Olivier Defaysse. Avec Robbas Biassi-Biassi, Jean-Jacques Cornillon Théâtre des Marronniers, 7, rue des Marronniers, 69002 Lyon, 04 78 37 98 17

Du 17 janvier 2001 au 4 février 2001. Le mercredi 17, à 14 h 30 et 20 h 30 ; Du jeudi 18 au samedi 20, à 20 h 30 ; le dimanche 21, à 17 heures ; le mercredi 24, à 14 h 30, 14 h 30, 20 h 30 et 20 h 30 ; les jeudi 25, vendredi 26, samedi 27, à 20 h 30 et 20 h 30. Prix : 80 F, T. R. : 60 F.. Un coin de Prévert "Jacques Prévert aurait eu cent ans le 4 février 2000. Il a travaillé avec les plus grands réalisateurs de cinéma de son temps et on lui doit les scénarios et les dialogues de nombreux classiques, notamment Drôle de drame, Les Visiteurs du soir, Le Quai des brumes et les Enfants du Paradis réalisés par Marcel Carné. De sa rencontre en 1933 avec le musicien Joseph Kosma naîtront quelques unes des plus belles chansons du répertoire français. Poète, il adhèrera un temps au mouvement surréaliste avant d'en être exclu au bout de trois ans. Cependant, André Breton, plus tard, lui rendra justice : "Il dispose souverainement du raccourci susceptible de nous rendre en un éclair toute la démarche sensible rayonnante de l'enfance et de pourvoir indéfiniment le réservoir de la révolte." Salle des fêtes de Beauchastel, Marly, 07 800 Beauchastel le 20 janvier 2001 Ceux qui... s'ennuient le dimanche après-midi "Les incontournables de Prévert mis en paroles et en musique à travers une trentaine d'inédits du 18 au 20 janvier et du 23 au 27 janvier au Théâtre du Jour. D'après des textes de Jacques Prévert ; mise en scène : Bernard Havette ; par la compagnie Crimailleur." Théâtre du Jour, 23 bis, rue des Potiers, 31000 Toulouse, 05 61 62 07 64 Du 18

au 20 janvier à 21 h 30 et du 23 au 27 janvier à 21 heures Prix : 50 à 100 francs Paroles Spectacle conçu sur des textes de Jacques Prévert Mise en scène : Robert Fortune Avec Catherine Arditi, Brigitte Fossey et la voix de Pierre Arditi Chansons Mauricette Leibowitch Musiques Joseph Kosma et Maurice Thiret Piano Maurice Blanchot " Paroles est certainement l'œuvre la plus connue de Prévert. Publié en 1945, le livre connut immédiatement un immense succès qui ne s'est jamais démenti. Roger Nimier pourra écrire justement : "Prévert n'est plus à la mode : il est devenu populaire." Brigitte Fossey et Catherine Arditi se sont emparées de ces textes avec une gourmandise et un plaisir non dissimulés : un petit moment de pur bonheur à partager avec deux grandes comédiennes autour des mots d'un poète définitivement jeune qui écrivait : "La poésie, c'est un des plus vrais, un des plus utiles surnoms de la vie." Scène Nationale du Creusot Le 22 mai 2001 03 85 55 37 28 Adresse : Place de la Poste — Le Creusot (71 200) Théâtre de Grasse Le 27 mai 2001 04 93 40 53 00 Adresse : 2 Avenue Maximin Isnard — Grasse (06 130) Scène Nationale de Bayonne Le 5 juin 2001 05 59 55 85 05 Bayonne (64 100) France 3 diffuse Les Enfants du Paradis, réalisé par Marcel Carné, dimanche 14 janvier (ce soir !) à 23h50. Festival diffuse Les Amants de Vérone, réalisé par André Cayatte, jeudi 18 janvier à 20h30.

Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le libertinage "La narration d'un amour et la relation vivante entre une femme et le souvenir qu'elle porte en elle, à travers ses révélations, oscillant entre légèreté et mélancolie." Auteurs : Louis Aragon. Avec Anne Haybel

Théâtre Alexandre-Dumas (place André Malraux, jardin des arts, 78100

Saint-Germain-en-Laye, 01 30 87 07 07) Le dimanche 28 janvier à 16h00 Prix : 155 F, T. R.: 105 F.

Un siècle en toutes lettres

"Créée à l'occasion du festival Lettres d'Automne en 1999, à Montauban, cette exposition est une invitation à une promenade en compagnie de trente-cinq écrivains qui ont marqué ce siècle, parmi lesquels Paul Eluard, Louis Aragon..."

L'Athantor, Scène Nationale d'Albi, Place Amitié Entre Les Peuples, 81000 Albi, 05 63 38 55 55) Du 08/01/2001 au 20/01/2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 JAN 2001 12:12:54 +0100

Bonjour à tous,

Théâtre: "Les Détraqués", par les Ravageurs Maison des congrès, rue de l'Abbé de l'épée, 63000 Clermont Ferrand, 04 13 35 50 10, du 20 au 24 février 2001

Textes de André Breton, Félix Fénéon, Pierre Louÿs, Olas et Palau Mise en scène de Jean-Luc Guitton et Pierre Court

Avec Pierre Court, Jean-Luc Guitton, Sophie Robin et les musiciens

Stéphane Arbon et Clément Gibert

"Après l'opérette, le théâtre érotique de Pierre Louÿs, les Ravageurs s'emparent des champs magnétiques de Breton et Soupault, de ce qui nous reste du Grand Guignol, cette poésie de la peur, tout en méditant les aphorismes de Félix Fénéon dont la postérité nous livre Monsieur Abel Bonnard, de Villeneuve-Saint-Georges, qui jouait au billard, s'est crevé l'œil gauche en tombant sur sa queue. ou bien encore Explosion de gaz chez le bordelais Larrieu. Il fut blessé. Les cheveux de sa belle-mère flambèrent. Le plafond creva. C'est que l'imagination est toujours supérieure à la réalité."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 JAN 2001 12:32:26 +0100

Bonjour à tous,

Un siècle d'écrivains: Antonin Artaud Réalisateur : André S Labarthe 2000. Inédit. France 3 vendredi 19 janvier 2001 de 00:10 à 01:00 (50 min) Collection dirigée par Bernard Rapp. " Voici un sacré choc « poéticaudiovisuel », voici l'approche cursive et crâne, agile et ruminée, dissidente et douloureuse du sieur Labarthe, qui nous avait déjà livré Bataille. Son film, qui se veut aussi un bras d'honneur à ce qu'est devenue la télévision, est étrangement référentiel : on y voit un chien qui semble renvoyer à un autre canidé, frétilant dans l'un des premiers essais de cette collection, le Proust de Pierre Dumayet et Robert Bober ; un plan remarquable de gare parisienne paraît faire écho à un autre, de Jean-Marie Drot, à propos d'un poète, Léon-Paul Fargue, dans la série Les Heures chaudes de Montparnasse, voilà quarante ans. Enfin Godard, bien sûr, plane sur cette oeuvre, avec notamment de incrustations bourrées de sens : Arthur Rimbaud se transformant en... Artaud, et Artaud cité en... atrocité. Labarthe sait qu'il ne fait que passer. L'air de ne pas y toucher, il assène une baffe définitive. La cohérence solitaire de sa démarche, comme naguère Bergala pistant Pavese, opère. Son commentaire débouche sur des citations d'Artaud (le tout lu par Jean-Claude Dauphin) et ne laisse place qu'à deux trouées : la voix sublime d'Alain Cuny et un extrait de l'enregistrement du cri radiophonique de 1947, Pour en finir avec le jugement de Dieu. La caméra numérique, « qui crache à huit images seconde ce qui reste de notre humanité », fait merveille à la fois dans la déconstruction et la suggestion (danse esquissée dans le métro, « le feu des langues » dans la cathédrale de Rodez...). Scrogneugneu de haute culture, Labarthe offre bien mieux qu'un discours de réception à l'acrimonie française. Dans une urgence sépulcrale ponctuée de pauses réfléchies, il ressuscite la pulsation d'Artaud. Il instigue aussi à méditer sur la tension entre le dire, l'entendre et le voir, grâce aux manuscrits du poète ravagé superbement filmés. Dans une lettre à sa mère, Antonin écrivait « Pardonne, pardonne », et nous déchiffrons « Condamne, condamne »..." Antoine Perraud, in *Télérama*.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 JAN 2001 16:15:53 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le séminaire mensuel du Centre reprend le 19 janvier 2001, à 16h, salle 305 à Censier, avec une intervention d'Alain Mascarou : Lettres d'amour et droit d'inventaire: Christian Dotremont (1941-1943).

Pour mémoire, rappel des séances suivantes :

23 février 2001 Daniel Briole L'itinéraire de Jehan Mayoux

23 mars 2001 José Vovelle Quelques professions de foi dans les années trente

27 avril 2001 Georgina Colville Les Femmes fantômes du surréalisme (1920-1965)

18 mai 2001 Guillaume Bridet Roger Caillois: un normalien surréaliste ?

15 juin 2001 Marc Kober Claude Tarnaud: un chevalier doué d'ubiquité. Par la même occasion, vous êtes invités à un cocktail pour fêter la publication du vingtième volume de la revue *Mélusine*, " Merveilleux et surréalisme", le vendredi 19 janvier, de 18h à 20h, à la cafétéria du centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Bulletin de souscription

Mélusine N° XX, " Merveilleux et surréalisme ", 2000, 352 p. Contributions à la Décade de Cerisy-la-Salle (2-12 août 1999) Études réunies par Nathalie Limat-Letellier et Claude Letellier Le Premier Manifeste du surréalisme réhabilite le merveilleux dans l'espoir de mettre fin au règne du rationalisme absolu. Pourquoi un mouvement d'avant-garde du XX^e siècle, porteur d'un potentiel de rupture, exalte-t-il un vivier de l'imaginaire, héritage des contes et des mythes ? Faut-il interpréter cette quête de la merveille comme la défense et

illustration d'un art magique, dont témoignent aussi certaines influences médiumniques ou hermétiques ? Cependant, en quoi le sentiment du " merveilleux moderne ", selon l'expression d'Aragon, diffère-t-il du merveilleux traditionnel ? Il appartient en effet aux pratiques expérimentales et aux théories du groupe de faire intervenir le grand ressort nouveau de la surprise, l'esprit de révolte, ou encore le hasard objectif, de sorte que le dépaysement coïncide avec l'invention subversive d'un autre rapport au monde. Ces questions ont conduit le Colloque du CERMEIL, qui s'est tenu au château de Cerisy-la-Salle, du 2 au 12 août 1999, à analyser les sources culturelles, les références majeures et un répertoire varié d'activités créatrices, littéraires ou plastiques, où se manifesterait, dans sa spécificité relative, le merveilleux surréaliste. Les contributions réunies dans le présent volume se proposent ainsi de déterminer les contenus d'un concept, ses liens avec d'autres données, et le devenir d'une valeur fondamentale, dont les divergences entre les surréalistes constituent historiquement plusieurs versions possibles.

Disponible dès maintenant. En souscription au prix de 120 FF (franco de port) jusqu'au 20 mars 2001. Au-delà : 160 FF.

Collaborations :

Viviane Barry ; Jeanne-Marie Baude ; Henri BÉhar ; Georges Bertin ;
Dora BIENAIMÉ RIGO ; Myriam Boucharenc ; Claude Herzfeld ; Marc Kober ;
Michel Vital Le BossÉ ; Claude Letellier ; Jacques LÉvine ; Nathalie
Limat-Letellier ; Alain Mascarou ; Danièle MÉaux ; Anne Mortal ; Olivier
Penot-Lacassagne ; Jean-Pierre Picot et Laurie ViAla ; Nicole Pignier ;
Annie Richard ; Emmanuel Rubio ; Joëlle de Sermet ; Jean-Luc Steinmetz ;
Yves VadÉ ; Catherine Vasseur ; Maryse Vassevière ; José Vovelle.

.....
BULLETIN DE SOUSCRIPTION

à compléter et renvoyer exclusivement aux Editions l'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006
PARIS (Tel : 01 55 42 79 79. Fax : 01 40 51 71 02. E-mail : lagedhomme@aol.com
Veuillez trouver ci-joint mon chèque de 120 F à l'ordre des Éditions

L'Age d'Homme

NOM, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Téléphone (facultatif) : e-mail :

Date et signature :

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 15 JAN 2001 23:04:52 +0100

Bonjour à tous,

A l'adresse suivante, www.arrabal.org, vous trouverez un site entièrement consacré à Fernando Arrabal.

"Fernando Arrabal a profité de la sortie de son dernier livre, « Porté disparu » (éd.Plon) consacré à son père pour faire une campagne de publicité à son site, surtout le matin à la radio où son accent ensoleillé a réchauffé mes réveils. Ayant l'oreille fine et ne pouvant résister aux appels répétés, j'ai été voir. Passé le nombrilisme affolé de la page d'accueil, on apprend tout sur Fernando, le pataphysicien diplômé Grand Maître de l'Ordre de la Grande Gidouille le 1er Palotin 127 EP, poète, peintre et homme de théâtre. Même Milan Kundera y va de son hommage enthousiaste (et mérité) en espagnol, français et anglais."

Commentaires du site par le Magazine Littéraire.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 15 JAN 2001

Bonjour à tous,

Outre "Mon siècle, par Aragon", propos recueillis par Jean-Jacques Brochier dans le Magazine littéraire n° 10 septembre 1967, http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_arag1.htm, dont je vous ai déjà parlé, vous pouvez également trouver en ligne dans la partie nommée "Trésors d'archives" du site du Magazine littéraire: — "Philippe Soupault, exclu pour cause de littérature", texte de l'entretien publié dans le Magazine littéraire n°16 mars 1968, http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_soupa.htm et — "Joë Bousquet et son double", par Hubert Juin dans le Magazine littéraire n° 110 mars 1976, http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_bousq.htm

Bonne lecture!

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 JAN 2001 11:25:00 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'Horizon illimité, Théâtre de Narbonne, les 27 et 28 février 2001

"Inspiré par Joë Bousquet, écrivain et poète né à Narbonne en 1897, mort à Carcassonne en 1950. Joë Bousquet, cet homme immobile qui créa un mouvement d'hommes et de femmes autour de son lit, dans sa chambre, rue de Verdun à Carcassonne. L'Horizon illimité est un voyage à l'extrême des sensations, voyage fantasmagorique et surréaliste, parcours intimiste et désir d'ailleurs, construit sur les piliers culturels méditerranéens, un voyage riche d'émotions à transmettre. Pour entrer dans le monde de Joë Bousquet, j'ai choisi d'être en de ses visiteurs du soir. Passant par une des portes qui ouvrent sur l'univers de sa chambre, je soulève le lourd rideau... et je prends une chaise..." Style : Danse Pièce pour trois danseurs et deux artistes de cirque

Chorégraphie: Laurence Wagner

Compagnie Portes Sud

Tel. : 04 68 90 90 00 2 Avenue Domitius — 11100 Narbonne

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 JAN 2001 13:38:23 +0100

Bonjour à tous,

Je vous transmets le programme du cycle Poésie de Polyglotte pour le mois de janvier (ce jeudi : Philippe Tancelin) que Nicole Barrière m'a communiqué. Les rendez-vous de Polyglotte

"Il est des portes sur la mer que l'on ouvre avec des mots" Raphaël Alberti

Au Cyrano 55 rue de la Roquette

75011 Paris Métro Bastille ou Voltaire.

Chaque jeudi de 20 heures à minuit, l'Association Polyglotte vous propose des rendez-vous culturels et artistiques dans un espace convivial et chaleureux situé en plein cœur de Paris.

Rencontres avec des créateurs: poètes, romanciers, dramaturges, philosophes, peintres ,

photographes d'ici et d'ailleurs, issus de cultures et d'horizons divers, à l'abri des remous des sensations, seront au rendez-vous pour partager avec le public la parole des créateurs vivants, d'inspiration absolue pour relier les îles éparses de la matière poétique et artistique, dépouillée de l'humus des convenances. 47 rencontres avec des créateurs en ce début de troisième millénaire divisé en 12 cycles (de janvier à décembre 2001) dont chaque mois sera consacré à une discipline :

- Lectures poétiques, théâtrales, philosophiques, critiques...
- Hommages à des créateurs phares : Char, Césaire, Neruda, Rilke, Soupault, Shelley, Pasolini, Keats, Maïakovski, Rimbaud, Genêt, Lautréamont, Laude, Al Moutanabi, Holderlin, Deleuze, Spinoza, Hikmet, Avoroez, Paniza, Artaud, Alloula, Brecht, Wannous...
- Dans le cadre d'une exposition découverte mensuelle de peintres et photographes talentueux à l'espace Cyrano.

Jeudi 11 Janvier à 20h00

Lecture de poésie avec : Abdellatif Lâabi : Poète

Avec la participation de : Nicole Barrière : Poète

Nasser E. Boucheqif : Poète, metteur en scène, comédien

Frédéric Lane : Comédien

Jeudi 18 Janvier à 20h00

Lecture de poésie avec : Philippe Tancelin : Poète, Ecrivain, Président du Centre International poétique et Professeur des universités

Avec la participation de :

Nicole Barrière : poète

Nasser E Boucheqif : Poète, metteur en scène, comédien

Valérie Goupil : Comédienne

Jeudi 25 Janvier à 20h00

Lecture de poésie avec : Gérald Bloncourt : Poète, Ecrivain, Peintre

Avec la participation de : Nicole Barrière : poète

Nasser E Boucheqif : Poète, metteur en scène, comédien

Stéphane Cottin : poète

Jeudi 1er Février à 20h00

Lecture de poésie avec : Nicole Barrière : Poète

Nasser E Boucheqif : Poète

Avec la participation de : Frédéric Lane : Comédien Nicole Durand : diseuse

Audrey Talbot : Comédienne Jean-François Blavin : poète Valérie Goupil : Comédienne

Madeleine Briand : diseuse

Marie-Hélène Bardi : Comédienne

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 19 JAN 2001 12:21:05 +0100

Bonjour à tous,

Joë Bousquet et l'écriture

Actes du colloque international, Toulouse-Carcassonne, novembre 1997 Coll. dirigée par François-Charles Gaudard, éd. de l'Harmattan. "Ici se trahit ma faiblesse. Ma pensée poursuit l'effort d'écrire sans moi. C'est que je n'ai jamais écrit que pour rejeter dans l'ombre le monde qui donne du poids à ma condamnation. Je sens, je sens la douleur à laquelle, je devrais résister pour donner de la couleur, et de la durée à des formes qui s'arrachent à ma pensée d'homme infirme et éteint. A partir d'un certain moment, ma description devrait se poursuivre au large de mon amour, dans la beauté déchirante de phrases capables de me vouer

à l'oubli. Pourquoi n'ai-je pas encore essayé ? Je dois agir comme un peintre... Peindre avec des mots, même s'ils ont perdu pour moi leur sens. (Joë Bousquet)." Résumé de l'éditeur.
Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Concert: "Les tambours de Calanda et le surréalisme", sur une idée d'Éric Picard.

A l'Opéra-Comique (14 rue Favart, 75002 Paris, 01 45 61 65 65/01 42 44 45 46, tarif: 50F) le samedi 31 mars 2001 à 11h00.

Projection du film de Luis Bunuel Un chien andalou pour lequel Matalon a écrit une musique originale qu'interprètent les solistes de l'Orchestre de Paris. Eiichi Chijiwa, violon Eric Picard, violoncelle Philippe Berrod, clarinette Vicens Prats, flûte Éric sammut et Frédéric Macarez, percussions Dimitri Vassilakis, piano Ivan Grinberg, mise en scène

C'est le point de départ d'un parcours musical à surprises. "Déconseillé aux enfants sages".

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 JAN 2001 00:00:12 +0100

Bonjour à tous,

J'ai le plaisir de vous annoncer que — depuis aujourd'hui dimanche 21 janvier 2001 — nous sommes désormais plus de 100 mélusiennes et mélusiens à être en ligne (102 exactement).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 JAN 2001 11:49:25 +0100

Bonjour,

Je viens de m'abonner à la liste de diffusion mélusine. J'espère que les anciens numéros de la revue existent à la BU Lettres de Bordeaux.

Il serait intéressant de faire une anthologie des textes antireligieux des surréalistes.

Ils sont d'une salutaire vigueur qu'à notre époque fadasse, tolérante, et politiquement correcte, on n'oserait plus.

Connaissez-vous un livre de ce genre (anthologie ou étude ou thèse) ?

A l'expo MAGRITTE à Bruxelles en 1998 (ou 99?) était exposé un tract de 1948 (à peu près) de Magritte et Marien, très violent contre le Vatican, et qui parlait aussi des extraterrestres!

Je n'avais pas de quoi le recopier. Le connaissez-vous? Je ne l'ai retrouvé ni dans l'anthologie de José Pierre (?) (2 volumes), ni dans la réimpression de la "Revolution Surréaliste" (chez JM Place si ma mémoire est bonne).

Cordialement

Bruno Courcelle

DATE: MON, 22 JAN 2001 12:15:28 +0100

Bonjour à tous,

Douce France. Dure France Un spectacle constitué de 36 poèmes de Jean-Baptiste Clément, Francis James, Max Jacobs, Jacques Prévert...

Avec Fred Personne

Centre culturel Balavoine, 62510 Arques Le vendredi 2 février, à 20h30. Prix : 60 F, T. R.: 35 F. Tel. : 03 21 88 94 80

Ciel. Un poète

Spectacle qui reprend avec humour des textes de Beaumarchais, Molière, Musset, Marivaux, Voltaire, Hugo, Supervielle, Prévert... Dans le cadre du centre européen d'humour. Metteur en scène : J-M. Blanquart.

Centre de culture et d'animation, 35 rue Saint-Joseph, 59500 La Madeleine
 Du 06 février 2001 au 10 février 2001
 Prix : 40 F, T. R.: 25 F. Tel. : 03 20 55 19 51
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 JAN 2001 12:15:42 +0100

Bonjour à tous,
 Raymond Queneau
 Exercices de style

"Un autobus, un homme au cou trop long, une place libre, la gare Saint-Lazare, une affaire de bouton. Voilà les ingrédients des Exercices de style de Raymond Queneau." Metteur en scène: Michel Abécassis. Avec Pierre Ollier, Guillaume Van't hoff, Michel Abécassis
 Théâtre André-Malraux, place des Arts — 92000 Rueil-Malmaison
 Du 30 janvier 2001 au 01 février 2001 Prix : 125 F. Tel. : 01 47 32 24 42
 Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Le Printemps des Poètes se tiendra cette année du 26 mars au 1er Avril. Le site http://www.satori.fr/html_pdp/ est temporairement fermé car sa mise à jour pour la nouvelle édition 2001 est en cours, mais vous trouverez très bientôt à cette adresse le programme complet de toutes les manifestations. Pour les plus impatient(e)s, il y a toujours le mail - contact suivant: printempsdespoetes@wanadoo.fr
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 JAN 2001 12:49:09 +0100

Bonjour à tous,
 Une des questions de Bruno Courcelle (Il serait intéressant de faire une anthologie des textes anti-religieux des surréalistes. Ils sont d'une salubre vigueur qu'à notre époque fadasse, tolérante, et politiquement correcte, on n'oserait plus. Connaissez-vous un livre de ce genre (anthologie ou étude ou thèse) ?) est l'occasion de rappeler que le catalogue des thèses est désormais en ligne (et non plus uniquement sur CDROM en bibliothèque).
 Vous trouverez sur le site <http://thesenet.abes.fr/> toutes les thèses soutenues en ligne depuis 1972, avec un moteur de recherche par auteur, période, année, université, mot de la notice, etc.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 JAN 2001 12:55:04 +0100

Dans le mail précédent, il fallait bien sûr lire "les thèses soutenues en France" et non "les thèses soutenues en ligne".
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 JAN 2001 10:20:35 -0000

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 CONFERENCES DU MAMAC :
 Le Surréalisme II (De Chirico, Duchamp, Magritte, Masson, Ernst...) par Dany Larche
 Auditorium du Mamac, Promenade des Arts, Nice, Tél : (+33) (0)4 93 62 61 62/Fax : (+33) (0)4 93 13 09 01 Le 14 février 2001 à 15h 25 Frs; 15 Frs en tarif réduit
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 JAN 2001 11:53:27 +0100

Bonjour à tous,
CONFÉRENCES

Du 27 février 2001 au 27 mars 2001, au Centre Pierre-Charbonneau (3000 rue Viau, Montréal, Québec H1V 3J3, Métro Viau, (514) 872-6644): Introduction à l'Art québécois depuis 1900: les Esthétiques modernes européennes, le Surréalisme québécois, l'Automatisme, le Post-automatisme québécois, le Pop-Art et sa variante québécoise: le Ti-pop.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 JAN 2001 11:59:11 +0100

Bonjour à tous,
Photographie et surréalisme Du 10 mars au 3 juin 2001

Musée de la photographie à Charleroi

Centre d'art contemporain de la Communauté française de Belgique 11 avenue Paul Pastur
6032 Charleroi Belgique tél. 32 71 43 58 10/fax 32 71 36 46 45 museephoto@infonie.be

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 JAN 2001 12:39:11 +0100

Bonjour à tous,

Je sais, le protocole de communication que vous avez reçu en guise de bienvenue déconseille fortement d'envoyer des fichiers attachés sur Mélusine...

Mais je ne résiste pas à l'envie de vous transmettre une photographie prise lors du cocktail du 19 janvier 2001 par Véronique Duchemin et sur laquelle vous pourrez reconnaître (de gauche à droite): Henri Béhar,

Nathalie Limat-Letellier et Claude Letellier devant... Mélusine bien sûr!

Vous recevrez donc dans le prochain mail un fichier attaché que vous pouvez ouvrir sans peur et sans risque. A tout de suite!

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Figures et figurations d'Octavio Paz et Marie-Josée Paz

Préface d'Yves Bonnefoy, traduit de l'espagnol par Yesé Amory et Silvia

Baron-Supervielle Ed. Mercure de France, 52 p., 119 F

"Un vrai petit bijou que ce livre qui est pure poésie. Marie-Josée Paz, épouse du défunt écrivain, prix Nobel de littérature, est artiste. Elle réalise des collages avec des objets de la vie quotidienne qu'elle collectionne comme on compose un herbier. Octavio Paz a écrit des textes sur ces œuvres d'une beauté troublante et humble. Yves Bonnefoy, qui est leur ami, a rédigé une préface. Ici l'harmonie est totale : les mots prolongent les formes et les couleurs qui, elles, renvoient à la beauté décapée des mots. A lire, à relire, à feuilleter comme un livre de chevet." (Télérama)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 24 JAN 2001 11:42:14 +0100

Bonjour à tous,

Picasso

La représentation de la figure humaine

Jusqu'au 31 janvier 2001, à la Salle Saint-Georges, Féronstrée, 86 B -4000 Liège, 00 32 (0)4 349 49 49.

L'exposition rassemble 140 oeuvres provenant de collections privées et publiques. Peintures, sculptures et oeuvres sur papier, de 1898 à 1971, retraceront l'évolution d'un thème cher à l'artiste : La représentation de la figure humaine.

Liste des oeuvres exposées:

1.Lola, la soeur de l'artiste/2.Homme barbu de profil/3.Femme au chapeau/4.La Bohémienne/5.Danseuse/6.Danseur/7.Femme au capuchon (Arte Joven)/8.Homme assis à la canne et masque/9.Le chemineau/10.Femme de profil/11.1901/12.L'étreinte/13.Femme au fichu bleu/14.Mère et enfant/15.Portrait de femme/16.Le Don/17.Les deux soeurs/18.Angel Fernandez de Soto et son amie/19.La Vie/20.Femme aveugle /21.La famille Soler /22.Femme assise/23.Picasso, Angel Fernandez de Soto y Sebastià Junyer en el café/24.Junyer visita Durand-Ruel/25.Picasso i Junyer surten de viaje/26.Picasso i Junyer arriben a la frontera/27.Picasso i Junyer arriben a Montauban/28.Picasso i Junyer arriben a Paris/29.Famille de saltimbanques/30.Famille de saltimbanques/31.Fillette à cheval/32.Tête de Fou/33.Portrait de Guillaume Apollinaire/34.Saltimbanque et jeune fille/35.Le Roi /36.Portrait d'homme (Léo Stein) /37.La belle Fernande/38.Tête de femme de profil/39.Tête de femme (Fernande)/40.Femme d'Andorre/41.Femme d'Andorre/42.Nu assis/43.Fernande/44.Étude pour «Les Demoiselles d'Avignon»/45.Étude pour «Les Demoiselles d'Avignon»/46.Étude pour «Les Demoiselles d'Avignon»/47.Étude pour «Les Demoiselles d'Avignon»/48.Étude de tête pour «Nu à la serviette»/49.Nu aux bras levés/50.Étude pour «Nu debout»/51.Étude pour «Trois femmes» (buste de la femme de gauche)/52.Nu debout aux bras levés/53.Tête de femme (Fernande) /54.«Les Demoiselles d'Avignon»/55.«Les Demoiselles d'Avignon»/56.Tête d'Espagnole/57.Femme debout/58.Homme à la banderille/59.Guitariste/60.Femme à la guitare/61.Tête de jeune fille/62.Nu dans un fauteuil/63.Arlequin/64.L'Espagnole/65.Nu debout/66.Blanquita Suarez/67.Femme assise dans un fauteuil rouge/68.Arlequin/69.Famille de Napoléon III/70.Femme au turban/71.Olga cousant assise dans un fauteuil/72.Les trois Grâces/73.Trois nus se couchant sur la plage/74.Femme enfilant une aiguille /75.Nu de femme/76.Portrait d'Olga Picasso/77.Sagesse/78.Tête de jeune fille (Marie-Thérèse)/79.Femme endormie dans un fauteuil /80.Femme assise/81.Figure/82.Tête d'homme/83.Tête de femme/84.Tête de femme/85.Tête de femme/86.Baigneuse/87.Figure ouvrant une porte de cabine de bain/88.Buste d'homme barbu/89.Femme assise/90.Femme debout avec les bras écartés/91.Femme dans un fauteuil/92.Femme au chapeau assise dans un fauteuil/93.Nu debout/94.Dans l'arène/95.Tête de femme/ 96.Le Corsage orange (Dora Maar) /97.Femme assise dans un fauteuil/98.Nu/99.Nu couché/100.Femme au chapeau/101.Femme au chapeau/102.Portrait de Dora Maar /103.Nu assis/104.Nu (Françoise)/ 105.Nu couché/106.Étude pour une figure féminine sur quatre socles/107.Étude pour une figure féminine sur un socle rectangulaire et une sphère/108.Danse sur la plage/109.Françoise Gilot/110.Femme accoudée/111.Françoise Gilot/112.Françoise Gilot/113.Paloma Picasso/114.Sardane de la paix/115.Portrait de Sylvette David/116.Portrait de Madame Lazerme en Catalane /117.Nu de femme de dos/118.Le peintre et son modèle/119.Le vieux Roi /120.Femme assise au chapeau/121.Homme et femme/122.Buste d'homme à la cigarette/123.Le peintre au travail/124.Modèle dans l'atelier /125.Le peintre au chevalet/126.Esquisse pour les Demoiselles d'Avignon/127.Mousquetaire II/128.Grande tête d'homme/129.Homme à la pipe I/130.Gentilhomme à la pipe et aux fleurs/131.Femme de profil/132.Personnage/133.Tête d'homme et femme nue/134.Nu couché et arlequin/135.Tête d'arlequin/136.Personnage/137.Personnage/138.Tête de mousquetaire/139.Portrait d'homme/140.Homme et femme

Scénographie de l'exposition:

C'est à deux liégeois, Jean-Marc Huygen et Jean-Marc Gay qu'a été confiée la mise en scène de l'exposition Picasso qui ouvrira ses portes du 6 octobre 2000 au 31 janvier 2001 à la salle Saint-Georges de Liège.

Jean-Marc Huygen est ingénieur architecte. Il enseigne à l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand. Sa spécialité est «l'art du lien», c'est-à-dire la prise en compte des liens dans le parcours de l'espace architectural et urbain, des liens entre objets, entre personnes, entre objets et personnes. Donc, la gestion des passages et des transitions entre des zones de nature différente, intime ou publique, intérieures ou extérieures.

Installé à Liège, Jean-Marc Huygen a participé à des projets importants dans le secteur muséal, dont la restauration et le réaménagement complet du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège (Parc de la Boverie), la conception de la scénographie des expositions consacrées à Gauguin et à Chagall (Salle Saint-Georges, Liège) ou la conception intégrale — architecturale et conception — de l'Observatoire du Monde des Plantes (Sart-Tilman, Liège). Il travaille en étroite collaboration avec Jean-Marc Gay. Celui-ci se consacre, entre autres, au travail historique, artistique et littéraire qui oriente les propositions architecturales et nourrit les scénographies muséales. Le duo travaille en synergie avec les conservateurs et commissaires mais également avec un réseau d'experts et de techniciens. Sa mission dans le cadre de l'exposition Picasso consiste en la gestion des flux et ce dès la zone d'entrée (accueil, billetterie, vestiaire, art shop), la conception de l'accrochage des pièces et enfin, la gestion de l'information. Celle-ci inclut la conception graphique de la signalisation, des légendes des oeuvres ou de panneaux informatifs ponctuant l'exposition qui livrent au visiteurs des pistes de compréhension du parcours. L'ensemble du projet est matérialisé par une présentation virtuelle exhaustive de l'exposition sous sa forme définitive. Cette simulation permet de visualiser chaque oeuvre dans le contexte de l'exposition. Elle permet de garantir la présentation optimale de chacune des oeuvres tout en mettant en exergue les pièces majeures ou en mettant en parallèle les pièces présentant des similitudes du point de vue chronologique, formel ou thématique. L'objectif de cette réflexion est d'offrir aux visiteurs le meilleur contact avec l'oeuvre et le plus grand confort en maîtrisant l'affluence et en répondant aux attentes parfois incompatibles de publics très divers, allant du visiteur individuel au groupe d'enfants suivant une animation pédagogique. Dans le cas de l'exposition Picasso en particulier, il s'agit également de présenter de la manière la plus accessible et la plus harmonieuse des oeuvres des plus classiques aux plus originales, de registres divers et de techniques fondamentalement différentes. Trois types d'oeuvres font l'objet de cette vaste orchestration : des toiles, d'impressionnantes sculptures, ainsi qu'un grand nombre d'oeuvres sur papier. Celles-ci nécessitent des conditions de conservations draconiennes, dont un éclairage particulièrement faible (limité à 30 lux dans certains cas). Le circuit de découverte proposé par Jean-Marc Huygen et Jean-Marc Gay sera constitué d'une série d'entités autonomes cohérentes, qui présenteront les oeuvres selon un découpage chronologique. La transition d'une période de création à une autre sera soulignée par différents espaces matérialisés par des volumes. Afin de garantir à l'exposition une ambiance tamisée, les cimaises en planches brutes de la salle Saint-Georges seront adoucies par des matériaux feutrés. Des tissus sombres, créant des effets de contraste, mettront en évidence les oeuvres phares, amélioreront les conditions acoustiques des visites guidées et participeront à l'ambiance générale de l'exposition, qui se veut à la fois intime et rythmée. Cette expérience d'assombrissement du fond de l'exposition va volontairement à contre-courant de la tradition de l'époque moderne contemporaine de l'artiste, qui préconisait les espaces lumineux et les cimaises blanches. Afin de mieux faire connaître l'oeuvre de Picasso mais également sa personnalité, une série de citations d'auteurs qui ont écrit sur le maître de son vivant ont été sélectionnées par Jean-Marc Gay. Elles seront intégrées au parcours. On retrouvera dans ce cercle littéraire Apollinaire, Eluard, Cocteau, Max Jacob, Rilke ou encore Prévert.

Exposition «Tadeus Kantor et Picasso... des originaux!»

Exposition organisée par l'association "Comme vous émois" dans le cadre du marathon artistique

Aux Centres culturels d'Angleur et d'Ans, rue de l'Hôtel de Ville, 6 à 4031 Angleur, 04/246.00.70 Du 4 février au 4 mars 2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 24 JAN 2001 13:22:01 +0100

Bonjour à tous,

SIGNES, TRACES, ÉCRITURES: DE ALECHINSKY À ZAO WOU-KI

Centre Georges-Pompidou : du 18/01/2001 au 19/03/2001 Tlj sf mar. de 11h à 21h. Prix : 30 F.. Tarif réduit : 20 F. Tel. : 01-44-78-12-33

"Le thème du signe, de la trace et de l'écriture, très présent dans les années d'après-guerre jusqu'aux années 70, est l'occasion de redécouvrir des oeuvres d'une vingtaine d'artistes, dont certains sont proches de l'image tels Masson, Miro, Brauner ou Alechinsky, alors que d'autres s'en détachent pour ne se fier qu'au geste et à sa trace, tels Hartung, Michaux, tapiès, Judith Reigl... D'autres encore se réfèrent à l'écriture, à la calligraphie, parfois à tendance orientaliste, tels Degottex, Bryon Gysin ou Zao Wou-Ki... Si ces artistes sont volontairement très divers, tous ont cependant en commun, selon les mots de Bazaine, "de tenter de faire surgir de soi, informes, pour le monde, bouleversants, les signes mêmes, les cicatrices de ses plus secrets mouvements intérieurs, la raison d'être du peintre depuis toujours"

EXPOSITIONS ALECHINSKY

Kaohsiung Museum, Kaohsiung, TAIWAN à partir de janvier 2001

Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, COLOMBIE fin 2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 25 JAN 2001 11:15:21 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Agnès de la Beaumelle, Florian Rodari et Jean-Louis Schefer: Alberto Giacometti, Le dessin à l'oeuvre Coéd. Éditions du Centre Pompidou/Gallimard, janvier 2001, 256 pages, format 20x24cm, 260F

"Regarder le dessin d'Alberto Giacometti, le voir seul, pour lui-même, et peint, permet d'entrer au coeur de l'une des créations les plus singulières de ce siècle, dont l'existence absolue — la quête "sans fin" de vérité — ne peut être comparée à celle de Cézanne. Un dessin pleinement à l'oeuvre: l'exercice du crayon est pour Giacometti le moyen nécessaire pour "voir" — comprendre ce qu'il voit quand il regarde et ce qu'il retient quand il dessine (qu'est-ce que copier?). Et le blanc de la feuille constitue le lieu le plus immédiat — le plus inquiétant aussi — d'une tentative sans trêve pour capter dans l'espace et la lumière la présence vivante, fuyante, de l'être ou de l'objet qui lui fait face. Tête, pomme, verre, arbre, suspension: les figures et l'objet inlassablement dessinés par Giacometti hésitent "l'être et le non-être". ces apparitions cristallines, précaires, résiduelles, qui semblent en suspens dans le vide de la feuille, possèdent paradoxalement une stupéfiante force d'évidence, qu'il désigne comme "noyau en violence" infracassable. Le corpus d'illustrations sera accompagné de la voix même d'Alberto Giacometti, par un choix important de citations tirées des Écrits (Éditions Hermann, 1991). Suivront les notices scientifiques et raisonnées, indispensables à la compréhension et à l'approche des oeuvres dont certaines sont des études inédites ou peu connues."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 25 JAN 2001 20:04:25 +0100

Bonjour à tous,

Poèmes en tête

Théâtre : Un récital de poèmes, de Villon à Aragon, de Musset à Genet.

Théâtre universitaire, chemin de la Censive-du-Tertre, 44000 Nantes

Du 18/01/2001 au 03/02/2001.

Du mercredi 24 au samedi 27, les mardi 30, mercredi 31 janvier, jeudi

1er février, à 21h; le dimanche 28, à 17h.

Prix : 80 F, T. R.: 60 F.

Tel. : 02-40-14-33-34

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 25 JAN 2001 20:06:13 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Pièces à conviction

Centre d'Art Contemporain de Castres, 35 Rue de la Chambre de l'Edit,

81100 Castres, 05 63 62 80 23 Du 24/01/2001 au 15/02/2001

Cette exposition retrace la correspondance entre Lyne Limouse et Marcel Duchamp, faite de certificats inaliénables et intransmissibles avec flamme. Ainsi, à l'occasion des grands événements échiquéens de sa vie, Lyne Limouse écrit au grand joueur Marcel Duchamp. Ses envois sont emblématiques d'une histoire de stratégie, d'échec et d'Échecs, de Boîte à lettre et de Boîte Alerte. A l'occasion du vernissage, le mercredi 24 janvier 2001 à 18h30, mArCel leCrAm, association des Amis du Centre d'Art Contemporain de Castres rejoue une partie d'échecs qui eut lieu entre Marcel Duchamp et Smith en 1928. Cette dernière qui obtint un prix de beauté est visible sur le

site : www.synesthesie.com/reperages/castres (vidéo en real player, 1.3

Mo)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 25 JAN 2001 20:13:16 +0100

Bonjour à tous,

La Route

Lecture avec: Nicolas Geny de la Compagnie Fraction

Théâtre de Cavaillon, rue du Languedoc, 84305 Cavaillon, 04 90 78 64 64

Du 7/02/2001 au 10/02/2001

Le théâtre de Cavaillon organise plusieurs lectures dans le département du Vaucluse, d'extraits de l'oeuvre de Julien Gracq, La Route, à l'occasion de la mise en scène prochaine de ce texte par Catherine Carpentier. Le mercredi 7 février à 13h00 au Lycée René Char pour les élèves de l'établissement, à Avignon. Le jeudi 8 février à 19h30, à la librairie La Mémoire du monde, 36 rue Carnot à Avignon. Le vendredi 9 février à 20h30, à la librairie Le Passeur de l'Isle, 7 place de la Liberté, à l'Isle sur Sorgue. Le samedi 10 février à 14h30, à la médiathèque de la Durance, à Cavaillon.

Cordialement, Carole Aurouet

La modératrice

melusine@univ-paris3.fr

Doctorante en Littérature française à Paris III/Sorbonne Nouvelle

Monitrice en Littérature française à Paris VIII/Saint-Denis

Site du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle

DATE: FRI, 26 JAN 2001 11:23:40 +0100

Bonjour à tous,

Opéra panique

Texte et mise en scène : Alejandro Jodorowsky

Avec : Marianne Costa, Valérie Crouzet, Edwin Gerard, Adan Jodorowsky, Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Cristobal Jodorowsky, Marie Riva

Co-production : MC 93 Bobigny / City Lights Italia

Du 25/04/2001 au 20/05/2001 — 1 Boulevard Lénine, 93000 Bobigny, 01 41 60 72 72

"Alejandro Jodorowsky fonda, dans les belles années 60, avec ses deux compères Arrabal et Topor, le fameux théâtre Panique. C'était un extraordinaire phénomène artistique, littéraire et théâtral, une avant-garde joyeuse qui prenait à bras le corps les questions existentielles posées par le théâtre de l'absurde, en les ironisant jusqu'au paroxysme, dans la belle tradition latino-américaine. Jodorowsky est également célèbre pour ses bandes dessinées, dont le fameux cycle de l'Incal en collaboration avec Moebius, ou ses films (El Topo, par exemple, qu'admiraient Warhol ou Fuller).

L'Opéra Panique marque le retour au théâtre de l'enfant terrible de la métaphysique. En une série de flashes hilarants ou inquiétants, il y fait défiler les êtres et les idées, dans leurs rituels répétitifs et insignifiants, et les passe à la moulinette de son humour noir, en une vaste opération de déstabilisation. Sa critique des lieux — communs et des conventions est toujours aussi radicale, et sa foi en un monde meilleur toujours aussi forte. Jodorowsky admirait les Marx Brothers, pas seulement pour leur art, mais aussi parce qu'ils étaient frères. Son Opéra Panique, cette fois, il l'a écrit pour sa nombreuse famille. Rien de tel qu'une œuvre commune pour faire office de thérapie."

Cordialement, Carole Aurouet

La modératrice

melusine@univ-paris3.fr

Doctorante en Littérature française à Paris III/Sorbonne Nouvelle

Monitrice en Littérature française à Paris VIII/Saint-Denis

Site du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html

DATE: FRI, 26 JAN 2001 11:24:50 +0100

Bonjour à tous,

Voyage sur le Mont Analogue

A la découverte du Mont Analogue, montagne de la dimension d'un continent, plus haute que l'Himalaya, inventée par deux gardiens du Museum d'histoire naturelle. Pour tenter d'accéder à la connaissance du 8 au 10 février au théâtre La Vista.

D'après René Daumal; par la compagnie des Champs

Adaptation et mise en scène : Pierre Fernandes

Avec Azouz Lascène et Philippe Drumelle.

Théâtre La Vista, ex Théâtre le Griffy, rue Adam de Craponne, 34000 Montpellier

Du 08/02/2001 au 10/02/2001 à 21h00

Tel. : 04-67-58-90-90 — Fax : 04-67-58-91-58

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 JAN 2001 12:03:20 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

France Culture diffusera le dimanche 28 janvier à 23h00, dans Oeuvres croisées: Une amitié exemplaire: Picasso et Apollinaire. Durant 1h05 les différentes étapes de leur amitié, de 1905 à la mort du poète en 1918, seront abordées. Par J.L. Andral. D'autre part, sur les mêmes ondes, le mercredi 31 janvier à 14h00, dans Peinture fraîche, il sera question de l'exposition consacrée aux dessins d'Alberto Giacometti (cf. mail du 12/01 intitulé Très bientôt... Giacometti). A l'occasion de cette rétrospective du Centre Pompidou, Florian Rodari (historien d'art), Elie During (philosophe) et Didier Semin (critique d'art) seront réunis. On entendra aussi la voix de Giacometti. Par J. Daive. Je vous rappelle qu'il est possible d'écouter France Culture en ligne et en direct à l'adresse suivante: <http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/> J'en profite aussi par la même occasion pour vous dire que vous pouvez aussi écouter La Radio du Livre, la première radio thématique de Radio France sur Internet. Cette dernière traite de tous les genres littéraires (poésie, BD, polar, science-fiction...).

Voici l'adresse:

<http://www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/accueil/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 JAN 2001 19:21:25 +0100

Bonjour à tous,

"La revue "Histoires Littéraires" annonce la parution de son numéro 4, véritable manifeste pour une histoire littéraire remuante, passionnée et impertinente. Au sommaire, de l'inédit, de l'exclusif, et une démystification.

De l'inédit : c'est le clou du numéro, l'exceptionnelle reproduction en fac similé du manuscrit des "Romances sans paroles" de Paul Verlaine. Mais inédites aussi, des lettres de Stéphane Mallarmé, ou celles de Paul Claudel à sa fille Louise Vetch, contenant une évocation douloureuse de sa soeur Camille Claudel, « cette forte figure où les traces de la maladie n'avaient pas effacé celles du génie ».

De l'exclusif : un entretien avec Maurice Nadeau qui évoque sans détours sa carrière, ainsi que les forces et faiblesses d'auteurs qu'il a pu lancer, y compris, pour les plus récents, M. Houellebecq. Une démystification : on découvrira comment les critiques spécialistes de Maupassant sont victimes depuis un siècle d'un très ancien canular."

(Fabula)

"Histoires Littéraires" (32 avenue de Suffren, Paris 15ème) est diffusée par Du Lérot éditeur, 16140 Tusson. Dépositaire principal: la librairie Mouvements (46 rue Saint-André des Arts Paris 6ème). L'adresse du site de la revue, que je vous ai communiquée (cf. mail du 23/10/2000 intitulé "Histoires Littéraires"), a changé et est désormais: <http://www.histoires-litteraires.org>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 JAN 2001 19:15:36 +0100

Merci pour cette rectification et toutes mes excuses pour cette erreur sur le jour.

DATE: FRI, 26 JAN 2001 14:32:49 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

France Culture diffusera le dimanche 28 janvier à 23h00, dans Oeuvres croisées: Une amitié exemplaire: Picasso et Apollinaire. Durant 1h05 les différentes étapes de leur amitié, de 1905 à la mort du poète en 1918, seront abordées. Par J.L. Andral. D'autre part, sur les mêmes ondes, le mercredi 31 janvier à 14h00, dans Peinture fraîche, il sera question de l'exposition

consacrée aux dessins d'Alberto Giacometti (cf. mail du 12/01 intitulé Très bien... Giacometti). A l'occasion de cette rétrospective du Centre Pompidou, Florian Rodari (historien d'art), Elie During (philosophe) et Didier Semin (critique d'art) seront réunis. On entendra aussi la voix de Giacometti. Par J. Daive. Je vous rappelle qu'il est possible d'écouter France Culture en ligne et en direct à l'adresse suivante:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

<<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>>

J'en profite aussi par la même occasion pour vous dire que vous pouvez aussi écouter La Radio du Livre, la première radio thématique de Radio France sur Internet. Cette dernière traite de tous les genres littéraires (poésie, BD, polar, science-fiction...).

Voici l'adresse:

<http://www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/accueil/>

<<http://www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/accueil/>>

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 JAN 2001 22:46:19 +0100

Bonjour à tous,

Toujours à l'occasion de l'exposition Giacometti au Centre Georges Pompidou: article du Monde d'aujourd'hui (26/01/01), "Les dessins au burin de Giacometti, sculpteur de l'essentiel" <http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--141095-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens, Dans le cadre du séminaire "La littérature a ses limites : Genèse, censure, autocensure", Renate Lance Otterbein interviendra le 3 février 2001 de 10h à 12h30, 46 rue d'Ulm, Salle de conférences de l'ENS, 75005 Paris, sur "Louis Aragon : censure, autocensure, transposition".

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

47 rencontres avec des créateurs en ce début de troisième millénaire divisé en 12 cycles (de janvier à décembre 2001) dont chaque mois sera consacré à une discipline :

- Lectures poétiques, théâtrales, philosophiques, critiques...

- Hommages à des créateurs phares : Char, Césaire, Neruda, Rilke,

Soupault, Shelley, Pasolini, Keats, Mařakowski, Rimbaud, Genêt,

Lautréamont, Laude, Al Moutanabi, Holderlin, Deleuze, Spinoza, Hikmet,

Averiez, Panizza, Artaud, Alloula, Brecht, Wannous...

- Dans le cadre d'une exposition découverte mensuelle de peintres et photographes talentueux à l'espace Cyrano.

Jeudi 1er Février à 20h00

Lecture de poésie avec :

Nicole Barrière et Nasser E. Boucheqif : Poètes

Avec la participation de :

Martine Midoux : comédienne, chanteuse lyrique : Nicole Durand : diseuse

Audrey Talbot : Comédienne Jean-François Blavin : poète

Valérie Goupil : Comédienne Madeleine Briand : diseuse

Martine Glomeron : diseuse

Jeudi 8 Février à 20h00

Lecture de poésie -Hommage :

Geneviève Clancy : Poète, philosophe

Avec la participation de :

Philippe Tancelin : poète, philosophe, Directeur du CIERCEP

Roland Laffitte : écrivain , Professeur à la Sorbonne

Fanete Vander : traductrice, professeur à Paris 8

Jean-Pierre Faye : poète, philosophe(sous réserve)

Nasser E Boucheqif : Poète,dramaturge, peintre

Jeudi 15 Février à 20h00

Lecture de poésie

Charles Dobzinsky : Poète, romancier, traducteur, Directeur de la Revue

Europe, Secrétaire général de l'Académie Mallarmé

Avec la participation de :

Nasser E Boucheqif : Poète,dramaturge, peintre

Martine Midoux : comédienne, chanteuse lyrique

Alain Pizzera : auteur, comédien

Jeudi 22 Février à 20h00

Lecture de poésie

André Mathieu : poète , traducteur

Zouzi-Chebbi.M.Hassem : Poète

Avec la participation de :

Alain Pizzera : auteur, comédien,

Nasser E Boucheqif : Poète,dramaturge, peintre

Nicole Barrière : poète

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 27 JAN 2001 19:34:51 +0100

Bonjour à tous,

Je réalise soudain que je n'ai pas réprécisé l'adresse des Rendez-vous de Polyglotte pour les nouveaux Mélusiens. Les rencontres se déroulent:

Au Cyrano

55 rue de la Roquette 75011 Paris Métro Bastille ou Voltaire.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 28 JAN 2001 16:11:55 +0100

Bonjour à tous,

Le Café Littéraire "La Maroquinerie" propose un spectacle d'ombres, par la Compagnie des Rémouleurs, le mardi 27 février 2001 à 20H30 : "L'Afrique fantôme" d'après l'oeuvre de Leiris.

"La Maroquinerie", 23 rue Boyer, 75020, tel : 01 40 33 30 60, Métro Gambetta, bus 26 et 96 arrêt Pyrénées/Ménilmontant.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 28 JAN 2001 18:47:17 +0100

Bonjour à tous,

Pierre Molinier aurait eu 100 ans en l'an 2000.

Il est un de ces hommes pionnier de la photographie érotique.... voire pornographique.

Des femmes, mais aussi des hommes déguisés en femmes, des photo-montages, des autoportraits...

Accueillie partout dans le monde, de Berlin à Tokyo, l'oeuvre de Molinier n'a pas suscité à ma connaissance d'exposition notable à Paris depuis celle du Centre Georges Pompidou il y a vingt ans, excepté celle proposée par la Galerie Mennour à Paris du 13 avril au 13 juin 2000. Suite à cette exposition paraît l'ouvrage suivant: "Molinier, une rétrospective", Jean-Luc Mercier, reproductions noir et blanc, nombreux documents inédits, chronologie de la vie de Pierre Molinier, Galerie Mennour, Paris, 65F.(27 x 23 cm, dos carré relié toile, 170 pages). A noter aussi l'actualisation de "Pierre Molinier", F. Molinier, D. Periz, A. Oudin, P.Bourgeade, Chaveau..., 60 illustrations et de nombreuses transcriptions de papiers et de notes personnelles de Pierre Molinier — 1997 actualisé 2000, L'Enseigne des Oudin, Paris, 100 F. (40 x 28 cm, 14 pages N/B).

Cette année, Pierre Molinier sera présenté à la Tate Gallery et, l'année prochaine, à New-York, au Metropolitan.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 30 JAN 2001 21:22:06 +0100

Bonjour à tous,

Ce message a été diffusé sur la Liste LITOR.

Cordialement, Carole Aurouet

CERISE = Conseils aux Étudiants pour une Recherche d'Information Spécialisée Efficace
Un beau travail de Claire Panijel (URFIST-Paris) sur les ressources documentaires en ligne dans le domaine des sciences humaines : <http://www.ccr.jussieu.fr/urfist/cerise/p71.htm>

DATE: WED, 31 JAN 2001 13:09:53 +0100

Bonjour à tous,

Comme l'a aussi remarqué Patrick Rebollar, "Une amitié exemplaire: Picasso et Apollinaire" (cf. mail du 26/01/01) n'a finalement été diffusé ni le 27, ni le 28 janvier. L'émission sera sans doute reprogrammée sur France Culture... N'hésitez pas à informer Mélusine dès que vous la verrez à nouveau annoncée.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 31 JAN 2001 09:36:23 +0900

Bonjour,

Finalement, ce n'est passé ni le 27 ni le 28... Remplacé par une soirée de musique russe. Sans doute reprogrammé un autre jour, mais lequel ?

Cordialement.

Le dernier message de Carole AUROUET disait :

> Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

>

> France Culture diffusera le dimanche 28 janvier à 23h00, dans Oeuvres croisées: Une amitié exemplaire: Picasso et Apollinaire. Durant 1h05 les différentes étapes de leur amitié, de 1905 à la mort du poète en 1918, seront abordées. Par J.L. Andral.

>

> D'autre part, sur les mêmes ondes, le mercredi 31 janvier à 14h00, dans Peinture fraîche, il sera question de l'exposition consacrée aux dessins d'Alberto Giacometti (cf. mail du 12/01 intitulé Très bientôt... Giacometti). A l'occasion de cette rétrospective du Centre Pompidou, Florian Rodari (historien d'art), Elie During (philosophe) et Didier Semin (critique d'art) seront réunis. On entendra aussi la voix de Giacometti. Par J. Daive.

>

> Je vous rappelle qu'il est possible d'écouter France Culture en ligne et en direct à l'adresse suivante: <http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

>

> J'en profite aussi par la même occasion pour vous dire que vous pouvez aussi écouter La Radio du Livre, la première radio thématique de Radio France sur Internet. Cette dernière traite de tous les genres littéraires (poésie, BD, polar, science-fiction...). Voici l'adresse: <http://www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/accueil/>

> Cordialement,

> Carole Aurouet

DATE: THU, 01 FEB 2001 11:02:13 +0100

Bonjour à tous,

C'est désormais au tour de Libération de consacrer un article à Giacometti, toujours suite à l'exposition de Beaubourg (cf. mail du 12/01 intitulé Très bientôt... Giacometti):

<http://www.libe.com/quotidien/semaine/20010201jeuzh.html>

"Giacometti à grands traits. L'expo de Beaubourg vient rappeler que le coup de crayon est fondateur de la démarche du sculpteur." Par Hervé Gauville

Libération 1er février 2001 (qui contient aussi le dossier suivant:

<http://www.liberation.com/quotidien/index.html> : "Malaise des profs: les facs aussi. Les enseignants des universités se plaignent de ne pas pouvoir mener à bien leur mission." avec les articles suivants: "Le tableau gris des profs d'université", "Des privilégiés aux idéaux déçus", "Fracture", «Les profs sont exaspérés car les problèmes durent», "Une recherche universitaire à deux vitesses")

Cordialement, Carole Aurouet

La modératrice

melusine@univ-paris3.fr

Doctorante en Littérature française à Paris III/Sorbonne Nouvelle

Monitrice en Littérature française à Paris VIII/Saint-Denis

Site du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html

DATE: THU, 01 FEB 2001 15:12:38 +0100

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

France Culture diffuse cette semaine des émissions sur Roger Caillois et sur Giorgio de Chirico.

Du lundi 5 au vendredi 9 février, de 11h30 à 12h00: "Mémorable":

L'essayiste Roger Caillois. Par J. Worms (rediff. 1970).

Mercredi 7 février, de 14h00 à 14h55: "Peinture fraîche": Giorgio de Chirico: les dix dernières années.

Exposition au Palais des beaux-arts de Charleroi. La peinture dite métaphysique de Giorgio de Chirico, désormais célèbre, a totalement occulté la suite de l'oeuvre, à ce jour méconnue, et conservée en partie à la Fondation Giorgio et Isah de Chirico, à Rome. Durant ces dix dernières années, le peintre a redécouvert son travail métaphysique et en donne une lecture variée, profonde, toujours stimulante et parfois provocante. A l'aube du troisième millénaire, il est nécessaire de présenter un travail qui jette un regard sur le passé comme méthode de restructuration de la pensée pour les générations à venir. La manifestation est considérable. Avec la voix de Giorgio de Chirico (documents INA) et Laurent Busine, directeur du Palais des beaux-arts de Charleroi, Jole de Sanna, historienne de l'art, attachée à la Fondation de Chirico à Rome, Didier Semin, critique d'art, Elie During, philosophe. Par Jean Daive.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 02 FEB 2001 10:44:09 +0100

Bonjour à tous,

Francis Picabia. Lettres à Léonce Rosenberg, 1929-1940. Correspondance inédite. Coll. Les Cahiers du Musée national d'art moderne. Hors série/Archives 2000 — 180F — 176 p. — 19 x 26 cm

Dans la lignée des deux hors-séries consacrés à la correspondance Juan Gris et Fernand Léger avec Léonce Rosenberg, la publication de la correspondance inédite de Francis Picabia adressée à ce dernier met en exergue la richesse des collections du musée national d'art moderne. Couvrant les années trente, 148 lettres et billets du peintre à son marchand illustrent la situation des arts plastiques à Paris au moment où éclate la crise avec un grand "C". Cette correspondance traite notamment des tableaux de Picabia dits "transparences" et amorce la montée en force de l'art abstrait. Rosenberg tire, d'ailleurs, progressivement la lecture des oeuvres de Picabia, peintes entre 1913 et 1917, vers l'art abstrait, le non-objectif. Les pièces produites proviennent de la reconstitution des Archives de la galerie de l'Effort Moderne - ouverte et fermée en 1941. Textes présentés, établis et annotés par Christian Derouet.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 FEB 2001 10:38:29 +0100

Bonjour à tous,

Joan Miro, Antonio Saura

Présentation des catalogues raisonnés

Galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris : du 01/02/2001 au 17/02/2001

Tlj sf dim. et lun. de 10h30 à 18h, sam. de 14h à 18h30.

Téléphone : 01-45-63-13-19

Regards sur l'Espagne

Exposition Peintures et gravures modernes à la chapelle du collège: Joan Miro et ses graphismes, Eduardo Chillida et quelques œuvres sur papiers; Antonio Tapies et ses lithographies; Grau-Garriga Josep, gravures, papiers et tapisseries; Saura Antonio, peintures; Garcia-Sevilla Ferran, peintures, gravures; Gardy Artigas, peintures; option arts plastiques du site Michel Anguier — Créations des élèves. Toute la ville : du 30/03/2001 au 13/04/2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 FEB 2001 10:46:52 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Victor ou les enfants au pouvoir/Victor oder die Kinder an der Macht Mise en scène par Barbara Bürk Première: Mars 2001 Niedersächsische Staatstheater Schauspiel Hannover Schauspielhaus — Prinzenstrasse 9 D-30159 Hannover Tel: +49 511 99 99 00 Fax: +49 511 99 99 29 01/03 Directeur: Wilfried Schulz

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 FEB 2001 11:12:50 +0100

Bonjour à tous,

Le Printemps des Poètes se tiendra cette année du 26 mars au 1er Avril (cf. mail du 22/01/01).

Le site de l'événement http://www.satori.fr/html_pdp/ était fermé depuis plusieurs semaines pour cause de mise à jour. Cette dernière n'est pas encore terminée car le programme des manifestations est toujours indisponible mais d'autres rubriques fonctionnent déjà: Panorama de la poésie, Présentation de l'association, Comment participer, Annoncer un programme, Contact...

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 06 FEB 2001 10:07:41 +0100

Bonjour à tous,

L'éditeur Didier Devillez nous informe que son catalogue (surréalisme, dadaïsme, bauhaus, avant-gardes, beat generation, littérature, beaux-arts...) est consultable sur le web à l'adresse <http://www.devillez.be>

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 07 FEB 2001 11:57:55 +0100

Bonjour à tous,

Défense d'infini!

Spectacle musical d'Isabelle Bloch-Delahaie, d'après les textes de Louis Aragon. Jean Nehr (chant, comédie), Michel Daups (violoncelle), Anne Gastine (piano).

Théâtre des Halles : le 22/02/2001 à 20h30

4, rue Noël-Biret — 84000 Avignon — 04-90-85-52-57

Prix : 90 F.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: WED, 07 FEB 2001 12:03:16 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Répertoire des sites littéraires: "l'Astrolabe" "Je suis heureux de vous annoncer la mise en ligne du second volet de «l'Astrolabe», le «Répertoire des sites littéraires». Il s'agit d'une base de données qui offre une évaluation critique de sites Internet concernant la littérature et la recherche littéraire. Vous pourrez découvrir cette base de données à l'adresse suivante: <http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/repertoire.htm> Le projet «Recherche littéraire et informatique», basé à l'Université d'Ottawa, se propose d'étudier les divers points de convergence entre la recherche littéraire, d'une part, et l'ordinateur et l'Internet, d'autre part. Nous avons déjà lancé, dans le site de «l'Astrolabe», une «Encyclopédie de la recherche littéraire assistée par ordinateur». Cette «Encyclopédie» comme ce nouveau «Répertoire» n'en sont qu'à leurs débuts.

Mais j'espère que ces premiers résultats de notre travail vous intéresseront et vous donneront une bonne idée de ce que pourra être «l'Astrolabe» si les temps lui permettent de se développer. J'espère aussi que les premiers articles de «l'Encyclopédie de la recherche littéraire assistée par ordinateur» vous donneront envie de collaborer à cette entreprise. Toutes les collaborations sont les bienvenues; il suffit de proposer un sujet d'article pertinent. Les textes sont évalués par le comité de rédaction de la même manière que dans toute revue savante."

Michel Lemaire

(Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 07 FEB 2001 15:14:19 +0100

Bonjour à tous,

Projections de films de Bunuel Un chien andalou

Accattone, 20 rue Cujas Paris, 75005 Paris, 01 46 33 86 86

Metro : Luxembourg, Cluny-Sorbonne

Tarif réduit : étud., -de 20 ans sf ven. soir, sam., dim., fêtes et veilles de fête: 34 F. 01-46-33-86-86

Séances: dimanche 13h. Los Olvidados

Les Stars, 18 rue Nationale, 62200 Boulogne-sur-Mer, 03 21 31 05 20

Séances: mercredi 16h50, 18h30; jeudi dimanche lundi 21h; vendredi 14h10, 18h30; samedi mardi 18h30.

Tarif réduit : 30 F ét., + 65 ans du lun. au ven.; -de 12 ans et milit. tlj

Tarif unique : 25 F mer. à 14h30 et sam. tte la journée; 30 F mer. à 17h et 21h

Le Fantôme de la liberté

Le Miroir-Vieille-Charité, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille, 04 91 14 58 80

Séances: vendredi 21h. Tarif réduit : 30 F, abonn.: 25 F, scolaires: 15 F.

Le Charme discret de la bourgeoisie

L'Arlequin, 76 rue de Rennes, 75006 Paris, 01 45 44 28 80 Metro : Saint-Sulpice

Séances: samedi 11h30

Tarif réduit : mil. appelés, C. V., étud., chô., fam. nomb. -de 18 ans: 36 F. tlj à toutes les séances, -de 12 ans:35 F. Groupes: 25 F Tarif unique : mer. 36 F Mais aussi au Ciné 104, 104 av. Jean-Lolive, 93500 Pantin, 0148 45 49 26 Métro : Eglise-de-Pantin Séances: mardi 20h30

Tarif réduit : 25 F, 20 F (ciné-jeunes)

Tarif unique : 25 F, (lun.)

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 08 FEB 2001 09:51:18 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre de la carte blanche de Jacques Colombat, Le petit Claus (Maurice Baquet) et le grand Claus (Roger Blin) sera projeté au Forum des Images.

Réalisé en 1964 pour la télévision par Pierre Prévert — à partir d'un scénario adapté avec son frère Jacques Prévert — ce moyen métrage se déroule dans des décors qui sont des dessins agrandis de Paul Grimault. Jeudi 15 février à 19h00. Forum des Images, Forum des Halles, Porte Saint-Eustache, 75001 Paris, 01 44 76 62 00 Métro: Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache) RER : Châtelet-les-Halles, lignes A, B et D Accès voiture: Parking Saint-Eustache, entrées rue Coquillière et rue du Pont-Neuf

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 FEB 2001 09:56:05 +0100

Bonjour à tous,

Parutions

Jean Bellemin-Noël, Plaisirs de vampire. Gautier, Gracq, Giono, PUF, Coll. Écriture, 2001, 215 p.

Jean Pelletier, Julien Gracq, Éditions du Chêne, Coll. Vérité et légendes, 2001, 171 p.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 FEB 2001 10:17:24 +0100

Bonjour à tous,

Michel Walberg, fils de Patrick et Isabelle Walberg, "élevé au lait de Breton dans le parc à jeux de Marcel Duchamp" (dixit Jean-Didier Wagneur de Libération) publie un roman sur un écrivain raté: Mort d'un chien, Editions de la Différence, 140 p., 89F.

Le Cahier Livres de Libération lui consacre aujourd'hui un article

"Walberg entre parentèles":

<http://www.liberation.fr/livres/2001fev/0802walberg.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 FEB 2001 11:44:57 +0100

Bonjour à tous,

Du 26 février au 30 mars 2001 à l'Institut Cervantes — 7 rue Quentin-Bauchard, 75008 Paris, 01 40 70 92 92 — se déroulera la première rétrospective organisée en France sur le surréaliste espagnol Gonzalez Bernal (1908-1939).

"Cet artiste méconnu a eu une vie artistique brève. Après une formation à Saragosse, il partira pour Barcelone puis pour Paris. En 1932, il y rencontre les principaux artistes de la scène culturelle: Jules Supervielle, Pierre Reverdy, Marcel Jouhandeau et surtout Henri Michaux. Sa peinture, à l'origine cubiste, évoluera d'abord vers la peinture métaphysique, ensuite vers le "réalisme magique" et enfin vers le surréalisme de Tanguy et de Dali, dans ses paysages peuplés de rochers et de nuages minutieusement dessinés."

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Bozzolini, Bryen, Chaissac, Davringhausen, Calder, Holley, Deyrolle, Hosiasson, Jannot, Lanskoj, Lacasse, Lam, Rezvani.

Galerie Callu Mérite, 17 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 46 33 04 18

Du 03/02/2001 au 31/03/2001

Tlj sf. dim. et lun. de 13h à 19h, ven., sam. de 10h à 19h et sur rendez-vous.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 FEB 2001 00:39:07 +0100

Bonjour à tous,

La Jeanne de Delteil

D'après Jeanne d'Arc de Joseph Delteil

Adaptation: Jean-Pierre Jourdain et Camille Grandville

Mise en scène: Christian Schiaretta

Avec: Camille Grandville

"La spécificité du texte de Delteil est d'être un concentré d'énergie. L'auteur brasse, mêle: le ciel — la laine des bestiaux — le blé — l'odeur de l'étable — la terre, baigne le tout dans la Meuse et insuffle à son généreux agrégat une vitalité communicative. Impossible de rester sage devant sa Jeanne. On veut jouer avec elle. Delteil balaie d'un seul mouvement la question de la réelle existence de Jeanne d'Arc. Il nous emplit d'une certitude: elle vit. Elle est devant nous. La voilà: La fille belle de victoires. On est fasciné. Chacun au fond de soi est satisfait, car le peuple veut croire en la jeune paysanne rejetant les calculs mous comme du fromage et avec qui il faut toujours dire évidemment... De la naissance au bûcher les grands

événements nous seront rapportés, non du point de vue historique mais de celui du cœur, de l'organe central, du muscle qui bat et impose son rythme."

(Jean-Pierre Jourdain)

L'ABC, Scène Nationale Bar-le-Duc, 7 Rue Jeanne d'Arc, 55000 Bar-le-Duc,

03 29 79 42 78 — Le 06/03/2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 FEB 2001 00:43:59 +0100

Bonjour à tous,

Hôtel Pont-Royal, 7 rue de Montalembert, 75007 Paris, 01 39 80 32 43

Les 26 février, 5, 12 et 19 mars à 15h15, laissez-vous emporter par le Paris festif célébré dans les romans de Raymond Queneau, Boris Vian et bien d'autres avec Mercure Compagnie. Cet amusement littéraire se conclura par un goûter.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 FEB 2001 00:46:49 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Salvador Dali

Album de famille

Musée d'Art moderne, 8 boulevard du Maréchal-Joffre, 66400 Céret, 04 68 87 27 76

Du 19/11/2000 au 26/02/2001

Tlj sf mar. de 10h à 18h. Infos : Prix : 35 F.. Tarif réduit : 20 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:19:33 +0100

Bonjour à tous,

Yves Guchet, Littérature et politique (XVIème-XXème siècles), Armand Colin, Coll. U.

Lettres, 2001, 352 p.

Descriptif

" Le plus fréquemment, la pensée politique est identifiée dans des ouvrages qui revendiquent le statut d'oeuvres politiques (manifestes, essais, pamphlets...). Mais le simple contact avec la littérature montre cependant que les idées politiques se trouvent aussi, et parfois de manière autre qu'incidente, dans des oeuvres (romans, pièces de théâtre, poèmes, fables...) dont l'intérêt premier, étranger à la réflexion politique, est l'écriture. La frontière est parfois incertaine entre les premières et les secondes. L'évidence peut fournir des repères : ainsi les poésies de Ronsard, les tragédies de Racine, les comédies de Molière appartiennent, sans qu'il soit nécessaire de le justifier, à la littérature. En revanche, qu'en est-il de La République de Bodin ou du Discours sur l'histoire universelle de Bossuet ? Le problème se pose aussi de l'attribution à l'auteur de ce qu'affirme tel ou tel de ses personnages. Ainsi l'athéisme exprimé avec prudence par Dom Juan appartient-il à Molière ? Cet ouvrage, destiné à cerner les conceptions politiques que renferment les principales oeuvres littéraires françaises du XVIe au XXe siècle et, à défaut de systèmes totalement élaborés, leur vision du pouvoir et de la société, s'efforce aussi de répondre à ces questions."

Table des matières:

Le XVIe siècle : l'épanouissement de l'individualisme.

Le XVIIe siècle : des revendications de la Fronde à l'apologie de l'absolutisme.

Le XVIIIe siècle : la lutte contre l'irrationnel.

Le XIXe siècle : le rêve d'une carrière politique.

Le XXe siècle : la fascination de l'engagement idéologique.

En couverture:

Pierre de Ronsard et Louis Aragon.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:19:50 +0100

Bonjour à tous,

M. Gale, Dada et Surréalisme, Ed. Phaidon, février 2001, 149F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:20:03 +0100

Bonjour à tous,

Michel Jarrety, Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours, PUF, Collection Grands Dictionnaires, février 2001, 912 p, 498F

"Si ce Dictionnaire a Baudelaire pour point de départ, c'est qu'avec lui l'attention du poète à son propre langage et la lucidité critique de la poésie pour elle-même, le glissement de l'expression vers la création, le sens du transitoire, l'accueil du paysage urbain, l'émergence d'un lyrisme moins personnel se font jour, signes majeurs de la modernité. Il s'agit de retenir ce qui de la poésie continue à vivre depuis Baudelaire. En ce sens ce Dictionnaire, dont les entrées concernent les poètes, les revues, certains lieux importants (poésies haïtienne, québécoise), les mouvements majeurs, les thèmes et les formes décisifs, est pour une part encyclopédique. De l'autre, il souhaite rendre à cette poésie «un peu de ce que nous lui devons»." (<http://www.puf.com/>)

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Picas'songes

«Picas'songes» est une visite dans l'œuvre de Pablo Picasso. Picasso qui est la fois le peintre le plus connu et le plus méconnu. Son œuvre est gigantesque, le spectacle s'y promène à travers les périodes en n'oubliant pas la sculpture qui a une place importante.

Metteur en scène : Nathalie Cornille. Avec Aude Berlin, Delphine Bonnefoi, Justine Lefebvre, Nathalie Cornille, Henri Botti.

Théâtre de l'Olivier, bd Léon-Blum, 13800 Istres, 04 42 56 48 48.

Le vendredi 16 février 2001, à 18h30. Infos : Prix : 20 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:21:22 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Séminaire de recherche sur les rapports sociaux de sexe dans le champ culturel: " L'Evolution des images parentales " 9 mars 2001 : Hélène Marquié : Maternité et métamorphose chez les femmes peintres proches du surréalisme. Présentation : Nos sociétés patriarcales se sont organisées autour de la figure de père dans un rapport de domination sur la mère et les enfants, assignés à des places tout aussi rigides. Nous voudrions cette année étudier ces identités et ces rapports sociaux symboliques tels qu'ils s'expriment traditionnellement dans la sphère privée, leurs évolutions et leur éventuelle remise en cause en cette fin de XXe siècle. Cette étude des images parentales sera articulée avec la construction des identités sexuées, en particulier à l'assignation des femmes à la maternité, et leur diabolisation ou leur marginalisation quand elles tentent d'y échapper.

Nous voudrions également nous pencher sur l'asymétrie qui caractérise dans notre tradition culturelle, l'articulation entre sexualité et rôle parental : du côté des femmes une compatibilité difficile entre maternité et sexualité, mais rien d'équivalent du côté des hommes. Enfin nous examinerons les remises en cause de ce schéma dans la période contemporaine et les résistances que cela suscite.

Responsables :

Eliane Viennot, professeure à l'université de Saint-Etienne.

Geneviève Sellier, maître de conférences à l'université de Caen.

Horaire : Un vendredi par mois de 18h00 à 20h00.

Lieu :

Centre parisien d'Etudes critiques 154, Boulevard Haussmann 75008 Paris.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:20:56 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A paraître le 15 février 2001:

Poésie belge francophone du surréalisme à nos jours, Collectif, n°36,

Société de Littérature du Nord, Coll. Revue Nord.

A paraître le 15 avril 2001:

R. Passeron, Le Surréalisme, Ed. Pierre Terrail.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 12:11:55 +0100

Bonjour à tous,

La nouvelle francophone en Belgique et en Suisse

Colloque international

18 et 19 octobre 2001

Dans le cadre du CEDIC (Centre d'Études des Interactions Culturelles), l'équipe de recherche sur la francophonie organise une série de 3 colloques consacrés à la nouvelle des pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Afrique. Le second, consacré à la nouvelle francophone en Belgique et en Suisse, se déroulera les 18 et 19 octobre 2001, à l'Université Jean Moulin-Lyon 3.

Pourquoi un colloque sur la nouvelle en Belgique et en Suisse ? Si le rapprochement est fréquent du fait des parentés culturelles liées à l'histoire et à la langue des deux pays, il est plus étonnant peut-être pour l'étude de la nouvelle francophone. En effet un certain nombre de différences sont souvent mises en avant. La production de nouvelles semble plus importante en Belgique qu'en Suisse ; cependant les nouvellistes belges, quoique soutenus par des revues spécialisées, publient pour l'essentiel en France. Inversement la nouvelle suisse semble être une passagère clandestine des lettres romandes. Les différences tiennent aussi à l'histoire littéraire propre à chacun des deux pays. On pense par exemple à l'importance du surréalisme en Belgique ou à celle de Ramuz en Suisse, à la prédilection pour le fantastique chez les uns, tandis que les autres semblent plus attachés à l'évocation du quotidien. Mais nouvelles belges et suisses ne se distinguent-elles pas ensemble du reste de la francophonie ? Ne sont-elles pas moins marquées par la revendication nationale (à l'exception peut-être des nouvelles vaudoises et jurassiennes) que celles des Antilles ou du Québec ? Bien que n'étant pas une « littérature du cri », les nouvelles belges et suisses semblent plus sombres que les nouvelles françaises. Le rire bref serait-il une spécificité française ? La question de l'éventuelle spécificité de la nouvelle francophone dans les deux pays, abordée dans une perspective comparatiste ou à partir de monographies, constituera un premier axe du colloque. Mais il faut

nécessairement en envisager d'autres. Histoire littéraire : Genre en essor ou genre menacé ? Quelle périodisation ? Peut-on distinguer des âges de la nouvelle au XX^e? Esthétique et poétique de la nouvelle : Les nouvelles suisses et belges entretiennent-elles comme celles de France un rapport particulier avec le fait divers ? les chroniques ? les choses vues ? Les études de cas pourraient sans doute relativiser l'idée d'une nouvelle plus mimétique en Suisse et davantage marquée par le goût de l'insolite en Belgique. La nouvelle belge est-elle un « laboratoire d'écriture » ? Celle de Suisse romande un roman en miniature qui lui reprendrait thèmes et caractéristiques, sans rechercher une quelconque forme de spécificité ? Qu'en est-il par exemple de l'Éden ou de l'écriture à la première personne dans la nouvelle suisse romande ? Mireille Hilsum et Jean-Pierre Longre Université Jean Moulin/Lyon 3
Faculté des Lettres et Civilisations

74, rue Pasteur

B.P. 0638

69239 LYON CEDEX 02

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:20:15 +0100

Bonjour à tous,

Simon Hantaï et Michel Parmentier

Du 17 janvier au 19 mars 2001 au Centre Georges Pompidou

Galerie du Musée/11h00-21h00 – 30F, 20F T.R.

"Une salle est consacrée à Simon Hantaï — né en 1922 en Hongrie et vivant à Paris depuis 1949 — qui présente, pour la majorité, des oeuvres appartenant à la collection du Musée national d'art moderne. Avec l'introduction du pliage, dans les années 60, son oeuvre trouve un nouveau développement. Il reste depuis lors, fidèle à cette méthode, où la peinture apparaît, une fois la toile dépliée, après avoir été travaillée sans son châssis et peinte "en aveugle". Dans la salle contiguë, un hommage est rendu à Michel Parmentier, né en 1938 à Paris, décédé en juin dernier. Dès la fin de 1965, il réalise ses premières peintures à bandes horizontales, de 38 cm de largeur, blanches et de couleur unique alternées, puis adopte le pliage comme méthode, et met au point son dispositif pictural: pliage, bombage, dépliage. De 1968 à 1983, il cesse de peindre, reprenant d'abord avec des peintures noires, puis avec son travail sur papier dont le dernier exemple est exposé ici. Son oeuvre est ainsi mise en regard de celle d'Hantaï, notamment pour ce qui concerne leur technique commune du pliage."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 FEB 2001 00:07:40 +0100

Bonjour à tous,

Michel Jarrety, Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours, PUF,

Collection Grands Dictionnaires, février 2001, 912 p, 498F

"Si ce Dictionnaire a Baudelaire pour point de départ, c'est qu'avec lui l'attention du poète à son propre langage et la lucidité critique de la poésie pour elle-même, le glissement de l'expression vers la création, le sens du transitoire, l'accueil du paysage urbain, l'émergence d'un lyrisme moins personnel se font jour, signes majeurs de la modernité. Il s'agit de retenir ce qui de la poésie continue à vivre depuis Baudelaire. En ce sens ce Dictionnaire, dont les entrées concernent les poètes, les revues, certains lieux importants (poésies haïtienne, québécoise), les mouvements majeurs, les thèmes et les formes décisifs, est pour une part encyclopédique. De l'autre, il souhaite rendre à cette poésie «un peu de ce que nous lui devons»." (<http://www.puf.com/>)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 FEB 2001 11:47:09 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Nicolas Reggiani

Sur les traces de son grand-père Serge Reggiani. Un répertoire qui allie la générosité et l'élégance, l'humour et l'énergie, le swing et la malice. Avec des chansons peu connues de son père Stéphan Reggiani, Boris Vian, Léo Ferré et Bobby Lapointe et des inédits de Jacques Prévert.

Avec Nicolas Reggiani (chant), Giovanni Mirabassi (piano), Pierre-Stéphane Michel (contrebasse).

Le Bijou, 123, av. de Muret, 31000 Toulouse, 05 61 42 95 07,
le.bijou@libertysurf.fr

Le 28 mars 2001 à 21h00

50 à 70 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:20:40 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Picasso graveur

Gravures provenant de la collection Marina Picasso. Galerie Patrice Trigano : du 01/02/2001 au 17/03/2001. Adresse: 4 bis, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 46 34 15 01. Tlj sf dim. et lun. de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 15:21:08 +0100

Bonjour à tous,

La nouvelle francophone en Belgique et en Suisse

Colloque international

18 et 19 octobre 2001

Dans le cadre du CEDIC (Centre d'Études des Interactions Culturelles), l'équipe de recherche sur la francophonie organise une série de 3 colloques consacrés à la nouvelle des pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Afrique. Le second, consacré à la nouvelle francophone en Belgique et en Suisse, se déroulera les 18 et 19 octobre 2001, à l'Université Jean Moulin-Lyon 3. Pourquoi un colloque sur la nouvelle en Belgique et en Suisse ? Si le rapprochement est fréquent du fait des parentés culturelles liées à l'histoire et à la langue des deux pays, il est plus étonnant peut-être pour l'étude de la nouvelle francophone. En effet un certain nombre de différences sont souvent mises en avant. La production de nouvelles semble plus importante en Belgique qu'en Suisse ; cependant les nouvellistes belges, quoique soutenus par des revues spécialisées, publient pour l'essentiel en France. Inversement la nouvelle suisse semble être une passagère clandestine des lettres romandes. Les différences tiennent aussi à l'histoire littéraire propre à chacun des deux pays. On pense par exemple à l'importance du surréalisme en Belgique ou à celle de Ramuz en Suisse, à la prédilection pour le fantastique chez les uns, tandis que les autres semblent plus attachés à l'évocation du quotidien. Mais nouvelles belges et suisses ne se distinguent-elles pas ensemble du reste de la francophonie ? Ne sont-elles pas moins marquées par la revendication nationale (à l'exception peut-être des nouvelles vaudoises et jurassiennes) que celles des Antilles ou du Québec ? Bien que n'étant pas une « littérature du cri », les nouvelles belges et suisses semblent plus sombres que les nouvelles françaises. Le rire bref serait-il une spécificité française ? La question de l'éventuelle

spécificité de la nouvelle francophone dans les deux pays, abordée dans une perspective comparatiste ou à partir de monographies, constituera un premier axe du colloque. Mais il faut nécessairement envisager d'autres. Histoire littéraire : Genre en essor ou genre menacé ? Quelle périodisation ? Peut-on distinguer des âges de la nouvelle au XX^e? Esthétique et poétique de la nouvelle : Les nouvelles suisses et belges entretiennent-elles comme celles de France un rapport particulier avec le fait divers ? les chroniques ? les choses vues ? Les études de cas pourraient sans doute relativiser l'idée d'une nouvelle plus mimétique en Suisse et davantage marquée par le goût de l'insolite en Belgique. La nouvelle belge est-elle un « laboratoire d'écriture » ? Celle de Suisse romande un roman en miniature qui lui reprendrait thèmes et caractéristiques, sans rechercher une quelconque forme de spécificité ? Qu'en est-il par exemple de l'Éden ou de l'écriture à la première personne dans la nouvelle suisse romande ?

Mireille Hilsum et Jean-Pierre Longre
 Université Jean Moulin/Lyon 3
 Faculté des Lettres et Civilisations
 74, rue Pasteur
 B.P. 0638
 69239 LYON CEDEX 02
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 FEB 2001 17:50:49 +0100

Date: Tue, 13 Feb 2001 11:39:46 -0500

Bonjour aux Melusiens et Melusiennes.

Dans le cadre d'un Master de Littérature française à l'Université de Kent State en Ohio, j'écris ma "thesis" sur la représentation de la femme chez Desnos et Peret. Au détour d'un site sur Desnos j'ai trouvé une image où Desnos et Peret sont côte à côte (elle est visible à cette adresse:

<http://www.kalin.lm.com/despho3v.html>)

J'aimerais utiliser cette photo pour illustrer mon étude, mais le webmaster du dit-site ne possède pas les références de cette image. Si vous avez déjà vu cette photo dans une œuvre critique ou bibliographique de Desnos (ou de Peret), pourriez-vous m'aider en m'indiquant les références de l'ouvrage?

Vous remerciant d'avance

Virginie POUZET

DATE: WED, 14 FEB 2001 00:00:13 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Séminaire de recherche sur les rapports sociaux de sexe dans le champ culturel: " L'Évolution des images parentales " 9 mars 2001 : Hélène Marquié : Maternité et métamorphose chez les femmes peintres proches du surréalisme.

Présentation :

Nos sociétés patriarcales se sont organisées autour de la figure de père dans un rapport de domination sur la mère et les enfants, assignés à des places tout aussi rigides. Nous voudrions cette année étudier ces identités et ces rapports sociaux symboliques tels qu'ils s'expriment traditionnellement dans la sphère privée, leurs évolutions et leur éventuelle remise en cause en cette fin de XX^e siècle. Cette étude des images parentales sera articulée avec la construction des identités sexuées, en particulier à l'assignation des femmes à la maternité, et leur diabolisation ou leur marginalisation quand elles tentent d'y échapper. Nous voudrions également nous pencher sur l'asymétrie qui caractérise dans notre tradition culturelle,

l'articulation entre sexualité et rôle parental : du côté des femmes une compatibilité difficile entre maternité et sexualité, mais rien d'équivalent du côté des hommes. Enfin nous examinerons les remises en cause de ce schéma dans la période contemporaine et les résistances que cela suscite.

Responsables : Eliane Viennot, professeure à l'université de Saint-Etienne.

Geneviève Sellier, maître de conférences à l'université de Caen.

Horaire : Un vendredi par mois de 18h00 à 20h00.

Lieu : Centre parisien d'Etudes critiques 154, Boulevard Haussmann 75008 Paris.

Pour tout renseignement, contacter G. Sellier au 01.42.81.56.98

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 FEB 2001 11:46:22 +0100

Bonjour à tous,

Picas'songes

«Picas'songes» est une visite dans l'œuvre de Pablo Picasso. Picasso qui est la fois le peintre le plus connu et le plus méconnu. Son œuvre est gigantesque, le spectacle s'y promène à travers les périodes en n'oubliant pas la sculpture qui a une place importante.

Metteur en scène : Nathalie Cornille.

Avec Aude Berlin, Delphine Bonnefoi, Justine Lefebvre, Nathalie Cornille, Henri Botti.

Théâtre de l'Olivier, bd Léon-Blum, 13800 Istres, 04 42 56 48 48.

Le vendredi 16 février 2001, à 18h30. Infos : Prix : 20 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 12 FEB 2001 10:06:14 +0100

Bonjour à tous,

Simon Hantaï et Michel Parmentier

Du 17 janvier au 19 mars 2001 au Centre Georges Pompidou

Galerie du Musée/11h00-21h00 — 30F, 20F T.R.

"Une salle est consacrée à Simon Hantaï — né en 1922 en Hongrie et vivant à Paris depuis 1949 — qui présente, pour la majorité, des oeuvres appartenant à la collection du Musée national d'art moderne. Avec l'introduction du pliage, dans les années 60, son oeuvre trouve un nouveau développement. Il reste depuis lors, fidèle à cette méthode, où la peinture apparaît, une fois la toile dépliée, après avoir été travaillée sans son châssis et peinte "en aveugle". Dans la salle contiguë, un hommage est rendu à Michel Parmentier, né en 1938 à Paris, décédé en juin dernier. Dès la fin de 1965, il réalise ses premières peintures à bandes horizontales, de 38 cm de largeur, blanches et de couleur unique alternées, puis adopte le pliage comme méthode, et met au point son dispositif pictural: pliage, bombage, dépliage. De 1968 à 1983, il cesse de peindre, reprenant d'abord avec des peintures noires, puis avec son travail sur papier dont le dernier exemple est exposé ici. Son oeuvre est ainsi mise en regard de celle d'Hantaï, notamment pour ce qui concerne leur technique commune du pliage."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 FEB 2001 00:07:17 +0100

Bonjour à tous,

M. Gale, Dada et Surréalisme, Ed. Phaidon, février 2001, 149F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 10 FEB 2001 00:00:20 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Crimes exemplaires (Crímenes ejemplares) de Max Aub Traduit de l'espagnol par Danièle Guibbert. Phébus, « Libretto », 126 p., 39 F (Première édition : Phébus, 1997.)

"Entre surréalisme et humour noir, Max Aub et sa plume acérée de redresseur de torts. Cela aurait pu être pire. Né à Paris en 1903, de mère française et de père allemand, Max Aub débute sa vie d'errance dès 1914 : pas suffisamment française aux yeux de l'administration, pas suffisamment allemande à ses propres yeux, la famille émigre en Espagne, à Valence. C'est en espagnol qu'il commence à écrire à la fin de années 30. Quand vient la guerre civile, il est évidemment du côté des futurs perdants, ce qui lui vaudra, en 1939, de chercher refuge sur sa terre natale. Il y est accueilli comme il se doit : admis comme interne au camp du Vernet, en Ariège, puis à celui de Djelfa, en Algérie, dont il préféra prendre congé en 1942 ; il embarque à Casablanca pour une traversée qui le conduit au Mexique où il acquerra sa troisième nationalité et où il mourut en 1972. Auteur d'une vingtaine de recueils de nouvelles et de romans, dont certains consacrés à la guerre d'Espagne, d'une douzaine de pièces de théâtre, Aub a beaucoup écrit pour le cinéma, notamment avec Malraux, pour L'Espoir, et avec Buñuel (1). Cela aurait pu être pire, mais Max Aub a semble-t-il toujours eu des comptes à régler avec le destin, ses stupides et inextricables enchaînements de circonstances, au point de prendre avec la réalité les libertés que celle-ci s'était données avec lui et les causes qu'il faisait siennes. Ses livres en sont le témoin, sous différentes formes. Celle de la supercherie pure et simple, avec son roman Jusep Torres Campalans (2), biographie d'un peintre fictif ami de Picasso, où l'invention se fonde si bien aux faits réels que beaucoup se demandèrent comment ils ne l'avaient jamais rencontré. Celle de la distorsion fantastique et du vertige du conditionnel comme dans le recueil de nouvelles Sauf votre respect (3) où, de fil en aiguille, un personnage en arrive à tenir Adam pour responsable d'une arête plantée dans sa gencive. Celle encore de l'appropriation du destin qui s'exprime sans limites dans ce recueil d'histoires très courtes. « Seul nous reste le jeu qui dépend du hasard. Certains, qui sont heureux, ne se fatiguent jamais de jouer. Moi, si », écrit Aub dans la préface. Les dés sont donc jetés, au feu. Cent trente crimes commis en toute bonne foi, pour redresser les torts. Motivés par la soif de justice :

« Je l'ai tué parce qu'il était plus fort que moi » ; par le droit inaliénable de mettre fin à l'exaspération : « Je voulais un fils, Monsieur ! A la quatrième fille, je l'ai tuée » ; par l'amour : « Plutôt mourir ! me dit-elle. Et dire que ce que je voulais par-dessus tout c'était lui faire plaisir. »

Surréalisme ? Humour noir ? Réalisme acerbe ? Ce livre est en tous cas indispensable.

(1) Il est aussi l'auteur d'un livre d'entretiens : Conversations avec Buñuel, Belfond, épuisé.

(2) Gallimard, épuisé.

(3) Editions Complexe. Un troisième titre, Manuscrit Corbeau, est disponible chez Mare Nostrum."

(Jean-Louis Aragon, Le Monde, 1/02/01)

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Yves Guchet, Littérature et politique (XVIème-XXème siècles), Armand Colin, Coll. U.

Lettres, 2001, 352 p.

Descriptif

" Le plus fréquemment, la pensée politique est identifiée dans des ouvrages qui revendiquent le statut d'oeuvres politiques (manifestes, essais, pamphlets...). Mais le simple contact avec la littérature montre cependant que les idées politiques se trouvent aussi, et parfois de manière autre qu'incidente, dans des oeuvres (romans, pièces de théâtre, poèmes, fables...) dont l'intérêt premier, étranger à la réflexion politique, est l'écriture. La frontière est parfois incertaine entre les premières et les secondes. L'évidence peut fournir des repères : ainsi les poésies de Ronsard, les tragédies de Racine, les comédies de Molière appartiennent, sans qu'il soit nécessaire de le justifier, à la littérature. En revanche, qu'en est-il de La République de Bodin ou du Discours sur l'histoire universelle de Bossuet ? Le problème se pose aussi de l'attribution à l'auteur de ce qu'affirme tel ou tel de ses personnages. Ainsi l'athéisme exprimé avec prudence par Dom Juan appartient-il à Molière ? Cet ouvrage, destiné à cerner les conceptions politiques que renferment les principales oeuvres littéraires françaises du XVIe au XXe siècle et, à défaut de systèmes totalement élaborés, leur vision du pouvoir et de la société, s'efforce aussi de répondre à ces questions."

Table des matières:

Le XVIe siècle : l'épanouissement de l'individualisme.

Le XVIIe siècle : des revendications de la Fronde à l'apologie de l'absolutisme.

Le XVIIIe siècle : la lutte contre l'irrationnel.

Le XIXe siècle : le rêve d'une carrière politique.

Le XXe siècle : la fascination de l'engagement idéologique.

En couverture:

Pierre de Ronsard et Louis Aragon.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 FEB 2001 11:15:10 +0100

Subject: Re:Robert Desnos

j'aimerais savoir si les textes inedit(les trois solitaire,les noces du sang et les temps paniques)dont marie-claire dumas parle dans la preface de nouvelles hebrides ont ete edite, peut etre en france,je vis a montreal ,quebec,et ses textes sont introuvable.

merci

pangolyn

DATE: FRI, 16 FEB 2001 11:29:33 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

je publie dans quelques jours un livre de poésie en catalan qui est un hommage à Lautréamont et au surréalisme.

Ricard RIPOLL

Els encontres fortuïts

Viena, Barcelona

J'en profite pour vous signaler que je dirige un groupe de recherche (GRES — Groupe de Recherche sur les Ecritures Subversives), situé à l'Université Autonome de Barcelone, Département de philologie française.

Nous publions des textes dans la revue Calliope.cjb.net. Vous pouvez adresser vos textes par courrier électronique (Ricard.Ripoll@uab.es) ou par courrier postal:

Ricard Ripoll

Facultat de Letres — Edifici B

Departament de Filologia francesa — Universitat Autònoma de Barcelona 08290 Cerdanyola (Barcelona)

ESPAGNE

Merci et à bientôt

DATE: SAT, 17 FEB 2001 11:34:18 +0100

Bonjour à tous,

Henri Béhar nous fait part de deux récentes parutions qui ont retenu son attention:

Martine Antle: Cultures du surréalisme. Les représentations de l'autre. Paris, éditions Acoria, 2001, 194 pages.

"Le surréalisme s'offre à lire en tant que brassage et carrefour de cultures; il se distingue plus que jamais par son internationalisme et par sa pluralité culturelle." Fidèle collaboratrice de Mélusine, et dans la ligne des articles qu'elle y a publiés, Martine Antle traite ici de genres marginaux (ou marginalisés) du surréalisme: photographie, théâtre, et de "gender" au sens américain du terme, c'est-à-dire des réécritures de femmes à l'intérieur du mouvement, pour finir par un examen de l'attitude du surréalisme à l'égard des cultures dites "primitives". Un ouvrage qui donne à penser et qui ne manquera pas de susciter la réaction des lecteurs de cette liste.

Ave maria...

Cet ouvrage n'ayant pas paru dans la collection "archipels du surréalisme" mais dans la série "Utopie critique" des éditions Syllepse, il aura peut-être échappé aux lecteurs de la liste Mélusine. Il s'agit de: Michael Löwy, L'étoile du matin. Surréalisme et marxisme. Éditions Syllepse, 2000, 124 p.

L'auteur écrit: "Les essais rassemblés dans ce volume, que leur objet soit "historique" ou contemporain, ont pour intention de faire valoir l'actualité des idées, des valeurs, des mythes et des rêves surréalistes. Le fil rouge et noir qui les traverse, c'est la question toujours brûlante de la révolution."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 17 FEB 2001 11:58:42 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

Récit émergent, récit renaissant (1859-1939) Date limite : 15 avril 2001

Université Michel de Montaigne — Bordeaux 3 — Centre de recherche sur les modernités littéraires

24-26 janvier 2002 à Bordeaux

Dirigé par Didier Coste, Professeur de Littérature Comparée, U. Bordeaux 3

Comité scientifique : Didier Coste, Wlad Godzich (Dean of Humanities and Professor of Literature, UCSC), Dominique Rabaté (Professeur de Littérature Française à Bordeaux 3, Directeur de "Modernités".

Langues de travail : français et anglais (mais pas de traduction simultanée). Ce colloque comparatiste international réunira des comparatistes et théoriciens professionnels et des spécialistes des différentes littératures concernées. Le récit, sous toutes ses formes, n'est ni constant ni innocent; il ne se borne pas à dire ou ne pas dire l'histoire, il est le fait de l'histoire et il fait l'histoire; non seulement par sa thématique et sa logique narrative, mais par ses modalités énonciatives, sa diction, son rythme, sa rhétorique. L'étude des formes du récit occidental dominant dans l'entre-siècles des avant-gardes associe réfection et défection du récit, à travers le réalisme et le naturalisme, le post-romantisme, le symbolisme, le surréalisme, etc., à une notion de modernité qui ne serait aux prises avec l'histoire que pour finalement tenter de s'en délier. Or qu'en est-il dans toutes les périphéries dont les sujets sont

abandonnés de l'histoire ou sujets passifs d'une histoire qu'ils ne font pas ? Quelles modernités autres peut-on lire dans les formes localement ou absolument nouvelles ou renouvelées du récit, et comment peuvent-elles nous aider à comprendre ce qui se passe au centre ? Le parachèvement des doctrines nationalistes et de l'unité nationale de plusieurs grandes puissances, couplé avec le partage colonial du monde, a un double effet sur les périphéries : imitation et résistance. Nous assistons, dans la période choisie à de nombreuses renaissances culturelles ainsi qu'à de vastes mouvements de modernisation, de la part aussi bien de minorités occidentales que de peuples plus ou moins lointains dominés et acculturés par l'Occident. C'est dans ces deux types de contextes, se recoupant parfois, que nous rechercherons comment l'esthétique du récit manifeste et fait histoire. Pour marquer l'orientation anthropologique, interdisciplinaire et comparatiste de cette rencontre, nous avons délibérément choisi comme dates-butoirs de principe un événement culturel minoritaire européen (la publication de Mireille de Mistral), d'une part, et un événement politique mondial, d'autre part. Mais 1939 est aussi l'année de publication du Cahier d'un retour au pays natal. Les communications pourront donc choisir ou combiner trois centres d'intérêt principaux : a) une réflexion théorique sur la modernité, b) l'Occident et ses autres à travers les formes du récit, et c) des enquêtes sur ces mêmes formes dans des cultures littéraires renaissantes et/ou émergentes —de minorités et de peuples colonisés. Au plus près, nos domaines pourront inclure les renaissances occitano-provençale et catalane ou bretonne et l'invention de la belgitude; un peu plus loin, certains domaines d'Europe centrale, la renaissance juive, différents mouvements caraïbes et latino-américains; plus loin encore, l'adoption et l'inflexion du roman et de la nouvelle en Inde, les novations narratives en Chine et au Japon, ou la naissance d'une littérature narrative nationale en Australie. Si aucun phénomène significatif n'est exclu, il n'est pas question non plus de procéder à un balayage exhaustif, mais bien plutôt à un échantillonnage indiciel. Très important: Le Comité Scientifique procède en principe par invitation des conférenciers. La grande majorité des conférences prévus ayant déjà confirmé leur participation à cette date (février 2001), cet appel à contributions vise essentiellement:

- une liste de réserve en cas d'empêchement de tel ou tel conférencier
- une éventuelle publication complémentaire aux actes du colloque, sur papier ou en ligne
- d'une suite éventuelle du colloque en un autre temps et un autre lieu, dont la faisabilité reste à déterminer.

Prière d'envoyer, avant le 15 avril 2001, à l'adresse email de l'organisateur :

- le titre de la contribution proposée
- un sommaire d'une quinzaine de lignes
- les éléments identifiants de l'auteur de la proposition (nom, adresse institutionnelle ou personnelle, fonctions occupées, ou identifiants de thèse, ou liste de publications) Les communications sont limitées à 20 minutes (8-10 pages). Elles seront prononcées en français. Des textes pour publication complémentaire pourront être proposés en français, anglais, espagnol, catalan, italien ou portugais. Ils devront être traduits en anglais ou en français pour publication. Les doctorants, post-doctorants et autres jeunes chercheurs français et étrangers intéressés par le colloque sont vivement invités à se faire connaître de l'organisateur.

Responsable : Didier Coste, Centre de Recherche sur les Modernités Littéraires
(Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 19 FEB 2001 00:00:06 +0100

Bonjour à tous,
Picasso érotique

Du 20 février au 20 mai 2001
 Galerie nationale du Jeu de Paume
 1, place de la Concorde — 75008 Paris
 Tél. : 01 42 60 69 69

Exposition réalisée par la Réunion des musées nationaux et le musée Picasso, Paris, en coproduction avec la Galerie nationale du Jeu de Paume, le musée des Beaux-Arts de Montréal où elle sera présentée du 14 juin au 16 septembre 2001 et le musée Picasso de Barcelone où elle sera présentée du 25 octobre 2001 au 25 janvier 2002. L'exposition à Paris bénéficie du soutien de Pierre Bergé, Yves Saint Laurent et du centre de documentation Yves Saint Laurent. En un sens, l'œuvre de Picasso est tout entière érotique : la création y procède toujours, en effet, de la pulsion sexuelle. Des premiers dessins à huit ans, trahissant un intérêt précoce pour la femme, jusqu'aux tout derniers, quelques jours avant sa mort, visions disloquées et pathétiques d'un sexe féminin, la carrière du plus grand peintre du XXe siècle s'est déroulée sous le soleil d'Eros -et à l'ombre de Thanatos. Il existe cependant, au cœur de l'immense production de l'artiste, un ensemble d'œuvres plus spécifiquement ou directement érotiques : essentiellement des dessins et des croquis de carnets, tous gardés dans le secret des tiroirs ou des collections privées, mais aussi des peintures et des sculptures. C'est cet aspect que l'exposition se propose, avec discrétion, de dévoiler. Il y a, au tournant du siècle, les nombreux feuillets, dessins et aquarelles exécutés dans les bordels de Barcelone que le jeune Picasso fréquente assidûment, où se mêlent le désir, la fascination mais aussi la bouffonnerie, le grotesque... et la terreur d'une syphilis omniprésente. Cette enquête dans les bas-fonds aboutira à la grande composition des Demoiselles d'Avignon (que Picasso voulut d'abord intituler le Bordel philosophique). Il y a plus tard les amours passionnées et tumultueuses de l'âge mûr, où le Minotaure, incarnation de la force virile et de la fécondité, s'unit tantôt à Dora « l'Adorable », la déesse furieuse, tantôt à Marie-Thérèse, divinité de la Lune et du Soleil. Ces accouplements quasi mythiques, à mesure que se précisent les menaces d'un conflit mondial, prennent l'aspect d'une guerre des sexes impitoyable, dont la cruauté alimentera l'imagerie des Surréalistes. Il y a enfin, lié à l'impuissance du grand âge, le voyeurisme exorbité des dernières années, qui va s'exprimer dans les chefs-d'œuvre gravés de Suites 347 et de Raphaël et la Fornarina. Tout l'œuvre plastique de Picasso (pour ne rien dire d'une œuvre littéraire qui va du Désir attrapé par la queue aux poèmes licencieux) s'inscrit sous le signe d'un érotisme spécifique à l'Espagne, mélange de sensualité et de tendresse, de scatologie et de gloutonnerie, qui trouve en littérature ses modèles aussi bien dans la tragi-comédie de La Célestine, mise à l'index par le Saint-Office, que dans les récits d'aujourd'hui de Ramon Gomez de la Serna (Senos) ou de Juan Manuel de Prada (Coños)...

A travers toutes ces œuvres, l'exposition analyse l'articulation constante du regard et du désir chez Picasso, ainsi que les relations voyeurisme/exhibitionnisme, artiste/modèle figurées par des images ludiques ou des formes ithyphalliques ; elle montre aussi l'évolution qui conduit des représentations sculpturales sexuées du surréalisme à la momification progressive des corps dans les derniers nus féminins et l'ultime Autoportrait.

Parmi les œuvres présentes dans l'exposition, on citera L'Etreinte, la série de gravures de Raphaël et la Fornarina, la sculpture Métamorphose II de 1928, les séries Degas chez les filles et La maison Tellier. Un certain nombre de documents viennent enrichir cette présentation (correspondances, poèmes automatiques, photographies...), ainsi que le manuscrit original de la pièce de théâtre écrite par le peintre, Le Désir attrapé par la queue.

Le catalogue regroupe des essais de Jean Clair, Malen Gual, Jean-Jacques Lebel, Annie Le Brun, Marilyn MacCully, Maria Teresa Ocaña, Pascal Quignard, Patrick Roegiers, Robert Rosenblum...

Le site de l'exposition ouvrira le 20 février 2001.

© Réunion des musées nationaux

Horaires : ouvert tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. Nocturnes le mardi et le jeudi jusqu'à 21h30 Entrée sur réservation : tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h : 51 F

Réservation dans les FNAC,

par téléphone : 0892 684 694 (pour les individuels),

par minitel : 36 15 Billetel, 36 15 Fnac ;

sur internet : www.fnac.com

Visites de groupes : réservation : tél : 01 47 03 12 41

Prix d'entrée : 45 F , tarif réduit : 35 F

Commissariat général :

Gérard Régnier, directeur du musée Picasso, Paris

Commissariat scientifique :

Dominique Dupuis Labbé, conservateur au musée Picasso, Paris

Directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume :

Daniel Abadie

Publications :

catalogue de l'exposition, environ 368 pages,

400 illustrations couleurs, 150 noir et blanc,

format 22 x 27 cm, éditions RMN/Montréal/Barcelone,

versions française, anglaise, espagnole (catalan, espagnol castillan) ;

hors série Découverte Gallimard/RMN ;

Le petit journal de l'exposition, gratuit, éditions Galerie nationale du Jeu de Paume.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 FEB 2001 10:57:29 +0100

Bonjour à tous,

Parution: Europe sur Roger Caillois

Numéro de novembre-décembre 2000

"Rassemblées par Odile Felgine, auteur d'une biographie de Roger Caillois parue chez Stock en 1994, les contributions de ce volume explorent les différentes facettes du poète passé d'abord par le surréalisme avant de se diriger vers ce qu'il a appelé une " esthétique généralisée ". On trouve une présentation générale de l'oeuvre de Caillois par Jean d'Ormesson, des articles de Jean Starobinski et de François Cheng, ainsi que des textes inédits de Caillois. L'ensemble s'attache à montrer les tensions qui parcourent la vie et l'oeuvre de l'auteur de Cohérences aventureuses entre savoir et intuition, esprit systématique et imaginaire, philosophie et poésie. Une étude particulièrement intéressante est celle de Claude-Pierre Pérez, " Le fantôme de Novalis ", qui montre les liens complexes entre la pensée interdisciplinaire et totalisante de Caillois, et la pensée du premier romantisme allemand, et qui révèle particulièrement bien ces tensions à l'oeuvre dans l' " esthétique généralisée " entre respect des lois physico-chimiques et goût du fantastique chez Roger Caillois. (Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: 20 FEB 2001 23:51:22 -0000

bonjour ou bonsoir,

pardonnez moi ,je suis débutant avec les listes de diffusions. j'ai deux questions: connaissez-vous des bédéistes surréalistes ? seconde :connaissez-vous des auteur(e)s surréalistes actuels ? merci

pangolyn

montreal,quebec

DATE: WED, 21 FEB 2001 11:02:38 +0100

Bonjour à tous,

Parution: La Lenteur, La Manchette, 2000, 1, revue de littérature comparée, université Paul-Valéry, Montpellier

Quatrième de couverture :

Dans son errance polysémique, la lenteur oscille entre deux sens, l'oisiveté et la maturation, tous deux compatibles avec la durée inhérente au processus de création. Qu'elle tende vers un état proche de la stase ou vers le devenir organique, la lenteur se meut, la lenteur travaille, la lenteur fait son chemin, dans l'œuvre elle secrète ses voies, ses formes, ses effets, ses valeurs. De l'absence relative de mouvement à la fulgurance créatrice, les articles réunis inventorient les manifestations de la lenteur dans des domaines variés de l'expression culturelle (littérature, peinture, cinéma), et les figures qui lui furent associées dans l'histoire de l'esthétique et des idées (la mélancolie, la solennité, l'indolence, la fantaisie digressive, la patience d'apprendre et d'élaborer...). Lenteur obsolète et toujours actuelle. Gérard Siary, « Avant-propos : lenteurs en tous genres » ; Philippe Marty, « Lentus in umbra » ; Gérard Siary, « La Voie de la lenteur » ; Bénédicte Louvat, « Ralentissements et effets de lenteur dans la tragédie classique » ; Jean-Paul Engélibert, « Le Sujet du roman. Robinson Crusoé et la lenteur » ; Sylvie Triaire, « Les chevaux secrets d'Antipas. Rythme, suspens, beauté selon Flaubert » ; Marie Blaise, « Les fleurs sont lentes à éclore : "Hérodiade en fleur du jardin clair" » ; Florence Vinas-Thérond, « La lenteur dans l'univers mental et visuel du symbolisme » ; Florence Godeau, « Lenteur et "récit de pensées" chez Proust et Musil » ; Catherine Grall, « De la lenteur du bref : "Le Congrès" de Jorge Luis Borges » ; Anne Larue, « Les tentations d'un monde déserté : Jour de lenteur, l'exemple d'Yves Tanguy » ; Maxime Scheinfeigel, « Le ralenti, une aventure cinématographique de la lenteur » ; Gilles Moutot, « L'équipée lente. Roland Barthes et Theodor W. Adorno, lecteurs imaginaires de Jean Echenoz » ; Marie Joqueviel, « Jacques Réda : une poésie de la lenteur ou l'éloge de l'intervalle » ; Guy Astic, « La Lenteur de Milan Kundera. Le roman précipité ou l'art de se hâter lentement » ; Jean-Baptiste Thoret, « Question : — que faire de la durée ? Réponse de la lenteur : -rien » ; Lambert Barthélémy, « Fiction contemporaine et lenteur. D'un différentiel ». (Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 21 FEB 2001 11:31:19 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Adieu Babylone (1992)

Une Alice au pays des bas-fonds new-yorkais, éprise de Rimbaud, traverse la ville et la vie des gens, laissant pour toute trace de son passage des meurtres. Criminelle esthète, elle tue tous ceux qui, selon elle, ne sont pas dignes de vivre. Réalisateur : Fernando Arrabal.

Avec Lelia Fisher, Spike Lee, Tom Bishop, Gata Kamsky, Joel Lautier

Cinéma: UGC Ciné-Cité Etoile, 67000 Strasbourg, 08 92 70 00 00

Horaires : Séances: 11h10, 14h10, 16h10, 18h10, 20h10, 22h10.

Ou

Cinéma: Les Carmes, 7, rue des Carmes, 45000 Orléans, 02 38 62 02 96

Horaires : Séances: mercredi vendredi dimanche lundi mardi 12h10, 16h15, 19h40; jeudi 12h10, 20h; samedi 16h15, 19h40. Fando et Lis (1968)

Inspiré d'une pièce d'Arrabal, happening surréaliste au cœur du mouvement «Panique».

Réalisateur : Alejandro Jodorowsky.

Cinéma: Accattone, 20, rue Cujas, 75005 Paris, 01 46 33 86 86

Horaires : Séances: samedi 20h; dimanche 18h; lundi 22h.

L'Arbre de Guernica (1975)

En Espagne, un couple va peu à peu prendre conscience de la guerre qui l'entoure et s'engager dans la révolte républicaine face à l'opresseur fasciste.

Réalisateur : Fernando Arrabal. Avec Mariangela Melato, Ron Faber,

Cisimo Cinieri, Franco Ressel, Marlo Novelli

Cinéma Accattone

Horaires : Séances: jeudi 14h; jeudi 16h30; lundi 20h.

Le Cimetière des voitures (1981)

Les rescapés de l'explosion d'une bombe atomique survivent dans un cimetière de voitures. Ils sont tous recherchés par la police, en particulier Emanou. Au cours d'un concert interdit, Emanou sera trahi par l'un des siens.

Réalisateur : Fernando Arrabal. Avec Alain Bashung, Juliet Berto, Micha

Bayard, Roland Amstutz, Denis Manuel

Cinéma Accattone

Horaires : Séances: jeudi 18h; samedi 22h; dimanche 16h.

J'irai comme un cheval fou (1972)

Un homme fuyant le monde rencontre dans le désert un autre homme à la fois extraordinairement savant et ignorant.

Réalisateur : Fernando Arrabal. Avec Emmanuelle Riva, Georges Shannon,

Hachemi Marzouk, Marco Perrin, Marie-France Garcia

Cinéma Accattone

Horaires : Séances: mercredi 18h15; vendredi 19h15; lundi 16h.

Viva la muerte (1970)

La vie d'un adolescent en Espagne à la fin de la guerre civile dont le père, un rouge, a été dénoncé par sa mère.

Réalisateur : Fernando Arrabal. Avec Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi

Chaouch, Ivan Henriques

Cinéma Accattone

Horaires : Séances: mercredi 14h; vendredi 17h15; dimanche 22h; mardi 16h.

J'en profite pour vous rappeler l'existence du site entièrement consacré

à Fernando Arrabal: <http://www.arrabal.org/>

(cf. mail du 15 janvier 2001: "Fernando Arrabal a profité de la sortie de son dernier livre, « Porté disparu » (éd. Plon) consacré à son père pour faire une campagne de publicité à son site, surtout le matin à la radio où son accent ensoleillé a réchauffé mes réveils. Ayant l'oreille fine et ne pouvant résister aux appels répétés, j'ai été voir. Passé le nombrilisme affolé de la page d'accueil, on apprend tout sur Fernando, le pataphysicien diplômé Grand Maître de l'Ordre de la Grande Gidouille le 1er Palotin 127 EP, poète, peintre et homme de théâtre. Même Milan Kundera y va de son hommage enthousiaste (et mérité) en espagnol, français et anglais."

Commentaires du site par le Magazine Littéraire.)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 21 FEB 2001 17:36:51 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le Cirque de Calder

"Surtout connu pour ses mobiles et stables géants, le sculpteur américain Calder devient très vite, à son arrivée en France en 1926, la coqueluche du Tout-Paris artistique qui se presse aux représentations de son cirque miniature. Il y présente les personnages traditionnels du cirque.

Il travaille avec des bouts de ficelle et réussit un tour de force: les multiples petites figures articulées, à base de bois, de fil de fer et autres ressorts, s'animent comme par enchantement au bout de ses gros doigts."

Film Couleur français 1961. Durée : 0h30.

Réalisateur : Carlos Vilardebo.

Studio du Chapeau rouge

Film en V.F.

Horaires : Séances: mercredi 10h30, 14h15; dimanche 11h.

Tarif réduit : 29 F sf ven. soir, week-end et jours fériés

Tarif unique : 22 F adh., 220 F le carnet de 10 chèques cinéma

Tel. : 02-98-53-60-75

Adresse: 1, rue du Paradis — Quimper(29000)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 21 FEB 2001 17:37:27 +0100

Bonjour à tous,

Le Ciné-Poche du Mans, 97 Grande Rue, 02 43 28 94 41, propose un Cycle

Luis Bunuel lors duquel seront projetés: Los Olvidados, Le Charme discret de la bourgeoisie,

Un chien andalou et Le Journal d'une femme de chambre

Tarif réduit : 27F ét., chômer., milit; -18 ans 16 F; c. adh. 25 F la place, tlj

Tarif unique : 27F lun., mer.; 16 F mer. à 12h

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 FEB 2001 09:35:28 +0100

Bonjour à tous,

Dans le cadre du séminaire du Centre de recherches sur le Surréalisme,

Daniel Briolet interviendra sur "L'itinéraire de Jehan Mayoux": vendredi 23 février, de 16h00 à 18h00 à Paris III salle 305.

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

Spectacle musical de Michel Arbatz, sur des textes de Robert Desnos.

Théâtre Rue de la Gaité

Le vendredi 02/03/2001 à 20:30 Infos : Prix : 120 F. Tel. : 04-66-36-65-10

Adresse: 1, place de la Calade — 30000 Nîmes

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 FEB 2001 09:59:20 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Surrealism in Oxford

Du 3 mars 2001 au 4 mars 2001

Maison Française, Norham Rd, Oxford

Responsable : Jointly organised by the Maison Française d'Oxford and the Esthétique des Arts Contemporains research team of the CNRS

Conference

"Le Surréalisme appartient-il au XXe siècle?" Saturday 3rd March

9.15 am: Welcome

9.30 am: Yves Vadé (Bordeaux), "Les paradoxes temporels du surréalisme"

10.15 am: Coffee
 10.30 am: Jacqueline Chénieux-Gendron (CNRS), "L'Utopie comme engagement politique (pensée du temps et du langage dans le surréalisme)"
 11.15 am: Dawn Ades (Essex), "Espace, perspective et anamorphose chez Dali et Duchamp"
 12.15 pm: Lunch
 2.00 pm: David Lomas (Manchester), "Surrealism and simulation"
 2.45 pm: Silvano Levy (Keele), "A nineteenth-century source: Jean-Martin Charcot"
 3.30 pm: Tea
 3.45 pm: Michel Remy (Nice), "Le travail des formes dans la peinture surréaliste anglaise"
 4.30 pm End
 Sunday 4th March
 9.30 am: Stephen Forcer (Oxford), "After the golden age: sex, sado-masochism and institutionalisation in Luis Buñuel's Belle de jour"
 10.15 am: Coffee
 10.30 am: Ramona Fotiade (Glasgow), "Unfilmable scenarios? Theory and practice of the Surrealist ciné-poème"
 11.15 am: Tim Mathews (UCL), "Revolt or celebration? On some paintings by Max Ernst"
 12.00 am: End
 (Information Fabula)
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 FEB 2001 12:59:18 +0100

Bonjour à tous,
 Exposition: Dali intime
 Exposition au Musée de Céret, 8, bd du Maréchal-Joffre, 66400 Céret.
 Tél: 04 68 87 27 76.
 Exposition: Le Dali de Thomas d'Hoste
 Ancien couvent des Minimes, 24, rue Rabelais, Perpignan.
 Jusqu'au 15 avril.
 Parution: Sexo, surrealismo, Dali y yo
 Livre de Carlos Lozano et Clifford Thurlow, en catalan à La Magrana, en castillan chez RBA.
 Article sur cette triple actualité dans Libération du jeudi 22 février 2001:
 "Deux expos en pays catalan et un livre sur l'intimité du peintre antinaturel. Dali en images et en trois dimensions" par Edouard Waintrop.
 "Comme il existe un triangle des Bermudes, il y a un triangle dalinien en Catalogne. Son sommet est formé par la gare de Perpignan qui est le «le centrre du monde». Sa base est constituée par l'axe Figières (où Dali est né et où se trouve son théâtre-musée, un des plus visités au monde) — Cadaques — Port-Lligat (où le peintre a beaucoup vécu). Là-bas, on se souvient du grand animateur de la vie diurne et nocturne, du maître de cérémonies, de l'organisateur de fêtes jamais égalées. Pour quelques jours, le triangle est devenu rectangle avec l'ajout d'une nouvelle étape à cet itinéraire: Céret, petite ville située au pied des monts du Vallespir, où il passait pour aller voir une corrida. Retour de politesse, le musée d'art moderne local a emprunté à la fondation Gala-Salvador Dali de Figières une collection magnifique de 77 photos tirées par Montse Aguer et Felix Fanes, deux commissaires catalans

de la collection personnelle de l'artiste (8 000 clichés), pour en dresser une sorte de portrait intime. Surréaliste en rupture. Les premières photos ont été prises au début des années 20 (Dali est né en 1904), quand ses deux meilleurs amis s'appelaient Federico Garcia-Lorca et Luis Buñuel. On voit Salvador, jeune homme mince comme un fil, et Federico, petit et brun, côte à côte à Figüeres. On découvre Buñuel en 1927, torse nu sur une plage du Cap de Creus. Cette relation à trois des futures stars des arts plastiques, de la littérature et du cinéma allait se défaire dans les années 30. Pour des raisons diverses qui vont de l'homophobie de Buñuel (qui ne le rapprochait guère de Lorca) aux trahisons politiques et personnelles dont Dali, Lorca et Buñuel s'accusèrent.

A la fin des années 20, Dali se fixe à Paris et travaille avec Buñuel aux scénarios d'Un chien andalou et de l'Age d'or. Il vit avec Gala (l'ex-femme de Paul Eluard), est proche du groupe surréaliste. Une des plus belles photos exposées représente un dîner aux chandelles. Dali discute avec René Crevel pendant que le profil de Max Ernst se détache, illuminé par une bougie.

En 1933, Salvador Dali est rejeté par Breton qui fustige son attrait pour l'argent et le surnomme Avidadollar. Cela n'empêche pas Brassai, «l'Œil de Paris» comme le surnommait Henry Miller, de le cadrer avec Gala dans l'appartement qu'ils habitent, rue Gauguet. Sur la gauche de cette photo, on aperçoit une partie d'un tableau majeur: le Grand Masturbateur. Il y a beaucoup d'autres splendeurs dans cette expo cécétane, des portraits du Catalan par Philippe Halsman, par Cecil Beaton, une balade avec Man Ray, une déconnade avec Harpo Marx, des rencontres avec Marcel Duchamp, des délires avec Andy Warhol à l'hôtel Saint-Regis à New York. Et aussi le témoignage de son travail à Hollywood en 1944 avec Gregory Peck (d'où sortira la Maison du docteur Edwardes d'Alfred Hitchcock)...

Au lieu d'une rétrospective de la vie de l'artiste, l'Espace Dali de Perpignan a choisi des d'exposer des photos qui se succèdent avec chacune un «angle». Après avoir exposé les portraits de Robert Whitaker (portraitiste des Beatles) les photos publiées autrefois dans l'Indépendant, le quotidien local, et avant de faire revivre la session historique de Jean-Marie Périer de 1967, Jean-Antoine Casagran, directeur artistique de l'Espace, a choisi les prises de vue de Gérard

Thomas d'Hoste. Ce cinéaste scientifique, fana du surréalisme, a visité le peintre paranoïaque-critique plusieurs fois, entre 1960 et 1969. Mélanges et élégances. De ses incursions, il a tiré des photos et quatre daguerréotypes, dont un est un chef-d'œuvre. C'est un portrait du maître d'où la tête est presque effacée. Il a aussi rapporté un film de 24 minutes, Divin Dali, dans lequel on voit l'artiste donner une conférence à l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud sur la grandeur de la gare de Perpignan: «... Quand Septembre se met à septembrer, je vais à la gare de Perpignan. Gala facture le chef-d'œuvre que je viens de finir pour l'envoyer en Amérique (plus c'est raté, plus c'est cher!). Et moi je regarde ce que je viens d'accomplir. En trois quarts d'heure, je vois tous ses défauts, je comprends ce que j'aurais dû faire et n'ai pas fait. C'est une éjaculation esthétique, morale et cybernétique qui me met dans un état... Le train s'en va. A Lyon, je me calme. A Paris, je suis normal...» Normal? Voire. Dans les années 60- 70, Dali n'a cessé de faire la fête.

A Paris, à Cadaques, à Port-Lligat, où il croisait architectes, acteurs, danseurs, jeunes femmes et transsexuels qui faisaient de ce coin élégant de la Costa Brava une exception festive dans l'Espagne de Franco. Dali s'était prosterné devant l'Eglise et le caudillo, et en avait tiré l'avantage de pouvoir recevoir à sa guise qui il voulait. De créer une sorte de proto-Movida. Un livre vient de sortir en Espagne et en Catalogne qui raconte ces années folles. Il est signé par un écrivain anglais, Clifford Thurlow, qui a mis en formes les souvenirs de Carlos Lozano, un Colombien mort l'année passée et qui fut dalinien dans les années 70. On y rencontre Amanda Lear et Nanita Kalashnikoff, que Dali surnommait Louis xiv, Gala, son épouse, et les hôtes des soirées chaudes et chic de Port-Lligat. Lozano y explique combien

Dali était resté attaché au bizarre, à l'antinaturel. «L'émervillait le pétomane, dont le spectacle de music-hall consistait uniquement à expulser des vents intimes. Une activité que Dali pratiquait souvent lui-même et avec plaisir.»

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 FEB 2001 09:06:36 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusines,

Y a du Queneau dans l'air

Textes et chansons de Queneau avec entre chaque interprétation des liaisons qui sont des clins d'œil aux plus célèbres de ses romans. Durée : 100 mn.

Auteurs : Raymond Queneau.

Metteur en scène : Jocelyne Auclair. Avec Jocelyne Auclair

Théâtre les Caves-Saint-Jean

Horaires : Du 01/03/2001 au 30/03/2001. Les jeudi et vendredi, à 20h30.

Infos : Prix : 80 F, T. R.: 50 F. — Tel. : 01-44-84-01-67

Adresse: 71, rue de la Folie-Régnault — Paris(75011)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 FEB 2001 09:06:56 +0100

Bonjour à tous,

L'émission Une amitié exemplaire: Picasso et Apollinaire par J.L. Andral, les différentes étapes de leur amitié, de 1905 à la mort du poète en 1918, initialement prévue le 27 janvier 2001 (cf. mail du 31/01/01), sera enfin diffusée le samedi 24 février à 23h00.

D'autre part, la même journée auront lieu deux émissions en rapport avec des événements déjà annoncés sur Mélusine (cf. mails du 11/02/01 et du 19/02/01):

A 8h45: Picasso érotique (Jeu de Paume, 20 février au 20 mai), par P. Lismonde.

A 18h00: Le Dictionnaire de la poésie, de Baudelaire à nos jours (PUF), avec Michel Jarrety.

Par A. Velter et J.B. Para.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 FEB 2001 09:14:58 +0100

Bonjour à tous,

Parution: Michel Leiris, "Le merveilleux", Edition établie, présentée et annotée par Catherine Maubon, 96 pages/100FF-600FB, ISBN 2-87396-036-1

Découvrez cette nouveauté sur :

<http://www.devillez.be/fnouv.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 FEB 2001 09:07:27 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le Printemps des Poètes se tiendra cette année du 26 mars au 1er Avril.

Le site http://www.satori.fr/html_pdp/ fonctionne enfin et vous pouvez donc trouver en ligne le programme des manifestations.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 FEB 2001 09:46:10 +0100

Bonjour à tous,

Parution: Portfolio Jacques Prévert par Danièle Gasiglia-Laster

Réalisation: adpf, 6 rue Ferrus, 75014 Paris Janvier 2001 100F. 34 fiches de format A4 (recto: texte/ verso: illustration) autour des sujets suivants:

1. L'Enfance: Fastueuse misère/Un "chant terre à terre/étoilé"
2. Le Surréalisme: Une période de gestation/Mêler le réel et le surréel.../Mais ne pas s'abandonner au hasard...
3. Le groupe Octobre: Un théâtre populaire et solidaire/Inciter le peuple à faire son théâtre/Du voyage à Moscou au procès de Moscou
4. Le Cinéma: Naissance d'un scénariste dialoguiste/Jacques Prévert et Marcel Carné/Cinéma et littérature/Unité de l'oeuvre du scénariste-dialoguiste
5. Premiers livres: Prévert dans les librairies
6. Paroles: Une variété originale
7. Place à la littérature: Livres à lire et à regarder
8. Collages: Tendres ou cruels
9. Chansons: Quand s'envolent les écrits
10. Combats de la maturité: Solidaire avec les opprimés du monde entier
11. Le refus des définitions: "la poésie, c'est ce qu'on rêve..."
12. Autodidacte: Goûts et rejets littéraires/La Peinture/La Musique
13. Le langage démasqué: Se méfier des lieux communs
14. Femmes et féminin: "toujours Il/Pourquoi pas Elle?"
15. Les animaux: des bêtes qui nous ressemblent
16. Artisan du langage: "au raturant de la plume d'un stylo..." Repères biographiques

Filmographie:

Bibliographie sélective: Oeuvres de Jacques Prévert/Textes sur l'auteur et l'oeuvre

Danièle Gasiglia-Laster sera présente au Salon du Livre le samedi 17 mars de 16h30 à 17h30 pour une séance de signatures.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 FEB 2001 09:46:42 +0100

Bonjour à tous,

Parution

Article: "Jacques Prévert scénariste, un talent prolifique" par Carole Aurouet et Natacha Thiéry, in Synopsis, n°12, mars-avril 2001, 35F.

Fac Simile: Notes de travail de Jacques Prévert En kiosque à partir du 23 février 2001

Site de la revue: <http://www.6nop6.com/revue/sommaire12.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 26 FEB 2001 11:00:10 +0100

Bonjour à tous,

"Photographies de A à Z"

A vendre à la Galerie François Paviot 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris, 01 42 60 10 01

M°Quatre-Septembre Jusqu'au 24 mars, du mardi au samedi de 14h30 à 19h00 Catalogue, 200F.

La Galerie François Paviot expose 26 clichés sous le titre

"Photographies de A à Z".

Cette collection a été constituée par le dirigeant d'une entreprise de restauration de bateaux, la Société maritime de la Passagère.

Commencé par le "Z" en 1976 avec l'achat d'une photographie de la Libération de Paris prise par René Zuber, l'abécédaire se poursuit au hasard des trouvailles.

Les images sont souvent inédites et datent pour moitié des années 30. L'"O", c'est Marcel Duchamp au faciès d'Artaud, pris en 1953 par Victor Obsatz.

L'"R", c'est Man Ray qui photographie en autochrome la "Machine optique" de Duchamp et un portrait peint, avec pour signature une rose et les mots "cela vit", variation du fameux "Rose Sélavy" surréaliste. Cette collection est donc aujourd'hui destinée à la dispersion, puisque son auteur souhaite s'en défaire pour en constituer une nouvelle.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 26 FEB 2001 13:06:58 +0100

Chères Mélusiniennes, chers Mélusiniens,

Cher Mathieu Caron,

Lors du colloque "Merveilleux et surréalisme", publié dans Mélusine n°20,

Jean-Pierre Picot et Laurie Viala se sont attachés aux liens qui pouvaient exister entre le surréalisme et Philemon, de Fred (même si la nature du lien en question a été diversement appréciée par l'assistance). L'Archibras, revue surréaliste de la fin des années 60, était souvent associée à la publicité de Losfeld pour les bandes dessinées qu'il publiait alors (ce qui n'en fait pas des bd surréalistes). Celles-ci étaient le plus souvent d'orientation érotique (mise en image des romans noirs de Vian, Barbarella, etc.).

On peut aussi noter "La vie imagée de Pablo Picasso", parue dans Arts du 28 décembre 1951, dont les dessins étaient de Braig, et le texte de... Breton et Péret ! (texte repris dans Pléiade Breton III) Voilà pour un début de réponse...

Emmanuel Rubio

DATE: TUE, 27 FEB 2001 00:03:37 +0100

Bonjour à tous,

Paul Duchain, 50 ans de création

Musée du Pays rabastinois Hôtel de la Fite 2 rue Amédée-Clausade 81800 Rabastens

tél. 05 63 40 65 65 et 05 63 33 70 18

Du 1er juillet au 23 septembre 2001.

"Au printemps 2000, le musée a voulu rendre hommage à Paul Duchain, né à Rabastens en 1930, en lui laissant carte blanche pour une exposition autour de sa collection d'épis de faitage. Cette année c'est le créateur qui est célébré. Peintre dès l'âge de 14 ans, il fréquente à Rabastens J.-M. Boissière et G. Léonardi. Puis il découvre le Surréalisme et A. Breton, se passionne pour les arts primitifs et l'art brut. Depuis 1966 il réalise des objets et " fabrique " des boîtes, des " chambres imaginaires ou de mémoire ", redonnant une âme et une nouvelle vie à des objets rescapés de la décharge."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 FEB 2001 17:41:48 +0100

Bonjour à tous,

L'exposition Brassai — conçue et organisée par le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne — est désormais à Londres, à la Hayward Gallery, depuis le 22 février. Elle s'y tiendra jusqu'au 13 mai 2001.

Pour de plus amples renseignements:

<http://www.hayward-gallery.org.uk/hg/>

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 FEB 2001 22:30:37 +0100

Bonjour à tous les membres de la liste,

Je m'adresse à vous pour solliciter votre aide. Je fais une recherche sur Georges Henein, le surréaliste égyptien, et trois de ses articles m'intéressent particulièrement. Je n'ai pas réussi à les localiser et toutes mes recherches sont restées infructueuses. Il s'agit de:

- "Vers une conscience universelle", Le progrès égyptien, 16 juin 1957.

- "La littérature désenchantée", Le Progrès égyptien, 3 novembre 1957.

- "Journalisme et poésie", Le Progrès égyptien, 11 août 1958.

Je suis tout à fait prêt à régler les frais des photocopies ainsi que les frais d'envoi.

Avec mes remerciements anticipés.

Aziz Bennis

DATE: THU, 01 MAR 2001 00:17:07 +0100

Bonjour à tous,

Quelques lectures, en ligne, autour de Georges Henein:

"Henri Michaux, poète du secret" Par Georges Henein (1947. Les Michaux vont en Egypte. Ils sont reçus par Georges Henein. Le poète Georges Henein propose sa lecture du poète Henri Michaux.) In Magazine Littéraire n°21, septembre 1968

http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_mich2.htm

"Georges Henein, Prestige de la terreur" Présentation par Edmond-Louis Dussault Éléments bibliographiques de Georges Henein In HRC (Hermès: revue critique), n°4, printemps-été 1999 .

<http://www.microtec.net/charro/HERMES4/henein.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 01 MAR 2001 00:32:18 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La Mandoline, l'œillet et le bambou à l'Amphithéâtre Bastille

A partir de 6 ans (Élémentaire, Collèges)

Revue poétique dansée

Compagnie Camargo

"Une suite de tableaux légers et colorés, où chaque poème constitue un tableau, comme les pages d'un recueil de poésie que l'on feuillette. Parallèlement, sont évoquées et réinterprétées — avec l'énergie des nouvelles formes de la danse contemporaine et de la danse hip hop — les danses des années 1920-1930, époque des "années folles" où les corps se libéraient grâce aux musiques de jazz." Poèmes de Guillaume Apollinaire, Francis Picabia, Jean Cocteau, Jules Supervielle, Léon-Paul Fargue, Tristan Tzara, Louis Aragon

Chorégraphie Dominique Rebaud — Scénographie, lumières, images — Arnaud Sauer — Costumes — Sylvie Skinazi — Bande son — Alain Michon – Musique — Hal Willner, Igor Stravinski, Bert Ambroso, Franck Ferrara, The Messourians, Bubber Miley

Avec Myriam Berlande, Caroline David, Sylvain Espagnol, Fabrice Labrana, David Mathor, Jutta Vielhaber

Production — Compagnie Camargo – Coproduction — Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, ThèV' de Vesoul — Soutiens

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionales des affaires culturelles d'Ile-de-France et de Franche-Comté Amphithéâtre Bastille

Durée du spectacle : 1 heure — Mars 2001 : 7, 9 et 10 — 20h — Tarif : 100 F — Enfants (moins de 13 ans) : 35 F
Cordialement, Carole

DATE: THU, 01 MAR 2001 11:08:05 +0100

Bonjour à tous,

Jean-Jacques Thomas souhaiterait connaître le programme complet de la performance "La Mandoline, l'oeillet et le bambou" par la Compagnie Camargo à l'Amphithéâtre Bastille, soit la liste des poèmes et leur musique correspondante. Je n'en ai malheureusement pas connaissance. Ces renseignements ne semblent pas être communiqués...

"Sinon, une adresse e-mail pour la "Compagnie Camargo" pour obtenir ce renseignement?"

Mes recherches se sont avérées infructueuses, mais sans doute est-il possible d'avoir des précisions par les biais suivants:

- le numéro de téléphone des renseignements de l'Opéra-Bastille: 0 836 697 868

- le numéro de la Maison de la Culture de Nevers (sans doute plus facilement accessible) où la compagnie Camargo produira le spectacle le 22 mars: 03 80 73 97 27

Si quelqu'un en sait un peu plus...

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 02 MAR 2001 00:03:10 +0100

Bonjour à tous,

Sombre Printemps d'Unica Zürn

Mise en scène de Mathilde Melèze

A La Cartoucherie de Vincennes, salle 2, route du Champ de manoeuvre, 75012 Paris

Location: 01 43 28 36 36 — Administration: 01 43 74 94 07 — Du 4 au 20 mai 2001.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 02 MAR 2001 00:02:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Frida Kahlo & Diego Rivera

Frida Kahlo, Diego Rivera and twentieth-century mexican art : The Jacques and Natasha Gelman collection, 2 juin 2000 – 3 septembre 2001,

Phoenix Art Museum, 1625 N. Central Avenue, 85004-1685 Phoenix, Etats-Unis.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 02 MAR 2001 10:05:47 +0100

Chers amis,

On lire avec amusement (?) les propos de Marcelin Pleynet sur le couple Rivera-Kahlo, et son éventuelle responsabilité dans l'assassinat de Trotsky, dans "*LES VOYAGEURS DE L'AN 2000*" (GALLIMARD, COLL. L'INFINI) P.192-195.

Livre d'ailleurs à bien d'autres égards fort intéressant. Cordialement.

> Frida Kahlo & Diego Rivera

>

> Frida Kahlo, Diego Rivera and twentieth-century mexican art : The

> Jacques and Natasha Gelman collection, 2 juin 2000 =96 3 septembre 2001,

> Phoenix Art Museum, 1625 N. Central Avenue, 85004-1685 Phoenix,

> Etats-Unis.

Patrick Rebolgar :

Professeur Langue/Lettres/Informatique

Université Nanzan (Nagoya, Japon) Equipe Hubert de Phalèse (Paris 3) Modérateur LITOR

DATE: FRI, 02 MAR 2001 13:39:21 +0100

Bonjour à tous,

TERRITOIRES DE LA POÉSIE CONTEMPORAINE

Mélanges offerts à Marie-Claire Dumas — Etudes réunies par Nathalie Piégay-Gros

Colloques, congrès et conférences. Epoque moderne et contemporaine n°4

Editions Honoré Champion, 7 Quai Malaquais, 75006 Paris, 01 46 34 07 29, fax:01 46 34 64 06, 1 volume. 240 pages.

En souscription jusqu'au 20 mars 2001: 230F + 30F de port Au-delà: 290F

Parution: 10 avril 2001

Ce volume est offert à Marie-Claire Dumas par ses anciens étudiants de l'Université Paris VII-Denis Diderot, à l'occasion de son départ à la retraite. Il rassemble des études inédites, consacrés à la poésie contemporaine. Chacune de ces contributions témoigne à sa manière du pouvoir d'incitation que fut celui de Marie-Claire Dumas: elle a donné le désir de lire des auteurs fort divers: les uns ont pleinement fait partie de l'aventure surréaliste (Leiris, Aragon, Limbour...); les autres s'y sont rattachés de manière confuse ou conflictuelle (Char, Caillois, Bonnefoy, Dotremont...). C'est que Marie-Claire Dumas n'a nullement limité ses recherches ni restreint ses passions au strict mouvement surréaliste: aux côtés de ses travaux essentiels sur Desnos, dont elle a édité l'oeuvre complète, ou de Breton, qu'elle édite présentement dans la Bibliothèque de la Pléiade, elle a consacré une grande partie de ses recherches et de son enseignement à la poésie contemporaine, et plus particulièrement aux oeuvres de Michaux, Ponge, Jaccotet, Bonnefoy: les études rassemblées dans la seconde section de ce volume en sont un vivant témoignage. Marie-Claire Dumas a su également faire la part large à la peinture, et à son essentiel dialogue, tout au long du XXème siècle, avec la littérature: les analyses consacrés à Dotremont, et à L'Ephémère ou à Bonnefoy lisant Giacometti en figurant ici l'écho. On aurait pu également évoqué son intérêt pour les écrits de Bernard Noël, pour Henri Matisse, roman, d'Aragon, pour Masson, pour l'art brut ou Poussin... Elle a enfin pu faire que des travaux importants soient consacrés à l'oeuvre d'Aragon, à l'ensemble de son oeuvre, à une époque où les écrits surréalistes seuls, et non sans réserve, pouvaient prétendre être un objet universitaire à part entière. La dernière partie de ce volume rappelle son rôle pionnier dans la direction des études aragoniennes. Par delà la diversité des centres d'intérêt qui sont ceux de Marie-Claire Dumas à l'intérieur du champ, fort heureusement mal délimité, de la poésie contemporaine, il sera aisé de dégager des points de convergence qui fédèrent les études qui lui sont offertes: la lecture attentive des textes, l'amour de la langue, la certitude que la poésie et la littérature donnent à penser le monde et aident, sans jamais dire comment, à s'y risquer, parfois à s'y engager. Nul dogmatisme donc, nul souci d'exhaustivité, mais un regard curieux, avide, patient aussi, sur la poésie en train de tracer son infinie "courbe blanche sur fond noir", selon l'heureuse iamge de Breton.

Table des matières

Avant-propos

I. Surréalismes et périphérie

Marie-Paul Berranger. Des formes modernes de l'insolence.

Patrick Née. Les "fleurs du mal" de Limbour.

Joëlle de Sermet. La certitude qui veint des rêves.

Alain Mascarou. Hercule Seghers ou la déposition du peintre. De l'Ephémère (1967) à Documents (1929).
 Daniel Lançon. Yves Bonnefoy (1946-1950), surréalisme et périphérie.
 Anne Mortal. la mort et l'objet ou l'intime dans Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.
 II. Le don de la poésie
 Enza Palamara. Bonnefoy-Giacometti, "Le désir de paysage".
 Christine Dupouy. Char et la pensée sauvage.
 Dominique Diard. Roger Caillois. Patagonie: une présence dans la brisure.
 Olivier Gallet. Le texte "primordial" de Michaux (sur le statut des notes manuscrites de Misérable miracle).
 Dominiqua Rabaté. Le don des fleurs (Mimosa et pivoines chez Ponge et Jaccotet).
 III. Autour d'Aragon
 Nathalie Piégay-Gros. Paysages du Paysan de Paris.
 Mireille Hilsum. L'invention de La Défense de l'infini dans Henri Matisse, roman et Les Incipit.
 Olivier barbarant. Les Yeux, la mémoire et les notes.
 Nathalie Limat-Letellier. A propos du jeu verbal dans les derniers romans d'Aragon.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 03 MAR 2001 00:12:28 +0100

Bonjour à tous,
 Du 11 mai au 12 août 2001
 Wexner Center for the arts, Ohio State University. Columbus, OH.
 "Division and Displacement"
 Martin Barré, James Bishop, Christian Bonnefoi, Daniel Buren, Andre Cadere, Jean Degottex, Daniel Dezeuze, François Dufrêne, Simon Hantaï, Michel Parmentier, François Rouan, André Valensi, Claude Viallat, Jacques Villeglé.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 03 MAR 2001 00:12:31 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Le texte de Laurent Margantin, "Poésie et philosophie. Approche de la pensée lyrique de Roger Caillois", publié dans le numéro 120, décembre 2000, de la revue Littérature, consacré à « Poésie et philosophie » est en ligne depuis le 8 janvier 2001 à l'adresse suivante:
<http://pierre.campion2.free.fr/margantin3.htm>
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 04 MAR 2001 13:44:54 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 "Depuis deux ans, la Revue des ressources a mis en ligne sur internet plusieurs centaines de pages de littérature, librement accessibles: nouvelles, entretiens, poésie, romans... La revue accorde une attention particulière aux ressources littéraires sur le web, et au développement de l'hypertexte. Une revue virtuelle, gratuite et mise à jour régulièrement, qui a bénéficié d'une reconnaissance de la presse en ligne. L'espace virtuel ne doit pas s'opposer à l'espace réel. Nous avons engagé le pari de publier annuellement une sélection des textes du site, espérant créer une dynamique, initier des parcours entre l'univers du web et l'univers du livre — quelle que soit sa forme. L'objet-livre demeure irremplaçable et contribue à fixer dans une mémoire écrite l'univers fluide et en perpétuelle évolution d'internet. Ainsi nous espérons, par

la publication d'une revue papier, construire une passerelle entre le monde traditionnel de la librairie et le monde mouvant et expérimental du web. Le premier numéro devrait être disponible au printemps 2001."

<http://www.ressources.org/> redaction@ressources.org

Un savoir démystificateur, Autour de C'est-à-dire de Michel Leiris, par Chloé Hunzinger

<http://www.ressources.org/Revue/Lectures/leiris.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 04 MAR 2001 14:08:22 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

OBJETS RITUELS DOGON, MICHEL LEIRIS, ED. TOGUNA, 2000, 22 P., 20 F

A ce tarif-là (de 20 à 30 francs), on peut se procurer la collection entière (huit titres) des tout petits cahiers consacrés par un jeune éditeur toulousain aux textes fondateurs du regard européen sur l'art africain. Après Apollinaire, Picasso, Frobenius, Paul Guillaume, Félix Fénéon, voici Michel Leiris. Témoignage direct de la fameuse expédition ethnographique Dakar-Djibouti, cet article publié en 1933 dans la revue *Minotaure* pénètre en profondeur les grands mystères du peuple dogon.

Cordialement,

Date: Mon, 05 Mar 2001 09:32:21 +0100

Bonjour à tous,

Appel à contribution

Literature and the Other Arts

Date limite : 21 mars 2001

Pacific Ancient and Modern Language Association (PAMLA) 9-11 November 2001

Santa Clara University, California

Session chairs must receive 500 word proposals by 21 March 2001.

Papers can focus on any aspect of the relationship between literature and the other arts.

"Other" arts may include the usual suspects-painting, music, sculpture, architecture-but may also be defined more broadly, and include popular and mass forms of artistic production, such as photography, poster art, popular music, fashion, etc.

Please submit 500-word proposals by March 21, 2001 to:

Eric Prieto

Assistant Professor of French

Department of French and Italian

University of California

Santa Barbara, CA 93111

- E-mailed submissions preferred.

- Presenters must be (or become) members of PAMLA by April 15, 2001.

- For more information about the conference: <http://www.pamla.org/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 MAR 2001 09:32:25 +0100

Bonjour à tous,

Activités françaises en Syrie 10 mars 2001, à l'Université.

Les Visiteurs du Soir, 1942, film de Marcel Carné, scénario de Jacques

Prévert et Pierre Laroche, avec Arletty, Alain Cuny et Marie Déa.

Théâtre Jean Le Bleu 04100 Manosque, 21h00, 16 mars 2001

Réverie théâtrale inspirée de l'œuvre de Jacques Prévert Par la Compagnie ATROPOS

Mise en Scène Dominique Zamparini

"Imaginez un poète profondément endormi aux côtés de son épouse insomniaque. Par la magie du théâtre, nous allons pouvoir l'accompagner dans des rêves qui se succéderont sans raison apparente, comme c'est souvent le cas : rêves loufoques, rêves érotiques, rêves comiques. Tout cela compose l'humus psychique qui nourrit l'imaginaire du poète. Le spectacle est extrait de quelques pièces peu connues de Jacques PRÉVERT, "Le réfractaire", "La Famille Tuyau de Poêle", "En Famille", "Le Visiteur Inattendu", "Le Bouffon du Roi".

"Le petit homme qui chantait sans cesse". Dès 5 ans. Par la compagnie Almaviva. Théo Théâtre: 20, rue Théodore Deck (au niveau du 206, rue de la croix Nivert) Paris 15è.

M°Boucicaut-Porte de versailles. Les mercredis et samedis à 14h30. Renseignements et réservations : 01 45 54 00 16 Actuellement et jusqu'au 31 mars 2001

"Pour fêter le centenaire de la naissance de Jacques Prévert, la compagnie Almaviva présente un conte musical (joué, chanté et dansé) mettant en scène 12 chansons du poète et de son ami Joseph Kosma. Les enfants découvriront ou redécouvriront l'univers de Prévert à travers le personnage du petit Jacques dont l'imaginaire bascule le jour où s'enfuyant de l'école, il part à la recherche de son Oiseau Lyre.... Au cours de son voyage, il découvrira le trésor inestimable de son propre talent de conteur d'histoires." L'objectif : faire découvrir Jacques Prévert aux enfants et participer à l'opération "Tournai, ville des mots" du 17 au 23 mars 2001 en présentant un spectacle dans un lieu déterminé de la ville.

Ateliers Théâtre sur Jacques Prévert

Avenue Leray 337500 Tournai (BELGIQUE)

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

MICHEL LEIRIS, JEAN PAULHAN, CORRESPONDANCE 1926-1962

Fondation de la poste, édition du 10 janvier 2001

"Pour Jean Paulhan (1884-1968), Michel Leiris faisait partie de ces "écrivains aussi stricts que des savants". Quant à Michel Leiris (1901-1990), il notait qu'"avant même d'être surréaliste", il avait été fasciné par l'espèce de linguistique amusante — comme il y a une "physique amusante" — que le futur et imprévisible académicien Jean Paulhan, alors auteur des plus discrets, esquissait dans son bref mais substantiel ouvrage, très mine de rien, *Jacob Cow le pirate* ou *Si les mots sont des signes*. Autant dire que Leiris et Paulhan n'étaient pas sans "lieux communs" : l'un et l'autre, comme écrivains, s'attachèrent tout particulièrement à la question du langage ; l'un et l'autre furent critiques littéraires, critiques d'art et, à des degrés divers, linguistes et ethnologues ; l'un et l'autre s'intéressèrent à l'œuvre de Raymond Roussel, Antonin Artaud, Laure, Jean-Paul Sartre... Si l'on découvre dans cette correspondance quelques autres sujets de complicité, apparemment plus futiles — les boules, la nage, la tauromachie, les voyages, la peinture contemporaine -, il est ici essentiellement question de l'œuvre de Leiris, de ses relations réservées de jeune auteur, puis d'écrivain confirmé, avec l'attentif éditeur et directeur de revues qu'était Paulhan. Ainsi, à l'occasion de la publication de *Miroir de la tauromachie*, le dialogue entre les deux hommes trouve-t-il son point d'équilibre en même temps que d'affrontement : "Je trouve très forte et très juste, reconnaît Jean Paulhan le 25 août 1939, votre tentative d'explication par la bande de la beauté littéraire. Ne pensez-vous pas, s'il est si rare de nos jours d'attaquer franchement le problème littéraire (je veux dire : d'expression), que la cause en pourrait bien être — malgré tant d'apparences contraires — qu'il est aussi le plus dangereux ?" A cette réflexion de l'auteur des *Fleurs de Tarbes*, Michel Leiris fait un sort : "le problème littéraire représente-t-il un vrai danger, c'est ce que je me demande... L'une des grosses questions qui m'embarrassent depuis longtemps est la suivante : où trouver, dans l'écriture, quelque chose qui soit l'équivalent de ce que sont les cornes pour le travail du torero ? Est-on bien réellement fondé à admettre

comme un équivalent de ces cornes tout ce qui est, pour celui qui s'exprime, possibilité de déchirement?". Louis Yvert

Extrait:

Leiris à Paulhan (1) [Nîmes, mercredi] 28 septembre 1938

"Cher ami,

(...) Je vous écris d'une chambre d'hôtel, face aux arènes de Nîmes, splendidement tristes sous une pluie battante. J'ai fait la connaissance de Castel, personnage bien séduisant (avec quelque chose de très espagnol) et dont le spectacle est malgré tout réconfortant en ces journées où comme tant d'autres — et peut-être bien plus que beaucoup — je suis anxieux. J'ai vu également Marc Bernard, et cela m'a fait plaisir. En principe je reste ici, avec ma femme, jusqu'au 8 octobre, — mais cette limite me paraît de plus en plus théorique ! Que dit-on à Paris? Est-il vrai que le grand plongeon dans l'horreur et l'absurdité sont déjà chose faite et que nous vivons actuellement des espèces de derniers jours ? (2) Si persuadé que je sois qu'il n'y a plus rien à faire, je ne parviens pas encore à le croire, tant cela me paraît impensable et relever d'un autre monde, aux couleurs malheureusement plus hideuses que lyriques. Sans y trouver aucun plaisir, je m'obstine dans cette fin de vacances, comme s'il s'agissait uniquement d'infliger un démenti au destin et d'user jusqu'à la dernière limite de cette liberté pourtant tout à fait dérisoire à partir du moment où elle n'est plus que la faculté de ressasser quelques cauchemars. Ce qui fait image pour moi, c'est la corrida de dimanche prochain, qui aura ou n'aura pas lieu (3), que je verrai ou ne verrai pas. Cette corrida est devenue quelque chose d'aussi essentiel et immense que les grands plaisirs de l'enfance quand on se demande s'ils ne sont pas refusés... Pas question de la corrida en tant que telle, bien entendu ! mais de tout ce que la possibilité d'y être ou de ne pas y être représente.(...) Moi qui me suis tant préoccupé de ce qu'est pour le torero le danger enchâssé dans les cornes, je m'aperçois que, décidément, je n'aurais jamais pu faire qu'un bien médiocre torero ! Quoi qu'il en soit, croyez tous deux à ma très sincère affection et recevez les meilleurs souvenirs de ma femme.

Michel Leiris."

(1) Lettre manuscrite — Archives Paulhan / IMEC.

(2) Crise internationale provoquée par les revendications du III^e Reich sur le territoire tchécoslovaque des Sudètes dont la population était majoritairement allemande. Entre le 23 et le 27 septembre, la mobilisation avait été décrétée en Tchécoslovaquie, en France, en Grande-Bretagne et en Belgique et un ultimatum allemand avait été adressé à la Tchécoslovaquie le 27. Les accords de Munich seront signés dans la nuit du 29 au 30.

(3) Elle sera reportée du 2 au dimanche 9 en raison des événements."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 MAR 2001 14:12:07 +0100

Bonjour à tous,

L'OCULISTE NOYÉ DE PATRICK ROEGIERS. SEUIL, « FICTION & CIE », 2001, 224 P., 110 F.

Le Monde, 25/01/2001:

"Du côté de Michaux et de Magritte", par Pierre Lepape "En une heure, divisée en fractions de quatre minutes, ou encore en quinze faits-divers tragiques ou comiques, Patrick Roegiers compose un précieux et burlesque condensé de la littérature du XX^e siècle."

http://www.lemonde.fr/rech_art/0,5987,141038,00.html

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

PICASSO ET LA PRESSE : UN PEINTRE DANS L'HISTOIRE, GÉRARD GOSSELIN, RAYMOND BACHOLLET, PIERRE DAIX, JEAN-PIERRE JOUFFROY ET GEORGES TABARAUD, ED. L'HUMANITÉ/CERCLE D'ART, 2000, 216 P., 250 F

"Nombreux sont les peintres qui ont dessiné pour la presse. Picasso, qui signe d'abord sous le nom de Ruiz dans les journaux, est l'un des plus actifs du siècle. Dès l'âge de 13 ans, en Espagne, il écrit et dessine son premier journal, intervient ensuite dans des publications catalanes et donne son premier dessin "français" en 1901 à Frou-Frou. Ses engagements politiques le pousseront à intervenir dans les différents médias du Parti communiste français, dont il devient membre en 1944. Aux crayons, pastels, fusains de ses débuts succèdent toutes les techniques qui passionnaient l'artiste. De nombreuses photos, dont un certain nombre sont visiblement retouchées dans la grande tradition du PC des années Staline, accompagnent ses œuvres. Raconté avec humour, le scandale du portrait de Staline publié à sa mort par Aragon dans Les Lettres françaises, et que Picasso a dessiné avec distance et légèreté, rappelle que l'image peut être aussi une arme antitotalitaire."

(Deux expositions sont à l'origine de ce livre : l'une présentée au printemps de cette année au musée Picasso d'Antibes, sous la direction de Maurice Fréchuret, l'autre organisée pour la Fête de l'Humanité 2000 qui reprend en l'élargissant le thème de l'exposition d'Antibes : Picasso et la presse).

PICASSO. LA MONOGRAPHIE 1881-1973, Brigitte Léal, Christine Piot et Marie-Laure Bernadace, Ed. La Martinière, 504 p., 850F

"Sans doute la énième monographie de Picasso. De surcroît chère, et illisible au lit sous peine de douleurs abdominales. Pourtant, outre ses 1 200 reproductions, le contenu de cet ouvrage pesant réserve d'excellentes surprises. Les auteurs, trois femmes, n'ont pas cédé à la facilité de raconter une fois de plus la vie du peintre (la biographie est évacuée en fin de volume avec photos et dates à l'appui).

Toutes trois offrent, chacune à leur manière, un regard généreux et merveilleusement précis sur la peinture de Picasso. Leurs commentaires, au plus près des tableaux, s'attardent sur la manière du peintre, en s'attachant à l'épaisseur des traits, aux associations de couleurs, à la déformation d'un visage, aux motifs rayés. L'œil navigue ainsi perpétuellement du texte à l'image. Un mode d'appréhension, hélas rare, mais indispensable pour apprécier un artiste aussi prolige et rapide que peu théoricien, qui avouait chercher à être vulgaire, à peindre avec des gros mots. "Moins il y a d'art, plus il y a de peinture", disait-il."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 06 MAR 2001 09:37:34 +0100

Bonjour à tous,

Quelques lectures en ligne:

L'aude des Lettres

- Ferdinand Alquié. La passion de la raison par Francis Wybrands

<http://www.mle.asso.fr/banquet/97/n27/aude1.htm>

- Hommage à Joë Bousquet. Deux lettres de Joë Bousquet

<http://www.mle.asso.fr/banquet/97/n28/aude1.htm>

- Pierre Reverdy. Tous les côtés du monde... par Gil Jouanard

<http://www.mle.asso.fr/banquet/97/n25/monde1.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 06 MAR 2001 17:48:56 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Conférence: Frida Khalo et Diego Rivera Mardi 20 mars 2001 à 20h30

Conservatoire des Arts 1 parvis des sources Montigny le Bretonneux (78) 01 34 52 07 41
 Tarifs : 27f, carnet 5 entrées : 100f
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 07 MAR 2001 09:54:12 +0100

Bonjour à tous,
 André VILLERS

“Lumière des ombres” Du 10 février au 30 avril 2001

La Malmaison, 47 la Croisette, Cannes

10h30-12h30 / 14h30-18h30 (sauf mar. et jours fériés)

Entrée 10F — Gratuit pour les scolaires et les étudiants

Rens. 04 93 38 55 26

"Dès 1952, premiers moments d'apprentissage de la photographie avec Pierre Astoux, André Villers, en arpenteur dans les traces de Cartier-Bresson, Brassai, Boubat, saisit sur ses premiers négatifs l'image d'une population citadine surprise dans sa quotidienneté. En mars 1953, André Villers rencontre Picasso. Par une complicité naissante entre les deux hommes le jeu s'installe dans l'étroite proximité du maître. Le photographe s'amuse à photographier le peintre qui, devant l'objectif, s'attarde en libérant son excentricité. Un jeu de félins, dans le temps, se prolonge où chacun est à la découverte de l'autre et de cet apprentissage se délie le concept d'une recherche et d'un travail commun : "Diurnes". Plus de quatre cents photographies sont produites dans cette aventure, dans laquelle Villers expérimente des techniques de laboratoire à partir de surimpressions de négatifs, qui s'entremêlent à des formes découpées et évidées. "Signes objets" que le peintre emprunte à sa mythologie, sorte de découpe cache que le photographe soumet à l'agrandisseur, image sensible et dépendante du jeu des temps de pose. Une recherche qui situe André Villers à la suite de Man RAY, comme un des grands poètes de l'histoire de l'image photographiée. L'œuvre de Villers est conçue autour des préoccupations résultant de l'historicité des mouvements et de l'évolution de l'esthétique. Elle est liée ainsi à l'invention du cubisme, au collage dadaïste et à la mise à nu du rêve proposée par l'écriture automatique, et par les images chaotiques du surréalisme. L'exposition "Lumière des ombres" livre à travers plus de mille clichés, l'aventure esthétique et poétique d'une recherche abondante et riche d'enseignements. Les œuvres sont proposées par un homme qui a su donner aux ombres éparpillées à travers le temps, un sourire : celui qui perpétue la vie dans les espaces éloignés, celui qui redonne de la vie à l'éphémère."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 07 MAR 2001 14:39:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Dernière archive en ligne du Magazine Littéraire:

En marge de « Zone »

Par Lionel Richard

In Magazine Littéraire n° 348 — Novembre 1996 — Dossier « Apollinaire »

http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_396.htm

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 MAR 2001 01:49:38 +0100

Bonjour à tous,

Jean-Louis Jeannelle nous transmet l'information suivante: Le manuscrit, le livre, l'écran d'ordinateur L'édition critique de textes littéraires du XXe siècle Colloque des 23 et 24 mars

2001, Sorbonne, salle Louis Liard Organisé par l'équipe Littératures françaises du XXe siècle de l'Université Paris-Sorbonne H. Godard. E.-A. Hubert. J.-Y. Tadié

Vendredi 23 mars, matin

9h30. Présidence : Michel Murat

Les conditions particulières de l'édition de textes du XXe siècle, sur l'exemple de quelques œuvres phares du XXe siècle

J.-Y. Tadié : Proust

E. Marty (Université Paris VII-Denis Diderot) : Gide

H. Godard : Céline

E.-A. Hubert : Reverdy, Breton

L. Follet (GRELIS, Université de Besançon) : Aragon

Vendredi 23 mars, après-midi

14h30 : Présidence : H. Godard, E.-A. Hubert

Table ronde. Les médiateurs (l'ayant-droit, le collectionneur, le marchand d'autographes, le conservateur de fonds) : Annie Angremy, Thierry Bodin, Florence Callu, Paul Destribats, Marie-Odile Germain, Claire Paulhan.

16 h. Présidence : Antoine Compagnon

La situation hors de France

Domaine anglais : Michael Sheringham (Université de Londres)

Domaine germanique : Lucius Keller (Université de Zürich)

Domaine italien : Alberto Beretta-Anguissola (Université de Viterbe)

Domaine japonais : Jo Yoshida (Université de Kyoto)

Samedi 24 mars matin

9h30. Présidence : J.-Y. Tadié

Table ronde. Les directeurs de collections : Michel Jarrety (Livre de poche classique), Robert Kopp (Bouquins), François Laurent (Pocket), Hugues Pradier (Pléiade).

11h. L'avenir de l'édition critique : les possibilités de l'édition informatique

Aalam Wassef : De l'édition critique à l'interprétation

Claude Blum : Edition et Informatique

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 MAR 2001 01:59:40 +0100

Bonjour à tous,

Picasso au Moulin de Villeneuve

Du 17 mars au 26 août 2001

Maison Elsa Triolet-Aragon, Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 MAR 2001 13:54:59 +0100

Bonjour à tous,

Archimusic Classique

Autour de Jean Arp — Le Regard du cygne : le 08/03/2001 à 21:00, le 09/03/2001 à 21:00

Tel. : 01-43-58-55-93

Adresse: 210, rue de Belleville — 75020 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 MAR 2001 01:39:33 +0100

Bonjour à tous,

Poésie sonore

"Le vers est dans le bruit" "Au Salon des Revues, au Printemps des poètes mais aussi et surtout tout au long de l'année, ils soufflent, râlent, crient, chuchotent, bougent, marchent, s'agenouillent, se déplacent. C'est une étrange tribu d'hommes et de femmes qui se servent des mots, les triturent, les coupent, les transforment, les recouvrent de sons électroniques, utilisent autant le papier que le magnétophone. Ils se nomment eux-mêmes "les poètes sonores" parce que pour eux, la poésie ne peut s'accomplir que dans l'oralité. Marginaux, ils le sont mais pas tant que cela. Ils composent, se produisent devant un public de plus en plus nombreux, éditent de plus en plus de CD, se rendent à des lectures, des festivals, des manifestations en France et ailleurs. C'est ce monde vivant et particulier que nous vous invitons à découvrir grâce à trois rubriques : une sonothèque classée par ordre alphabétique des auteurs, une "carte blanche" offerte à l'un d'entre eux pour qu'il nous fasse découvrir son monde sonore, et enfin une rubrique pratique recensant rendez-vous et adresses." Site de Télérâma Rubrique conçue par Véronique Brocard

Réalisée par Laurent Collobert et Béatrice Kahn

http://www.telerama.fr/culturama/ftp/livres/poesie/10_10/poesie.asp

Exemple: Bernard Heidsieck "Vaduz" (1998) ; et extraits de "Respirations et brèves rencontres" (Editions Al Dante/coll. Niok (1997) : Pierre Reverdy, Bertolt Brecht, Gertrude Stein, Arno Schmidt, Brion Gysin, Antonin Artaud.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 MAR 2001 01:39:57 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La Crosse en l'air, Jacques Prévert, 1936

Metteur en scène : Olivier Clément. Avec Guillaume Destrem

Le vendredi 16 mars, à 20h. Prix : 35 F, T. R.: 15 F.- Tel. : 03-85-42-52-00

Adresse: rue aux Fèvres — 71100 Chalon-sur-Saône

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 MAR 2001 14:12:04 +0100

Bonjour à tous,

Depuis octobre dernier, l'Espace photographique Contretype, l'Université Libre de Bruxelles et l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles organisent un cycle de conférences sur la photographie. «La photographie occupe désormais dans le champ de la création artistique une place de choix». Ce constat a rassemblé ces trois partenaires qui se sont unis pour inviter des conférenciers internationaux dont les conférences sont destinées à un large public: étudiants, universitaires, plasticiens, amateurs de photographie, photographes professionnels.

Le 24 avril 2001 à 20 h, à l'ULB, Campus Solbosch, avenue Paul Héger, 6 à 1050 Bruxelles, bâtiment H, auditoire 2215, Xavier Canonne, Directeur du Musée de la Photographie de Charleroi parlera de "Photographie et Surréalisme".

Il redonnera la même conférence le 26 avril 2001 à 14 h 30 à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, rue du Midi, 144 à 1000 Bruxelles, auditoire Horta. Accès gratuit.

Renseignements: tél.: 02/538.42.20, fax: 02/538.99.19.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 MAR 2001 15:35:37 +0100

En parlant de poésie sonore, connaissez vous le site

<http://www.poesie.net/voix.htm>

Amitié et Vive la Poésie. Blaise Rosnay

Club des Poètes, depuis 1961

<http://www.poesie.net>

"Rendre la Poésie contagieuse et inévitable"

30 rue de Bourgogne 75007 Paris

DATE: SAT, 10 MAR 2001 11:44:37 +0100

Bonjour à tous,

Douce France, dure France

Théâtre : L'acteur-poète nous raconte à travers Hugo, Aragon, Desnos, Apollinaire, Eluard, Prévert, une histoire unique, celle des hommes.

Avec Fred Personne, Violetta (accordéon)

Théâtre de l'Aventure

Le vendredi 16 mars, à 20h30. — Prix : 70 F, T. R.: 50 F, 45 F.. — Tel. : 01-30-72-52-94

1, rue Gambetta — 95000 Ermont

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 10 MAR 2001 11:44:40 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Voyage en Aragon

"Créé en octobre 1997 pour le centenaire de la naissance du poète, "Voyage en Aragon" ou

"Défense d'Infini" revisite son œuvre le temps d'une vingtaine de textes mis en musique par

Ferrat, Ferré, Brassens, Léonardi, sans oublier les créations originales d'Hervé Fuschsmann.

Conçu par Isabelle Bloch-Delahaie — chanteuse, comédienne -, le spectacle nous convie à

une visite guidée à travers quatre temps forts : la jeunesse et le surréalisme; la résistance et

l'engagement dans le parti communiste; l'amour; les dernières années, l'automne de la vie. Le

travail scénique et théâtral, les arrangements d'Anne Gastine, la mise en espace sobre et

épurée de Bernard Colmet, sculptent la matière poétique pour en faire émerger la force et la

fragilité, la déchirure intime."

Le 3 avril 2001 à 21H — Théâtre Jean Le Bleu — 04100 Manosque

Isabelle Bloch-Delahaie (chanteuse et comédienne) — Jean Nehr (comédien et chanteur) —

Anne Gastine (piano) — Michel Daups (violoncelle)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 MAR 2001 12:09:52 +0100

Bonjour à tous,

L'émission "Une amitié exemplaire : Picasso et Apollinaire", prévue à l'origine le 27 janvier

2001 et finalement diffusée le 24 février 2001 à 23h00 sur France Culture dans "Oeuvres

croisées", est désormais en ligne à l'adresse suivante:

<http://209.8.233.3/titres/oeuvres.html>

"Les chemins de Picasso à Apollinaire se croisent début 1905. Apollinaire a vingt-quatre ans,

Picasso un an de moins. Leur amitié durera jusqu'à la mort du poète en 1918 et, au delà,

nourrira longtemps l'œuvre du peintre. L'émission retrace les différentes étapes de ce compagnonnage, en s'attardant plus particulièrement sur deux épisodes précis, « Parade » et « Les Mamelles de Tirésias », et permettra donc d'entendre des musiques de Satie, Poulenc, et aussi de Stravinsky."

Présenté par : Jean-Louis Andral
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 MAR 2001 23:48:32 +0100

Bonjour à tous,

Ci-joint deux fichiers:

- 1) un appel à contribution pour le numéro XXIII de Mélusine
- 2) un bon de commande pour les numéros de Mélusine et les publications de la Bibliothèque Mélusine

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 12 MAR 2001 09:58:11 +0100

Vendredi 16 mars, à partir de 21 heures 30, la troupe du Club des Poètes présentera un récital Henri Michaux.

Club des Poètes (<http://www.poesie.net>)

30 rue de Bourgogne 75007 Paris 01 47 05 06 03.

Cordialement, Blaise Rosnay.

DATE: MON, 12 MAR 2001 11:29:53 +0100

Bonjour à tous,

Maïa

Documentaire : Portrait d'un monstre sacré de la danse, Maïa

Plissetskaïa, dont Staline exécuta le père et déporta la mère; celle que son public nommait la bombe incendiaire du Bolchoï, qui fut chantée par Aragon et que Mao couvrit de roses blanches...

Film Couleur français 1999. Durée : 1h30.

Réalisateur : Dominique Delouche. Avec Maïa Plissetskaïa, Maurice

Béjart, Vladimir Vassiliev, Céline Talon, Marie-Agnès Gillot

UGC Club, 75, rue du Général-Leclerc, 76000 Rouen — Mardi 13 mars, 14h. — Tel. : 08-92-70-00-00

Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 MAR 2001 00:05:49 +0100

Bonjour à tous,

Le réseau pédagogique de la Bibliothèque National de France propose, en ligne, un dossier pédagogique sur Raymond Queneau. Il est constitué de quatre parties: présentation, traité, exploration, repères , atelier.

"Ce dossier pédagogique propose, à partir de l'exploration d'un manuscrit de Raymond Queneau et en s'appuyant sur des références qui en éclairent la signification, d'entrer dans l'œuvre de Queneau et les courants qui ont traversé son époque. Des ateliers permettent ensuite à chacun de s'initier à la création littéraire et picturale en s'inspirant notamment de la démarche de Raymond Queneau."

<http://www.bnf.fr/web-bnf/pedagos/queneau/index.htm>

Théâtre: Le Vol d'Icare

"Icare, le héros, a disparu des pages du manuscrit. Une enquête délirante dans un monde peuplé d'individus farfelus va s'ensuivre."

Auteur : Raymond Queneau. Metteur en scène : Jean-Daniel Laval. Théâtre Montansier
Vendredi 16 mars, samedi 17 mars, à 20h30; le dimanche 18 mars, à 15h30. De 150 F à
200 F. — Tel. : 01-39-24-05-06 — Adresse: 13, rue des Réservoirs, 78000 Versailles

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 MAR 2001 10:38:59 +0100

Bonjour à tous,

Simon Hantaï — depuis le surréalisme jusqu'au années 1970 mars-avril 2001

Les Abattoirs, Musée d'art contemporain

76 Allée Charles de Fitte, 31300 Toulouse — Tel. 05 62 48 58 00

Trois salles font l'objet d'un accrochage monographique. Deux présentent un ensemble exceptionnel de quinze toiles de Simon Hantaï qui illustrent significativement le parcours de l'artiste durant la deuxième moitié du XXème siècle. Des premières images organiques qui le lient au mouvement surréaliste jusqu'à l'automatisme non figuratif de peintures délibérément gestuelles qui le conduiront peu à peu au dépouillement (1958-59), puis à l'invention du "pliage comme méthode" d'investigation technique et physique.

Ainsi, à partir de 1960, se succèdent différentes séries : les Mariales (1960-62), les Catamurons (1963-64), les Saucisses (1964-65), les Meuns (1967-68), les Etudes (pour Pierre Reverdy) (1969-70), les Blancs (1972-73) ; les Tabulas et les Laissées absentes ici. "Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu, se mettre dans la toile" (Simon Hantaï)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 14 MAR 2001 00:00:13 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Mais où est passé le tamanoir? Pièce pour enfants : Ballade théâtrale, aquatique, nocturne et poétique inspirée des textes de Pierre Coran, Robert Desnos, Jean-Luc Moreau, Jacqueline Saint-Jean, Raymond Queneau et Claude Roy. Durée : 100 mn.

Auteurs : Joëlle Noguès.

Metteur en scène : Joëlle Noguès.

L'Espace, place Saint-Exupéry, 63300 Thiers

Le mercredi 21 mars, à 15h. — Prix : 30 F, T. R.: 25 F. — Tel. : 04-73-80-35-35

Carole Aurouet

DATE: WED, 14 MAR 2001 00:00:18 +0100

Bonjour à tous,

Vient de paraître:

MAX ERNST AND ALCHEMY : A MAGICIAN IN SEARCH OF MYTH M. E. WARLICK FRANKLIN

ROSEMONT Univ of Texas Pr. 320 pages mars 2001 \$24.95

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 14 MAR 2001 10:56:47 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Colloque Traduction et Bilinguisme : Les Stratégies des créateurs des Amériques pour faire connaître leurs œuvres en France. 30-31 mars 2001

Colloque international organisé par le Centre d'Etudes de la Traduction de l'Université de Metz.

Responsables scientifiques : Kathie Birat (Amérique du Nord), Alejandro Canseco-Jerez (Amérique du Sud)

Contact: Kathie Birat

"Quel sera le rôle de la France, et de la langue française, dans la carrière et l'évolution des écrivains américains à partir des années 20 ? Comme l'a démontré Pascale Casanova dans *La République mondiale des lettres* (Seuil 1999), le rôle joué par la France dépasse le cadre strictement linguistique et culturel. Si des écrivains d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud viennent en France, se font traduire en français et écrivent parfois eux-mêmes directement en français, ce n'est pas tant pour se faire connaître en France que pour se faire connaître tout court. La France devient un passage obligé pour acquérir une réputation mondiale, à travers une adhésion à des critères autonomes, par opposition à des critères nationaux et patriotiques définis dans les confins du pays d'origine. Nombreux sont les écrivains des deux continents qui viennent à Paris : parmi les Américains figurent non seulement ceux qu'on associe souvent à Paris, comme Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald et Gertrude Stein, mais aussi un certain nombre d'écrivains afro-américains comme Langston Hughes, James Weldon Johnson et Claude McKay, et plus tard James Baldwin et Richard Wright. Parmi les écrivains de langue espagnole on trouve Pablo Neruda, Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier, Octavio Paz, César Moro, Alfredo Gangotena et d'autres. Nous proposons de regarder les écrivains d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud à travers leur rapport à la langue française. Certains choisissent d'écrire en français ; beaucoup doivent passer par la traduction ; d'autres publient à Paris dans leur langue maternelle."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 14 MAR 2001 17:05:26 +0100

Date: Wed, 14 Mar 2001 13:45:33 +0100

Bonjour,

je signale l'exposition "surrealismo em Portugal, 1934-1952" au MEIAC, Badajoz (Espagne) à partir du 16 mars 2001.

amitiés

DATE: THU, 15 MAR 2001 00:00:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'émission "Pour en finir avec le jugement de Dieu, d'Antonin Artaud" diffusée le 24 octobre 1999 sur France Culture est en ligne à l'adresse suivante: <http://209.8.233.3/titres/acr.html>
Avec Maria Casarès, Roger Blin, Paule Thévenin et Antonin Artaud.

L'oeuvre d'Antonin Artaud est précédée et suivie d'un dossier sur "Pour en finir avec le jugement de Dieu" (lettres d'Artaud lues par Alain Jouffroy, articles de presse lus par François Billetdoux).

En complément, une petite revue sonore d'émissions de radio de 1948. Présenté par: René Farabet

Présentation: Roger Vitrac.

Atelier de création radiophonique, Producteur-coordonnateur: René Farabet

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 15 MAR 2001 10:33:32 +0100

Bonjour à tous,
La fille de Rappaccini d'Octavio Paz
Représentations du 26 avril au 26 mai 2001 — Tous les jeudis, vendredis et samedis à 20h30
Au XL THEATRE, 7a rue Goffart, 1050-B, tél: 02/513.21.78
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 15 MAR 2001 10:33:53 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
LE PAYSAN DE PARIS D'ARAGON, ÉDITÉ PAR MICHEL MEYER, COLL. GALLIMARD/FOLIOTHÈQUE, NO 93, 2001, 60F
Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: THU, 15 MAR 2001 13:14:50 +0100

Bonjour à tous,
Cette semaine sur France Culture (écoute en ligne sur
<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>)
Dimanche 18 mars à 7h05
ENTRE-REVUES
Présenté par : Mathieu Bénézet
Emission spéciale Marseille et ses revues (2^o émission). Mémoire : La revue "Les Cahiers du Sud" (2/2). Avec Alain Paire, auteur de "Chronique des Cahiers du Sud 1914-1966" aux éditions IMEC ; Michèle Coulais, de la Bibliothèque Saint-Charles, et le poète Jean-Jacques Viton. Lettres inédites de René Daumal et Jean Ballard, fondateur des "Cahiers du Sud".
Du lundi 19 mars au vendredi 23 mars à 11h30
MEMORABLE (Rediffusion)
André Masson avec Georges Charbonnier (1/5). Ces entretiens demeurent vivants et contemporains malgré la distance des événements rapportés. Masson raconte tour à tour la guerre de 14-18, son pacifisme, la rencontre avec le surréalisme, la guerre d'Espagne et celle de 39-40. Il évoque ses rapports étroits avec Georges Bataille et André Breton. (1^{re} diffusion : 1957).
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 MAR 2001 07:56:31 +0100

Bonjour à tous,
La guerre civile en Espagne
22 juin — 23 septembre 2001
Patrimoine Photographique: Programme des expositions pour l'année 2001 Hôtel de Sully —
62, rue Saint-Antoine — 75004 Paris
"L'exposition relate la période majeure de l'histoire de l'Espagne au XX^e siècle à travers les témoignages des photographes républicains et ceux des franquistes engagés eux-mêmes dans le conflit. Parmi eux les étrangers Robert Capa, Dora Maar, David Seymour « Chim »,

Gerda Taro et Hans Namuth ou les espagnols Agusti Centelles, Puig Farran, Alexandre Merletti ou Josep Maria Sagarra. La Guerre civile espagnole fut la première guerre à avoir été directement photographiée en continu, pendant tout son déroulement, grâce aux nouveaux appareils de petit format adaptés aux nécessités du reportage. Les 150 tirages retracent les phases des combats, dès le mois de février 1936 jusqu'à l'instauration de la dictature. Ils témoignent de la violence des affrontements, de l'exode des populations, de l'exil, des interventions étrangères, de l'engagement des artistes et des intellectuels."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 MAR 2001 14:52:13 +0100

Bonjour à tous,

A paraître en juillet 2001: *A BOATLOAD OF MADMEN: SURREALISM AND THE AMERICAN AVANT-GARDE, 1920-1950* DICKRAN TASHJIAN THAMES & HUDSON 426 PAGES \$21.95

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 MAR 2001 08:49:17 -0800

Chere Melusinienne,

Voulez-vous annoncer une autre publication, qui paraîtra en juin? Voici

LES DETAILS: WILLARD BOHN, THE RISE OF SURREALISM: CUBISM, DADA, AND THE PURSUIT OF THE MARVELOUS (ALBANY: STATE UNIVERSITY OF NEW YORK PRESS, 2001), 288 PAGES, 31 ILLUSTRATIONS.

Cordialement,
Willard Bohn

DATE: SAT, 17 MAR 2001 14:35:47 +0100

Bonjour à tous,

Conférences à Clichy-la-Garenne (92), au Théâtre Rutebeuf

En savoir plus sur l'art

"La visite d'un musée procure en général du bonheur pour les sens. L'aspect esthétique des oeuvres interpellent le curieux. Pourtant par méconnaissance de l'histoire de l'art ou parce qu'on ne veut pas attendre la visite guidée, on éprouve une certaine frustration de ne pas en savoir plus sur les artistes, les courants artistiques et l'époque des œuvres. Pour remédier à cette frustration vous allez pouvoir vous initier à l'histoire de l'art à Clichy. Un cycle de conférence est organisé par la direction de la culture de la mairie entre janvier et mai 2001. Christian Pallatier, le président de l'association "connaissance de l'art contemporain" vient à cinq reprises nous parler de l'art de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Après la première conférence qui s'est déroulée le 4 janvier où Christian Pallatier a évoqué Manet, Gauguin, Van Gogh, Cézanne et Monet voici venu le temps d'aborder le fauvisme le 8 mars prochain. Le rendez-vous est toujours au salon bleu du théâtre Rutebeuf à partir de 19h. Les autres dates : le 28 mars, le jeudi 12 avril et le mercredi 2 mai pour mieux connaître, le cubisme, le futurisme et le surréalisme. Le prix de l'entrée est de 15 francs, sauf pour les membres des ateliers beaux arts qui bénéficient de la gratuité. Alors, pour devenir un spécialiste de l'histoire de l'art, rendez-vous au Rutebeuf à 19h."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 18 MAR 2001 12:18:54 +0100

Bonjour à tous,

Le Centenaire de la naissance d'André Malraux a été retenu par le Haut Comité des Célébrations nationales comme un événement majeur de l'année 2001. Novembre 2001 — Février 2002 : Projet d'exposition au Musée de Montmartre intitulée "Le jeune MALRAUX et ses amis montmartrois". Spectacle autour de "André Malraux et les poètes de la Butte" (André Salmon, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Mac Orlan, Pierre Reverdy, etc.)

Haut Comité des Célébrations nationales, Direction des Archives de France et Ministère de la Culture et de la Communication Commissaires de l'exposition : Mme Jacqueline GOJARD et M. Henri GODARD — (Contact Musée : 01.46.06.61.11)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 19 MAR 2001 10:05:32 +0100

Bonjour à tous,

Oedipe Roi : Picasso et le théâtre

"Son but est de faire revivre une expérience théâtrale tombée dans l'oubli en réunissant les dessins de Picasso, les maquettes de François Ganeau, les photographies de la représentation ainsi que de nombreux documents et lettres. Du 14 mars au 4 juin au Musée national Picasso. La maquette du décor tel qu'il était sur scène a été reconstituée par Roger Jouan à partir de photographies. Un enregistrement sonore de l'INA permettra aussi d'entendre quelques moments de la représentation et de la musique des chœurs. Des dessins préparatoires pour Pulcinella et Le Tricorne ainsi que des études d'oeil pour la couverture de l'ouvrage Picasso et le théâtre publié en 1967 par Douglas Cooper viennent compléter l'ensemble et montrent la continuité de la démarche picassienne. Les dessins de Picasso restés inédits jusqu'en 1999 ont été montrés pour la 1ère fois au Musée d'Antibes lors de l'exposition "Picasso et le théâtre, les décors d'Oedipe-Roi".

Musée national Picasso : du 14/03/2001 au 04/06/2001

Entrée : 30F pour les jeunes de 18 à 25 ans, gratuit pour les moins de 18 ans, le dimanche tarif réduit : 20F. Le billet donne également accès à la collection permanente. Renseignements au 01-42-71-70-84 ou au 01-42-71-63-15. Adresse: hôtel Salé -5, rue de Thorigny — Paris (75003)

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 19 MAR 2001 10:06:15 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Vente aux enchères de lithographies de Picasso, Chagall, Dali etc.

Toute la ville : du 24/03/2001 au 25/03/2001

Lussac les Châteaux (86320)

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 19 MAR 2001 10:06:37 +0100

Bonjour à tous,

La Plainte

Théâtre : Dans le cadre du Printemps des Poètes. — Adaptation : Fernando Arrabal.

Prix : Gratuit — Maison de quartier de la Bellangerais, 35031 Rennes

Le mardi 27 mars 2001, à 20h30.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 MAR 2001 00:00:05 +0100

Bonjour à tous,

Pierre Cahne (Paris IV) : « Char lecteur de Rimbaud » — Mercredi 28 mars 2001, 18H00 — Université Paris IV Paris-Sorbonne, Auditorium des cours de Civilisation française, 16 B, rue de l'Estrapad, 75005 Paris.

Dans le cadre d'un cycle de conférences « Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe », organisé par Pierre Brunel (Paris IV, Institut Universitaire de France).

Site web de référence : <http://www.paris4.sorbonne.fr/>

(Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 MAR 2001 09:52:07 +0100

Bonjour à tous,

Pierre Alechinsky: le pinceau même

Galerie Lelong : du 28/03/2001 au 19/05/2001 — 13, rue de Téhéran — 75008 Paris

Tlj sf dim. et lun. de 10h30 à 18h, sam. de 14h à 18h30. — 01-45-63-13-19

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 MAR 2001 09:52:11 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

José Vovelle: Quelques professions de foi dans les années trente. Le vendredi 23 mars 2001, dans le cadre du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III qui porte cette année sur "L'entrée en surréalisme".

Censier, Paris III/Sorbonne nouvelle, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris, salle 305, de 16h00 à 18h00.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 21 MAR 2001 00:07:53 +0100

Bonjour à tous,

Parution: *ANDREW HUSSEY THE INNER SCAR. THE MYSTICISM OF GEORGES BATAILLE*
AMSTERDAM: RODOPI. PAPERBACK 198 P. (Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 MAR 2001 09:46:42 +0100

Bonjour à tous,

Grâce à l'obligeance des ayants droit de Jehan Mayoux, le site du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III/Sorbonne nouvelle présente le recueil *La rivière Aa*, publié dans le tome II de ses oeuvres complètes aux éditions Peralta, Ussel, 1976, désormais épuisées. Ce poème est composé de deux parties, la première écrite de décembre 1967 à mai 1970, la deuxième entre février et avril 1972.

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/menu_text1.html

Vous pouvez trouver des informations sur Jehan Mayoux dans la banque de données "Surréalistes de tous les pays".

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/c_surr.html

D'autre part, le n° 2 du Bulletin International Antonin Artaud est sur la ligne Antonin Artaud, parmi les sites hébergés du CAVI.

http://www.cavi.univ-paris3.fr/av_mod/index.html

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 MAR 2001 10:22:10 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre de l'émission diffusée sur France Culture, "Les chemins de la musique", David Jisse s'intéressera cette semaine à "Poésie et chanson, chemins confondus ou séparés". Les cinq émissions (du lundi 26 au vendredi 30 mars, de 10h30 à 11h00) ont pour titre: ".. Et le vent du nord les emporte...", qui rend clairement hommage aux Feuilles mortes de Prévert et Kosma.

Lundi

Avec Michel Jarrety, responsable d'édition pour le "Dictionnaire de la poésie de Baudelaire à nos jours" (P.U.F.), et pour la partie chantée, avec, sous réserve, Bielka qui chante, entre autres, des poèmes de Nina Berberova. Nous mettrons la poésie en perspective avec la chanson, à travers l'histoire et les traditions tout en montrant que ce couple n'est jamais vraiment séparé, malgré l'imprimerie, les artistes de variétés ou le compact disque.

Mardi

Quel spectacle pour cet art ambigu ? Avec Michel de Maulne, directeur de la Maison de la Poésie à Paris et qui fut lui-même très impliqué, dans les années 70, dans le milieu des chanteurs poètes ; pour la partie chantée, avec Sapho, qui dit Baudelaire, Rilke et Lorca. Nous explorerons les rapports complexes qui existent entre les arts du spectacle, le tour de chant de variété et de poésie.

Mercredi

Éditer des chansons, est-ce faire acte de poésie ?

Avec Christian Pirot, éditeur d'une collection de textes de chansons : Gilles Vigneault, Pierre Louki, Bernard Dimey, Aznavour ou Delanoé; avec Elisa Point pour la partie chantée, une artiste particulièrement singulière dont les textes vont justement paraître chez Pirot. Nous analyserons la place du texte écrit dans les chansons et le décalage qu'il y a entre une belle chanson construite sur un mauvais texte : Jacques Brel contre Georges Brassens. Faut-il toujours considérer que le texte d'une belle chanson est toujours poétique ?

Judi

Le rap, une esthétique hors la loi.

Avec Christian Béthune, à propos d'un ouvrage qui a pour titre "Le rap, une esthétique hors la loi" aux éditions Autrement et, pour la partie chantée, avec Olivier Cadiot, qui donnera par l'exemple, sa version de l'acte poétique lié au musical. Nous explorerons la relation singulière que les textes des rappeurs entretiennent avec l'acte poétique. Une esthétique de la violence, le sens du sacré et du profane, l'obscénité, la misogynie... autant de thèmes qui rapprochent la poésie de la provocation.

Vendredi

Je chante pour ne pas mourir.

C'est avec Gilles Vigneault, qui fête, cette année, ses quarante ans de chansons que nous terminerons cette série. Auteur-compositeur interprète, très lié depuis le début de sa carrière à la poésie... Valéry autant que Nelligan, il écrit avec une extrême précision ce moment subtil ou le mot qui est musique se donne à entendre par la magie de l'incantation. Avec Jacques Grober pour la partie chantée, qui chante le poète yiddish I. Menger, dont on fête, cette année, le centenaire de la naissance. Toujours en ligne à cette adresse:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 MAR 2001 09:58:29 +0100

Bonjour à tous,

L'encyclopédie de l'Agora met en ligne de nombreux dossiers (repérables facilement grâce à une liste complète par noms communs, peuples et lieux...) composés d'un résumé sur la vie et l'oeuvre des auteurs et illustrés par des photographies. Il est aussi, la plupart du temps, possible d'écouter des enregistrements sonores comme celui d'Aragon (Le Sel de la semaine, 17-03-69, 57 min 40 sec., Source: Radio-Canada) ou encore de Dali (entretien avec Marc Danval, sous la baguette wagnérienne de Marc Oschinsky).

Louis Aragon:

http://www.agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Louis_Aragon

Salvador Dali:

http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Salvador_Dali

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 MAR 2001 14:43:31 +0100

Bonjour à tous,

Parutions:

PHILIPPE SOUPAULT, L'OMBRE FRISSONNANTE, colloque de l'ICP sous la direction d'Arlette Albert-Birot, Nathalie Nabert, Georges Sebbag, Jean-Michel Place, 2000, 222P., 120F
 Patiences et silences de Philippe Soupault, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron avec des inédits de Philippe Soupault, L'Harmattan, 2000, 328p., 160F

Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Erotissimo

"Réservé à un public averti, ce salon risque de réveiller les fantasmes qui sommeillent en vous. Aidés par une centaine d'exposants, vous ne serez pas déçus de ce petit voyage...

Une exposition exceptionnelle qui accueille des reproductions d'œuvres coquines des plus grands maîtres de l'art: Michel-Ange, Picasso, Dali, Gauguin ou Rembrandt.

Pour les plus aventureux, le théâtre érotique propose un spectacle particulièrement osé..."

Toute la ville, Marseille : du 01/11/2001 au 04/11/2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 MAR 2001 11:51:01 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A l'occasion du Printemps des Poètes (du 26 mars au 1er Avril, programme sur http://www.satori.fr/html_pdp/), le journal Libération — comme d'autres avant lui sur la toile — lance "Le jeu du Cadavre Exquis".

Le principe est simple: chaque participant ajoute une phrase poétique, en ignorant ce qui a été écrit par le joueur précédent...

Les "Cadavres exquis" seront publiés le lundi 26, le mercredi 28 et le vendredi 30 mars.

<http://www.liberation.fr/livres/toilepoetes/cadavre.php3>

Toujours dans le cadre du Printemps des Poètes, le site du quotidien met en ligne une constellation de sites sur la poésie (Annuaire et portails, Genres, Poésie étrangère, Cyberpoésie, Éditeurs, Revues, Associations, Moteurs de recherche et

Anthologies): "Du slam au haïku, en passant par les revues très spécialisées et les sites d'auteurs, les éditeurs et la cyberpoésie, tour d'horizon et revue de sites de la toile des poètes." <http://www.liberation.com/livres/toilepoetes/sites.html>

Bon printemps des poètes à tous!

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 MAR 2001 11:52:29 +0100

Bonjour à tous,

TRISTAN TZARA, LE SURREALISME ET L'INTERNATIONALE POÉTIQUE, sous la direction de Jacques Girault et Bernard Lecharbonnier, L'Harmattan, 2000, 108p.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 25 MAR 2001 16:55:40 +0200

Bonjour à tous,

Soirée Thema Alberto Giacometti le mardi 28 mars sur la chaîne Arte, de 22h10 à 0h55
22h10

Alberto Giacometti: qu'est-ce qu'une tête? Essai documentaire de Michel Van Zele, 2000, Inédit

"Une tête, tout le monde sait ce que c'est" : à cette affirmation d'André Breton, Alberto Giacometti répondit un jour : "Moi pas". C'est à partir de cette question centrale de la "tête" — sa signification, sa représentation et sa symbolique dans l'art — que le réalisateur dévoile l'originalité du parcours artistique de Giacometti. L'étude de ses œuvres est illustrée tout au long du documentaire par les propos de Giacometti lui-même, mais aussi par ceux de Jean Leymarie, Sabine Weiss, Balthus, Jacques Dupin, Roger Montandon, Jean Starobinski et Ernest Pignon Ernest... De son voyage en Italie avec son père à ses émerveillements du Louvre, ils retracent la genèse et l'évolution de l'art de Giacometti. Tous interrogent "l'ouverture vers l'infini" qu'il voulait lui donner. "Toute la force qu'il y a dans une tête..." "Jamais je n'arriverai à mettre dans un portrait toute la force qu'il y a dans une tête. Le seul fait de vivre, ça exige déjà une telle volonté et une telle énergie..." Cet aveu que fait Giacometti à Jean Genet, qui fut son modèle entre 1954 et 1957, sous-tend l'ensemble du film. Dans sa recherche anxieuse de saisir la réalité telle qu'il la perçoit, Giacometti va tenter indéfiniment de représenter une tête, que ce soit par le moyen de la sculpture, de la peinture ou du dessin. Une obsession qui le conduit à laisser inachevés nombre de portraits. Reprenant des images rares de 1965, le documentaire présente Giacometti en plein acte de création, se concentrant sur l'œil et l'intensité du regard qui semblent commander la vérité de toute la tête : une expérience fascinante à voir. Enrichi d'entretiens radiophoniques effectués du vivant de Giacometti, il éclaire sous ce jour particulier quelques-unes des œuvres les plus célèbres de l'artiste. Certaines, "inachevées" à l'époque de leur conception, paraissent aujourd'hui dans toute leur splendeur... "Alberto Giacometti, qu'est-ce qu'une tête ? est édité en cassette par ARTE Vidéo. Rediffusion sur les bouquets numériques CanalSatellite, TPS ou via un récepteur numérique classique sans abonnement le 04.04.

23h10

L'Ecrivain, le Peintre et le Funambule

Téléfilm français de Claude Mouriéras, 1988, Rediffusion "Quand un écrivain célèbre pose devant un artiste célèbre qui réalise son portrait, que se racontent-ils ? Dialogues imaginaires entre Jean Genet et Alberto Giacometti. Face à la caméra, Jean Genet (André Marcon), assis dans un coin de l'atelier. Devant lui, Giacometti (hors champ), dont on devine l'effort créateur. Au fil du dialogue, Jean Genet se souvient de son premier livre écrit en prison, de son amour pour un funambule... L'origine de la beauté "Ce qui a fait naître le désir de ce film,

c'est tout d'abord cette phrase de Genet : 'Il n'est pas à la beauté d'autre origine que la blessure, cachée ou visible, que tout homme garde en soi et où il se retire quand il veut quitter le monde...' Il me semble que cette blessure est, malgré tout ce qui peut les séparer, le lien profond entre l'œuvre de Giacometti et celle de Genet. Quelles correspondances, quels glissements, y a-t-il entre l'œuvre du peintre et celle de l'écrivain ? C'est ce que je cherche de façon impressionniste, comme dans un rêve, à rendre visible. La scénographie du film, comme dans les pièces de Genet, se nourrit de faux-semblants, de transparences et de paravents. Les lieux s'interpénètrent. L'atelier du peintre, lieu du dialogue, bascule dans la prison où Genet, pendant la guerre de 40, écrit Notre-Dame des Fleurs. La prison s'efface pour découvrir la chambre d'hôtel dans laquelle il écrit le journal de ses séances de pose avec Alberto. Des sculptures de Giacometti répondent aux violences physiques du prisonnier ou semblent se lamenter des angoisses de l'écrivain. Quelques paillettes tombent sur sa table de travail, ce sont celles du funambule qui, face à la mort, parcourt le ciel." (Claude Mouriéras) Rediffusion sur les bouquets numériques CanalSatellite, TPS ou via un récepteur numérique classique sans abonnement le 10.04.

0h00

Alberto Giacometti, un homme parmi les autres

De Jean-Marie Drot, 1963, Noir et blanc Dans la série "Les heures chaudes de Montparnasse" Production : Antenne 2, INA "Entre son atelier de Montparnasse et le musée de Zurich, Giacometti parle de son travail (une manie), de son œuvre (un échec), de la sculpture (un tâtonnement), de la figure humaine (insaisissable), de ses débuts parisiens (surréalistes)... Une voix modeste, des images somptueuses, un document de référence. Quand la nuit recouvre Montparnasse, dans le silence d'un atelier, un homme travaille. Depuis plus de trente ans, il recommence, chaque jour, chaque nuit, une patiente et interminable recherche. Cet homme, c'est Alberto Giacometti : "Je travaille tout le temps... Ce n'est pas par volonté, mais parce que je n'arrive pas à décrocher." Se prêtant avec courtoisie au jeu de l'interview et de la mise en scène ("C'est moi qui profite le plus de la séance", dit-il en reprenant face à la caméra un travail vieux de vingt ans), Giacometti trouve les mots qui caractérisent le mieux sa démarche : "Ma peinture et ma sculpture ne peuvent jamais être qu'un échec. Mais le fait de réussir ou de rater n'a plus aucun sens. (...) Si je fais de la sculpture, c'est pour m'en défaire... D'une certaine manière, je n'ai jamais commencé." Avec un amour véritable pour la parole (toujours hésitante mais toujours précise), il explique ses gestes, ses tentatives, sa vision : "Donner de la permanence à ce qui passe." Une vision qu'il oppose à celle de l'illusion photographique, considérant que les choses ne sont pas telles qu'elles apparaissent. Et quoi de plus frappant, en ce sens, que le récit de son expérience du portrait, où "chacun devient tout le monde, tout en restant particulier", mais où soudain le particulier, devant vous, "devient un inconnu" ? Dans l'atelier de Giacometti Tout en "tripotant" la terre, Giacometti répond aux questions du réalisateur. "Ça n'a jamais commencé" est la phrase qui revient comme une ritournelle tout au long de l'entretien. Signe d'humilité, elle est l'expression d'un homme convaincu de l'impossibilité de sa tâche : "Je ne suis peut-être pas sculpteur", dit-il entre humour et pessimisme... Autour de Giacometti, dans un fabuleux désordre, les outils et les œuvres en cours s'amoncellent. La caméra s'attarde en longs plans somptueux sur les toiles et les sculptures, saisies dans leur moment d'anonymat, entre vie et mort. Cadrées et éclairées avec soin, elles dégagent une énergie extraordinaire. En contre-point de cette intimité de l'atelier, il faut voir ces images où Giacometti contemple comme à regret son exposition de Zurich... Tout l'homme, tout l'artiste est là, dans cet écart jamais comblé, dans ce "malgré moi" qui est la marque de l'authenticité. Tourné au début des années 60, ce documentaire fait la part belle à la pédagogie, dans la meilleure acception du terme : donner à voir et à comprendre, ouvrir l'accès à une œuvre unique qui tente de saisir cette "blessure secrète de l'être" dont parlait Jean Genet."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 26 MAR 2001 11:04:35 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Le site José Corti a mis en ligne un inédit de Julien Gracq accordé au Monde des Livres le samedi 5 février 2000. Vous pouvez le lire à l'adresse suivante:

<http://www.jose-corti.fr/sommaires/gracq-inédits.html>

D'autres pages du site sont également consacrés à l'auteur: notice bio-bibliographique (qui vous renvoie également à chacune de ses œuvres)/Julien Gracq, par lui-même/Des écrivains parlent de Julien Gracq.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 25 MAR 2001 22:49:19 GMT+1

Bonjour à tous,

Nous avons le plaisir d'annoncer la publication du n° (mars 2001) de la Revue PAM :

Présence d'André Malraux, publiée semestriellement par l'Association Amitiés Internationales André Malraux.

Ce numéro inaugural est consacré à L'Espoir, l'Oeuvre et le film qui retracent les actions héroïques d'André Malraux lors de la guerre civile espagnole. Ni revue universitaire, ni bulletin d'une société savante, Présence André Malraux est le fruit d'un travail collectif. Vous trouvez ci-dessus le sommaire du premier numéro, le formulaire de lancement et le bulletin de commande.

Vos commandes soutiendront la revue animée principalement par des bénévoles passionnés soucieux de diffuser la pensée d'André Malraux.

Prévu pour novembre 2001, le deuxième numéro aura pour dossier central: Le jeune Malraux et ses peintres (Picasso, Léger, Max Jacob, Chagall, ...)

Bien cordialement

Aziz Bennis

SOMMAIRE

Henri Godard : =Editorial

Dossier : De L'Espoir à Sierra de Teruel

André Malraux, propos recueillis et présentés par Robert S.

Thornberry

Onze réponses sur l'Espagne

La réalisation du film

Louis Page, propos recueillis par Claude Lafaye

Souvenirs de tournage

Denis Marion, propos recueillis par Jean-Pierre Zarader et

Pierre Coureux

J'ai eu conscience d'avoir participé à un événement historique

Denise R. Tual

Un tournage difficile en Espagne

Une version retrouvée du film

Edouard Waintrop

La guerre d'Espagne retrouve son Espoir

Ferran Alberich, traduit de l'espagnol par Judith Bras

Dix-neuf plans

Le roman, le film, l'Histoire

Dominique Villemot

Malraux, l'Espagne et L'Espoir (1936-1939)

Paul Nothomb

Malraux était quelqu'un qui suscitait la fraternité, qui élevait l'homme dans sa dignité

Ignacio Cembrero, traduit de l'espagnol par Gérard Malgat

La République aussi a eu ses "Maures"

Thomas Wauquier

Mais pourquoi diable Malraux n'était-il pas espagnol ?

Paul Voorhoeve

La participation de l'intelligentsia néerlandaise à la guerre civile espagnole

Du roman au film

Gérard Malgat

André Malraux et Max Aub : L'Espagne au coeur de l'amitié

Marie-Sophie Doudet

Des images assez puissantes : Les transpositions d'art dans Sierra de Teruel

Christiane Moatti

De L'Espoir au Chant funèbre pour les morts de la guerre d'Espagne

Henri Godard

Notes sur Sierra de Teruel

Pour aller plus loin

Abdelaziz Bennis

Repères chronologiques et sélection bibliographique

Témoignages

François Lachenal

Malraux pataphysicien

Pascal Guinet

Un lycéen face à Malraux

Actualités malruciennes

Rétrospective de l'année 2000

Calendrier des manifestations prévues en 2001

Présence d'André MALRAUX

Lancement du numéro 1 :

Espoir, du roman au film

Directeur de rédaction : Henri GODARD

Secrétaire de rédaction : Julien DIEUDONNE

Comité de rédaction : Maria-Teresa de FREITAS, Jean-Claude

LARRAT, Jacques LECARME, Christiane MOATTI, Brian THOMPSON,

Jean-Pierre ZARADER

Documentation : Abdelaziz BENNIS

Conseiller artistique : Alexandre DEWEZ

Gestion du projet éditorial et communication : Pierre

COUREUX

En vente dans plusieurs librairies de Paris, d'Ile de France et dans les régions au prix de lancement de 50 F
Parution du premier numéro: mars 2001

Le projet de lancement des Cahiers de l'Association Amitiés Internationales André Malraux : Présence d'André MALRAUX est le fruit d'un constat : entre les articles de presse innombrables, mais le plus souvent peu substantiels, et les articles pointus de la recherche universitaire, au lectorat restreint et spécialisé, il a semblé que pouvait s'immiscer une publication régulière généraliste d'une centaine de pages consacrée à l'oeuvre, à la vie et à la pensée d'André Malraux et destinée à une audience plus vaste. La fonction comme la composition de Présence d'André MALRAUX est double. Présence d'André MALRAUX propose d'abord à ceux qui le désirent de prolonger et d'approfondir leur lecture des oeuvres d'André Malraux. La première partie, de 50 à 70 pages, compile en un dossier une série de six à huit articles fédérés autour d'un thème, rédigés par des spécialistes, des écrivains ou des historiens. Sans sacrifier ni à la rigueur ni à la richesse de la réflexion, chaque article s'efforce d'être lisible par tous et accessible à un public de non-spécialistes. Présence d'André MALRAUX fait ensuite office de bulletin de liaison et d'information. La seconde partie, de 25 à 30 pages, répertorie et annonce l'ensemble des manifestations culturelles et des publications consacrées ou liées à André Malraux. Elle offre ainsi à ses lecteurs la possibilité de se tenir informés de l'actualité malrucienne. Le Comité de rédaction, placé sous la direction de M. Henri Godard, Professeur de Littérature à l'Université de la Sorbonne; Paris IV, a d'ores et déjà arrêté le sommaire du premier numéro et a commencé de recueillir les contributions pour le deuxième numéro de Présence d'André MALRAUX, dont les thèmes reprennent ceux des rencontres organisées par l'Association Amitiés Internationales André Malraux.

Le premier numéro (numéro zéro), intitulé "Espoir : du roman au film" revient sur l'action d'André Malraux en Espagne et surtout sur les conditions de tournage de Sierra de Teruel et l'art cinématographique de Malraux, à l'occasion de la découverte d'une nouvelle version du film contenant dix-neuf plans inédits. Le second numéro (numéro 1), intitulé "Le jeune Malraux et les peintres de son temps", envisage et interroge les relations étroites qu'a entretenues André Malraux avec les peintres durant les années vingt et trente.

Parallèlement aux deux revues universitaires existantes (la "Série André Malraux" de La Revue des Lettres Modernes et la Revue André Malraux Review) les Cahiers des Amitiés Internationales André Malraux : Présence d'André MALRAUX entendent donc offrir à un lectorat élargi une somme d'informations et de réflexions jusque-là confinée à une audience étroite.

Présence d'André MALRAUX — 6 cité Aubry 75020 Paris — Tél : 01.43.72.94.05

Le prix du n°1 de Présence d'André Malraux a été fixé à 50 F

Si vous désirez recevoir le NUM° 1 de PRESENCE D'ANDRE MALRAUX, complétez le formulaire ci-dessous et adressez-le, accompagné de votre règlement, au trésorier de l'association.

DATE: TUE, 27 MAR 2001 11:16:53 +0200

Bonjour à tous,

"Dans une prison de New York, Dali sauvé des conséquences d'une cuisine infecte" — Le Monde, 24 mars 2001

Harry Bellet

"Un galeriste en prison, cela s'est vu. Un artiste, cela arrive, parfois. Mais un tableau sous les verrous, le cas est moins fréquent. C'est pourtant ce qu'il est advenu à un christ en croix de Salvador Dali, dans une histoire peu banale que relate le New York Times dans son édition du

20 mars. Cela se passe dans une ère ante-Giuliani, le maire de New York, adepte de la tolérance zéro et du remplissage des geôles. Dali et son épouse Gala résident dans un des plus beaux hôtels de Manhattan, le St. Regis. Nous sommes en février 1965. Lors d'un dîner en ville, un homme d'affaires, Nico S. Yperifanos, et Anna Moscovitz Kross, responsable de l'administration pénitentiaire, rencontrent le maître catalan. Persuadée que l'art peut rendre l'homme meilleur, Anna Moscovitz Kross tente de convaincre l'ancien surréaliste de réaliser une œuvre pour les prisonniers de Rikers Island, une méchante tôle implantée sur une île de l'East River (1 846 pensionnaires d'aujourd'hui).

Avida Dollars, comme l'avait surnommé André Breton, qui s'y connaissait, hésita. Gala, qui n'aimait pas moins l'argent, aussi. L'habile monsieur Yperifanos sut leur faire miroiter bien mieux que des honoraires : une publicité gratuite. Dali torcha la réfectoire de la prison. Les bandits ne se repentirent pas pour autant. Touchés ni par la grâce ni par l'art, ils prirent l'habitude de faire des cartons sur le tableau avec tout ce qui leur passait d'immangeable dans l'écuelle. Un jour de 1981 que le café était particulièrement atroce, une tasse pleine vint compléter les outrages du Christ, en brisant la vitre qui protégeait l'œuvre.

Une fortune potentielle

C'est à cette occasion, puisqu'il fallait bien nettoyer et réparer, que les autorités constatèrent qu'elles tenaient une fortune potentielle : tout le monde avait oublié l'origine de l'œuvre, et grande fut la surprise de constater qu'il s'agissait d'un Dali, que le maître lui-même, jamais à court d'idées mais toujours d'argent, proposa de reprendre et de remplacer par des copies. L'œuvre étant estimée à plusieurs centaines de milliers de dollars, l'administration fut tentée. Adepte des longues peines, elle préféra cependant la conserver, en l'installant toutefois dans un lieu moins exposé : elle ira dans la salle des visites où les détenus et leurs familles pourront la voir. Reste à savoir si elle suscitera des vocations."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 28 MAR 2001 13:38:24 +0200

Bonjour à tous,

Une longue fiche est consacrée à George Antheil par l'IRCAM-Centre Georges Pompidou à l'adresse suivante:

<http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000176/>

Bibliographie, extrait du catalogue des oeuvres, renvois vers d'autres sites consacrés au compositeur...

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 29 MAR 2001 10:04:28 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Alberto Savinio, peintre, écrivain et musicien France Culture

Emission "Oeuvres croisées"

Samedi 31 mars 2001, à 23h00

« Souvent la musique me prend comme une mer » écrivait le poète Baudelaire. Ces œuvres croisées n'ont rien d'un exercice de musicologie, ni même d'érudition musicale. Il s'agit de montrer la fécondité intellectuelle et esthétique des échanges entre l'univers de la musique — toutes les musiques — et d'autres formes de création pour lesquelles cette expression esthétique, sans représenter aucun caractère de nécessité, peut pourtant jouer un rôle essentiel. Durant l'année écoulée, cette émission a été totalement consacrée aux contemporains. Depuis septembre 2000, ils sont bien sûr, toujours présents, mais « Œuvres croisées » se veut également plus historique et se consacre, aussi, pour une large part, à des rencontres du passé comme celles de Friedrich Nietzsche et Wagner, Lothar Schreyer et l'école du Bauhaus... ou

encore Kandinsky et Schönberg. Soit la musique entendue, vécue dans un rapport d'intimité créatrice, par des artistes plasticiens, des philosophes, des écrivains, des metteurs en scène, ou même des scientifiques.

Présenté par : Pascale Lismonde et Danielle Cohen-Levinas Jean-Louis Andral
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 29 MAR 2001 10:04:22 +0200

Bonjour à tous,

Le cinéma Rutebeuf — 16-18 allée Gambetta, 92110 Clichy, 01 47 39 28 58 — propose une "Semaine du surréalisme" avec les projections de Un chien andalou

L'Empire de la fortune

El

Le Château de la pureté

La Chambre des magiciennes

Cet obscur objet du désir

Los Olvidados

La Voie lactée

Tarif réduit : 30 F (C.V, étud., -18 ans, fam. nomb., chô.m.), 24 F (-12 ans), 20 F (gpes)

Tarif unique : 30 F mer.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 29 MAR 2001 19:07:46 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Je m'intéresse aux travaux préparatoires de Jacques Prévert pour ses scénarios. Ses synopsis sont en effet un témoignage surprenant de son travail. Le scénariste se procurait deux feuilles de bristol de format 46x72 cm qu'il attachait ensemble et qu'il fixait, la plupart du temps, au-dessus de son bureau. (Il est amusant de remarquer qu'il travaillait alors souvent debout, comme Victor Hugo qu'il aimait tant). Cette grande page, cette "toile", était ensuite quadrillée minutieusement par de longs traits horizontaux. La trame ainsi constituée, Prévert commençait par noter à l'extrémité gauche les noms des personnages, auxquels venaient parfois s'ajouter ceux des acteurs envisagés. A droite étaient indiquées leurs principales caractéristiques: description physique, traits de caractère, tics verbaux et même des bribes de dialogues. Les mots étaient illustrés de dessins très bigarrés, de croquis aux crayons de couleurs... pour des films rappelons-le en noir et blanc! Le même travail était ensuite effectué avec de nouveaux bostols, mais cette fois-ci pour élaborer, entre des lignes plus espacées, les principales scènes de l'histoire. Enfin, des flèches, allant de colonnes vers d'autres, venaient mettre en évidence les relations entre les personnages. Ces bostols forment un immense plan riche de détails, qui donne l'impression de voir ce que le metteur en scène s'apprête à tourner. Ils montrent que la vision de Prévert au moment de la création dépasse le stade littéraire, se nourrit d'une imagination très visuelle et entre dans l'univers cinématographique. Ces "synopsis enlumines" sont très différents des brouillons de poèmes de l'auteur, notamment par la présence des images. J'aimerais savoir si certains d'entre vous auraient connaissance des travaux scénaristiques préparatoires de surréalistes comme Queneau, Desnos, etc., et si ces derniers comportent aussi des caractéristiques très particulières (images, quadrillage...) qui les différencient des brouillons destinés à la création de poèmes. D'avance merci.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 30 MAR 2001 00:43:42 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Théâtre musical Rue de la Gaîté, 'Une vie rêvée de Robert Desnos' par
Michel Arbatz. Dimanche 1er avril à 17h00, au "Théâtre des trois chênes" à Le Quesnoy (2 rue Baillon, 59530). Entrée: 30 et 50F. Réservation impérative au 03 27 28 78 20 de 9h à 12h et de 14h à 17 h.

"Rue de la Gaîté est un spectacle musical qui retrace de façon très libre la vie haute en couleurs du poète Robert Desnos, vingt-cinq ans d'une vie de franc-tireur inspiré, d'amoureux et de résistant. Le spectacle se compose de deux grandes parties: la première commence peu après la Grand Guerre ; elle met en scène l'éclosion du poète, ses dons de rêveur éveillé et sa grande passion pour Yvonne Georges, chanteuse-comète des années 20. La seconde partie, dans laquelle se profile la montée des fascismes, montre Robert Desnos mettant ses talents et son extrême fantaisie au service de la communauté par le biais de la radio — la TSF — dont il fut un pionnier. Histoire d'une époque. Histoire d'un quartier. Le spectacle fait la part belle au music-hall pour lequel Desnos écrivit des chansons, au jazz et à la musique afro-cubaine qu'il a contribué à introduire et à faire aimer en France."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 30 MAR 2001 10:58:42 +0200

Bonjour à tous,

Parution:

JEAN-LUC STEINMETZ, LES RÉSEAUX POÉTIQUES, JOSÉ CORTI ÉDITION, 2001, 320 p., 150F.

"Attiré par l'énigme que comporte toujours la littérature, ce livre cherche aussi à établir des relations entre les œuvres. Celles-ci ne sont donc pas considérées uniquement en elles-mêmes, mais mises en rapport et, pour ainsi dire, universalisées dans le temps et l'espace. Rimbaud se voit confronté au Faust de Goethe et au problème de la modernité, Verlaine estimé par Mallarmé et Claudel, Mallarmé lui-même considéré sous l'angle du vers de Banville ou relu par Claudel et Ponge. On y suit Breton jouant le roman noir ou faisant écho à la "celtitude", Artaud lecteur de Baudelaire, Jaccotet retrouvant les fêtes de la Renaissance italienne, Ponge prolongeant la "considération" de Lucrèce.

Loin de souligner des influences, de raisonner en termes de causes et d'effets, ces études s'emploient à rétablir l'ensemble aéré, sensible ou intelligible, sur lequel les œuvres se dessinent, chacune offrant son image et sa parole uniques."

Préface

Rimbaud et le Faust de Goethe

Pacotilles pour Barbare

Rimbaud moderne ?

Nudité de Verlaine

Frères en Maldoror

Assignation de l'espace

Mallarmé forgeant (tableau de genres)

Relisant Apollinaire

Breton avant Breton

Hommages

Breton et la bibliothèque noire

Le surréalisme naturel

André Breton et la celtitude

Artaud lecteur de Baudelaire

Le démon d'Henri Michaux
 « Autre chose »
 Fêtes lointaines
 De la considération
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 31 MAR 2001 00:14:49 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Alchimie du verbe. L'écriture de Nelly Kaplan : du "Réservoir des sens" à "Un manteau de fou-rire", une écriture érotique, onirique et subversive France Culture Emission "A voix nue"
 Par Anice Clément

Du lundi 2 avril au vendredi 6 avril 2001, à 17h30

"Cette émission recueille les paroles, les réflexions de celles et ceux qui marquent et signent notre temps. Créateurs de toutes disciplines à la fois intellectuelles et artistiques, à un moment donné de leur vie, ils acceptent de confier leurs espérances, leurs croyances et aussi leurs doutes. Leur parole constitue une mémoire sonore précieuse. Ainsi, lors de cette rentrée, on pourra entendre Annie Lebrun, Jacqueline de Romilly, Paul Virilio, Pascal Quignard, Patrice Chéreau..."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 31 MAR 2001 11:35:16 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Parution:

THE SURREALIST PAINTERS AND POETS: AN ANTHOLOGY, MARY ANN CAWS, CAMBRIDGE: M.I.T. PRESS, 576 p., 2001, \$49.95

Cordialement,
 Carole Aurouet

DATE: MON, 02 APR 2001 09:58:28 +0200

Bonjour à tous,

Max Ernst, portrait d'artiste

Vendredi 6 avril 2001 de 15:45 à 17h30 (105 min)

Documentaire allemand sur Mezzo. Rediffusion. Réalisation de Peter Schamoni (1991).

« Ma peinture est inacceptable pour les spécialistes de l'art, de la culture, du comportement, de la logique, de la morale. Elle a, en revanche, le don d'enchanter mes complices : les poètes, les pataphysiciens, quelques analphabètes. » Tout Max Ernst est là : l'homme épris d'un sentiment violent de liberté et de révolte, le peintre qui se laisse envahir par les délices et les démons du rêve et du cauchemar, le dadaïste toujours prêt à dégainer sa dernière invention comme un pistolet, le poète évadé du réel et des contingences du quotidien. Son royaume est celui de l'au-delà des apparences, celui des fantômes et du foisonnement de l'inconscient. Chantre du surréalisme le plus libertaire, prince du vagabondage aimant à se perdre sur les sentiers de l'imaginaire, Max Ernst a créé un nouveau langage pictural ou, mieux, une nouvelle iconographie susceptible de transcrire les méandres de la pensée et les tourments du sentiment."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 02 APR 2001 09:59:14 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Supérieur inconnu, 9, rue Jean-Moréas, 75017 Paris, n° 20, 144 p., 90 F.

"Animé depuis 1995 par Sarane Alexandrian et Jean-Dominique Rey, Supérieur inconnu s'emploie à tenir en éveil l'esprit des maîtres fondateurs du mouvement. Dans la dernière livraison, Alexandrian ressuscite une figure marginale et fort curieuse des lettres, Louis de Gonzague Frick (1883-1958). " L'innocence de sa dévotion à la poésie était restée intacte", écrivait André Billy dans l'article nécrologique consacré à cet admirateur d'Apollinaire — à qui, des mois durant, il apporta chaque matin une pomme. Certains surréalistes, comme Artaud, se moquaient de lui pour ses mises de mondains, ses manières compassées ; mais Breton le traita toujours avec le plus grand respect. Dans ce même cahier un hommage à Bona de Mandiargues."

Pleine page, Ed. Peeters, 52, boulevard Saint-Michel, 75006 Paris, n°32, 158 p., 130 F.

"Dirigée depuis seize ans par Jacqueline Chénieux, l'excellente revue Pleine marge se consacre elle aussi au surréalisme, mais dans une perspective élargie, notamment aux expressions littéraires et artistiques venues des autres pays. C'est l'Argentine qui est à l'honneur dans le dernier numéro, avec une étude d'Edouard Jaguer sur la peinture surréaliste dans ce pays, et la présentation, par Pierre Rivas, de deux poètes argentins de la "génération de quarante", Enrique Molina et Olga Orozco, accompagnée de choix de poèmes bilingues." (Extrait de "Actualités des revues littéraires", in Le Monde, 29 mars 2001)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 02 APR 2001 13:54:28 +0200

Réponse de Paul Sanda aux deux présentations — Supérieur inconnu et Pleine page — extraites de "Actualités des revues littéraires", in Le Monde, 29 mars 2001.

DATE: MON, 2 APR 2001 07:39:51 EDT

Louis de Gonzague Frick est une intox.

Dans le vrai style surréaliste (portrait mégalo d'Alexandrian par lui-même).

Mais supérieur inconnu publie des choses bien moins drôles... en faisant l'apologie d'un livre de Christian Bouchet (néo-nazillon) publié chez Pardès (éditeur d'extrême-droite).

Il semble qu'on ne voit pas les mêmes choses au même endroit...

Amicalement.

Paul Sanda.

DATE: MON, 02 APR 2001 21:53:31 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Robert Desnos, Foujita et Youki, un amour surréaliste

Peintures, dessins, photos, documents et films inédits de Foujita

Le Chemin du Montparnasse — Du 07 avril 2001 au 29 juillet 2001

Tlj sf lun. et mar. de 13h à 19h. Fermé dim. 15 avril. — Prix : 25 F.. Tarif réduit : 20 F.

21, av. du Maine, 75015 Paris — Tel. : 01-42-22-91-96

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 03 APR 2001 10:15:38 +0200

Bonjour à tous,

Recherche Universitaire Louis Aragon Elsa Triolet

"Une présentation très précise de *Personne ne m'aime* et de *Les Fantômes armés* d'Elsa Triolet par Maryvonne Le Bec. Ouverture d'une nouvelle rubrique " Recherches, petites annonces et renseignements" qui veut favoriser l'échange des données, des informations et des livres. En ce moment, deux collections des ORC sont proposées à la vente par des particuliers. Je vous rappelle l'ouverture de la section "Index des poèmes d'Aragon" (lettres disponibles: A, B, C, D, E). Bien à vous,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com> "

(Information publiée sur Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 03 APR 2001 20:51:32 +0200

Bonjour à tous,

Jacques Doucet: sélection de collages des années soixante Galerie Thierry Spira : du 28 mars 2001 au 21 avril 2001 Tlj sf dim. et lun. de 14h à 18h30. 19, rue Guénégaud — 75006 Paris 01-46-33-18-19

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 04 APR 2001 10:50:58 +0200

Bonjour à tous,

Condamnations pour les oeuvres de Jean Arp exportées illicitement La Cour d'Appel de Douai vient de confirmer le jugement du Tribunal Correctionnel de Valenciennes qui condamnait l'association allemande

"Fondation Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp" et un transporteur pour l'exportation illicite d'une collection historique d'oeuvres de Jean Arp.

Le Tribunal Correctionnel de Valenciennes avait considéré, en janvier 2000, que des plâtres et des reliefs saisis par les Douanes en 1996, constituaient une collection historique. Il en avait ordonné la confiscation et condamné solidairement l'association allemande et son transporteur à une amende de 10,38 millions d'Euros.

Le 22 mai 1996, en effet des douaniers de Saint-Amand avaient intercepté un camion allemand qui s'apprêtait à franchir la frontière belge avec 114 plâtres et 32 reliefs en métal du sculpteur, sans aucun certificat d'exportation. Des sculpteurs français s'était ému de l'affaire et avait demandé "que l'on arrête de vider la fondation Arp de Clamart des oeuvres qui constituaient son patrimoine" au profit de la fondation allemande.

Cette "Fondation Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp" avait obtenu la donation de ces oeuvres, dans des conditions obscures, par l'épouse de Jean Arp, peu après la mort du sculpteur en 1966. Jean Arp, (1887-1966), né en 1887 à Strasbourg, peintre sculpteur et écrivain, s'était associé au mouvement "Le Cavalier Bleu", en 1911, fondé par Vassili Kandinsky et avait été l'un des fondateurs du dadaïsme avant de rejoindre les surréalistes.

La Cour d'Appel de Douai a aussi confirmé par ailleurs la condamnation du Président de la Fondation Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp" et de la Société de Transport à des peines de prison avec sursis, et d'amendes pénales. La Fondation Arp de Clamart, quant à elle partie civile, se voit confirmer l'octroi d'un franc symbolique en réparation de l'enlèvement de ces oeuvres des ateliers de Clamart, laissées sur place par Mme Arp après la mort de son époux. (Information du Monde des Arts, Samedi 10 mars 2001)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 04 APR 2001 10:51:03 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Exposition «Ça, c'est le bouquet !» du 18 janvier au 22 avril 2001
 Galerie d'art du conseil général des Bouches-du-Rhône
 Hôtel de Castillon — 21 bis, cours Mirabeau — 13100 Aix-en-Provence
 Tel : 04 42 93 03 67 — Fax : 04 42 27 54 23
 Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h00 (Entrée libre)

"C'est une expression que l'on entend souvent à la fin d'un feu d'artifice, quand tout le ciel s'embrase et que les fusées se succèdent dans une orgie de couleurs et de pétarades. Un millénaire s'achève et cela mérite bien un bouquet ! Ce bouquet rassemble ici des oeuvres d'une soixantaine d'artistes, des peintres, des sculpteurs, des photographes qui, chacun dans leurs registres, représentent et traduisent des fleurs. Des fleurs qui figuratives, naïves, expressionnistes ou imaginaires sont signées parfois de très grands noms d'artistes. Tous les créateurs, un jour, ont dessiné, peint, gravé ou photographié une fleur ou des fleurs réunies en bouquet. Ce feu d'artifice est à notre manière le meilleur moyen de célébrer tout à la fois, la fin d'une époque et le début d'une autre. Les fleurs ont un langage et sont porteuses de messages. Ceux qui les cultivent comme ceux qui en font commerce ne nous contrediront point ; ils mêlent et réunissent des fleurs pour toutes les époques de la vie." Max Ernst Dora Maar Man Ray André Masson Pablo Picasso Jacques Prévert...
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 05 APR 2001 10:28:51 +0200

Bonjour à tous,
 Si on essayait d'être heureux
 Théâtre : Assemblage de 81 poèmes extraits de 8 recueils de Jacques Prévert. Metteur en scène : Véronique Balme.
 Avec Véronique Balme, Méliane Marcaggi, Svend Andersen, Guillaume Bouchède, Marc Pistolesi
 Péniche La Balle au bond
 Du 09 avril au 24 avril 2001.
 Le lundi 9, à 19h30; les mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, à 19h51; le dimanche 15, à 17h30; les lundi 16 et mardi 17, à 19h51. Prix : 100 F, T. R.: 50 F..
 3 quai Malaquais — 75006 Paris — Tel. : 01-47-00-73-70
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 05 APR 2001 10:28:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
ROUSSEAU, BATAILLE, ET LE PRINCIPE DE L'UTILITÉ CLASSIQUE PAR GUILLAUME ANSART, Indiana University, Bloomington French Studies, Volume 55, Oxford University Press, janvier 2001
 Pages 25 à 35.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 APR 2001 10:03:42 +0200

Bonjour à tous,
 L'âme des poètes à travers leur vie et leur oeuvre, de Baudelaire aux surréalistes avec Jean-Marie Auzias, écrivain philosophe, Jean-Yves Debreuille, professeur d'Université Lyon 2, André Ottavi, professeur agrégé en lettres classiques, Marie-Claude Reby, agrégé en lettres

classiques Chantal Tavin, psychologue, philosophe. Université Lumière Lyon2 — 86 rue Pasteur 69007 Lyon — Tél : 04 78 69 70 00 — Fax : 04 78 69 72 82 Amphi Delessert 18 avril 2001 Jacques Prévert, du jeu surréaliste au théâtre ouvrier, des dialogues-culte aux poèmes-chansons de Paroles et de Spectacle, un cancre né avec le siècle et le cinéma, " dessine le visage du bonheur ", par André Ottavi.

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 APR 2001 10:04:07 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Animations en langue des signes dans les Collections du Musée national d'art moderne

Les peintres surréalistes

samedi 28 avril 2001, à 14h 30

"Cette visite aborde les oeuvres de peintres surréalistes qui conquièrent le monde de l'art à partir des années 20. André Breton en fut le fondateur autour duquel plusieurs générations d'artistes ont défilé. Les plus célèbres sont Salvador Dali, Reoé Magritte, Max Ernst, Joan Miró. Ces artistes ont créé des oeuvres insolites faisant très souvent appel aux rêves en dévoilant notre inconscient." Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles handicap@cnac-gp.fr

01 44 78 49 54

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 APR 2001 20:46:48 +0200

qui peut me dire l'origine de ces vers de Paul Eluard : "Il ne faut pas de tout pour faire un monde, il faut du bonheur et rien d'autre" ? Merci d'avance ! Je suis vraiment pressé pour avoir cette réponse.

DATE: FRI, 06 APR 2001 22:30:03 +0200

Bonjour à tous,

Pour répondre à Jean-Marc Gardès: la citation d'Eluard est extraite de Poésie ininterrompue.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 07 APR 2001 00:05:04 +0200

Bonjour à tous,

Exercices de styles

"Adaptation de quarante et une histoires de Raymond Queneau. Si les données de l'intrigue sont toujours les mêmes, en revanche la situation et les personnages sont constamment renouvelés."

Théâtre La Petite Gaillarde Les 19 et 20 avril 2001 à 20h30 3 rue Gautier de Biauzat 63000 Clermont-Ferrand

Tel. : 04-73-29-08-14

Prix : 60 F, T. R.: 40 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 07 APR 2001 00:05:20 +0200

Bonjour à tous,

A paraître le 15 avril 2001

Si vous aimez l'amour

ANTHOLOGIE AMOUREUSE DU SURREALISME, V. Gille , Syllepse Eds, 384 pages

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SAT, 07 APR 2001 00:23:58 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

MARCEL JEAN ET ARPAD MEZEI : GENÈSE DE LA PENSÉE MODERNE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. Essai, préface d'Henri Béhar. L'Âge d'Homme, Bibliothèque Mélusine, V + 232 p.

La critique littéraire surréaliste existe. Genèse de la pensée moderne en est la plus convaincante illustration. À la très contestable dualité de l'homme et de l'œuvre, Marcel Jean et Arpad Mezei substituent la dialectique du réel et de son double, l'imagination subjective, devant aboutir à l'unité de la pensée moderne. Thèse révolutionnaire, au sens étymologique du mot, puisqu'il ne s'agit de rien moins que de retrouver le sens de la pensée unitaire, par delà plusieurs siècles de ce dualisme chrétien qui sépare l'esprit de la matière, en repérant les jalons qui, de Rabelais à nos jours lui avaient permis de subsister. À vrai dire, une telle lecture, synthétisant diverses approches des textes, est plus de l'ordre du poétique que de la critique. Elle est conduite par la sympathie et une érudition qui s'attache moins à prouver qu'à suggérer, prolonger et surtout déterminer la configuration des virtualités présentes. Il serait oiseux de corriger ce qui à plus de cinquante ans de distance se révèle erroné, hasardeux ou simplement démenti par le temps, tant l'ensemble emporte l'adhésion, tant la constellation des sept sages ici désignés : Sade, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Jarry, Apollinaire, Roussel, les sept lumières poétiques de notre civilisation, s'inscrit désormais au firmament de notre modernité. De son métier dessinateur pour textiles, Marcel Jean (1900-1993), peintre, poète et essayiste, fut un membre actif du mouvement surréaliste de 1932 à 1951. Il prit part à ses diverses manifestations, signa de nombreux tracts, fut comédien dans le groupe Octobre (Prévert) et *Le Diable écarlate* de Sylvain Itkine qui monta *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry. Ses dessins (*Mourir pour la patrie*, 1931, édité en 1935), ses objets, *Le Spectre du Gardénia* (1936), *L'Arbre à tiroirs* (1942), *L'Armoire surréaliste* (1942), ses décalcomanies en collaboration avec

Oscar Dominguez (*Grisou*, 1936, édité en 1990), ses flottages et ses peintures en font l'un des plasticiens les plus talentueux du mouvement.

Bloqué en Hongrie de 1938 à 1945, il y fit la connaissance d'Arpad Mezei, psychanalyste, psychologue, graphologue et alchimiste à ses heures perdues, avec qui il élaborait la première interprétation de *Maldoror* (1950), reprise et complétée dans leur édition des *Œuvres complètes de Lautréamont* (1971), la présente *Genèse de la pensée moderne* (1950) et l'irremplaçable *Histoire de la peinture surréaliste* (1959).

Marcel Jean a publié, seul, une *Autobiographie du surréalisme* (1978) et sa propre biographie, *Au galop dans le vent* (1991).

BON DE COMMANDE

à adresser aux Éditions l'Âge d'Homme

5, rue Férou – 75006 Paris – tél. : 01 55 42 79 79

Fax : 01 40 51 71 02

e-mail : lagedhomme@aol.com

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

désire recevoir :

Mélusine n° I, Émission-réception 130 F

Mélusine n° II, Occulte-occultation 130 F

Mélusine n° III, Marges non-frontières 130 F

Mélusine n° IV, Le livre surréaliste 130 F

Mélusine n° V, Politique-polémique 130 F

Mélusine n° VI, Raymond Roussel en gloire 130 F

Mélusine n° VII, L'âge d'or-l'âge d'homme 130 F

Mélusine n° VIII, L'âge ingrat 130 F

Mélusine n° IX, Arp poète plasticien 130 F

Mélusine n° X, Amour-humour 130 F

Mélusine n° XI, Histoire-historiographie 160 F

Mélusine n° XII, Lisible-visible 160 F

Mélusine n° XIII, Le surréaliste et son y 160 F

Mélusine n° XIV, L'Europe surréaliste 160 F

Mélusine n° XV, Le surréalisme en Hongrie 160 F

Mélusine n° XVI, Cultures-contre-cultures 160 F

Mélusine n° XVII, Chassé-croisé Tzara-Breton 160 F

Mélusine n° XVIII, Sur Maxime Alexandre 160 F

Mélusine n° XIX, Mexique, miroir magnétique 160 F

Mélusine n° XX, Merveilleux et surréalisme 160 F

l'ensemble des 20 volumes, offre spéciale 1800 F

Bibliothèque Mélusine

Henri BEHAR, Littératures 130 F

Henri BEHAR et al., Les Pensées d'André Breton 150 F

Yves BRIDEL, Miroirs du surréalisme 120 F

Pascaline MOURIER-CASILE, De la chimère à la merveille 160 F

Marc SAPORTA et al., André Breton ou le surréalisme même 120 F

Arlette BOULOUMIE et al., Mélusine moderne et contemporaine 160 F

Marcel Jean et Arpad Mezei, Genèse de la pensée moderne 140 F

q les 8 volumes, offre spéciale 900 F

Vient de paraître

Arlette BOULOUMIE et al., Mélusine moderne et contemporaine 160 F

Mélusine n° XX, Merveilleux et surréalisme 160 F

Marcel Jean et Arpad Mezei, Genèse de la pensée moderne 140 F les 3 volumes, offre spéciale 350 F

Règlement joint par chèque postal ou bancaire (franco de port) F

Date Signature :

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 07 APR 2001 12:28:49 +0200

Bonjour à tous,

Vient de paraître:

ARLETTE BOULOUMIE ET AL., MÉLUSINE MODERNE ET CONTEMPORAINE, 2001, 160 F

Pour de plus amples informations, vous trouverez reproduit dans le fichier joint (et sans virus!) la couverture et la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 07 APR 2001 12:28:52 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
France Culture, du lundi 9 avril au vendredi 13 avril 2001, à 11h30:
Marcel Duchamp

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>
Mémorable (Rediffusion) Marcel Duchamp (série de 5 émissions).

Avec Georges Charbonnier

"Marcel Duchamp est incontestablement l'un des peintres les plus importants de la première moitié du XXe siècle, nous rappelle Georges Charbonnier, comme l'indique la place que lui faisaient les surréalistes. Francis Picabia le tenait pour le peintre le plus "signifiant" de ce temps. Puis il a quitté la France pour se fixer aux Etats-Unis. C'est au cours d'un passage de Marcel Duchamp à Paris en 1961 que ces enregistrements ont été faits. Cette série d'émissions évoque tout d'abord le "silence" du peintre, avant d'aborder les thèmes tels que "Le mot art", "L'instinct et l'intelligence", "Dada et le surréalisme", "Le choix des mots et des objets", "Souvenirs surréalistes", "Celui qui fait la peinture" ... (1re diffusion : 1961)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 08 APR 2001 11:33:53 +0200

Bonjour à tous,

France Culture, lundi 9 avril 2001 à 22h30: Pierre Alechinsky in Surpris par la nuit

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Surpris par la nuit Emission thématique

Chaque soir, du lundi au vendredi, le programme s'ouvre à l'inattendu, explore l'inconnu, éveille la curiosité en faisant radio de tout et sous toutes les formes (reportages, témoignages, dialogues, fictions, lectures, montage d'archives...) avec le souci de privilégier l'esprit de création. De semaine en semaine, des séries de 2 à 5 épisodes ou des émissions isolées traitent de littérature (sous l'angle des découvertes et redécouvertes), de tous les arts, des sciences, de philosophie (notamment à partir de longs entretiens), aussi bien que des faits de société, de l'air du temps, du génie des gens et des lieux, des petits riens qui font et défont nos vies. Des fictions commandées à des écrivains jusqu'à présent éloignés de la radio, des avant-premières, des rendez-vous poétiques et musicaux inspirent également la programmation de « Surpris par la nuit ». Mais au-delà des thématiques proposées, l'ambition de ce programme est surtout d'accueillir de nouveaux talents, invités à se laisser surprendre par la radio comme moyen d'expression, de donner la première place à des émissions sensibles et inventives, qui participent à la défense et illustration de la radio considérée comme un art à part entière.

Présenté par : Alain Veinstein

Avec Pierre Alechinsky, pour son exposition "Le Pinceau même" à la galerie Lelong (cf. mail Mélusine du 20 mars)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 08 APR 2001 11:33:57 +0200

Chères Mélusiens, Chers Mélusines,

Picasso, l'homme du trait, 60 ans de gravure

"De 1912 à 1939: à Montbéliard, avec l'héritage cubiste, la Suite Volard, Dora Maar et un hommage à Buffon...

De 1939 à 1972 : à Belfort, où l'on retrouvera les femmes qui ont marqué la vie de Picasso, ainsi que des hommages à Delacroix, Manet et à la tauromachie.

Plus de 250 oeuvres prêtées par le musée national Picasso.

La galerie Leiris de Paris et le musée national centre d'art reine Sophie de Madrid illustreront des thèmes chers à Picasso ainsi que les diverses techniques qu'il a employées. L'ambivalence de l'oeuvre de Picasso, dont le nom est devenu le symbole de tout un siècle, sera présente, notamment dans l'affirmation des contours mariée à la douceur des lignes, ainsi que dans le travail des contrastes. Des animations ponctueront l'exposition: conférences, visites commentées, ateliers, spectacles de marionnettes, films..."
 Toute la ville : du 18 mai 2001 au 30 septembre 2001
 Rue des primeurs — 25200 Montbéliard
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 09 APR 2001 10:19:24 +0200

Bonjour à tous,
 Après l'exposition consacrée à Yves Tanguy (du 1er juin au 16 septembre 2001), The Menil Collection présentera Victor Brauner: From Dada to Metaphysics du 12 octobre 2001 au 6 janvier 2002.
 The Menil Collection 1515 Sul Ross
 Houston, Texas 77006 — Tel: 713-525-9400 — Fax: 713-525-9444
<http://www.menil.org/>
 Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 M Encore

Chorégraphie: Georges Appaix

S'inspirant sous forme ludique de l'alphabet, cette chorégraphie de Georges Appaix témoigne d'un goût du jeu évident. Il y a là un exercice de fantaisie proche de Pérec ou de Queneau, un usage savoureux de la contrainte, une drôlatique impertinence, genre Zazie chez les stars... et surtout une parfaite élégance qui consiste à masquer une recherche si savant sous des airs bon enfant. Humour, délice et poésie, buvons donc à la danse pétillante de Georges Appaix.

Théâtre Gérard Philipe Le 25 avril 2001 Place Allende 44613 Saint-Nazaire 02 40 22 70 93

Cordialement, Carole Aurouet Date: Mon, 09 Apr 2001 10:19:53 +0200 Bonjour à tous,
 France Culture, mercredi 11 avril 2001, à 1h00: Max Ernst: Le magicien des palpitations subtiles, in Une vie, une oeuvre <http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>
 Une vie, une oeuvre Magazine « Une vie, une oeuvre » nous emmène chaque semaine à la découverte de la figure ou de l'oeuvre – l'une éclairant l'autre dans un rapport réciproque – d'un écrivain, d'un poète, d'un philosophe, d'un peintre, d'un architecte, d'un cinéaste, d'un danseur, d'un musicien... Elle nous permet ainsi tout autant de revisiter les grandes oeuvres que de redécouvrir des auteurs et des artistes méconnus ou oubliés, de parcourir les siècles depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, comme de parcourir les pays et les continents selon leurs voies spécifiques de création. Les plus grands universitaires et chercheurs d'aujourd'hui y participent toutes les semaines, de même qu'il est fait appel, chaque fois qu'il est possible, à des témoins privilégiés ou à des documents d'archives. De fait, il n'y a pas « une formule » d'« Une vie, une oeuvre » : par le travail du découpage, du montage, de la réalisation, il s'agit dans chaque émission d'adopter un dispositif sonore et de créer un ton qui recréent l'atmosphère singulière de l'auteur abordé, et qui, en se mariant à l'analyse de fond, en rendent un équivalent radiophonique à la fois le plus fidèle et le plus inventif possible.

Présenté par Michel Cazenave Luc Ponette Max Ernst : Le magicien des palpitations subtiles Avec Werner Spies, directeur du Musée national d'art moderne, centre de création industrielle, au Centre Georges Pompidou ; Alain Jouffroy, critique d'art et poète ; Günter Metken, critique d'art ; Joaquin Ferrer, peintre ; Pierre Chave, éditeur et lithographe à Vence.

"Homme de constitution ordinaire, j'ai tout fait pour rendre mon âme monstrueuse. Nageur aveugle, je me suis fait voyant. J'ai vu. et je me suis surpris amoureux de ce que je voyais, voulant m'identifier avec lui", écrit Max Ernst dans "Au delà de la Peinture". Né en Rhénanie en 1891, après avoir fondé le mouvement Dada de Cologne en 1919, Max Ernst deviendra une des figures majeures du surréalisme. Son œuvre offre une prolifération extraordinairement diverse tant sur le plan des images déconcertantes que sur celui des moyens plastiques inventés. "A travers ses collages, ses frottages, ses tableaux, s'exerce sans cesse la volonté de confondre formes, événements, couleurs, sensations, sentiments, le futile et le grave, le fugitif et le permanent, l'ancien et le nouveau, la contemplation et l'action, les hommes et les objets, le temps et la durée, l'élément et le tout, nuits, rêve et lumières" Paul Eluard. Max Ernst s'éteint pendant la nuit du 1er avril 1976, le jour de son 85e anniversaire. (1re diffusion : 14/11/99). Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, France Culture, jeudi 12 avril 2001, à 22:30: A la recherche d'Unica Zürn, in Surpris par la nuit

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Surpris par la nuit Emission thématique Chaque soir, du lundi au vendredi, le programme s'ouvre à l'inattendu, explore l'inconnu, éveille la curiosité en faisant radio de tout et sous toutes les formes (reportages, témoignages, dialogues, fictions, lectures, montage d'archives...) avec le souci de privilégier l'esprit de création. De semaine en semaine, des séries de 2 à 5 épisodes ou des émissions isolées traitent de littérature (sous l'angle des découvertes et redécouvertes), de tous les arts, des sciences, de philosophie (notamment à partir de longs entretiens), aussi bien que des faits de société, de l'air du temps, du génie des gens et des lieux, des petits riens qui font et défont nos vies. Des fictions commandées à des écrivains jusqu'à présent éloignés de la radio, des avant-premières, des rendez-vous poétiques et musicaux inspirent également la programmation de « Surpris par la nuit ». Mais au-delà des thématiques proposées, l'ambition de ce programme est surtout d'accueillir de nouveaux talents, invités à se laisser surprendre par la radio comme moyen d'expression, de donner la première place à des émissions sensibles et inventives, qui participent à la défense et illustration de la radio considérée comme un art à part entière. Présenté par : Alain Veinstein Isabelle Rèbre A la recherche d'Unica Zürn. Avec Hubertus Biermann, Alain Chevrier, Ruth Henry, Joseph Nozarzewski, Hanna Schygulla. Comment retrouver la trace d'Unica Zürn, peintre et écrivain, née à Berlin en 1916, puis compagne du peintre Hans Bellmer ; parisienne des années 50 jusqu'à sa mort en 1970... Un homme qui l'a connu me répond au téléphone : "il faudra remuer tout ce purin : l'Allemagne et la guerre, la solitude, la misère et la folie... Mais il faut le faire." Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 10 APR 2001 10:28:13 +0200

Bonjour à tous, Vient de paraître: *L'ÉCRAN DE LA REPRÉSENTATION, SOUS LA DIRECTION DE S. LOJKINE, TIGRE/LLA, ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DU SUD, 2001, 455P. 170 F.*

"Du paravent de cheminée à l'écran de télévision, si l'écran est d'abord un objet, c'est avant tout comme élément central des dispositifs de la représentation qu'il est étudié ici. Faire écran constitue la dynamique même de la représentation, que ce soit dans les textes ou dans les images. Faire écran procède d'un double mouvement : c'est occulter l'innommable, mais le désigner quand même, indirectement, en suggérant par l'image ce qu'il y a là derrière. Devant certaines œuvres, certains textes, les outils d'analyse classiques achoppent : le sens en demeure incompréhensible, il y a là quelque chose qui résiste à toute tentative de modélisation, que celle-ci soit rhétorique, narratologique ou structurale. La notion d'écran

permet de tenter une nouvelle approche, non linéaire, du sens. Ce qui obscurcit le sens immédiat, attendu, est ramené à la matérialité, à la positivité de l'écran : alors l'écran révèle, éclaire, projette dans un espace ordonné comme dispositif scénique ce qui se joue dans la dynamique profonde de l'œuvre."

SOMMAIRE Introduction: Représenter Julie. Le rideau, le voile, l'écran (S. Lojkine)
 Première partie : L'incirconscriit Sortir de la narration D'une lucarne à une mansarde : poétique de l'indescriptible dans Madame Bovary (M.Th Mathet) Interposition et superposition chez Claude Simon : un exemple de narration à éclipses (A.L. Blanc) L'Écran hugolien : monstres cachés dans Les Travailleurs de la mer (P. Soubias) L'au-delà lyrique Le stade de l'écran : écriture et projection au dix-neuvième siècle (Ph. Ortel) L'occultation au seuil : André Breton et le choix des titres (L. Cantaloube-Ferrieu) Représenter le féminin Enjeux idéologiques de l'écran : modèles italiens et taxinomie du désir féminin dans Les Dames galantes de Brantôme (H. Meter) La Femme à la voilette : la question du féminin dans Henri Matisse, roman de Louis Aragon (Ch. Lorente) Deuxième partie : Regards voilés Désir et mimésis Un simple voile sur le visage du roi (A. Larue) Le voile et la vitre : Léonard de Vinci (P. Eichel-Lojkine) La honte et la vertu Stratégies épistolaires : Diderot et les lettres à Sophie Volland (G. Cammagre) Décomptes des mille et une lignes : Salman Rushdie derrière le masque d'Omar Khayyam (I. Gadoin) Troisième partie : Ce qu'il faut savoir Salons De l'écran classique à l'écran sensible : le Salon de 1767 de Diderot (S. Lojkine) L'écran dans les Salons de Théophile Gautier (F. Brunet) L'apprentissage voyeuriste L'écran du désir dans Thérèse philosophe (1748) (C. Cusset-Jenkins) Entrevisions de l'or, déchiffrements du monde : quelques écrans balzaciens (R. de Smirnoff) Projections Masques et projections de fantasmes dans trois chroniques de Jean Giono (S. Vignes) Quand Pirandello voit noir (E. Caramaschi) Du regard à l'énoncé : l'écran dans Le Canal de Gerhard Meier (C. Müller) Commandes à : Éditions universitaires du Sud, BP 4011, 31028 Toulouse Cedex 4 (France). (Information Fabula) Cordialement, Carole Aurouet Bonjour à tous, Simon Hantaï
 Accrochage exceptionnel de 15 oeuvres du peintre Simon Hantaï. Depuis le surréalisme jusqu'à la peinture automatique non figurative. Du 6 avril au 19 août 2001 aux Abattoirs, 76, allée Charles-Fitte, 31000 Toulouse, 05 62 48 58 00. Ouvert du mardi au dimanche 12h à 20h, fermé le lundi et certains jours fériés, 20 à 40 Francs Cordialement, Carole Aurouet Date: Wed, 11 Apr 2001 09:51:55 +0200 Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Autour de. Picasso et Delacroix Donation Maurice Jardot 8, rue de Mulhouse 90000 Belfort Du 23 mars au 01 juillet 2001 Tlj sf mar. de 10h à 18h. Prix : 25 F.. Tarif réduit : 15 F; gratuit pour les -de 18 ans. 03-84-90-40-72 Cordialement, Carole Aurouet Bonjour à tous, Ernst Scheidegger. Traces d'une amitié. Photographies. Ami d'Alberto Giacometti, Ernst Scheidegger l'a patiemment pris en photographie pendant une vingtaine d'année. A travers ses clichés, il retrace l'atmosphère dans laquelle travaillait l'artiste, son atelier de la rue Hippolyte Maindron. C'est dans cette approche intimiste de la création qu'un autre personnage se dessine, concentré et précis. L'exposition vous permet d'entrer dans l'univers d'un des personnages essentiels de la sculpture du XXe siècle. Alberto Giacometti. Œuvre gravée. Derrière les sculptures d'Alberto Giacometti, la richesse de son travail s'exprime aussi dans ses dessins, des eaux-fortes ainsi que des lithographies. Moins connues, elles expriment pourtant une même perception du monde, fourmillante tout en conservant une certaine simplicité. Il y traduit ses visions avec la même densité aérienne. Ce qui pourrait ressembler à un paradoxe apparent se place dans une continuité de recherches, plongées dans une vision très personnelle des éléments qui l'entourent. Commenant ses expérimentations dans le domaine des arts graphiques vers les années 1930 pour des illustrations de textes surréalistes, il poursuivra ces travaux tout au long de sa vie, utilisant la pureté de la ligne dans une écriture graphique dépouillée. La ligne prime encore une fois, tout comme dans sa sculpture où la silhouette dirige la composition. D'ailleurs comme il le dit lui-même, Je ne crée pas pour réaliser de belles peintures ou de belles

sculptures. L'art n'est qu'un moyen de voir. Centre d'art contemporain Château des Adhemar
26200 Montélimar 04 75 00 62 30 Du 15 juin au 30 septembre 2001
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 APR 2001 22:36:14 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Le Centre de Recherche en Littérature Comparée (C.R.L.C.) de l'Université de Paris IV-Sorbonne annonce, dans le cadre du cycle de conférences « Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe » organisé par Pierre Brunel (année 2001-2002): James Lawler, Professeur de Littérature française à l'Université de Chicago Conférence intitulée «Rimbaud, Claudel, Char » Le mercredi 9 mai 2001, à 18 heures, en Sorbonne, Salle des Actes (entrée par le 17,rue de la Sorbonne ou le 54, rue Saint-Jacques), 75005 Paris (entrée libre)
Cordialement, Carole Aurouet Date: Fri, 13 Apr 2001 10:35:20 +0200 Bonjour à tous, Ça respire toujours Théâtre : Jean-Louis Hourdin a décidé de travailler avec un montage de divers textes de Dario Fo, Strehler, Godard, Jovet, Aragon... en rendant hommage au public et aux acteurs. Auteurs : Evelyne Pieiller Metteur en scène : Jean-Louis Hourdin. Avec Jean-Louis Hourdin, Pierre Henri, Eloïse Brunet Durée : 130 mn. Salle Georges-Brassens 34 400 Lunel Le jeudi 26 avril 2001, à 20h45. Prix : 90 F, T. R.: 70 F, 35 F.. 04-67-83-20-43
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 13 APR 2001 10:56:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Les grandes séries de Picasso Musée Reina Sofia à Madrid, jusqu'au 18 juin 2001 <http://museoreinasofia.mcu.es> Vingt ans avant de mourir, Picasso, âgé de 71 ans, se confronte à quelques chefs-d'œuvre. Auparavant, dans les années 40, il avait déjà interprété Le Nain (la Famille heureuse ou le retour du baptême) et Poussin (le Triomphe de Pan). Cette fois-ci, l'entreprise est plus systématique: ce seront les «grandes séries». Il s'agit parfois d'un tableau (les Menines de Vélasquez), d'un endroit (la Californie, sa villa-atelier à Cannes), d'un motif (le peintre et son modèle), d'une série de toiles jumelles (la série sur les femmes d'Alger d'Eugène Delacroix) ou thématiques comme l'Enlèvement des Sabines, de Poussin (1635) et de David (1796). Sur chacune, l'artiste exécute des variations personnelles. Fougue. Depuis les années 80, on compte à la pelle, de Paris à New York, les rendez-vous sur le «Picasso tardif». L'originalité de cette exposition est de s'en tenir aux grandes séries. 120 toiles et dessins ont été réunis, prêtés par une trentaine de musées et de collections privées. «Ce qui frappe, c'est l'extraordinaire énergie qui transpire de ces travaux, dit Paloma Esteban, commissaire de l'exposition. Il y a peu d'artistes capables d'éviter le déclin, de rester fécond jusqu'à la fin de leurs jours. A mes yeux, Cézanne et Monet y sont parvenus. C'est vrai aussi du Picasso des vingt dernières années, période qu'il partage avec Jacqueline Roque. Il y a chez lui une fougue ardente, un enthousiasme juvénile.» A Paris, Cannes et Mougins, le monde extérieur envahit les grandes séries de Picasso. Quand il peint la Californie, les colombes de la verrière, la frondaison d'une palmeraie et la baie de Cannes peuplent ses compositions. Sa compagne Jacqueline est omniprésente, dans la série du Peintre et son modèle, bien sûr, mais aussi parmi les Femmes d'Alger, assise en habit turc (novembre 1955), ou encore comme personnage du Déjeuner sur l'herbe, selon Manet (juillet 1961). Autre événement déterminant: la mort, en décembre 1954, de Matisse, le rival dont il a pu se sentir proche. Un mois et demi plus tard, Picasso entame une série sur les Femmes d'Alger, selon Delacroix et sur les odalisques qu'affectionnait Matisse. On peut y voir une manière, pour Picasso, de conjurer la mort de son contemporain. Libération, vendredi 13 avril 2001

ARTS. Quand le maître s'inspirait des classiques dans les années 50. Le repeindre de Picasso par François Musseau Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 14 APR 2001 11:36:09 +0200

Bonjour à tous, Agen rêvée, Agen surréaliste Cette exposition collective est ouverte à tous les peintres inspirés par le thème de la ville surréaliste. Du 05 mai au 27 mai 2001 Centre culturel d'Agén 6 Rue Ledru Rollin 47000 Agén 05 53 66 54 92 Cordialement, Carole Aurouet Date: Sat, 14 Apr 2001 11:36:14 +0200 Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, A paraître en mai 2001 Le rêve d'une ville, Nantes et le surréalisme Editeur : Réunion des musées nationaux Collection : Catalogue d'exposition Cordialement, Carole Aurouet Date: Sun, 15 Apr 2001 02:16:58 +0200 Bonjour à tous, "Nous vous invitons à entrer dans la maison toujours surprenante de Jacques Prévert en compagnie des étudiants du Conservatoire de Luxembourg. Peut-être y ferez-vous des rencontres inattendues, avec lui, on ne sait jamais..." Aimez-vous Prévert? Textes de Jacques Prévert Conception et mise en scène: Marja-Leena Junker Juin 2001 13, 15, 16, 19, 20 à 20h00 14, 17, 21 à 18h30 Théâtre du Centaure 4, Grand-Rue L-1660 Luxembourg [Téléphone] 22 28 28 [Fax] 37 11 16 [Email] contact@theatrecentaure.lu Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 15 APR 2001 13:04:17 +0200

Bonjour à tous, En tournage depuis le 7 avril 2001: Frida Kahlo Réalisatrice: Julie Taymor Scénario: Rodrigo García et Hayden Herrera Interprètes: Salma Hayek — Frida Kahlo Alfred Molina — Diego Rivera Antonio Banderas — David Siqueiros Edward Norton — Nelson Rockefeller Ashley Judd — Tina Modotti Mia Maestro — Cristina Kahlo Roger Rees — Guillermo Kahlo Patricia Reyes Spindola — Matilde Kahlo Geoffrey Rush — Leon Trotsky Sociétés de production: Miramax Films Trimark Pictures Ventanarosa Productions Distributeur: Miramax Pictures Pour plus de détails: Site du film: <http://www.fridamovie.com/> Photographies de tournage: http://hayekheaven.tripod.com/pics_movies_frida.html Conférences de presse: http://hayekheaven.tripod.com/multi_frida.html Articles et entretiens: http://hayekheaven.tripod.com/articles_frida.html Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 16 APR 2001 21:04:26 +0200

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens, En ces temps de bénédiction pascale, je ne saurais trop vous conseiller la consultation fort instructive d'une page web consacrée au surréalisme, et qui m'a, pour ma part, mis du baume au coeur. Ne vous laissez pas arrêter par l'aspect très conventionnel du début, allez jusqu'à la fin, cela le mérite vraiment. Voici l'adresse. <http://www.centredformation.net/actu/surreal.htm> Le site complet du "Centre de formation à l'action civique et culturelle selon le droit naturel et chrétien, au service de la Civilisation de l'amour" mériterait bien sûr un parcours plus étendu. Mais je craindrais d'abuser de votre temps...
Que l'Amour soit donc avec vous, et joyeuses Pâques ! Emmanuel Rubio

DATE: MON, 16 APR 2001 21:13:29 +0200

Bonjour à tous, Exposition Gisèle Prassinis à Washington : "The Irreverent Art " Embassy of France La Maison Française 4101 Reservoir Rd. NW WASHINGTON . DC. 2007 Lundi-vendredi, 11h-17h, du 3 mai au 29 juin 2001. Sur rendez-vous uniquement à l'Ambassade de France et La Maison Française à Washington. Tél. 202.944.6091 Joyeuses Pâques à tous! Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 16 APR 2001 22:21:06 +0200

Bonjour à tous, Vanina Michel chante Jacques Prévert Le mardi 17 avril 2001 à 21h00 L'Olympic-café 20, rue Léon 75018 Paris 01 42 52 42 63 Prix : 40 F. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 18 APR 2001 00:00:11 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Joan Miro. Métamorphose des formes 275 peintures, sculptures, céramiques et œuvres sur papier offrent aux visiteurs de la fondation Maeght une vision panoramique de l'œuvre de Joan Miro. Du 1er avril au 25 juin 2001 Les Colonnes 4 rue du Docteur Castéra 06570 Saint Paul de Vence 05 56 95 49 00 Cordialement, Carole Aurouet Date: Thu, 19 Apr 2001 00:04:18 +0200 Bonjour à tous, Objectif Picasso Photographies de Man Ray, Paul-Louis, Robert Doisneau. Artistes : Picasso Galerie Kamel Mennour 60, rue Mazarine 75006 Paris 01-56-24-03-63 Du 10 avril au 31 mai 2001 Tlj sf dim. de 10h30 à 19h30. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 19 APR 2001 00:04:56 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Jacques Prévert, Regards croisés, Villiers-sur-Marne Paroles Mise en scène par Robert Fortune Par Brigitte Fossey et Catherine Arditi Avec Mauricette Leibowitch, accompagnée au piano par Maurice Blanchot Avec la voix de Pierre Arditi 27 avril à 20h30 Salle Georges Brassens 4 rue Boieldieu 94350 Villiers-sur-Marne 01 49 41 31 70 Cycle Prévert Du 2 au 6 mai 2001 Cinéma Le Casino 13 rue Guillaume Budé 94350 Villiers-sur-Marne 01 49 41 06 28 2 mai à 14h00: Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault 3 mai à 20h30: Le Crime de M. Lange de Jean Renoir 4 mai à 17h00: L'affaire est dans la sac de Pierre Prévert 4 mai à 20h30: Les Portes de la nuit de Marcel Carné, suivi d'un débat avec Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, responsables de l'édition des oeuvres complètes de Jacques Prévert dans la bibliothèque de la Pléiade; en présence de Henri Grimault, fils de Paul Grimault 5 mai à 15h00: Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault 5 mai à 17h00: L'affaire est dans la sac de Pierre Prévert 5 mai à 18h00: Le Crime de M. Lange de Jean Renoir 6 mai à 15h00: Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault 6 mai à 17h00: Les Portes de la nuit de Marcel Carné En passant par Prévert 19 mai à 20h30 Par la compagnie Bouvier-Viallon "Une création originale mêlant les textes et instants de vie du poète sur fond de décors surréalistes. Un voyage dans les différentes écritures au fil de ses rencontres avec Breton, Tanguy, Trauner..." Salle Georges Brassens 4 rue Boieldieu 94350 Villiers-sur-Marne 01 49 41 31 70 Tarifs Passeport Prévert contenant les spectacles Paroles et En passant par Prévert: TP: 190F et TR et groupes: 100F. Sur présentation de ce passeport, vous bénéficiez du TR au Cinéma pour les films du Cycle Prévert Retrait du passeport Prévert: Service culturel, 5 rue Galliéni, 94350 Villiers-sur-Marne, 01 49 41 31 70 Tarif hors abonnement. Paroles: 120F et 90F/En passant par Prévert: 100F et 50F/Cycle: 32F et 27F par film Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 19 APR 2001 16:53:00 +0200

Bonjour à tous, Photographic Experimentation and Modernist (Anti)Portraits Call for papers for a proposed panel at the Modernist Studies Association conference, Rice University, Houston (October 12-16, 2001). This prospective panel seeks papers that explore modernist photographic portraits, particularly those that are constructed self-reflexively, that experiment with the possibilities of the medium, and that begin to experiment with, distort, or eliminate representations of human likeness. Papers should situate images, figures, practices, and theories in both historic and discursive contexts, and should attempt to speculate about photography's particular role within modernism and modernity. Work from all disciplines welcome. Since this panel is not organized around schools of modern photography (Bauhaus, Surrealism, Dadaism, American Pictorialism) but the photographic portrait as a genre, papers might examine images produced by the following figures: Ilse Bing, Alvin Langdon Coburn (his vortographs of Ezra Pound might be pertinent), Claude Cahun, F. Holland Day, Marcel Duchamp, Max Ernst, Florence Henri, Gertrude Kasebier, Andre Kertesz, Dora Maar, Lazlo Moholy-Nagy, Lucia Moholy, Man Ray, Edward Steichen, Alfred Steiglitz, and Clarence White. (though this list is by no means exhaustive)

Papers might explore the following themes and questions:

- Photography is often theorized as an indexical practice (most prominently by Roland Barthes and Rosalind Krauss); do modernist portrait photographs provide any new evidence of a modernist conception of the subject's physical actuality or nature?
- Since portraiture and biography generically intersect, what can these portraits tell us about modernist biographical and autobiographical practice and the construction of modernist identity? (or vice-versa) Can modernist portrait photographs contribute to theorizations of modernist life-writing?
- What do modernist photographic portraits reveal about modernist conceptions of celebrity, community, family, and memory?
- Since photography was described and theorized as a "The Pencil of Nature" by Henry Fox Talbot, the author of the first photographically illustrated book, what kind of light does the modernist portrait shed on coincident literary practices? Do experimental portraits intersect with literary practices such as automatic writing that dissolve the intact individual subject or render it passive?
- What can modernist photographic portraits reveal about the fluidity and/or fixity of raced and gendered positions, the space of imaginative invention between the subject and the image, intersubjectivity, and modernist collaboration?

Please send 300 word abstracts and a brief biographical statement to the following e-mail address by May 12th. (The panel proposal deadline is May 30th): klamm@u.washington.edu or fus31@hotmail.com

All submissions will be considered. Questions and inquiries are welcome. (Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 19 APR 2001 16:53:18 +0200

Chères Méluysiennes, Chers Mélusiens,

Parution

ANDRÉ BRETON ET L'HUMOUR NOIR. UNE RÉVOLTE SUPÉRIEURE DE L'ESPRIT CHRISTOPHE GRAULLE, L'HARMATTAN, COLL. CRITIQUES LITTÉRAIRES, 2001, 352 PAGES, 190F

"André Breton a inventé la notion d'humour noir. Mais qu'est-ce que l'humour noir ? Une forme particulière du comique, un mécanisme de défense, une composante essentielle la modernité ? La présente étude cherche à montrer en quoi cette manière d'être, qui est aussi

une manière d'écrire, représente une tentative de dépassement du tragique qui restitue au sujet, en une focalisation narcissique, la puissance jusque-là accaparée par l'événement."
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 20 APR 2001 10:48:53 +0200

Bonjour à tous,

Deuxième rencontre internationale et interdisciplinaire sur les Imaginaires du corps
contemporain Université de Grenoble III, Me 4, Je 5, et Ve 6 décembre 2002

LE CORPS COMME LIEU DE MÉTISSAGE (ou LE CORPS : SON " TEXTE ", SON
DOUBLE) Argument et Appel à communication

Après avoir, dans la précédente rencontre (colloque Corporéité, décorporéisation, virtualité. Un état de la question du corps, 7-8 décembre 2000), circonscrit le corps sur un continuum allant des différentes formes de la corporéité jusqu'à sa dimension virtuelle, tentons à présent d'explorer l'hypo-texte du corps, en considérant ce sur quoi le corps se trame, ce que trame le corps, ce avec quoi il se métisse. En un mot, le métissage ne serait-il pas la véritable réalité (biologique, sociale, esthétique) du corps? Jamais, en effet, pur ni originel, toujours inféodé à quelque instance du réel, le corps est tissé sur la trame des injonctions sociales et religieuses, hybridé à l'animal ou à la machine, par la médecine, l'art et le fantastique. Texte ou palimpseste, le corps est tramé dans l'œuvre, où l'intime se fait pure extériorité. Le corps paré, à la fois affiché et caché, individualisé et cloné par la mode, est aussi l'œuvre d'un métissage. Voici donc notre terrain. Quelques orientations possibles au débat : qu'en est-il de l'actualité du métissage des corps, littéralement et dans tous les sens ? Implique-t-il nécessairement mutation et futur, ou fait-il aussi retour à un passé ? En quoi dépasse-t-il la simple variation sur un " texte " antérieur ? Ainsi le corps est-il toujours tramé à la production d'un sens — et donc une forme, vide de sens, à imaginer sans cesse ? Ou est-il, au contraire ce qui troue la trame du sens ? Enfin, une question philosophique pourrait être l'horizon de nos questionnements. Le corps métissé, très consensuel, vecteur d'intégration, semble occulter son double : un corps " mulâtre ", corps au " sang mêlé". Des retenues intellectuelles nous empêcheraient-elles de penser ce corps-là, autrement que pour désigner l'ennemi : un corps in-firme, im-propre, bâtard, barbare, non " glorieux ", qui conteste une pensée qui se voudrait décorporéisée ? Sociologues, philosophes, croisés des lettres et des arts, à vos métiers !

Claude Fintz

Envoyez, avant le 1-10-2001, vos propositions à :

Gisèle Peuchlestrade, — Université Pierre Mendès-France, — Département de Sociologie
B.P. 47, 38040 Grenoble Cedex 9

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 20 APR 2001 10:48:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution

*SURREAL LIVES : THE SURREALISTS 1917-1945 — RUTH BRANDON, GROVE PRESS, SEPTEMBRE
2000, 554 PAGES, \$16.00, ISBN — 080213727X*

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 20 APR 2001 15:56:35 +0200

Nous sommes heureux de vous annoncer le lancement de Dramatica, liste de diffusion pour les études théâtrales, qui s'adresse aux chercheurs travaillant sur l'histoire, la théorie et la

pratique des arts de la scène du Moyen Age au XXe siècle, essentiellement dans le domaine francophone. L'ambition de Dramatica est d'offrir à la fois un outil d'information et un lieu d'échanges.

Il s'agit non seulement de favoriser la communication en diffusant des appels à contribution, en annonçant conférences et colloques, en signalant des publications, mais aussi d'établir entre les abonnés une émulation amicale et, notamment, de proposer une manière d'entraide à la recherche. Nous vous invitons vivement à vous exprimer, à soulever des questions, participer à des débats contradictoires, dans le respect de tous. Enfin, nous comptons sur la générosité des abonnés pour aider d'autres chercheurs à identifier une allusion, à localiser un document. L'objet de la liste ne saurait être la chronique de l'actualité théâtrale, mais toute information à caractère scientifique sur les théâtres à voir et à lire est bienvenue, quels qu'en soient l'objet (auteurs et oeuvres, genres et formes, mise en scène et réception, texte et image, etc.) et l'approche (philosophique, comparatiste, dramaturgique, esthétique, historique, scénographique, sémiotique, sociologique, etc.).

Pour vous abonner, il vous suffit d'envoyer un message vide à l'adresse : dramatica-subscribe@mlm.fabula.org ou d'utiliser la page : <http://www.fabula.org/listes/dramatica/>

Eloïse Lièvre et Thomas Parisot, administrateurs de la liste

Dramatica est le fruit d'un partenariat entre le Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre de l'Université Paris IV Paris-Sorbonne, dirigé par Georges Forestier, et Fabula, portail des études littéraires et centre de recherche sur la théorie de la fiction, dirigé par Alexandre Gefen (<http://www.fabula.org>).

DATE: SAT, 21 APR 2001 11:51:05 +0200

Sympathique initiative, mais pourquoi faire concurrence à Queatre? Ne serait-il pas plus judicieux, les objectifs étant les mêmes, et la langue de communication, alimenter ce qui existe déjà, lui donner davantage de contenu?

Si l'on cessait de jouer les individualistes dans le grand concert mondial? Liste de discussion en français sur le théâtre <queatre@uqam.ca>

DATE: SAT, 21 APR 2001 13:06:33 +0200

Bonjour à tous,

Le Roi pêcheur

Théâtre : La Quête du Graal, revisitée par l'un des plus grands auteurs contemporains.

Auteur : Julien Gracq — Metteur en scène : Laurence Hétier

Avec Georges D'Audignon, Anantole de bodinat, Emilie Duchenoy, Pascal Faber, François Hilfiger, Alexia Lunel, Fabrice Merlo

Théâtre du Nord-Ouest — 13, rue du Faubourg-Montmartre — 75009 Paris — 01 47 70 32 75

Du 15 avril au 30 mai 2001. Le lundi 23, à 20h30. — Prix : 125 F, 85 F TR.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 21 APR 2001 13:06:40 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le premier Histoires Littéraires du siècle vient de sortir, un numéro qui prend le parti de l'art sous toutes ses formes, avec à la place d'honneur le « Salon Poil et Plume 1909 », rendez-vous des littérateurs peintres et statuaires.

Au sommaire de ce numéro 5 également :

Une révélation : Où l'on découvre du Desbordes-Valmore dans Rimbaud, et réciproquement.

Des inédits : Des documents sur la genèse du Panama de Cendrars, des lettres pour compléter la correspondance de Mallarmé, une lettre de Nerval.

Exclusif : un entretien avec le marchand d'autographes et de livres anciens Jean-Claude Vrain, qui explore les relations entre marché littéraire et recherche et explique comment travaille un spécialiste du livre ancien, quels sont les faux autographes en circulation, ce qu'il faut penser de la spéculation, etc.

Une nouvelle rubrique, les « petits faits vrais » : en une page, autour d'un document inédit, des éclairages ponctuels, pertinents et qui vont droit au but (Barbey, Villiers, Bruant, Vivien, Heredia). Et bien sûr, les habituels comptes-rendus de lecture et la chronique des ventes.

Pour plus d'informations : le site <http://www.histoires-litteraires.org>, un outil de travail et d'information qui complète le volume imprimé, avec outre des sommaires et extraits, le texte intégral des « chroniques de l'arobase », une rubrique d'archives offrant accès en hypertexte à l'index de tous les noms cités en 2000, ainsi qu'aux compte-rendus de lecture et au recensement des nécrologies littéraires 1999.

Histoires Littéraires (32 avenue de Suffren, Paris 15ème) est diffusée par Du Lérot éditeur, 16140 Tusson et par la librairie Mouvements, rue Saint-André des Arts à Paris.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 21 APR 2001 19:35:29 +0200

Merci Henri! J'avoue avoir été estomaqué, compte tenu que j'ai mis si x ans et demi à monter une liste de plus de 580 membres de par le monde, et que nous avons toujours tenu, Jean Gervais qui m'a succédé et moi, à garder à Quéâtre un caractère universel. Ce qui m'a renversé, c'est, comme tu le dis si bien, qu'on lance ainsi une liste aux objectifs et à la langue d'intervention identiques, comme si Quéâtre, qui date de 1994, n'existait même pas. Gérer ce genre de liste demande énormément d'énergie et de temps, et beaucoup d'argent aussi si on considère les investissements consentis par notre université: espace-mémoire et programmes d'archivage et de mise en ligne du site créé par Jean, temps du webmestre et des techniciens dans les cas d'accrochage (virus occasionnels et harcèlement commercial quotidien qu'il faut constamment surveiller). Nous avons tout assumé et, avec la collaboration du Département de théâtre de l'UQ=C0m, sommes heureux de le faire. Pourquoi doubler les efforts, et pour obtenir finalement quoi de plus? Je suis d'accord avec toi que les spécialistes qui veulent lancer Dramatica assument à l'intérieur de Quéâtre une responsabilité particulière, comme de lancer certains débats ou fournir des informations éclairées quand sont suscités certains questionnements par les membres. Jean avait d'ailleurs lancé l'idée d'un observatoire, que je lui laisse le soin de rappeler. Les gens de Dramatica pourraient communiquer avec lui à propos de toute initiative particulière qui pourrait s'inscrire dans le cadre du site Quéâtre, dont l'adresse est:

<<http://www.er.uqam.ca/nobel/r22256/queatre.html>>.

Amitiés, André.

DATE: SAT, 21 APR 2001 19:36:14 +0200

Messieurs,

Je viens de lire le message d'André Bourassa et la réponse d'Henri Béhar, diffusés par Mélusine et Candrama. Vous évoquez une éventuelle concurrence entre les listes Quéâtre et

Dramatica. Je suis sincèrement désolé de ce malentendu, que je souhaiterais dissiper immédiatement.

Soyez assurés qu'il n'a jamais été dans notre esprit de supplanter toute autre liste dédiée aux études théâtrales francophones, que ce soit Quéâtre ou, par exemple, Mise en scène, dont la spécificité est tout aussi manifeste.

Avant de créer notre liste, nous avons d'ailleurs pris soin de vérifier que notre projet ne serait pas redondant. Or il se trouve que, sauf erreur de ma part, la liste Quéâtre n'est pas référencée sur les sites Francopholistes (<http://www.cru.fr/listes/>) et L-Soft (<http://www.lsoft.com/lists/listref.html>). D'autre part, bien que Quéâtre regroupe 550 personnes de plus de 50 pays, les professeurs que nous avons consultés avant le lancement de Dramatica n'en ont pas eu connaissance.

Le projet Dramatica émane, pour moitié, du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre de l'Université Paris IV Paris-Sorbonne. A ce titre, notre objectif est précisément "l'histoire, la théorie et la pratique des arts de la scène du Moyen Age au XXe siècle". J'insiste tout particulièrement sur la spécificité de ce programme, que nous avons clairement définie dans notre présentation : "l'objet de Dramatica ne saurait être la chronique de l'actualité théâtrale, mais toute information à caractère scientifique". En cela, notre liste se distingue de Quéâtre, dont l'intérêt, explicitement universaliste, pour le théâtre vise "des fins d'étude, de recherche ou de création". Nous sommes donc persuadés que la spécialisation résolument théorique et historique de Dramatica justifie son existence et sa cohérence.

Loin de nous l'idée de vivre en autarcie, de "jouer les individualistes dans le grand concert mondial". Nous croyons que l'association du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre de l'Université de Paris-Sorbonne avec Fabula (<http://www.fabula.org/>), portail des études littéraires et centre de recherche sur la théorie de la fiction, garantit la visibilité de Dramatica au sein de la communauté des chercheurs francophones (Fabula compte actuellement plus de 1700 abonnés).

Vous aurez compris que nous sommes favorables aux échanges. Nous restons ouverts à toute proposition permettant d'établir à l'avenir des relations amicales et enrichissantes entre nos deux listes.

Bien Cordialement, Thomas Parisot

DATE: SAT, 21 APR 2001 22:52:39 +0200

J'ai toujours pensé que la recherche progressait par la stimulation. L'existence de plusieurs listes consacrées au travail universitaire sur le théâtre d'expression française ne me gêne pas, elle peut même être bénéfique. Mais à quoi bon perdre son temps avec la technologie quand une liste telle que Queatre assume déjà cette fonction avec, je le répète, les mêmes objectifs (il suffit de lire la charte pour s'en convaincre)?

à jouer chacun dans son coin, on risque, tout simplement, de laisser la place aux outils anglophones, véritablement mondiaux.

Je vous ai lu, Monsieur, avec la plus grande attention, et j'avoue n'être pas convaincu par votre argumentation.

1. Adhérent depuis plusieurs années à la liste Queatre, j'en ai mesuré l'universalité, le sérieux, l'esprit de recherche. J'ai pu voir qui y collaborait, en Belgique, en France, au Québec, en Suisse et ailleurs.

2. Les arguments que vous alléguiez me semblent bien spécieux. Ce n'est pas parce que l'épicier du coin ne me connaît pas que je n'existe pas: les sites de référencement que vous nommez ne font pas leur travail de veille technologique, et l'on sait bien que d'autres sites demandent qu'on leur "déclare" un site créé.

Quant aux professeurs que vous avez interrogés, leur ignorance de Queatre prouve simplement qu'ils ne dépassent pas le quadrilatère sorbonnard et que même s'ils se déplacent en moto, ils ne toucheront jamais l'ensemble des correspondants de Queatre.

3. Y a-t-il spécificité du programme "scientifique" que vous annoncez? Permettez-moi d'en douter. De toute façon, le public jugera. De même qu'il verra, par la pratique, s'il est opportun d'accrocher les questions dramaturgiques à la théorie de la fiction.

4. "malentendu" dites-vous? Mais le meilleur moyen de le dissiper ne consiste-t-il pas à renforcer Queatre avec toute votre force juvénile?

Pour terminer, je vous assure, Monsieur, que ma réaction spontanée est mue par le seul souci de donner à nos travaux, à nos interrogations, à notre besoin d'informations la plus vaste audience francographe sinon francophone.

DATE: SUN, 22 APR 2001 13:05:18 +0200

Bonjour à tous,

L'Atelier d'Alberto Giacometti

Théâtre : Un texte de Jean Genet qui témoigne de l'émotion du dramaturge devant le mystère du sculpteur Giacometti et de son œuvre. Auteur : Jean Genet — Metteur en scène : Bruno

Dairou — Avec Benoît Lahoz — Durée : 130 mn.

Tremplin-Théâtre des Trois-Frères

39, rue des Trois-Frères — 75018 Paris — 01 42 54 91 00

Du 26 avril au 20 mai 2001.

Du jeudi au samedi, à 20h30; le dimanche, à 16h.

Prix : 100 F, T. R.: 80 F, 50 F..

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 22 APR 2001 20:13:42 +0200

From: Carole AUROUET

Chères Mélusiniennes, chers mélusiniens,

Je vous recommandai naguère une page web consacrée au surréalisme. Ceux qui l'auront ouverte auront bien saisi que ma bénédiction pascale n'allait pas sans quelque flèche du Parthe, pour un article qui, après maints détours savants, révélait enfin que "plutôt qu'une libération de l'homme, le surréalisme [avait] été un ferment de destruction et de mort dont on subit aujourd'hui les conséquences".

De fait, le "Centre de formation à l'action civique et chrétienne selon le droit naturel et chrétien, au service de la civilisation de l'amour" (un peu long pour une carte de visite) n'est autre que le dernier avatar du plus fameux "Ictus", auparavant "Cité catholique", fondée en 46 par Jean Ousset, secrétaire de Maurras et vichyste militant, dont l'association, visiblement, n'a pas oublié les bonnes moeurs. L'une des rédactrices de l'article en question (Isabelle Schmitz), serait la

femme, ou la fille, du président du Centre depuis le nouveau baptême en 97

(informations provenant du réseau voltaire

http://www.reseauvoltaire.net/cgi-bin/resvoltaire/voltaire2?pos=16_33_4&motclef=ictus)

Un beau poisson, donc. Et de bonnes raisons de continuer à parler VRAIMENT du surréalisme sur le net.

Emmanuel Rubio

DATE: MON, 23 APR 2001 11:39:42 +0200

Bonjour à tous,

Julien Gracq, l'Embarcadère

Jean Pelletier

Ed. du Chêne, Coll. Vérités et légendes, 175F.

"La première visite de Jean Pelletier à Julien Gracq remonte à 1980. Il est encore étudiant, tout près du domicile parisien de l'écrivain. Mû par une vive admiration (et marqué par Le Rivage des Syrtes), il devenait évident pour lui de rencontrer, de donner un visage de chair "à un imaginaire dont les turbulences m'avaient marqué et assigné à un devoir de rêverie".
Quelque dix-sept ans plus tard, Pelletier poète et dramaturge, faisait le voyage à Saint-Florent-le-Vieil, dans la retraite de l'écrivain, avec pour projet ce qui paraît aujourd'hui: non pas un commentaire de l'homme et de son oeuvre mais une espèce d'accompagnement littéraire, où les mondes s'entrecroisent, où remonte à la mémoire une confusion de toutes les lectures. Un itinéraire retracé poétiquement, tout en retenue, et largement illustré de photographies."

In Le Magazine littéraire, Jean-Claude Renart

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 24 APR 2001 08:50:57 +0200

Bonjour à tous,

Parution

LE SURREALISME, RENÉ PASSERON, ED. PIERRE TERRAIL, 208 PAGES, 180 ILLUSTRATIONS EN COULEURS, 149F., ISBN 2-84576-228-4

Le livre

«Changer la vie». Au lendemain de la Grande Guerre, c'est le mot d'ordre que se donne un petit groupe d'artistes (Ernst, Arp, Masson, Aragon, Eluard, Desnos...) mené par André Breton. Plus qu'une révolte contre l'ordre établi, le mouvement surréaliste se veut une véritable révolution où fantasmes, rêves, délires gagnent le droit de citer. L'art sous toutes ses formes (peinture, sculpture, littérature, photographie, cinéma...) devient le moyen d'expression privilégié de cet imaginaire débridé ; écriture automatique, assemblages incongrus, compositions érotiques ouvrent les portes d'un univers énigmatique aux multiples lectures. Cette créativité libérée des carcans rationnels suscite l'adhésion de nombreux artistes (Miro, Dali, Magritte, Picasso) et son rayonnement dépasse rapidement les frontières de l'hexagone pour essaimer aux États-Unis en particulier, où se réfugient les grandes figures du mouvement, alors que la guerre fait de nouveau rage en Europe. À travers un récit vivant, le présent ouvrage rappelle les grandes étapes du surréalisme, présente les oeuvres majeures des différents protagonistes et met en perspectives un mouvement qui aura durablement influencé l'art contemporain."

L'auteur

"Historien de l'art internationalement reconnu, René Passeron est directeur de recherche au CNRS, membre de l'Académie internationale de Philosophie de l'art (Berne). Son Histoire de la peinture surréaliste (Livre de Poche) et sa vaste Encyclopédie du Surréalisme (Éditions Somogy) sont devenus des ouvrages incontournables sur le sujet."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 24 APR 2001 08:51:01 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le musée d'Art moderne ordonné «à la française»

Au Centre Pompidou, un nouvel accrochage très classique, à l'influence moins germanique.

In Libération du lundi 23 avril 2001, par Élisabeth Lebovici.

"Une des nouveautés consiste à élargir le champ de l'art au-delà de la peinture, incluant bien sûr la sculpture, mais aussi la photo et quelques salles d'architecture et de mobilier." Musée national d'Art moderne Quatrième et cinquième étages du Centre Georges-Pompidou, 75004 Paris.

"Le Rhinocéros flambant neuf en résine de polyester rouge vif, œuvre de Xavier Veilhan (2000), qui accueille les visiteurs au quatrième étage du «nouveau-nouveau» musée national d'Art moderne (deux fois nouveau, puisqu'il s'agit du deuxième accrochage après réouverture du Centre Pompidou, en janvier 2000) ne doit pas induire en erreur. C'est l'œuvre la plus flashy d'une présentation fort classique, qui remet quelques pendules à l'heure — française, en l'occurrence. Patrimonial. Tout commence au cinquième étage: le précédent accrochage, concocté par Werner Spies, l'ancien directeur du musée, spécialiste de Max Ernst et des sculptures de Picasso, mettait l'accent sur une version plus «d'Est» de l'histoire de l'art moderne, plus européenne et germanisante qu'on n'avait coutume de la voir d'ici. Le nouveau directeur, Alfred Pacquement, redéfinit les choses et donne au terme de muséographie sa signification la plus patrimoniale, celle qui consiste précisément à classer les œuvres d'art collectées de façon à démontrer la richesse du fonds.

Rupin, ce fonds l'est sans aucun doute. Défilent dans des salles à peu près égales: fauvisme, cubisme, Braque et Picasso, Léger, Matisse, Dada et Duchamp, Kandinsky, le futurisme, le suprématisme et le constructivisme, le surréalisme, le couple Delaunay... soit les mouvements et les principales figures du début du XXe siècle dans leur ordre canonique (français), pour aboutir aux années 50, Hantaï, Bram Van Velde, Geneviève Asse et les Américains Rothko ou Kline.

La France affirme certes là un début de différence, l'expressionnisme abstrait américain n'ayant pas la prépondérance qu'il possède ailleurs, en Allemagne ou bien sûr aux Etats-Unis, où ces œuvres «modernistes» sont très abondantes dans les collections. Encore un détail: la nouveauté consiste à élargir le champ de l'art au-delà de la peinture, incluant bien sûr la sculpture, mais aussi la photo et quelques salles d'architecture et de mobilier (Le Corbusier, Charlotte Perriand, Eileen Gray), plus présentes encore lorsqu'il s'agit de l'art de la fin du XXe siècle.

Au quatrième étage, couvrant l'art contemporain (des années 60 à nos jours), seul l'aspect «double parcours» est préservé de la précédente présentation: une allée principale, ponctuée de cimaises où sont accrochées les œuvres les plus en vue. Derrière cet axe, les bosquets de ce jardin régulier, inégaux en espaces et en configuration, regroupent les mouvements. Voilà pour la technique. D'actualité. Quels sont donc les artistes en position de pouvoir? Franck Stella, Andy Warhol, Agnes Martin, Aurélie Nemours, Daniel Buren et Michel Parmentier, Carl Andre, Donald Judd... pour finir par Bertrand Lavier et une parfaite inconnue qui lui fait face: Laurie Owens, née en 1970. La part d'actualité de ce parcours aboutit à une salle d'objets noirs des Suisses Fishli et Weiss (présents aussi dans l'institution rivale de la Tate Gallery de Londres), une pièce «rapportée» de l'exposition «La beauté en Avignon», présentée à l'été 2000, la salle en lauriers de l'Italien Penone et un work in progress, l'exposition des pièces d'atelier du Mexicain Orozco, sous vitrine.

Dans les salles adjacentes, notons l'espace important dévolu au groupe français Support/Surface, qui obtient une imposante réhabilitation et une salle plus floue, rassemblant les productions des années 70 préoccupées du corps, de la performance, de la trace, du body art. Les reliques vestimentaires de Gina Pane cohabitent avec ses propres compositions photographiques et un film rapportant l'une des plus célèbres performances de Joseph Beuys. Si le premier regroupement (Support/Surface) accuse une grande importance du tissu, de la toile, du cousu dans l'art français, dans le second cas, il s'agit plus de ravaudage.

Mais trêve de méchancetés: à l'heure où il fait mauvais être un(e) artiste français(e) de plus de 29 ans, comme il est démontré dans toutes les expositions internationales faisant la part belle

au jeunisme et à la mondialisation, le musée «national» d'Art moderne se réattribue en quelque sorte une fonction (qui était d'ailleurs la sienne, il y a vingt ou trente ans): affirmer un point de vue précis sur l'histoire artistique du XXe siècle, l'ordonnancer en un musée à la française, à la façon des jardins de Le Nôtre."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 25 APR 2001 09:12:31 +0200

Bonjour à tous,

Georgina Colville: Les Femmes fantômes du surréalisme (1920-1965)

Vendredi 27 avril 2001, dans le cadre du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III qui porte cette année sur "L'entrée en surréalisme".

Censier, Paris III/Sorbonne nouvelle, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris, salle 305, de 16h00 à 18h00.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 26 APR 2001 00:09:22 +0200

Bonjour à tous,

Parution

WOMEN IN DADA: ESSAYS ON SEX, GENDER, AND IDENTITY NAOMI SAWELSON-GORSE, 704 pages, février 2001, \$30.00, isbn 0262692600

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 26 APR 2001 10:23:05 +0200

From: Carole AUROUET

Bonjour à tous,

Parutions

LE VRAI-MENTIR D'ARAGON. ARAGON ET LA FRANCE RÉMI SOULIÉ, DU BON ALBERT EDS, 2001, 95 PAGES, 100F, ISBN 2910834115

ARAGON ET LE COMITÉ CENTRAL D'ARGENTEUIL, T2, COLLECTIF, LE TEMPS DES CERISES EDS, COLLECTION

ANNALES AMIS, L.ARAGON E.TRIOLE, 2001, 110F, ISBN 2841092755

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 26 APR 2001 10:50:59 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Si j'aime les trains Spectacle de cabaret poétique inspiré de l'œuvre de Robert Desnos

Le jeudi 10 mai, à 20h30.

Centre Tchèque

18 rue Bonaparte — 75006 Paris — 01 53 70 00 22 — Prix : 45 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 27 APR 2001 00:17:03 +0200

Bonjour à tous,

De Chirico: une vieillesse mystérieuse

"Giorgio De Chirico a marqué la peinture du XXe siècle d'une aura métaphysique et mystérieuse. À Charleroi, dans un Palais des Beaux-Arts rénové, une belle exposition nous

invite à connaître les oeuvres des dix dernières années du célèbre peintre italien. Du XXe siècle, il fut l'un des artistes majeurs. Giorgio De Chirico en incarna l'esprit, sa solitude, sa mélancolie, sa tristesse. De ses toiles de villes désertées, d'hommes sans visage, de soleil noir, écho de soleil d'or, émane une mélancolie certaine. Ou une poésie. "C'est dimanche; j'ai fini hier mon tableau; c'est dimanche, c'est hiver, c'est matin; on m'a dit qu'il est fort beau, mais mon coeur pleure de chagrin...", écrit en 1936 Giorgio De Chirico. L'homme, nourri des philosophies de Nietzsche et Schopenhauer, devait être secret et sombre. Comme ses oeuvres. Mais chacun jugera et ressentira. Et chacun s'interrogera. Pourquoi deux soleils? Pourquoi des hommes transformés en pantins? Pourquoi la mer au milieu d'une pièce? Pourquoi des hommes se baignant dans une eau transformée en parquet de bois? Pourquoi ces éléments d'architecture antique éparpillés dans un paysage? Pourquoi ces perspectives dramatiques? Pourquoi ce chevalier fantôme hérissé de piquants? La confrontation inhabituelle d'objets et leur dépaysement font perdre tout repère rationnel et modifient le sens qu'on donne habituellement à l'image. Les questions surgissent, tant sur les fondements de l'art, sur le rôle de la peinture et de l'image, que sur le sens de la vie ou du monde. Toute sa vie, Chirico poursuit sa pensée métaphysique qu'il matérialise par la peinture. Et cette troublante peinture fit la gloire du peintre italien dans les premières décennies du siècle dernier. Remarqué, en 1913, au Salon des Indépendants de Paris par Apollinaire, porté aux nues par le surréalisme qui voit dans la peinture dite "métaphysique" de Chirico l'essence de son mouvement, le jeune artiste sera ensuite honni, quand, après les années vingt, il fera évoluer son oeuvre vers d'autres interrogations formelles et stylistiques. Les décennies qui suivent verront le peintre italien réaliser des oeuvres plus classiques de paysages, chevaux galopants, villas romaines, natures mortes et nus, qui n'auront pas les honneurs de la critique. Dans les dix dernières années de sa longue vie — De Chirico est mort en 1978 à l'âge de nonante ans — l'artiste se replongera dans sa peinture métaphysique. Répétitions vides de vieillard cacochyme, diront certains critiques! Le jugement est hâtif et sans doute significatif d'une conception particulière de la création et de son évolution. Au XXe siècle, contrairement à d'autres époques, un artiste se doit de toujours se renouveler, d'évoluer et surtout ne pas se répéter, pour être respecté. Pourtant, les dernières années de travail de Chirico ont accouché de toiles troublantes et mystérieuses. Le peintre réutilise le vocabulaire formel, les thèmes et images de sa première production, celle-là même qui fit sa postérité, mais il les utilise pour servir la réflexion d'un autre vécu, la métaphysique d'un homme mûr. Comme l'explique Laurent Busine, directeur du Palais des Beaux-Arts, à propos des peintures des années septante, où l'on retrouve le même soleil noir que celui des dessins des années trente, faits pour illustrer les poèmes d'Apollinaire *Calligrammes*: "Le souvenir des *Calligrammes* s'est insinué dans la vision de Giorgio De Chirico, mais il l'a traité en le modifiant profondément, pour lui donner un aspect troublant, voire effrayant, et un contenu tragique: la mort s'avance et se plante au milieu des tableaux". De Chirico, le peintre intellectuel, poursuit jusqu'au bout de la vie sa réflexion par le biais de la peinture. Et cette réflexion se terminera sur un tableau surprenant. La dernière toile restée inachevée est une copie de la célèbre peinture de la Sainte Famille de Michel-Ange, copie qu'il avait déjà faite en 1921. Aussi étonnant que cela puisse être, l'artiste considéré comme l'une des figures emblématiques du XXe siècle, l'artiste ayant influencé tant de mouvements, tels la Nouvelle Objectivité, le Réalisme magique allemand, le Surréalisme, l'artiste qui a marqué tant de créateurs, dont Magritte, Delvaux, Dali, Ernst, cet artiste-là copie un maître du passé, comme le fait un jeune étudiant des Beaux-Arts à l'aube de sa vie créative. Cette humilité émouvante nous contraint à considérer autrement la période si décriée et mal connue des dernières années. À moins que De Chirico n'ait voulu brouiller les pistes et nous surprendre. Encore une fois. Une dernière fois.

Joëlle Smets, in *Le Soir Magazine*, 14/02/2001

Pratique

Jusqu'au 13 mai 2001 au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, place du Manège, Charleroi. Tél: 071/30.15.97. Ouvert tous les jours, sauf le lundi de 9 à 18h. Entrée: 220 FB (5,36 euros). Parmi les quelque 150 oeuvres présentées, et qui n'avaient jamais été montrées au public belge, on trouvera des huiles, lithos, dessins et gravures, dont celles, aquarellées, qu'il a faites pour illustrer l'Apocalypse de saint Jean. Outre le catalogue de l'exposition, le Palais des Beaux-Arts édite d'ailleurs pour la circonstance un ouvrage exceptionnel reprenant la traduction de l'Apocalypse, l'ensemble des gravures ainsi que des textes comparatifs (600 FB, 14,6 euros).

Ne ratez pas le film de 45 minutes de la RAI, qui montre De Chirico en train de peindre avec assurance et fermeté une des toiles exposées à Charleroi. Il est projeté en permanence dans une salle attenante.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 27 APR 2001 00:17:39 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le 19e Marché de la Poésie se tiendra du 21 au 24 juin 2001, Place Saint-Sulpice, Paris VIe
Un petit historique rapide...

Tout commence par un livre.

Le Marché de la poésie est né d'un livre, Enquête Poésie(1), publié en 1979 puis actualisé en 1983. Cet ouvrage rassemblait déjà ces artisans du livre qu'on ne connaissait pas et qui s'ignoraient. C'est aujourd'hui un instrument de référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'activité poétique et littéraire.

Ayant ainsi réuni revues et poètes, Jean-Michel Place voulut alors les réunir sur le terrain. Sortir les revues et les poètes du papier, leur offrir un lieu où toute l'énergie dispersée, les idées, les mots pouvaient "vivre" en un même espace public accédant à une audience plus large. Le Marché naît dans le scepticisme général.

Ce ne fut à l'origine rien moins qu'un défi un peu fou : prouver qu'il y avait place, à Paris, pour un marché consacré à la poésie, un Marché de la Poésie. Prouver qu'il pouvait se répéter, drainer un public et le fidéliser. Pas évident ! 1983 voyait naître également, dans le scepticisme général, une première journée nationale de la poésie. Un concours de circonstances idéal pour lancer l'idée du Marché. Il a fallu convaincre des éditeurs (soixante-dix au départ), puis trouver un lieu: la cour de la Bibliothèque nationale. Et le 22 mars tout le monde était au rendez-vous : éditeurs, curieux, journalistes, lecteurs, chaland.. Au propre comme au figuré, le Marché a traversé toutes les tempêtes et affronté tous les débats.

Plusieurs années ont été nécessaires à Jean-Michel Place pour imposer l'idée, mobiliser les énergies, vaincre les réticences et les résistances. Aujourd'hui, le Marché de la Poésie existe. Il n'est ni un salon ni une foire du livre, encore moins un festival, il est un lieu de rencontres et d'échange entre éditeurs, poètes et public, une tribune vivante d'expression et d'action poétique. Le Marché est devenu un village, une parenthèse dans la ville où " la poésie est ce seul lien qui relie le monde "(2). De la cour de la Bibliothèque nationale à la place Saint-Sulpice où il est désormais installé, en passant par la terrasse du Forum des Halles, le Marché de la Poésie aura vécu de folles aventures qui font aujourd'hui la force de cette manifestation.

1. Enquête Poésie auprès de 250 revues littéraires (tome 1), Jean-Michel Place 1979. Enquête Poésie auprès de 553 revues littéraires (tome 2), Jean-Michel Place et Brigitte Rax, JMP 1983.

2. Abdellatif Laâbi in Les Rides du lion, Messidor 1989.

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour à tous,

ÉCRITS COMPLETS DE RENÉ MAGRITTE. ÉDITION ÉTABLIE ET ANNOTÉE PAR ANDRÉ BLAVIER, FLAMMARION, "TOUT L'ART", 764 P., 198 F

"Magritte est de mauvaise humeur Les écrits de Magritte sont réédités. On y vérifie que le peintre cognait dur et juste."

"Sur ses photos, Magritte se présente à peu près toujours de la même manière : l'air bougon ou exaspéré, les lèvres serrées, le regard mauvais. Poser l'agace.

Qu'on le photographie, au lieu de regarder ses œuvres, trahit une curiosité futile.

Il n'est pas plus accommodant avec les journalistes, qu'il rabroue et corrige quand ils viennent l'interroger. C'est qu'il ne cesse d'être en guerre contre le monde. 1938 : "Nous sommes les sujets de ce monde incohérent et absurde, où l'on fabrique des armes pour empêcher la guerre, où la science s'applique à détruire, à construire, à tuer, à prolonger la vie des moribonds, où l'activité la plus folle agit à contresens." 1946 : "Je déteste mon passé et celui des autres. Je déteste la résignation, la patience, l'héroïsme professionnel et tous les beaux sentiments obligatoires." 1952 : "La révolte est un réflexe de l'homme vivant, qu'il n'est pas nécessaire de légitimer par des raisons plus ou moins intelligentes. La révolte contre le monde actuel signifie le refus de participer volontairement à l'activité de ce monde qui est au pouvoir de voyous et d'imbéciles." Voilà qui est clair. Ses écrits, à l'exception de quelques passages autobiographiques tardifs, relèvent de l'agression, de l'insulte, du cri de rage, du manifeste ou du sarcasme. Ses articles, pamphlets et autres adresses au public s'appellent Avez-vous déjà été vivant ?, La Bêtise éternelle, Le Couteau dans la plaie ou Les Indices de l'imposture. Ce dernier texte, très court, situe les tableaux de Magritte dans cet univers pitoyable : ce sont "quelques espaces où la vue peut se poser sans honte". Autant dire que chaque toile est à la fois attaque et défense, mouvement offensif et lieu de retraite. Le regard et la pensée — pour Magritte, il n'y a évidemment pas lieu de les séparer — qui savent s'y attarder y découvrent des raisons de résister, bien que l'époque soit à la capitulation et à l'avilissement heureux. COLÈRES Plusieurs fois, Magritte a espéré que sa colère serait plus forte si elle faisait alliance avec d'autres. En 1924, à vingt-six ans, il publie des aphorismes dans 391, brèves accointances avec le dadaïsme qu'il condamne l'année suivante, s'étant aperçu entretemps que le dadaïsme n'est déjà plus qu'un mort qui se prend au sérieux. Puis il prend part au surréalisme, au nom d'une révolte politique plus encore qu'esthétique : "Le surréalisme est révolutionnaire, car il est l'ennemi irréductible de toutes les valeurs idéologiques bourgeoises qui retiennent le monde dans ses effroyables conditions actuelles." La phrase date de 1938. Magritte la prononce lors d'une conférence, Ligne de vie, qui est une leçon de lucidité. Car il ne se fait aucune illusion : ni sur Hitler "et sa poignée de fanatiques", ni sur le capitalisme, ni non plus sur le supposé progressisme des "politiciens ouvriers traditionnels qui se confondent par moments avec les plus acharnés défenseurs du monde bourgeois". Il a compris qu'en dépit des déclarations de fraternité et des tribunes en commun, les partis communistes, qu'ils soient belge ou français, ne veulent du surréalisme que s'il se renie et se met à leur disposition. A plusieurs reprises, avant et après la guerre, Magritte dit son refus de l'art de propagande et de l'impératif réaliste-socialiste. Il proteste auprès du Drapeau rouge contre l'indifférence que ce journal oppose à ses expositions comme aux écrits de Nougé, Scutenaire ou Mariën. En pure perte : ils n'obtiennent de leurs "camarades" que "véritable hostilité" et "méfiance". Lassé, Magritte, après 1950, abandonne ce front et consacre ses textes à la défense de sa peinture contre les contresens qui menacent de la recouvrir à mesure qu'elle devient plus célèbre. Avec insistance, il répète donc qu'elle n'est pas symbolique, mais possédée par le mystère. "Je n'ai pas à me préoccuper de l'idée : seule l'image compte, l'image inexplicable et mystérieuse, car tout est mystère dans notre vie." D'une lecture à l'autre, d'un brouillon à l'autre, il précise et s'avance vers des formulations plus philosophiques, jusqu'à des tonalités à la Bataille : "La liberté de la pensée, c'est la pensée possible du Sens, l'Impossible pour la pensée possible. Mes tableaux ont été

conçus pour être des signes matériels de la liberté de la pensée." Pour Bataille, justement, Magritte réalisa des illustrations d'après Madame Edwarda, demeurées inédites. La lecture de ses *Ecrits* est donc hautement recommandable. Il n'en est que moins acceptable que l'éditeur se soit borné à réimprimer l'édition établie en 1978 par André Blavier, sans la moindre mise à jour bibliographique, sans la moindre correction. Les notes et gloses de Blavier, d'une érudition envahissante, pourraient être présentées plus clairement, afin d'éviter au lecteur de s'y perdre à la recherche de fragments de lettres et de citations perdues dans le flux du commentaire. Ce travail-là non plus n'a pas été fait. Magritte, décidément, avait raison d'être souvent de mauvaise humeur." Philippe Dagen In *Le Monde* du vendredi 27 avril 2001

Cordialement, Carole Aurouet Date: Fri, 27 Apr 2001 11:14:13 +0200 Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, *Le vif du vivant* de Lydie Salvayre. Ed. Cercle d'art, 128 p., relié, 150 F

"Les corps insoumis de Pablo Picasso En marge de dessins inédits de l'artiste catalan datant de l'année 1964, Lydie Salvayre sans mâcher ses mots, exalte le triomphe de l'énergie sur la fatigue et le dressage social." "Le 6 octobre 1964, Picasso a dessiné dans un carnet de travail une figure à la fois enfantine et faunesque, rehaussée de bleu, de rouge et de vert. Le lendemain, sur une autre page, c'était un vieillard barbu, sourire carnassier et regard lubrique. Le 8 puis le 9 du même mois, il a représenté vingt-deux fois un couple nu. Dans les premiers dessins, la femme se cache le visage d'une main et, de l'autre, soit ouvre, expose son sexe (dans le premier dessin), soit le dissimule (dans les suivants), tandis que l'homme, généralement barbu, mais parfois glabre, soupèse ou caresse, puis baise ses seins. Avec un air content, gourmand et impatient, il se rapproche, se fait pressant. Notons un détail : dans le trouble ou l'effolement, la crainte et le désir mêlés, la femme gagne parfois une troisième main, pour protéger son intimité, tout en continuant à se dissimuler le visage ! Dans l'*Opus XII* et dans les suivants, les mains protectrices se sont écartées, la pudeur a abdiqué devant l'assaut ; un sexe masculin est apparu — et la copulation a lieu, donnant au "film" une fin heureuse. A partir de cette série, ainsi que d'autres dessins inédits issus des mêmes carnets de cette année 1964 — des portraits pour la plupart — reproduits dans ce volume, Lydie Salvayre a écrit un texte qu'elle a intitulé *Le Vif du vivant*. On connaît les livres de cette romancière — de *La Déclaration* (1990, rééd. Verticales, 1997) aux *Belles âmes* (Seuil, 2000) en passant par *La Puissance des mouches* (Seuil, 1995) et *La Compagnie des spectres* (id., 1997) -, on sait sa rage iconoclaste, sa puissance d'écriture et cette manière de prendre à revers, de subvertir les prestiges du "beau style". Elle n'est pas femme à mâcher ses mots. Simplement, pour les rendre encore plus "saignants", elle les agence avec un art qui ne laisse aucune latitude à l'improvisation. Elle frappe d'autant plus fort — sur la bêtise et la veulerie, la lâcheté des bons sentiments, la quiète satisfaction bourgeoise... - que l'instrument de sa langue est fourbi avec la plus haute précision. Fille de républicains espagnols, elle ne pouvait qu'être sensible à la formidable énergie, à l'instinct vital, à la jaillissante et perpétuelle jouissance du peintre catalan. Ecoutons-la : "Picasso dessine des corps saisis dans un éternel maintenant, puisque la volupté, infiniment, les fait renaître. (...) Des corps exempts de secrets sales, de turpitudes et de remords. Des corps sans fanfreluches, ni rubans, rubanettes et vains attifements, sans nulle empreinte contingente et sans nulle parure, sinon celle de l'âme, comme on l'appelle, et qu'on aurait bien tort de croire invisible, puisqu'elle rayonne dans la blancheur des carnets de 1964." Citons encore : "Des corps qui triomphent de la fatigue, de la fadeur et du dressage social qui les voudraient neutres, utiles, posés et assagis. Des corps intenses, insoumis, déraisonnables et comme étrangers à la faute. Des corps d'une rigoureuse innocence, si ce mot pouvait sonner sans mièvrerie -mais oui, il le peut-. Des corps devant l'évidence desquels, des siècles et des siècles de peinture cèdent et aboutissent." Sur quoi est gagnée l'énergie, contre quoi est conquise la force ? Non pas la force qui opprime et oppresse, non plus l'énergie qui fait mal et humilie, mais celles qui font vivre, qui donnent de la joie, au plus "vif du vivant". C'est en langue espagnole que Lydie Salvayre répond (ses phrases sont

traduites à la fin du volume) : "Picasso prit un jour la décision de tirer force de ses faiblesses prendre. Imaginez un monde où les humains, farouchement résolus de tirer force de leurs faiblesses, et s'égalant ainsi aux plus puissants des maîtres, se riraient de l'acquiescement de ces derniers autant que de leur mépris et poursuivraient sans vaciller leur propre route !" Oui, imaginons... Dans son entier, l'art de Picasso, celui que montre actuellement la belle exposition des érotiques du Jeu de paume, et qui se retrouve ici à l'état naissant du geste pictural, dessine un tel monde. Il est nôtre, ce monde, et en même temps il est lointain comme l'objet de notre désir, de nos convoitises. L'éloge que fait Lydie Salvayre de sa manifestation est aussi celui de cette aspiration violente que Picasso incarna. Chacun de ses traits porte la trace de cette vive et irréductible énergie. Signalons Picasso et ses amis, de Fernande Olivier (éd. Pygmalion, 250 p., 129 F)." Patrick Kéchichian In Le Monde, le 26 avril 2001
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 02 MAY 2001 23:32:14 +0200

Bonjour à tous,
Cinémathèque française/Surréalisme Dans le cadre d'une carte blanche à Alain Virmaux, la Cinémathèque française présentera, le vendredi 18 mai à 19 h et à 21h30, une sélection de films autour du surréalisme dans la salle des Grands Boulevards (42, bld Bonne-Nouvelle, 75010 Paris): La Coquille et le Clergyman, bien sûr, La Perle (de Georges Hugnet et Henri d'Arche), et surtout trois films de Roger Livet, extrêmement rares (à la connaissance de Lucien Logette, qui me communique cette programmation, ces trois films n'ont été projetés qu'une seule fois il y a 20 ans, à Paris III/Sorbonne nouvelle, grâce à Claude Beylie, et devant une quinzaine de spectateurs), Une regrettable affaire, Fleurs meurtries et Histoire d'Agnès (1927, 1929, 1950). Cordialement, Carole Aurouet Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Raymond Queneau/Lecture Avec Natahlie Cerda, Claude Santelli, Jean-Marie Sénia (piano)
Le lundi 21 mai à 20h30 Chapelle Saint-Martin-du-Méjan Place Nina-Berberova 13200 Arles
Prix : 50 f, T. R.: 20 F. Tel. : 04-90-49-56-78
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 02 MAY 2001 23:33:05 +0200

Bonjour à tous, Louis Aragon Café-théâtre : Une évocation poétique de l'œuvre d'Aragon. Avec Jean-François Blavin, Nicole Durand Le 18 mai à 20h00 L'Echelle à coulisse 62, rue Saint-Honoré 75001 Paris Prix : 45 F.. Tel. : 01-42-36-98-07
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 03 MAY 2001 01:40:40 +0200

Bonjour à tous, Dernière archive en ligne sur le site du Magazine littéraire: "Queneau mon ami" par Jean Lescure, paru in Magazine littéraire n° 228, mars 1986 "D'un poème écrit pour la revue « Messages » à la naissance des « Exercices de style », l'histoire d'une longue complicité." http://www.magazine.litteraire.com/archives/ar_398.htm
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 04 MAY 2001 10:19:19 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Parution
THE HAUNTED SELF: SURREALISM, PSYCHOANALYSIS, SUBJECTIVITY DAVID LOMAS YALE UNIV. PR. 288 PAGES FÉVRIER 2001 ISBN 0300088000 \$55.00

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 05 MAY 2001 00:00:18 +0200 FROM:

Release: 1 September 2000 LTM Publishing is proud to announce the CD release of this unique collection of original sound recordings made by key figures from both 20th Century avant garde art movements. Three years in the making, and with over one hour of playing time, the CD features sound collages, tone poems, interviews and music made between 1912 and 1959 by luminaries such as: F.T. Marinetti The poet and guiding light of Futurism in declamatory mode, circa 1931. Antonio Russolo Luigi Russolo Represented by the only surviving original recordings made with the celebrated 'intonarumori' (noise machines) in 1924 Marcel Duchamp A much discussed but rarely heard example of Duchamp's musical non-theory, its ambient tones still sounding timeless. Kurt Schwitters A very rare reading of the famed 'Die Sonata in Urlauten' from 1932. Tristan Tzara The hugely influential poet of both Dada and Surrealism, whose abstract techniques went on to influence later writers such as William S. Burroughs. Wyndham Lewis A rare 1940 reading by a leading light of the British futurist offshoot, Vorticism. Guillaume Apollinaire Jean Cocteau Not members of either movement, yet major influences on both, with Cocteau's contribution from 1929 a fascinating curiosity from the golden age of jazz. The collection also includes material by Marcel Janco, Luigi Grandi and Richard Huelsenbeck. 'Futurism & Dada Reviewed' is a must-have artefact for anyone interested in actually hearing the work of these pioneers, as was originally intended. Retailers may wish to catalogue this item as a 'book' as well as a spoken word CD. Praise for LTMCD 2301 "The most enthralling LTM project to date — should lie in every record collection bar none. Some more of this right now!" (Melody Maker, 12/88) For more information on this release contact James Nice at LTM

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 05 MAY 2001 00:00:23 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution Nord'36; *LA POÉSIE BELGE FRANCOPHONE DU SURREALISME À NOS JOURS COLLECTIF*
RODOPI EDITIONS 10/04/2001 COLLECTION LETTRES ET LINGUISTIQUE CRITIQUES ET ESSAIS 120 P.
65F. ISBN 2913858031

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 06 MAY 2001 00:23:08 +0200 BONJOUR À TOUS,

ARAGON ET LE PÈRE, ROMANS ROSELYNE WALLER PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG 2001
304 PAGES 120F. ISBN : 2-86820-173-3

"Pour masquer la naissance illégitime d'Aragon, son père, Louis Andrieux, notable de la Troisième République, est l'instigateur d'une fable qui déplace tous les rapports de parenté, instituant un véritable théâtre familial. La falsification et l'énigme de l'origine suscitent une écriture précoce ; répondant aux histoires qu'on lui raconte, Aragon, dès l'enfance, invente ses propres récits. Aragon déclarera exclure son père de ses écrits, une non-reconnaissance en valant une autre. L'anathème lancé contre les pères et la paternité n'est pourtant que la marque la plus visible de la problématique paternelle dans l'œuvre. Si Aragon refuse d'écrire le roman de son père, un réseau d'artifices ménage sa place dans les textes à un père artificiel. La question du père s'y insinue par des voies multiformes, latérales et adjacentes ; elle transparait dans des personnages qui recueillent des interrogations de plus en plus fouillées sur la paternité et dans des configurations thématiques qui touchent à l'imaginaire des noms, à des motifs chrétiens revisités, à une oscillation entre les figures de Narcisse et d'Œdipe ; elle

est lisible en filigrane dans des pratiques d'écriture et dans des notions originales qui construisent une conception romanesque. Elle n'est parfois découverte par le lecteur que s'il se fait lui-même ce "détecteur d'insolite" que Breton voyait en Aragon. Le mode le plus profond de l'inscription du père dans l'œuvre, le secret ou le travestissement, apparaît comme la réappropriation créatrice d'un aspect essentiel de la relation qui fut celle d'Aragon à son père." (Source: Louis Aragon on ligne, <http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Aragon/>)
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 08 MAY 2001 10:54:17 +0200

Bonjour à tous,

Du jour au lendemain Emission thématique "Minuit. A France Culture, il y a déjà un moment qu'Alain Veinstein ne demande pas la permission de minuit. Il sort à la nuit noire à la recherche d'un peu de couleur. Des couleurs qui ressembleraient à des accents de vérité, comme quand, dans un moment de disponibilité, on se parle vraiment. Chaque nuit, donc, un entretien souvent avec un écrivain, toujours en tout cas avec un homme ou une femme de parole. Un entretien, pas une interview, une rencontre plutôt. Car il s'agit toujours de faire connaissance avec quelqu'un. D'écouter une voix. D'approcher l'intensité d'une présence." France Culture Jeudi 10 mai 2001, à 0:05 Avec Jean-Luc Steinmetz, auteur de "Les Réseaux poétiques" (José Corti) (cf. mail du 30 mars 2001) Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 08 MAY 2001 10:54:26 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Les chants de Maldoror et autres textes par Bernard Morlino mars 2001 Le Livre de Poche 447 pages 33 F "Voici «le Livre» au sens mallarméen. Né en 1846, à Montevideo, Isidore Ducasse est longtemps resté un homme sans visage jusqu'à ce qu'on découvre son portrait où il apparaît triste, timide et apeuré. De son vivant, le fils de chancelier intérimaire n'intéressa personne, comme la plupart des génies. Orphelin de mère dès sa première année, l'adolescent est rapatrié en France pour y poursuivre ses études d'élève «passable» dans des lycées-prisons. Le jeune homme n'a qu'une patrie: le langage, qu'il triture, explore, maltraite pour le réinventer avec une sonorité nouvelle.

A la parution des Chants de Maldoror, en 1869, celui qui prend pour pseudonyme le comte de Lautréamont a donc vingt-trois ans de talent. «O être humain! te voilà, maintenant nu comme un ver, en présence de mon glaive de diamant! Abandonne ta méthode; il n'est plus temps de faire l'orgueilleux.» Les six chants composent une partition qui impose la lecture à haute voix tant l'oralité y est évidente. Après ce chef-d'œuvre, Lautréamont a repris sa véritable identité pour publier Poésies I et II afin de prouver qu'il pouvait aussi écrire comme tout le monde! Un tel écrivain a subjugué d'innombrables confrères, de Valery Larbaud à François Caradec, en passant par Bachelard, Michaux, Artaud et Ponge. Redécouvreur des Chants, Philippe Soupault les offrit à ses amis Breton et Aragon. Ainsi Lautréamont servit de marchepied au surréalisme, avec Apollinaire. Le rêve du poète était d'insuffler la poésie à tout un chacun. N'oublions jamais que l'homme considérable est mort, pauvre et inconnu, le 24 novembre 1870, à 24 ans. Son corps fut jeté dans la fosse commune du cimetière Montmartre."

In Lire

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 08 MAY 2001 19:30:21 +0200

Bonjour à tous,

Le n° 21/22 des "Amis de Valentin Br=FB" nouvelle série, revue éditée par l'Association du même nom qui se consacre à l'étude de la vie et de l'oeuvre de Raymond Queneau, est paru au mois de mars. Il s'agit d'un numéro double de 120 pages.

Au sommaire:

"Bataille-Queneau et la fin de l'histoire" (Marie-Christine Lala)

"Les Démarches parano=EFdes dans Le Chiendent" (Shuichiro Shiotsuka)

"Le Lecteur de journal dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau" (Daniel Delbreil)

Echos (Astrid Bouygues):

Queneau dans les journaux et revues

Queneau dans les livres

Queneau au cinéma, à la télévision, à la radio, dans les spectacles et les expositions

Queneau dans les catalogues et ventes, dans les colloques, à l'université, sur internet

Queneau aux Jeux Olympiques

Pas de Queneau à l'adresse indiquée

Courrier des lecteurs

Compte rendu de soutenances: "Les Etudiants asiatiques soutiennent Queneau"

(Astrid Bouygues)

Compte rendu de spectacle: "Jour de fê te" (Astrid Bouygues)

Comptes rendus de lectures:

"Les Exercices de style en japonais" (Shuichiro Shiotsuka)

"Echos luxembourgeois: à propos d'Exercices de style" (Frank Wilhelm)

"Le Personnage dans l'oeuvre de Raymond Queneau" (Jacques Birnberg)

D'un colloque à l'autre:

"Nouvelles du Xe colloqueneau" (Paul Souffrin)

"Poèmes pour un colloque" (François Naudin)

"Le Colloque du centenaire"

"Queneau à la collégiale" (Marie-Louise Monrot)

Pour commander ce numéro, recevoir la liste des publications encore disponibles ou adhérer à l'Association et s'abonner à la revue, ainsi que pour toute correspondance concernant la vie de l'Association, il convient de s'adresser au secrétariat:

Astrid BOUYGUES

79 rue Manin

75019 PARIS

01-42-08-67-16

avb@agence-edo.com

Prix des numéros:

Numéro simple: 60 Francs

Numéro double: 100 Francs

Abonnement (4 numéros par an):

Membre actif: 200 Francs

Membre actif, tarif étudiant: 150 Francs

Membre bienfaiteur: à partir de 300 Francs

La secrétaire des AVB

Astrid Bouygues

DATE: WED, 09 MAY 2001 09:23:38 +0200

Bonjour à tous,

Le vendredi 11 mai à 21h30, la Cinémathèque française (Salle du Palais de Chaillot, 7 avenue Albert de Mun, 75016 paris, 01 56 26 01 01, PT 29F et TR 18F) projettera Terre sans pain (Las Hurdes) réalisé par Luis Bunuel en 1932 (33').

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 09 MAY 2001 09:23:44 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Poésie à l'Isle-sur-la-sorgue

11-13 mai

Les 3ème Rencontres de Poésie de l'Isle-sur-la-Sorgue Nerval, Hölderlin, Artaud, Lokenath Bhattacharya, Bernard Noël... Du vendredi 11 mai au dimanche 13 mai, venez déclamer vos vers à l'Isle sur La Sorgue.

En effet, La Distillerie/L'Alambic accueille, durant ces trois jours, les divers rendez-vous de ces 3èmes rencontres de poésie. Pour tout renseignement et le programme, contacter Sorgue de Poésie au 04.90.38.43.87.

Toutes les manifestations sont gratuites sauf les soirées de vendredi (Film A travers le miroir d'I. Bergman) et de samedi (Lecture des textes d'Artaud). 5-20 juin

René Char

Trace de poète, troisième édition d'une manifestation poétique et littéraire autour de René Char et du dialogue entre la poésie et les arts plastiques, organisée par l'association ACTA (Action culturelle de la Tour d'argent). La manifestation s'ouvrira le 5 juin par un vernissage commun à toutes les expositions à travers la ville. Elle se conclura le 20 juin par un marché de la poésie. Conférences : "De René Char à Héraclite, par Bernard Proust ; "L'espace de la page chez René Char", par Catherine Deknuyd Strange ; "Heures passantes. développement autour de la pensée philosophique sur la question du temps", par André Ughetto.

Table ronde : "René Char et le dialogue avec la peinture", avec Bernard Proust, Hélène Martin, André Ughetto et Catherine Deknuyd Strange.

Promenade poétique, avec Odile Guichard.

Café philosophique, lectures, théâtre, projection de documents audiovisuels, une dizaine d'expositions animeront cette quinzaine littéraire et poétique.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 09 MAY 2001 09:24:00 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Histoire d'aimer

Comédie musicale

Spectacle musical de Jean-Claude Castinel, d'après Prévert.

Les 10, 11 et 12 mai 2001 à 21h00

Cité de la musique-La Cave — 16, rue Bernard, 13001 Marseille

Prix : 60 F. — Tel. : 04-91-39-28-28

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 00:11:16 +0200

Bonjour à tous,

La Compagnie Danièle Bouvier/Jacky Viallon (Production Patafleur – 91 rue Pierre

Brosselette — 93160 Noisy-le-Grand — 01 43 03 76 49) présente sa vingtième création:

En passant par Prévert Spectacle théâtral à partir de la biographie et des textes de Jacques Prévert

Conception: Danièle Bouvier/Jacky Viallon

Scénographie et photographies: Michel Baulot

Bande son: Jean-Serge Beltandro

Lumières: Pierre Zuccotto

Avec Catherine Bloch — Danièle Bouvier — Jacky Viallon

Coproduction avec la Ville de Clichy-sous-Bois (93) Participation de la Ville de Villiers-sur-

Marne (94) Soutien Conseil général du Val de Marne

Samedi 19 mai à 20h30

Salle Georges Brassens — 4 rue Boieldieu — 94350 Villiers-sur-Marne — 01 49 41 31 70

TP: 100F. — TR: 50F.

"Pour échapper au procédé contraignant et systématique du montage il fallait trouver une trame qui entraîne les différents textes de Prévert comme dans une véritable pièce de théâtre. Pour ce faire nous avons fondu les écritures de Prévert dans un récit biographique. On a donc choisi différentes étapes de sa vie pour composer ce spectacle. A chaque fragment de l'existence de Prévert s'accompagne une ambiance induite par un choix de textes spécifiques à la période. Le spectacle débute par l'intervention du Destin, personnage emprunté au film "Les portes de la nuit" de Marcel Carné dont Jacques Prévert a été souvent le scénariste. Le comédien qui joue le Destin tirera quelques fils de la vie de Prévert. Il aura pour rôle d'amener les différentes séquences: l'enfance, l'amour, la violence et l'injustice, pour terminer en ouverture sur les prises de position de Prévert sur l'art en général (musique, peinture, cinéma...). Au delà des grands sentiments qui activent le spectacle nous traverserons quelques étapes de sa vie: l'empreinte de son enfance fantaisiste, son appartenance au mouvement surréaliste, sa participation active au groupe Octobre et quelques clins d'oeil en direction de sa longue carrière de scénariste auprès de Marcel Carné et du décorateur Alexandre Trauner. Nous n'avons pas voulu fermer "biographiquement" le spectacle. La vie continue parce que Prévert reste aujourd'hui présent avec ses chansons, ses poèmes, ses dialogues de films et surtout par ses dépositions contre l'injustice, la guerre et la bêtise. Des photos surdimensionnées et fragmentées proposent des ambiances inspirées des regards des photographes de l'époque de Prévert: Man Ray, Doisneau, Brassai ou Izis. Sur ces assemblages viennent se poser de manière surréaliste des éléments du quotidien. On joue sur les proportions et l'insolite. Ces différents décalages proposent une mise en scène libérée des contraintes coutumières. Les personnages glissent, se parlent et se répondent au-delà de toute convention. Comme dans l'oeuvre et la vie de Prévert rien ne sera jamais sérieux! Le décor et la bande sonore sont des éléments actifs du spectacle. Ils participent à la narration tels des acteurs à part entière. Ils ne sont pas des illustrations ou des sous-titrages, ils ont des temps d'expression scénique qui leur sont propres. Il s'agit aussi de donner à entendre des textes dont la plupart sont rarement proposés à la scène."

La Compagnie

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 01:03:19 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Guernica

La toile de Picasso sur le bombardement de Guernica vue par Alain Resnais. Documentaire 1949, 12'

Samedi 12 mai à 16h30

Dans le cadre du Festival Pierre Braunberger Cinémathèque française

Salle du Palais-de-Chaillot

7 avenue Albert de Mun, 75016 paris,

01 56 26 01 01, PT 29F et TR 18F
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 09:50:27 +0200

Bonjour à tous,
Divadlo Na Voru
Comédie musicale
«Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements.»
Cabaret poétique inspiré de l'œuvre de Robert Desnos.
Le samedi 12 mai 2001 à 20h00
La Guinguette-Pirate — Quai de la Gare — 75013 Paris — 01-45-84-58-08
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 09:50:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Clin d'œil Magazine
"Une émission en forme de pari : en un « clin d'œil, faire surgir une œuvre d'art ». Soit treize minutes hebdomadaires, pour donner à voir — et à aimer — un tableau, une sculpture, ou un objet d'art, par le seul jeu de la parole. Chaque semaine, découvrir une œuvre, d'époque et d'origine diverses, élue entre toutes par un créateur — écrivain, compositeur, peintre, plasticien, architecte, cinéaste, metteur en scène, comédien... — mais aussi des historiens d'art, des scientifiques, des critiques, ou de simples amateurs... Qui sont-ils ? Des personnages multiples, « repérés » en quelques années de pérégrinations muséales pour leur qualité d'émotion, leur capacité à faire surgir des images pour partager leur amour de l'art... A l'aube du XXIème siècle, créer un nouveau « musée imaginaire » ? Peut-être. Il s'agit surtout, pour nous, d'exercer une fois de plus, ce grand principe qui fonde toute l'activité créatrice, depuis la plus haute Antiquité : « S'efforcer de rendre visible l'invisible ». Dans ce qui apparaît comme le champ d'action par excellence — la radio."
Samedi 12 mai 2001, à 8:45
Pascale Lismonde
Avec Ben, artiste.
A propos du "Porte-Bouteilles" de Marcel Duchamp dans le cadre du Mai du livre d'art.
"Je cherche la vérité", écrit Ben. Citation : Georges Brecht un jour m'a dit : "Le tableau que je préfère de toi est celui sur lequel tu as écrit : je suis un menteur". Vexé, je lui ai dit : "Mais je ne suis pas un menteur ! — C'est pour cela que j'aime ce tableau, m'a dit Georges Brecht. On ne peut pas savoir si tu mens ou si tu dis la vérité. Si tu dis la vérité, c'est que tu es un menteur, et si tu es un menteur, c'est que ce n'est pas vrai." Je suis rentré me coucher, très perplexe. A ce commentaire, Ben ajoute quelques extraits de ces tableaux-écritures : "Je suis inquiet. Si l'art est partout, pourquoi faire de l'art ? Depuis Duchamp, n'importe quel barbouillage est art (rayé). Je ne sais pas par où commencer, c'est la faute à Duchamp. Je n'ai rien à vous montrer. Il y a tout à voir. En art, il faut toujours du nouveau, fatalement bleu, fatalement beau, fatalement Ben. Jaune sur bleu..." Extrait de "Je cherche la vérité", publié par Flammarion et présenté au Mai du livre d'art"
Source: France Culture
Ecoute en ligne
<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 20:54:18 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le site du Centre de recherche sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle propose une nouvelle rubrique de comptes rendus critiques, au plus près de l'actualité: Lu (lectures utiles).

Chaque article est signé par l'auteur et n'engage que sa responsabilité. Sont en ligne à ce jour

- Michel Meyer présente Le Paysan de Paris d'Aragon

- Tristan Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html

In "Textes"

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 MAY 2001 20:55:18 +0200

Bonjour à tous,

Appel à contribution

Liberté/Libertés

Date limite : 20 juin 2001

Colloque international organisé par le GRAAT (Groupe de Recherches Anglo-Américaines de Tours) les 27-29 septembre 2001 Le concept de liberté se décline très différemment selon les cultures nationales et selon les disciplines : philosophie, droit, histoire, politique. Ce colloque se veut autant pluridisciplinaire que transnational et transculturel. Nous aurons pour préoccupation principale de confronter les conceptions anglo-saxonnes à celles de la France et de nos voisins européens.

Quels sont les liens entre la Liberté de l'individu, antithèse du déterminisme et donc source de devoir moral, et les libertés garantes de la vie sociale, et qui impliquent l'existence de droits fondamentaux ? La Liberté peut-elle se définir sans référence aux notions de libertés fondamentales ou formelles ? La Liberté doit-elle se concevoir à partir de la distinction entre " libertés négatives " et " libertés positives " ? Que reste-t-il de la liberté lorsque les contraintes économiques et sociologiques pèsent plus lourd que la volonté politique ? Le concept de liberté est-il universel ou strictement contingent à des cultures nationales ? Le concept de liberté, tel qu'une nation l'entend, n'offre-t-il pas des points de réfractions et /ou de contradictions profondes avec le fonctionnement des institutions et l'évolution des institutions nationales ? N'y a-t-il pas des contradictions intérieures à des notions telles que " liberté de pensée ", " liberté d'expression ", " liberté de la presse " ?

Cette réflexion sera menée selon les axes suivants :

La dimension historique : évolution du concept de liberté (XVII et XVIIIème siècles) et écart établi entre les traditions anglo-saxonnes et les traditions continentales.

Les liens avec l'Etat : la liberté doit-elle exister hors de l'Etat ou doit-elle être protégée et codifiée par l'Etat ? La liberté des individus s'oppose-t-elle à la notion de liberté garantie par l'Etat ? Jusqu'où l'action de l'Etat est-elle utile ou indispensable ? Les médias, les nouvelles technologies : protection de la correction de l'information, censure, rôle et portée de la CNIL en France par exemple.

Un deuxième volet de cette manifestation interrogera : la notion de liberté en littérature en refusant toute approche thématique, il sera question de : Liberté herméneutique, liberté théorique

Libertés formelles et leurs dépassements

Parole libre et parole sous contrainte (parole minoritaire, censure, etc.) la notion de liberté en linguistique Labilité inhérente vs rigidité du système linguistique Langue, discours, parole Statut (s) théorique (s) de l'exception, l'invention (lexicale, syntaxique, phonologique)

L'idiolecte : espace de liberté ou carrefour de contraintes ?

Norme et variation

Le changement linguistique (possibilité d'une action volontariste sur la langue ?)

Responsable : Sylvia Ullmo et William Findlay

Url de référence :

<http://www.univ-tours.fr/ufranglais/recherches/liberty.html>

Source: Fabula

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 11 MAY 2001 10:52:29 +0200

Bonjour à tous,

"Dispositifs fictionnels dans l'oeuvre fragmentaire de Julien Gracq : canon réaliste et effet de fiction" par Mar Garcia, assistante au Département de Philologie française et romane de l'Université autonome de Barcelone. Docteur en Philologie française.

Fabula

<http://www.fabula.org/effet/interventions/4.php>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 11 MAY 2001 10:52:41 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Les Editions Honoré Champion propose "une nouvelle collection pour un large public":

Unichamp-Essentiel dirigé par Jean Bessière et Denis Mellier.

"Pour aller à l'essentiel, offrir des présentations claires et systématiques des grandes questions de littérature et de sciences humaines, abordées dans une perspective à la fois historique et contemporaine. Telle est la vocation d'Unichamp-Essentiel, collection "poche", destinée aux étudiants, aux enseignants et à un large public"

Parutions 10 juin

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE OU LES REPENTIRS DE LA LITTÉRATURE MIREILLE CALLE-GRÜBER N°3. 1 VOL. 208P. ISBN 2-7453-0345-7. 95F.

"La littérature ne se conçoit plus au XXème siècle selon les règles préétablies, mais elle témoigne de la conscience que l'oeuvre littéraire est un devenir-oeuvre; que, loin de livrer un produit fini, elle est conception progressive et accueil des infinies possibilités de la langue. C'est une littérature qui donne à lire sa texture, c'est-à-dire la poussée du temps et des généalogies qui la constituent. Elle a le droit de tout dire, l'"immortalité de la beauté" (Leiris), la fable, la mort, rien, à condition de payer d'une rigueur sans complaisance son exorbitante liberté. L'histoire de la littérature française du XXème siècle, par suite, est inséparable de l'approche interdisciplinaire, de la pluralité des arts, d'une intense activité critique et philosophique. Elle élabore une archéologie de la modernité: fait le récit des différences, de l'hybridation des formes et des techniques, de l'écriture sur la brèche. C'est l'histoire de la littérature des partages et des partitions."

LES GRANDS GENRES LITTÉRAIRES, ETUDES RECUEILLIES ET PRÉSENTÉES PAR DANIEL MORTIER, N°4. 1 VOL. 176P. ISBN 2-7453-0340-6. 95F.

"Les genres littéraires ont joué et continuent de jouer un rôle déterminant dans les horizons de création et de réception. les principaux d'entre eux sont ici d'abord l'objet d'une étude historique. Puis sont dégagées leurs principales caractéristiques structurelles. Enfin sont abordées les questions les plus importantes, et fort diverses, qu'ils posent. On trouvera aussi des repères pour les oeuvres essentielles et les ouvrages critiques majeurs."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 12 MAY 2001 11:35:57 +0200

Bonjour à tous,
Parution

MAX JACOB, LETTRES À MICHEL LEIRIS, TEXTE ÉTABLI, PRÉSENTÉ ET ANNOTÉ PAR CHRISTINE VAN ROGGER ANDREUCCI, EDITIONS HONORÉ CHAMPION, N°45. 1 VOL. IN-18. 160P. ISBN 2-7453-0367-8. 210F.

Parution le 11 juin

"A travers plus de soixante lettres écrites entre 1921 et 1943 se dévoile la complexité d'une relation où le poète de la modernité qu'incarne Jacob aux yeux de Leiris cherchera vainement à le convertir au lieu de l'émanciper. Cette correspondance qui concerne pour l'essentiel les années 1921-1923, constitue un document supplémentaire, après le témoignage fragmentaire de l'autobiographie, sur la préhistoire de l'auteur de L'Âge d'homme. Mais les dernières lettres de 1943 sont également essentielles pour comprendre cette amitié. Leçon de morale et leçon de poésie, on trouvera ici la reconstitution d'une époque à l'aube des combats surréalistes chez les jeunes artistes de la rue Blomet." Ed. Champion

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 13 MAY 2001 12:56:05 +0200

Bonjour à tous,
Poésie

Un spectacle constitué de 36 poèmes de Jean-Baptiste Clément, Francis James, Max Jacob, Jacques Prévert...

Dans le cadre des Arts du récits en Isère

Avec Fred Personne

L'Hexagone

24, rue des Aiguinards 38240 Meylan Le mardi 15 mai , à 20h. Prix : 120 F, T. R.: 60 F.. 04-76-90-00-45

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 13 MAY 2001 13:13:09 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Picasso

La fondation Pablo Picasso est à l'origine de la création du site officiel de l'artiste. Un site agréable et riche sur lequel on trouvera de nombreuses informations sur ses oeuvres, sa vie, etc., le tout dans un graphisme fidèle à l'univers du peintre. On regrettera cependant l'absence de galeries un peu plus conséquentes.

<http://www.picasso.fr/>

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: MON, 14 MAY 2001 14:39:03 +0200

Bonjour,

voici deux expositions qui s'ouvrent bientôt en Ecosse, pour les Melusiennes et les Melusiens
Cordialement

Peter Read

"The Surrealist and the Photographer: Roland Penrose and Lee Miller", Dean Gallery and Scottish National Gallery of Modern Art, Belford Road,

Edimbourg, Ecosse, 19 mai au 9 septembre 2001. Des expositions jumelées, pour marquer le centenaire de la naissance de Roland Penrose. Poète, peintre et sculpteur, biographe de Picasso, collectionneur d'art et de documents surréalistes, Penrose fut également l'organisateur de l'Exposition internationale du surréalisme de Londres en 1936. Il était, selon André Breton, "surréaliste dans l'amitié". Arrivée à Paris en 1929, Lee Miller a travaillé auprès de Man Ray, avant de devenir photo-journaliste. Elle a réalisé au cours de la Seconde guerre mondiale des reportages remarquables sur le bombardement de Londres, le siège de St Malo et la libération des camps de concentration. Penrose a fait la connaissance de Miller en 1937, et pendant quarante ans ils ont collaboré ensemble sur de nombreux projets.

Les deux expositions présentent quelques 200 photographies de Miller, de très nombreux oeuvres de Penrose, notamment des collages et des oeuvres sur papier présentées ici pour la première fois, des livres d'artiste (Picasso, Max Ernst etc.) et de nombreux documents d'archive qui soulignent le rôle joué par ce couple au sein du mouvement surréaliste.

DATE: MON, 14 MAY 2001 15:46:57 +0200

Bonjour à tous,

Un troisième article vient d'être placé dans la rubrique "LU" du site du Centre de recherche sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle. Il est d'Emmanuel Rubio et traite de Genèse de la pensée moderne dans la littérature française, de Marcel Jean.

http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html

In "Textes"

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 15 MAY 2001 10:10:31 +0200

Bonjour à tous,

Jeudi 17 mai et vendredi 18 mai 2001, à 1h00, sur France Culture

Ecoute en ligne

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Les nuits de France Culture

Producteur : Catherine Pont-Humbert

"La nuit, France Culture propose une mise en valeur du patrimoine radiophonique conservé par l'INA et un programme de rediffusions d'émissions très diverses plus récentes : entretiens de référence, documentaires, fictions, grandes œuvres dramatiques, pensées d'intellectuels marquants de notre siècle, œuvres de création... Ce programme n'est pas assujéti aux impératifs de l'actualité, sa seule nécessité est d'offrir le meilleur des productions radiophoniques. En outre, régulièrement, en puisant dans les archives anciennes ou les productions récentes, les mettant en vis à vis, « Les nuits » organisent des thématiques qui retracent le parcours d'un créateur, les aventures d'une idée, l'histoire d'un pays."

Présenté par Laurence Crémère et Geneviève Huttin

Producteur : Catherine Pont-Humbert

Le cabinet des curiosités.

Christine Goémé

La sociabilité littéraire. Deux exemples de sociabilité littéraire au XXe siècle : Dada, Oulipo.

Marc Dachy, Christelle Reggiani et Delphine Denis.

1re diffusion : mai 1999

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 16 MAY 2001 00:30:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Guillaume Bridet: "Roger Caillois: un normalien surréaliste?"

Le vendredi 18 mai 2001, dans le cadre du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III qui porte cette année sur "L'entrée en surréalisme".

Censier, Paris III/Sorbonne nouvelle, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris, salle 305, de 16h00 à 18h00.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 16 MAY 2001 00:38:32 +0200

Bonjour à tous,

Picasso et Satie

Autour d'une oeuvre: le projet de rideau de Mercure (1924)

"Le ballet Mercure révèle la grande connivence qui s'était instaurée entre Satie et Picasso. Ce spectacle illustre la quête d'art total caractéristique de l'époque des Ballets russes de Diaghilev. La danse, la musique et la peinture se mêlent durant treize tableaux brefs où les danseurs élaborent des "poses plastiques". Cette troisième exposition-dossier du cycle Peinture et musique au XXe présente autour de l'esquisse du rideau de scène conçue par Picasso pour Mercure, une sélection de dessins et de documents du musée Picasso et des Archives Erik Satie."

Du 12 avril au 17 juin 2001

De 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermé mardi.

Musée des Beaux-Arts — 8, rue Chanzy- 51100 – Reims — 03 26 47 28 44

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 17 MAY 2001 09:14:32 +0200

Bonjour à tous,

Marcel Duchamp

Dans les collections du Centre Georges Pompidou — Musée d'art moderne Didier Ottinger, *FRANÇOISE LE PENVEN MAI 2001 160 PAGES, 65 ILL. COULEURS, 25 ILL. NOIR ET BLANC, ISBN 2-84426-090-XFO7025, 190F.*

"Un urinoir, un porte-bouteille, un bouchon d'évier, un peigne pour chien, une pelle à neige..."

La liste des oeuvres de Marcel Duchamp ressemble à l'inventaire des objets du rayon bricolage d'un grand magasin. D'autres oeuvres, moins visibles, plus complexes peut-être (des notes griffonnées sur une facture de gaz ou sur les pages d'un cahier d'écolier) projettent sur les premières des lumières aux couleurs changeantes. L'ensemble forme le fonds Marcel Duchamp du Centre Pompidou (celui du Musée national d'art moderne, celui de sa Documentation). C'est de cette collection (la seconde en importance après celle du Musée de Philadelphie) que rend compte le présent catalogue. A la lumière des recherches les plus récentes, il s'attache à chacune de ses oeuvres, en retrace l'histoire, en explicite et en extrapole le sens. Marcel Duchamp, le plus adulé, le plus honni des artistes du XXème siècle, sort partiellement de l'ombre que ses ready-mades ou ses Célibatoires projettent sur lui."

<http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 17 MAY 2001 09:14:35 +0200

FORMULES

Revue des littératures à contraintes

Nous sommes une association sans but lucratif et nous pensons pouvoir vous fournir des informations intéressantes dans le domaine littéraire qui est le nôtre. Toutefois, si vous ne souhaitez pas recevoir de nos nouvelles, il suffira de nous envoyer un message vide à l'adresse suivante : revue.formules@wanadoo.fr Nous vous prions de nous excuser de vous avoir dérangé.

FORMULES est une publication annuelle en format livre (304 pages, prix 140 F) consacrée aux littératures à contraintes : créations inédites, réédition d'« introuvables », études érudites ou critiques. Elle paraît chaque Printemps depuis un lustre déjà. Les textes à contraintes des membres de l'OULIPO, comme ceux de Raymond Queneau, de Georges Perec, d'Italo Calvino ou de Jacques Roubaud sont bien connus. Cependant, l'écriture à partir de contraintes n'est pas l'apanage du seul OULIPO. Pour cette raison, FORMULES publie des textes à contraintes contemporains, en prose ou en vers, d'auteurs oulipiens (Jacques Roubaud, Marcel Bénabou, Paul Braffort, Jacques Jouet, Michelle Grangaud, Jacques Bens, Hervé Le Tellier, Ian Monk, Oskar Pastior) ou d'auteurs non oulipiens (Jan Baetens, Régine Detambel, Umberto Eco, Douglas Hofstadter, Jean Lahougue, Pierre Lartigue, Milorad Pavic, Jean Ricardou, Yak Rivaïs, Léon Robel, Bernardo Schiavetta, Jaime Siles, Antoine Volodine, etc.). Nous nous intéressons également à l'étude théorique des enjeux de ce type d'écriture et aux commentaires de textes réalisés soit par leurs propres auteurs, soit par des chercheurs. Par ailleurs, l'écriture à partir de contraintes n'est pas un phénomène purement contemporain, elle est de tous les temps et de toutes les latitudes. Nous consacrons donc notre rubrique d'érudition à l'étude et à la publication des textes du passé proche (Raymond Roussel, Mallarmé, etc.) ou lointain (auteurs hellénistiques, carolingiens, Grands Rhétoriciens, maniéristes, baroques, etc.). Nous envisageons également la publication de textes et d'études de textes de littératures à contraintes extra-européennes ou en langues européennes peu connues (le numéro 2 comporte des exemples contemporains de la "cynganedd" galloise).

DOSSIER de PRESSE

FORMULES réexamine le statut des littératures à contraintes, le défi qu'elles jettent au jugement esthétique, Artpress / FORMULES se place explicitement dans la tradition du formalisme radical, Christian Prigent, Salut les Anciens, Salut Modernes, P.O.L, 2000 / Sous le signe de la modernité retrouvée, Action poétique / Les feux de l'artifice, La Revue Nouvelle, Bruxelles / La rigueur et l'enthousiasme, Magazine Littéraire / Exceptionnelle puissance créatrice, La Quinzaine Littéraire / Il est urgent de se référer à l'introduction du premier numéro de FORMULES, Le Monde DU NOUVEAU : PARUTION DU NUMERO 5 (304 pages) PASTICHES COLLAGES ET AUTRES REECRITURES FORMULES n°5 / TEM n°13 PASTICHES COLLAGES ET AUTRES REECRITURES. La revue TEM (Texte En Main) a accepté de collaborer avec nous sur ce sujet injustement décrié. Ainsi, TEM propose : un article fondamental sur l'« Ecriture mimétique (Pascale Hellégouarc'h) » ; des articles sur les réécritures de Hugo par maints auteurs (P. Hellégouarc'h), de Chateaubriand par Butor (Anne-Claire Gignoux) de Supervielle par Tardieu (Françoise Weck), ainsi que des essais un brin fictionnels : " L'« Affaire du faux plagiat » de Claudette Oriol-Boyer et Le Concile des Pasticheurs de Daniel Bilous, montage dialogué d'écrits sur le pastiche.

Enfin, l'auteur du Domaine d'Ana (Champ Vallon) Jean Lahougue s'explique sur ses rapports avec les imitations de style. Pour sa part, FORMULES vous offre quatre inédits d'importance historique : -les sonnets philosophiques de Jean-Paul Sartre, retrouvés par Michelle Grangaud (de l'OULIPO), -la version princeps du Desdichado de Nerval, retrouvée par Nicolas Graner, Redites,

-un recueil inconnu de Mallarmé retrouvé par ***, et en fin

-un Chant inconnu de la Divine Comédie retrouvé par Nicola Chiti (de l'OPLEPO).

Ces pièces majeures sont accompagnées d'un comment j'ai écrit de Yak Rivais à propos de son chef d'Oeuvre du collage en prose, Les Demoiselles d'A., d'une anthologie commentée des centons de Tristan Derème (Alain Chevrier), d'un débat sur les réécritures ricardoliennes de Perec (Bernard Magné et Jean Ricardou), d'un article de Paul Braffort (de l'OULIPO) sur une supercherie littéraire dans le domaine du roman policier, de quatre nouvelles Jocondes de Hervé Le Tellier (de l'OULIPO), et d'un collage et un pastiche de Marcel Bénabou (de l'OULIPO). Pour parfaire le tout, nous avons interviewé l'un des auteurs des Impostures intellectuelles, Jean Bricmont sur l'affaire Sokal et le pastiche "scientifique".

HORS DOSSIER / Connaissez-vous Umberto Eco, poète à contraintes ? Non? Venez lire alors ses quatre étonnants "Poèmes du SATOR". Connaissez-vous l'auteur du Dictionnaire Khazar, le grand Milorad Pavic ? Oui ? Nous vous proposons son "Conte de No=EBI", qui est un conte à votre façon. Vous trouverez également, dans ce numéro, des textes de l'auteur franco-américain Raymond Federman et quelques actualités sur les publications dans notre domaine (Ch. Robillard, J. Baetens, etc.). Vous pouvez vous procurer le numéro 5 de FORMULES (dès réception de votre règlement : chèque de 140 F) en nous écrivant à l'adresse suivante :

revue.formules@wanadoo.fr ou bien à l'adresse
FORMULES — 79, rue Manin — 75019 PARIS

Votre Nom, prénom, adresse, e-mail

COMMANDE :

Chèque à l'ordre de REFLET DE LETTRES

FORMULES

79, rue Manin

75019 PARIS

N°5 : 140 F (port compris)

Commandes hors France, CEE : ajouter 30F.

Commandes hors CEE : ajouter 50 F.

Vous recevrez alors FORMULES par la poste (port gratuit) ainsi que notre prochain bulletin des lecteurs (prochains numéros, activités, colloques, publications FORMULES chez Noésis).

SITE " FORMULES "

<http://www.formules.net>

Vous pouvez également vous procurer FORMULES en librairie.

Dans ce dernier cas n'importe quel libraire peut commander n'importe quel numéro de FORMULES (éditions NO ESIS, distributeur SODIS).

TOUS les numéros peuvent encore être commandés par les libraires chez le Distributeur SODIS sous les références ISBN suivantes

éditeur NOESIS

Revue Formules n°1 ; ISBN : 2911606647 (Avril 1997)

Revue Formules n°2 ; ISBN : 2911606639 (Avril 1998)

Revue Formules n°3 ; ISBN : 2911606620 (Avril 1999)

Revue Formules n°4 ; ISBN : 2911606531 (Avril 2000)

Revue Formules n°5 ; ISBN : 2911606841 (Avril 2001)

Présentation et tables de matières des numéros 1, 2, 3, 4 et 5

voir:

<http://www.formules.net>

FORMULES est également en vente chez www.amazon.com

(référence : FORMULE (Collectif) 1, 2, etc.)

DATE: FRI, 18 MAY 2001 00:27:22 +0200

Bonjour à tous,
 Pierre Alechinsky/Calligraphie japonaise
 Court métrage : Etude sur la peinture moderne japonaise
 Réalisateur : Pierre Alechinsky — Film Couleur — 1958 — Durée : 0h17
 Samedi 19 mai à 21h30
 Cinémathèque française
 Salle du Palais-de-Chaillot — 7, av. Albert-de-Mun — 75016 Paris — 01-56-26-01-01
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 18 MAY 2001 00:27:42 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
 Picasso à Vallauris, linogravures
 L'exposition présente une centaine d'oeuvres sur papier, photographiques et céramiques, en rapport avec les créations vallauriennes, réalisées entre 1948 et 1967.
 Du 16 juin au 19 novembre 2001
 De 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermé mardi.
 Place de la Libération — 06220 – Vallauris — 04 93 64 16 05
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 19 MAY 2001 10:45:27 +0200

Bonjour à tous,
 Adages et autres
 Théâtre : Auteur : Raymond Queneau
 Metteur en scène : Christiane Casanova
 Avec Alida Latessa, Jean-Gilles Barbier, Catherine Marchal, Thierry Guillaumin
 Du 05 juin 2001 au 11 juillet 2001. Les mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, mardi 12, à 20h30; le samedi 9, à 17h et 20h30.
 Essai de Paris — 6, rue Pierre-au-Lard — 75004 Paris — 01-42-78-46-42
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 19 MAY 2001 10:46:41 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
 Exposition Louis Aragon/Antoine Vitez
 "Exposition — témoignages — lectures — projections. L'association "Les amis d'Antoine Vitez" organise au Moulin de Villeneuve, Maison Elsa Triolet-Aragon, une exposition centrée sur les relations d'Antoine Vitez avec le poète."
 Du 6 octobre 2001 au 17 février 2002
 Maison Elsa Triolet-Aragon
 Moulin de Villeneuve à Saint-Arnoult en Yvelines
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 20 MAY 2001 10:30:36 +0200

Bonjour à tous,
 Les Délices de la cruauté
 Théâtre : Spectacle inspiré du texte «Les Chants de Maldoror», de la

biographie d'Isidore Ducasse et des dernières dépêches de l'actualité.

Auteur : Ioana Craciunescu.

Adaptation : Lautréamont.

Avec Ioana Craciunescu, Caroline Verdu, Pierre Azéma.

Durée : 115 mn.

Du 4 mai au 15 juin 2001

Du mardi au samedi, à 21h; le dimanche, à 17h.

70 à 100 Francs

Théâtre de l'Île-Saint-Louis — 39, quai d'Anjou — 75004 Paris — 01-46-33-48-65

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 21 MAY 2001 10:24:02 +0200

Bonjour à tous,

A la rentrée...

Picasso, la peinture seule

Collection Bernard Picasso

Inédits et chefs-d'oeuvre de 1961 à 1972

Du 5 octobre 2001 au 6 janvier 2002

De 10h à 18h (20h vendredi), dimanche de 11h à 18h. Fermé mardi.

Musée des Beaux-Arts — 10, rue Georges Clémenceau — 44000 – Nantes — 02 40 41 65 65

Picasso. Sous le soleil de Mithra

Du 28 novembre 2001 au 4 mars 2002

Tous les jours de 9h30 à 18h, sauf le mardi.

Hôtel Salé — 5, rue de Thorigny — 75003 – Paris — 01 42 71 25 21

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 21 MAY 2001 22:26:02 +0200

www.louisaragon-elsatriolet.com

1) Notre page spéciale Agrégation qui se consacrera à l'information sur les publications liées à la mise au programme de l'Agrégation des Voyageurs de l'Impériale de Louis Aragon. [NB: programme non confirmé par le BO à ce jour] 2) Une présentation du Paysan de Paris par Franck Merger.

3) Un résumé du Monument d'Elsa Triolet par Maryvonne Le Bec.

4) Mise à jour des commentaires liés à la réception de notre site sur la toile.

Bonnes lectures

Luc Vigier

DATE: TUE, 22 MAY 2001 14:10:30 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

DE GUERNICA A GUERNICA, HISTOIRE DU TABLEAU

Robert Grelier

Avec des textes d'Alberti, Eluard, Garcia Lorca et Michel Leiris lus par Nadine Bertrand, Cécile Camp et Anna de Carvalho.

Avec la participation de : Maria Corral, directrice du Musée d'Art

Contemporain à Madrid, Dora Maar et Antonio Saura, peintres, Eduardo Vallajo, maire de Guernica, Eduardo Chillida, sculpteur, Roland Dumas,

avocat, Jean-Louis Ferrier, historien d'art, Serge Salun, historien,

Juan Marin professeur, Paul Rebeyrolle peintre, Luis Iriando, témoin du

26 avril 1937.

"Le 26 avril 1937, la petite ville de Guernica est détruite par l'aviation allemande au service de Franco. Franco riposte en accusant les "rouges" d'avoir détruit la ville en s'enfuyant. Très vite la vérité est connue : Guernica a bien été détruite par la Légion Condor. Le 1er mai, Picasso, qui avait reçu commande du Gouvernement pour peindre une fresque destinée au Pavillon Espagnol de l'Exposition Universelle, s'empare de l'événement. Il brosse alors en cinq semaines un fresque de 7 mètres sur 3, tableau qui deviendra le plus célèbre du XXe siècle. "Guernica" le tableau, a sa propre histoire. Symbole, il devient l'enjeu de tous les pouvoirs. Du Musée du Prado à Madrid au Musée d'Art Contemporain, la polémique continue. La ville de Guernica le réclame aussi."

(1re diffusion : 14/8/93).

Vendredi 25 mai 2001, à 1h58

France Culture

En ligne: <http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 23 MAY 2001 10:18:32 +0200

Bonjour à tous,

Camarade Prévert!

Le Tableau des merveilles + La Crosse en l'air

Auteurs : Jacques Prévert

Metteur en scène : Michel Roger

Par la Compagnie Jolie Môme

"La Compagnie Jolie Môme que l'on croise dans les rues ou au théâtre, accompagnée de son drapeau rouge, a déjà fêté les 80 ans de la Révolution d'Octobre avec La Mère de Brecht et les 130 ans de la Commune de Paris avec Barricade. Alors cette année, un hommage à Jacques Prévert et au groupe Octobre pour le centenaire de sa naissance (1)? Jolie Môme aurait-elle pris le pli des hommages vibrants et larmoyants? Nous ne le croyons pas... Il s'agit plus pour nous de combattre les idées reçues et entendues mille fois par jour, d'affirmer notre attachement à la culture révolutionnaire peu médiatisée... avec nos armes, celle de la création artistique. Jolie Môme aime Prévert comme on aime un grand frère, un camarade. Prévert le poète, Prévert l'anarchiste, Prévert le rouge. Le Tableau des merveilles fut une des pièces principales du groupe Octobre, jouée en plein Front Populaire. Elle dénonce l'hypocrisie de la bourgeoisie. La Crosse en l'air, long poème, est écrit par Prévert en réaction à la guerre d'Espagne contre le fascisme. Espoir et Révolution. Deux textes, un spectacle, pour retrouver Prévert l'insolent, le camarade."

La Compagnie Jolie Môme

(1) Premières représentations: du 14 au 24 décembre 2000.

Du 30 mai au 3 juin 2001.

Du mercredi 30 au samedi 2, à 21h; le dimanche 3, à 15h.

Cartoucherie-Epée de Bois

Route du Champ-de-Manœuvre

75012 Paris

Prix : 100 F, T. R.: 70 F.

Tel. : 01-48-08-39-74

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 24 MAY 2001 22:37:22 +0200

Bonjour à tous,

Dans la plaine, les baladins
 Théâtre d'ombre et lanterne magique sur des textes d'Apollinaire.
 Extraits d'Alcools.
 Pour enfants de cinq à douze ans
 Du 30 mai au 10 juin 2001
 Les mercredi 30 et mercredi 6, à 15h; les vendredi 1 et vendredi 8, à
 20h30; les samedi 2 et samedi 9, à 19h; les dimanche 3 et dimanche 10, à 16h30.
 Prix : 60 F, T. R.: 40 F (enfants)
 108, rue du Chevaleret
 75013 Paris
 01-45-84-72-00
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 24 MAY 2001 22:37:47 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Cahiers Philippe Soupault
 Numéro 3, 165F.
 11 rue Ledru-Rollin
 47000 Agen

"Philippe Soupault (1897-1990) a de fervents admirateurs. Les témoignages, documents et études qui constituent les volumineux Cahiers consacrés à ce fondateur du Surréalisme en attestent. Il faut reconnaître à François Martinet, Claude Dauphin, Bertrand Morlino ou Patrice Begnana une louable énergie qui sait inviter à la découverte et au respect de l'écrivain. Ainsi lit-on avec profit les critiques du Nègre (de Jean Prévost à Maryse Condé) et des Dernières nuits de Paris, roman paru en 1928 et comparé au Nadja de Breton. Ainsi se laisse-t-on séduire par les souvenirs passionnés de l'écrivain et cinéaste Nelly Kaplan. Quatre grands entretiens restituant un itinéraire hors du commun ponctué des rencontres décisives d'Abel Gance, André Breton et bien sûr, de Philippe Soupault sous les auspices de la "lampe au bec d'argent" des Chants de Maldoror..." Serge Safran in Magazine littéraire, mai 2001.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 MAY 2001 10:23:55 +0200

Bonjour à tous,
 Prévertissement
 Théâtre : Trois troupes du Val d'Oise se sont réunies pour monter «Au détour de Prévert», un divertissement poétique
 Le samedi 26 mai 2001, à 17h30
 Ancienne église
 Rue de la vieille église
 78000 Maisons-Laffitte
 01-39-70-92-45
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 MAY 2001 10:24:18 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Parution

L'ÉCLATEMENT DES GENRES AU XXIÈME SIÈCLE, SOUS LA DIRECTION DE MARC DAMBRE ET MONIQUE, GOSSELIN-NOAT, ACTES DU COLLOQUE DE PARIS III SORBONNE-NOUVELLE, PARIS, PRESSES, UNIVERSITAIRES DE LA SORBONNE NOUVELLE, AVRIL 2001, 140F.

"Le XXe siècle se sera caractérisé par l'éclatement des genres littéraires : le roman, l'autobiographie, la poésie perdent leur statut rigide et intangible pour entrer dans de nouvelles combinaisons. A explorer ce renouvellement, cette créativité, le livre propose une vaste traversée du siècle."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 MAY 2001 10:47:08 +0200

Bonjour à tous,

A la rencontre de Lydie Salvayre, à l'occasion de la parution de son livre "*LE VIF DU VIVANT*" (ED. CERCLE D'ART, 128 P., RELIÉ, 150 F). En marge de dessins inédits de Pablo Picasso datant de l'année 1964, l'auteure, sans mâcher ses mots, exalte le triomphe de l'énergie sur la fatigue et le dressage social. (cf. mail du 27 avril 2001)

Lydie Salvaire viendra rencontrer ses lecteurs et les visiteurs de la librairie Les cahiers de Colette. Le samedi 26 mai à partir de 17 heures. 25, rue Rambuteau 75004 Paris Tél. 01 42 72 95 06 - Métro Rambuteau.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 27 MAY 2001 23:11:12 +0200

Bonjour à tous,

Queneau dans l'métro

Théâtre : "C'est dans le métro que les personnages de cette pièce conçoivent les plus beaux voyages."

Auteurs : Raymond Queneau

Metteur en scène : Christiane Casanova

Avec Alida Latessa, Jean-Gilles Barbier, Catherine Marchal, Thierry Guillaumin

Essaïon de Paris

6, rue Pierre-au-Lard

75004 Paris

01-42-78-46-42

Du 5 juin au 11 juillet 2001

Le mardi 5, à 20h30; les mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, mardi 12, à 20h30 et 20h30; le samedi 9, à 17h, 17h, 20h30 et 20h30.

Prix : 120 F, T. R.: 90 F, 70 F (50% de réduction du 5 juin au 12 juin).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 28 MAY 2001 23:41:00 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Antonin Artaud / Marc Chalosse

"Pour en finir avec le jugement de Dieu" 1947: Interdite d'antenne, cette émission n'a rien perdu de sa pertinence et de son urgence.

2001: Le compositeur Marc Chalosse revisite l'œuvre d'Artaud.

Deux disques Signature/France Culture/INA A l'occasion de la sortie de l'opus discographique Artaud/Chalosse dans la collection Signature/France Culture, le compositeur

Marc Chalosse sera en concert le 9 juin à 20h30 à la Maroquinerie (23 rue Boyer, 75020 Paris).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 29 MAY 2001 19:21:51 +0200

Bonjour à tous,
Simon Hantaï, Impressions numériques sur toile
Du 11 mai au 11 juin 2001
Galerie Jean Fournier
22, rue du Bac, 75007 Paris, 01-42-97-44-00
Tlj sf dim. et lun. de 10h à 12h30 et de 14h à 19h.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 30 MAY 2001 21:40:41 +0200

Bonjour à tous,
Le compte-rendu critique de Georges Bertin sur "Lettres de Georges Bataille à Roger Caillois", Esprit critique, vol.03, no.02, février 2001, est en ligne à l'adresse suivante:
<http://critique.ovh.org/302/crc1.html>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 31 MAY 2001 23:46:14 +0200

Bonjour à tous,
Les Chants de Maldoror de Lautréamont
Par Cécile Duval
Du 1er au 6 juin 2001
Les mardi 5 et vendredi 8, à 20h30
Théâtre de Fortune, 12 rue de l'Ermitage, 75013 Paris, 01-40-12-80-11
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 02 JUN 2001 10:39:22 +0200

Bonjour à tous,
Dali par Jean Clemmer — Photographies Du jeudi 21 juin au dimanche 1er juillet 2001 —
Vernissage le jeudi 21 juin à 18h — 1, rue de Penthièvre — 75008 Paris — Métro Miromesnil
"Jean Clemmer, photographe personnel de Dali pendant 20 ans, présente en exclusivité et pour la première fois en France, 25 photographies du célèbre peintre surréaliste. "Qu'est-ce que je peux faire pour vous ? J'aimerais faire des photos de vous" : cette phrase, confiée en 1962 à Port Ligat, fut le déclencheur d'une longue collaboration et amitié entre le jeune photographe, récemment diplômé des Beaux Arts, et le peintre Catalan. Préservées pendant de longues années, Jean Clemmer dévoile ici ses premières photographies réalisées avec Salvador Dali. Des portraits et des nus qui ne manquent pas d'humour. Pas de poses mondaines, ni d'air lointain mais une réelle complicité entre le photographe et son modèle qui — autour de la notion même de jeu — se sont cordialement entendus. Les professionnels de l'image et les amateurs et collectionneurs pourront découvrir un ensemble de tirages, couleurs et noir et blanc, 40x50, 150x120, signés et numérotés dont un portrait sur aluminium de 1973 (cosigné par Dali). Une belle rencontre entre deux artistes, un témoignage émouvant." Claire Gilly in Sortirlemonde.com Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 03 JUN 2001 11:45:58 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Picasso érotique. Catalogue d'exposition. Editions RMN
MONTRÉAL-BARCELONE. 368 P.. 400 ILLUSTRATIONS EN COULEURS. 150 EN NOIR ET BLANC.
DIFFUSION SEUIL. 2001. 290F.

Description

Des premiers dessins à huit ans, trahissant un intérêt précoce pour la femme, jusqu'aux tout derniers, quelques jours avant sa mort, visions disloquées et pathétiques d'un sexe féminin, la carrière du plus grand peintre du XXe siècle s'est déroulée à l'ombre d'Eros — et de Thanatos. Un ensemble d'œuvres cependant sera représenté dans ce catalogue qui relève d'un domaine plus spécifiquement érotique : essentiellement des dessins, des feuillets, des croquis de carnets, tous enfermés dans le secret des tiroirs ou des collections privées, mais aussi, à l'occasion, des peintures, des sculptures.

- Il y a, au tournant du siècle, les nombreux feuillets, dessins et aquarelles pris dans les bordels de Barcelone que le jeune Picasso fréquente assidûment, où se mêlent le désir, la fascination mais aussi la bouffonnerie, le grotesque... et la terreur d'une syphilis omniprésente. Cette enquête dans les bas fonds aboutira, comme on le sait, sept ans après, à la grande composition des Demoiselles d'Avignon.

- Il y a — autre grand chapitre — les amours passionnées et tumultueuses de l'âge mûr, où le Minotaure, incarnation de la force virile mais aussi de la fécondité, s'unit tantôt à Dora « l'Adorable », la déesse furieuse, tantôt à Marie-Thérèse, divinité de la Lune et du Soleil. Ces accouplements quasi-mythiques, à mesure que se précisent les menaces de la Guerre, prennent l'aspect d'une guerre des sexes impitoyable, dont la cruauté alimentera l'imagerie des surréalistes, fascinés par la violence du peintre andalou.

— Il y a enfin, les dernières années, le voyeurisme exacerbé et superbe du grand âge impuissant, qui va trouver sa relève dans les chefs-d'œuvre gravés de Suites 347 ou de Raphaël et la Fornarina. A travers toutes ces œuvres, le catalogue analysera l'articulation primordiale et constante du regard et du désir chez Picasso ainsi que la relation voyeurisme/exhibitionnisme, artiste/modèle que ce soit sous forme d'images ludiques, de formes ithyphalliques ou bien encore de l'évolution des formes sculpturales sexuées du surréalisme jusqu'au processus de momification progressive des corps à la fin de sa vie : les derniers nus féminins et l'ultime Autoportrait.

Contributions

- " Leçon d'abîme ", de Jean Clair (Gérard Régner), est un éclairage espagnol entre Eros et Thanatos. On lit : " Picasso le déformateur, le défigurateur, l'iconoclaste, le liquidateur disait Roger Caillois, en fait le premier artiste, peut-être, à respecter, à prendre en compte l'irréductibilité de chaque être – de chaque femme, de chaque sexe –, son refus à l'inscrire dans un schéma directeur. En cela fidèle à son pays, farouchement patriote – en compensation sans doute du meurtre du père. "

- " La peinture dans le boudoir ", d'Annie Lebrun, traite du bordel philosophique, premier titre du tableau Les Demoiselles d'Avignon, en relation avec Sade, Jarry et Duchamp.

- " Le regard de Picasso ", érotique, par Jean-Jacques Lebel, rapproche Le Désir attrapé parla queue des Onze mille verges d'Apollinaire, et s'intéresse au peintre voyeur devenu regardeur.

- Images entêtées Pascal Quignard

- Les Demoiselles d'Avignon et le théâtre érotique de Picasso Robert Rosenblum

- Le Braquemart, la vulve et l'œil exorbité du peintre Patrick Roegiers

- Du « mal amour » Maria-Teresa Ocaña

- L'initiation du Jeune Picasso Malen Gual

- Boisgeloup : Picasso's Olympus Marilyn McCully
 - Début 1933. Le Sculpteur et sa sculpture. Et puis, le modèle. Brigitte Baer
 - « Diamant fait de tout l'amour des amours du sang » Marie-Noëlle Delorme
 - Raphaël et la Fornarina Dominique Dupuis-Labbé
- Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 04 JUN 2001 10:57:45 +0200

Bonjour à tous,

Jean-Jacques Lebel : "Un Picasso caché pour des raisons idéologiques, pour des raisons de marché"

Jean-Jacques Lebel, artiste et écrivain, est le détonateur de l'exposition du Jeu de paume, dont il avait le projet depuis longtemps. Pendant l'été 1967, il a monté la pièce de Picasso, Le Désir attrapé par la queue, pour le Festival de la libre expression à Ramatuelle. Il a alors rencontré le peintre.

" Pourquoi avez-vous porté le projet de cette exposition ?

– J'ai commencé à m'intéresser à Picasso érotique à travers Le Désir attrapé par la queue, pièce qu'il a écrite en 1941. A l'époque, je faisais des happenings et je croyais qu'on avait vraiment inventé quelque chose.

– La pièce de Picasso était un happening ?

– Pas vraiment, parce qu'il y avait un texte et des rôles, mais c'était indiscutablement la préfiguration de ce que nous faisons. J'ai donc décidé de la monter. Fin 1965- début 1966, grâce à Michel Leiris, j'ai pu rencontrer Picasso à La Californie. Je voulais lui demander de me vendre les droits pas trop cher.

J'avais pas un rond à l'époque. Il m'a donné les droits pour zéro franc, zéro centime. Il m'a aussi montré des dessins érotiques qu'il tenait enfermés dans un meuble.

– De quelle période ?

– Des dessins de Barcelone, des copulations délirantes de l'époque surréaliste, des visages transformés en organes sexuels... Je connaissais alors Picasso comme tout le monde, par les expositions. Donc je ne connaissais pas son versant érotique, qui n'apparaissait jamais dans les expositions. Celles qui avaient lieu à La Maison de la pensée française, stalinienne, n'allaient pas montrer ça : l'érotisme, c'est pour les bourgeois.

L'exposition de New York, pour les soixante-quinze ans de Picasso, non plus : là, on était chez les puritains. A Paris, dans l'hommage en 1966 pour les quatre-vingt-cinq ans, Picasso érotique n'existe pas plus. L'œuvre est censurée, filtrée.

– Donc, vous montez sa pièce...

– Je l'ai montée en 1967, à côté de Ramatuelle, sous un chapiteau. Elle n'avait jamais été créée, seulement lue une fois, en 1944, sous la direction de Camus, chez Michel Leiris. Il y avait Sartre, Simone de Beauvoir, Leiris, Zette, Dora Maar, Valentine Hugo, Queneau, Aubier et sa femme, et Lacan, qui ne s'est pas souvenu s'il l'avait lue ou s'il était dans le public. J'ai travaillé sans rien changer du texte. Picasso m'attendait : "Je voudrais voir comment vous allez traiter la pisseuse..."

" Vous connaissez les personnages, tous délirants : La Tarte qui ressemble beaucoup à Dora Maar, et Gros Pied qui ressemble énormément au sieur Picasso. A un moment, La Tarte se place face au trou du souffleur et pisse pendant dix bonnes minutes. Après elle tète et elle commence à démolir ses doigts de pied. Picasso est venu voir, il a trouvé ça formidable. La Tarte a pissé très longuement. Elle avait pris du thé, et bu de la tisane de queues de cerises. On avait enregistré une bande-son du pipi. Le rôle devait être tenu par Bernadette Lafont, une

copine ; malheureusement, elle avait été engagée pour un film quinze jours avant. Bernadette disait :

"C'est le rôle de ma vie."

– Et l'exposition ?

– L'idée était d'amener un autre regard sur le peintre le plus connu, le plus galvaudé du XXe siècle. Je me suis demandé comment il se faisait qu'aucune exposition ne montrait jamais de traces d'érotisme. Censurer Picasso à ce point, c'est épouvantable. Michel Leiris m'a fourni des éléments de réponse en me racontant l'épisode de Paul Rosenberg à qui Picasso montre un nu de Marie-Thérèse, on n'a jamais su lequel, mais il devait être assez osé. Le marchand, à sa vue, a piqué une crise de rage, et lui a dit : "Sors-moi ça d'ici, je ne veux pas de trou du cul dans ma galerie." " Deuxième exemple : celui du Met de New York, qui acquiert par donation un petit chef-d'œuvre de 1903, une peinture à l'huile où l'on voit Picasso sur un lit en train de se faire faire une fellation. Le tableau, une rareté – comme les huiles de cette époque – n'a jamais été montré. Il l'est dans l'exposition.

– Pensez-vous, comme Gérard Régnier, que tout Picasso est érotique ? – Non, je suis pas d'accord avec ça. Dans la période stalinienne, quand Picasso réalise les tableaux autour des massacres en Corée, et quand il fait le portrait de Staline, je ne vois pas en quoi c'est érotique. Par contre, qu'il y ait eu en lui plusieurs Picasso simultanés, ça oui. Même dans la période stalinienne, il a dû faire des œuvres érotiques qu'il n'a jamais montrées aux flics du parti. Pour la première fois, on va montrer d'une façon cohérente, et j'espère convaincante, un Picasso caché pour des raisons idéologiques, pour des raisons de marché. Je crois que si Paul Rosenberg disait ne pas vouloir de trous du cul dans sa galerie, ce n'est pas qu'il était contre les trous du cul, mais qu'il craignait que ça fasse peur aux clients américains. "

Propos recueillis par Geneviève Breerette

In Sortirlemonde.com

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 04 JUN 2001 10:57:55 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Photographie et surréalisme

Espace Antoine de Saint-Exupéry- 14 rue Gassendi- 75014 Paris- 01 42 24 44 04.

Du 8 juin au 7 juillet 2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 05 JUN 2001 10:23:18 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La maison des peintres

JEAN-MARIE DEL MORAL, EDITIONS FLAMMARION, 256 PAGES, 150 ILLUSTRATIONS EN COULEURS DONT 20 EN NOIR ET BLANC

"Les dix-sept peintres choisis et rassemblés ici sont des figures

marquantes de l'art contemporain : Fenosa, Miro, Tapis, Motherwell, Olivier Debré, Pierre Alechinsky, Pierre Soulages, Garouste, Sam Szafran, Sam Francis, Lichtenstein, Schnabel, Saura et Valdés. Toutes ont une personnalité différente et montre un parallèle entre leur environnement et leur œuvre. Des vues d'atelier à celles prises en extérieur (comme la maison de Pierre Soulages), ce livre reflète leurs préoccupations — espace, lumière, couleur, repère — que l'on retrouve dans leurs tableaux. Objets, pinceaux, livres, photos, meubles et œuvres d'art : autant d'éléments qui indiquent les goûts de chacun. L'auteur ne force pas le trait de

ses «personnages » et reste toujours en retrait. Pas d'intrusion, ni de regard volé, juste un parcours qui semble limité par l'artiste lui-même." In Le Monde
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 06 JUN 2001 10:10:21 +0200

Bonjour à tous,

Le recueil (journée d'études)

Le 8 juin 2001

E.N.S. Lyon

Centre d'Études Poétiques

Direction : Jean-Marie Gleize

Assistant : Lionel Cuillé

ENS Lettres et Sciences humaines

15, Parvis René-Descartes 69366 Lyon cedex 07

tél.: 04 37 37 63 89 fax: 04 37 37 60 60

site: <http://www.ens-lsh.fr/labo/cep/site>

Matinée :

Présidence : Catherine Mayaux (Université de Besançon).

10 h : Présentation par Jean-Marie Gleize (ENS lsh — Cep) et Didier Alexandre (université de Toulouse Le Mirail).

10 h30 : Dominique Combe (Université Paris III-Sorbonne nouvelle) : Le " Livre –poème " (ou le " Poème-livre ").

11 h : Jean-Yves Debreuille (Université Lyon II) : " Le Livre de poèmes " selon André Frénaud.

11 h 30 : Michel Murat (Université Paris IV- Sorbonne) : Le dossier Illuminations.

Discussion

Après-midi :

Présidence : Madeleine Frédéric (Université Libre de Bruxelles)

14 heures : Sabrina Parent (Université Toulouse Le Mirail) : " Le recueil comme agrégat en voie de désagrégation Hors les murs de Jacques Réda

14 h 30 : Michel Jarrety (Université Paris IV-Sorbonne) : " Poésie perdue ", un recueil posthume de Paul Valéry ?

15 h : Bernard Veck (Université du Littoral) : Francis Ponge : Le Grand Recueil.

Discussion

15 h 30 : Jean-Claude Mathieu (Université Paris VIII) : " Sauter de pierre en pierre " : sur les indices internes de la composition.

16 heures : Lionel Cuillé (ENS lsh, Cep) : Recueil de circonstances, ou recueil-manifeste : 19 poèmes élastiques de Cendrars.

Discussion

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 06 JUN 2001 10:10:45 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution

ChronoCobra- Joseph Noiret

AVANT-GARDES, LITTÉRATURE, ESSAI, DIDIER DEVILLEZ EDITIONS

[HTTP://WWW.DEVILLEZ.BE/](http://www.devillez.be/), 22 X 15 CM ; 96 PAGES

2 REPRODUCTIONS , 2001 ; 100 FF ; 600 FB

80 exemplaires sur papier Rives Classic augmentés du tirage en bichromie d'un dessin (fusain et pastel) inédit de Joseph Noiret imprimé sur papier Steinbach, numérotés et signés par l'auteur ; 400 ff ; 2.400fb isbn 2-87396-053-1

Extrait

"Ainsi en est-il du mouvement COBRA. Si plusieurs livres éclairent ses recherches picturales, ils ignorent trop souvent le rôle des écrivains, pourtant essentiel pour l'organisation d'activités sans lesquelles COBRA n'aurait pas existé. Pour combler cette lacune, j'évoquerai ici les faits déterminants, souvent sous-estimés, qui jalonnent l'histoire du mouvement, les manifestations, les publications et les activités variées qui réunirent ses membres durant trois années. Malgré nos affinités, nous formions à COBRA un groupe d'individus dissemblables où chacun était à sa manière acteur et témoin d'une expérience vécue ensemble pour changer la vie, avec la certitude naïve que " la vie " pourrait un jour coïncider avec l'image que notre désir nous portait à imaginer : " Ô mes fils, le monde où j'ai vécu est inhabitable. "

(Scutenaire)

Comprendre le mouvement impose de jeter un regard sur les années 1945-1951, période de bouleversements sociaux, politiques, sensibles, fondamentaux parce qu'ils constituent l'après-guerre d'une guerre idéologique dévastatrice : expression d'intérêts économiques opposés, ce sont aussi des conceptions du monde qui s'affrontent à la vie et à la mort, phénomène nouveau dans l'histoire des hommes, dont les conséquences seront d'autant plus radicales. On peut sans doute insister sur une coïncidence historique significative : à l'instar du surréalisme qui naît comme une révolte collective d'écrivains et d'artistes contre les misères provoquées par la guerre 1914-18, COBRA, dans l'après-guerre 1940-45, exprime une volonté collective d'artistes et d'écrivains de donner un sens nouveau au monde qui commence de se relever des ruines. Quand, le totalitarisme fasciste vaincu, l'Europe ruinée se reconstruit dans la douleur, beaucoup reprennent l'espoir qu'une révolution sociale est proche, que le monde, comme dit la chanson, va changer de base, la vie d'allure. Nous voulons intervenir, jouer notre partie dans ce changement. Cette conviction forte explique des choix politiques de l'époque, dont les événements useront vite le pouvoir, mais qui orientèrent de façon décisive nos activités.

Aujourd'hui, COBRA s'expose dans les musées et se lit dans les dictionnaires : pourtant, le mouvement, vivant d'une vie multiple, n'était pas exactement ce que, maintenant, on en sait, on croit en savoir, on en écrit souvent."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 07 JUN 2001 10:07:26 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

De Artaud... à Twombly, un choix

Acquisitions nouvelles du Cabinet d'art graphique du Musée d'art moderne du Centre Pompidou. Bilan des cinq dernières années.

Commissaires/Organisateurs: Agnès de la Beaumelle-Jonas Storsve-Claude Schweisguth

"Cette présentation ouverte et vivante propose des rapprochements et des confrontations entre différentes expressions graphiques, d'une génération à l'autre, toutes techniques confondues.

Dialoguent ainsi des oeuvres d'artistes désormais historiques, comme Giacometti, Dali ou Picabia, ainsi que d'artistes parvenus aujourd'hui à maturité, tels Kirkeby, Reigl, Raysse, ou même d'artistes découverts plus récemment, tels Closky, Tuymans, Orozco..."

Galerie d'art graphique

11h00-21h00

PT30F./TR20F.

Du 27 juin au 26 septembre 2001
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 08 JUN 2001 11:28:01 +0200

Bonjour à tous,
Théâtre

Paradis perdu

Evocation musicale et poétique de l'univers de Jacques Prévert. Spectacle suivi d'un film écrit par Jacques Prévert. Metteur en scène : Jean-Claude Feugnet.

Avec Marc Aurelio, Raphaël Sanchez (pianiste)

Ciné-Théâtre 13

Cinéma du Moulin de la Galette

1, avenue Junot

75018 Paris

Métro Lamarck Caulaincourt

01-42-51-13-79

Du 12 juin au 31 juillet 2001.

Du mardi au samedi, à 20h30.

Prix : 190 F, T. R.: 140 F..

Le cinéma du Moulin de la Galette : mode d'emploi... "A l'heure où fleurissent les multiplexes, j'ai souhaité créer le cinéma le plus intime afin d'accueillir les spectateurs de cinéma " les hommes et les femmes " qui partagent mon amour du septième art, dans les conditions les plus chaleureuses, exactement comme je le ferais si je les recevais chez moi. Alors, si vous venez chez moi, je vous ouvrirai ma porte bien avant l'heure de la projection afin de vous éviter de faire la file et pour que vous puissiez prendre un verre entre amis, dans un salon privé ou directement dans la salle de projection. Pour vous asseoir, vous aurez le choix entre des canapés profonds ou des fauteuils plus traditionnels. Ensuite, je vous épargnerai le quart d'heure de publicité, et je vous montrerai sans tarder le film à l'affiche. À la fin de la projection, plutôt que de vous dire déjà au revoir, vous pourrez rester pour partager vos impressions ou prendre un dernier verre. Le décor rappelle davantage celui d'un club que le cadre d'une salle de cinéma classique. Il y a des fauteuils confortables, des tables basses, quelques lampes discrètes. Vous disposez de fumeurs, puisque vous êtes chez moi comme chez vous. Il y a du café, du thé, du champagne, du vin et du whisky, des amuse-gueules, enfin, tout ce qu'il faut pour passer une bonne soirée jusqu'au moment de partir heureux et ivres d'images... La programmation change régulièrement afin que ce cinéma soit pour vous un véritable lieu de rendez-vous.

Par ailleurs, j'ai eu l'idée : une fois par semaine, le samedi soir à 20 heures, j'ai décidé de vous projeter le film que vous aurez choisi entre trois titres proposés.

Il y aura aussi des cartes blanches à certains de mes amis metteurs en scène. Je suis certain que vous n'avez pas le temps de voir un certain nombre de films car l'offre qui vous est faite dans les salles de Paris est trop importante, chez moi, qui j'espère deviendra très vite chez vous, vous aurez l'opportunité de voir ces films.

Je ne peux ici vous parler de toutes mes idées pour vous inviter à prendre le plaisir que je prends à chaque fois que je vais dans une salle de cinéma, 'est pour cela que je me fais une joie d'attendre vos propositions.

Voilà... C'est cette façon unique d'aller au cinéma que je vous invite à découvrir..

Ce cinéma sera le vôtre si vous le souhaitez."

Claude Lelouch

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 08 JUN 2001 11:28:13 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution

DESTINATION AUSCHWITZ AVEC ROBERT DESNOS

ANDRÉ BESSIÈRE, EDITEUR : L'HARMATTAN, COLLECTION : MÉMOIRES DU XXÈME SIÈCLE, 160F., ISBN: 2747501809

Descriptif

"Après quelques essais poétiques, Robert Desnos rejoint André Breton qui, à l'aube des années 20, lance le surréalisme. Le plus doué du groupe pour faire apparaître, grâce à l'écriture automatique et aux sommeils hypnotiques, les richesses de l'inconscient, il se place à l'avant-garde du mouvement qu'il quitte avec fracas au crépuscule de la décennie. De la poésie à la critique littéraire ou musicale et de la publicité radiophonique au cinéma, ses oeuvres, la plupart publiées après sa mort, permettent de mesurer la variété de son talent. Bien que pacifiste forcené, il a conscience que la montée du nazisme, grave menace pour notre civilisation, ne peut être endiguée que, par la force. Après la défaite de 1940, sous couvert de journalisme dans un Paris occupé par l'ennemi, " ce coeur qui haïssait la guerre " s'engage résolument dans la Résistance intellectuelle contre l'occupant nazi et le régime de Vichy. Arrêté le 22 février 1944 et incarcéré à Fresnes, il est transféré le 20 mars au camp de Royallieu à Compiègne d'où il fait partie le 27 avril, d'un convoi pour la déportation de quelque mille sept cents détenus. Après successivement Auschwitz, Buchenwald et Flossenbürg, il débarquera avec cent quatre-vingt-dix de ses camarades au Kommando Flöha en Saxe. Pendant près d'un an il y luttera pour survivre à la faim, au froid, à l'humiliation, aux coups et à la totale détresse. L'évacuation en catastrophe du Kommando le jettera le 14 avril 1945 sur les routes meurtrières de l'exode allemand jusqu'à Terezin en Tchécoslovaquie où, atteint par l'épidémie de typhus, il succombera le 8 juin 1945."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 09 JUN 2001 10:50:56 +0200

Bonjour à tous,
Picasso et l'art céramique
Galerie le Chanjour Marais
11, rue de Thorigny
75003 Paris
01-42-74-10-04
Du 8 juin au 30 septembre 2001
Tlj sf lun. et mar. de 14h à 19h30.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 10 JUN 2001 10:13:31 +0200

Bonjour à tous,
Dominique Païni : "Comment le cinéma, art populaire, a revitalisé la peinture" Entretien avec le commissaire de l'exposition "Hitchcock et l'art : coïncidences fatales" au Centre Pompidou.

"Comment vous est venue l'idée de cette exposition ? — Elle est née d'une conversation que j'ai eue, voilà déjà douze ans, avec Guy Cogeval, conservateur au Musée du Louvre, où j'étais responsable du département cinéma. Nous posant la question de savoir quel était le cinéaste le

plus informé par l'art, nous sommes tombés spontanément d'accord sur le nom d'Alfred Hitchcock. Là est née l'idée de l'exposition. Nous voulions à l'époque l'organiser au Louvre, mais la difficulté de convaincre certains détenteurs de tableaux du bien-fondé de cette idée ne nous a pas permis de le faire alors. "J'ai souhaité ensuite, en tant que directeur de la Cinémathèque française, en faire la première grande exposition temporaire au Palais de Tokyo, qui devait accueillir la Cinémathèque et le Musée du cinéma. C'est finalement Guy Cogeval, devenu entre-temps directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, qui a monté le projet au Canada, en 2000, avant son installation, dans une version légèrement différente, au Centre Pompidou. — Pourquoi votre choix commun s'est-il précisément porté sur Alfred Hitchcock ? — On aurait pu, c'est vrai, penser à des cinéastes dont le rapport à l'art est plus explicite, comme Eisenstein ou Buñuel. Mais le paradoxe n'est qu'apparent. En fait, Hitchcock est le seul cinéaste qui couvre tout le siècle et, comme l'histoire de l'art, va du classicisme à la modernité, puis au maniérisme. Notre hypothèse est que Hitchcock constitue le chaînon qui permet de relier le symbolisme, c'est-à-dire la croyance dans le fait qu'il est possible de figurer l'âme, au surréalisme, qui découvre l'inconscient et la sexualité. C'est à travers son œuvre qu'on observe comment le cinéma, art jeune et populaire, a donné au XXe siècle les arguments de vision qui permettent de revitaliser la peinture, art ancien et en danger d'isolement. — Comment avez-vous conçu cette exposition, et qu'est-ce qui la distingue de celle présentée à Montréal ? — Nous disposions à Montréal de 1 500 m², l'exposition était plus muséale et solennelle que celle du Centre Pompidou. Sur une surface de 1 000 m², nous l'avons voulue ici plus dramatique, mystérieuse et désorientée. Elle s'organise selon trois niveaux. Le premier met en évidence les influences artistiques attestées du cinéma de Hitchcock, Dali par exemple, et conforte le positivisme historique des historiens d'art. Le deuxième révèle les correspondances poétiques de sa création, qui sont liées à ce que l'on connaît de ses goûts en matière d'art. Le troisième suggère des coïncidences, en toute liberté, depuis la peinture symboliste jusqu'à l'art abstrait en passant par l'expressionnisme, en relevant ce que Georges Bataille appelait "des ressemblances qui crient". C'est l'esprit même de l'œuvre de Hitchcock, qui est justement basée sur l'inquiétude et l'effroi de la ressemblance. — Ne craignez-vous pas, ce faisant, de susciter une certaine confusion dans l'esprit des visiteurs ? — Tant mieux ! Cette manifestation est avant tout une exposition d'émotion, qui n'a d'autre but que d'enrichir la vision qu'ont les gens du cinéma de Hitchcock, et de leur redonner envie d'aller voir les films. Pour le reste, et notamment pour une explication raisonnée de la visite, tout est dans le catalogue. Il était important pour nous que le cinéma reste au poste de commande, notre désir était moins d'anoblir Hitchcock que de prouver, à travers une exposition qui conserve toute sa place au spectacle, à l'amusement et à la jouissance, la fécondité d'une rencontre entre ces deux arts que sont le cinéma et la peinture. — A présent que vous êtes directeur du département du développement culturel du Centre Pompidou, envisagez-vous d'y organiser d'autres expositions comparables ? — Certainement. Le premier projet, déjà bien avancé, sera consacré à Jean Cocteau."

Propos recueillis par Jean-Michel Frodon et Jacques Mandelbaum

In Le Monde daté du jeudi 7 juin 2001

Exposition

Hitchcock et l'art: coïncidences fatales

Centre Pompidou

tél. : 01-44-78-12-33

Du mercredi au lundi.

40 F, 30 F

Jusqu'au 24 septembre 2001

Catalogue sous la direction de Dominique Païni et Guy Cogeval. Textes d'Henri Langlois, Jacques Aumont, Jean-Louis Shefer, Alain Bergala, Gérard Genette, Pierre Gras, Nathalie Bondil-Poupard, etc. Centre Pompidou-Mazzotta. 498 p., 235 F

Du 6 au 16 juillet, intégrale des films d'Hitchcock ;

Du 5 au 24 septembre, "Around Hitchcock", sélection de films ayant influencé le cinéaste, ou influencés par son œuvre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 10 JUN 2001 10:13:35 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Théâtre

Victor ou les enfants au pouvoir

Roger Vitrac

Victor, qui soupçonne son père d'avoir une liaison, décide de dévoiler l'hypocrite comédie qui se joue dans le cercle familial. Dans le cadre du festival Les Bonimenteurs.

Metteur en scène : Héloïse Martin.

Avec Bérangère Dadre, Marie Françoise, Cyprien Fouquet, Michel Frimann, Delphine Garfin, Pierre Le Douarin, Cyrille Louis

Théo Théâtre

20, rue Théodore-Deck

75015 Paris

01-45-54-00-16

Du 25 au 30 juin 2001.

Les lundi 25, mardi 26, mercredi 27, à 19h30; les jeudi 28, vendredi 29, samedi 30, à 21h15.

Prix : 50 F (pass 170 F).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 11 JUN 2001 10:28:56 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution en août 2001

THE HISTORY OF DADA PARIS (CRISIS AND THE ARTS, VOL 6), BY STEPHEN C., FOSTER (EDITOR), ELMER

PETERSON (EDITOR), \$85.00 — HARDCOVER — 366 PAGES VOL 6 — ISBN: 0816173745

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 11 JUN 2001 10:28:46 +0200

Bonjour à tous,

Exposition: Le corps mis à nu

Du 17 juin au 30 septembre 2001, cette exposition se présente sous le thème du "corps" dans la sculpture du XXe siècle.

Cinquante artistes majeurs dont Rodin, Camille Claudel, Maillol, Matisse, Dali, César, Klein, Louise Bourgeois... y sont exposés dans le cadre médiéval du donjon de Vez, dans l'Oise.

Donjon de Vez

60170 Vez

03-44-88-55-18

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 04 JUL 2001 09:11:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Comme vous avez pu le constater Mélusine ne fonctionnait plus depuis trois semaines. Elle a dû prendre des congés forcés pour cause de problèmes informatiques arrivés de manière impromptue, ce qui explique que vous n'ayez pas été avertis. Ces derniers sont en phase de résolution grâce à la mise en service d'un nouveau système de distribution des messages — à titre expérimental et temporaire — avant l'installation définitive d'un serveur automatique plus performant. J'en profite pour remercier vivement l'informaticien Christophe Bonnet de Paris III. Nous allons donc pouvoir être à nouveau reliés tous ensemble. La liste compte à ce jour 127 membres. De votre côté, rien ne changera dans votre utilisation. Vous continuerez à envoyer vos messages à melusine@univ-paris3.fr et vous recevrez les mails échangés sous la forme habituelle. Si vous remarquez certaines anomalies dans cette nouvelle mise en service, n'hésitez pas, bien entendu, à m'en faire part.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 04 JUL 2001 13:04:18 +0200

Bonjour à tous,

Voici le bulletin de souscription de la dernière publication du Centre de Recherche sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle, et de la Bibliothèque Mélusine par voie de conséquence. Le surréalisme et la mort, par Thierry Aubert En abordant les œuvres surréalistes par une face dérobée, à la lumière de la mort, l'essai de Thierry Aubert entreprend de mettre en relief le vertige qui saisit l'individu contemporain devant le bouleversement de ses représentations.

À travers le récit, la poésie et le théâtre, en suivant la création surréaliste depuis la naissance du groupe en 1924 jusqu'à sa disparition en 1969, c'est toute une quête d'un espace mythique en gestation qui s'engage, à la suite de Breton, Péret, Desnos, Eluard, Aragon, Vitrac, Tzara, Crevel, Duprey, Mansour et Le Brun.

Format : 15,5 x 22,5 cm / 322 pages

Ouvrage de la Bibliothèque Mélusine
disponible à partir du 2 juillet 2001
prix de souscription : 110 francs
(franco de port)

Veillez m'adresser exemplaires de l'essai de Thierry Aubert Le Surréalisme et la mort, soit un total de francs.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....
Bulletin à retourner, accompagné du règlement à l'ordre de L'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

La modératrice

melusine@univ-paris3.fr

Doctorante en Littérature française à Paris III/Sorbonne Nouvelle Monitrice en Littérature française à Paris VIII/Saint-Denis Site du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html

DATE: THU, 05 JUL 2001 10:51:33 +0200

Bonjour à tous,

Exposition

Robert Bucaille. Du surréalisme à l'abstraction

Du vendredi 22 juin au vendredi 31 août 2001

Cherbourg — Manche

" Cette exposition, organisée par le musée Thomas Henry, et décentralisée en deux lieux, la galerie de la Butte et le musée de la Libération, présentera les travaux picturaux de Robert Bucaille, frère aîné de Max Bucaille. Robert Bucaille réalise dès les années 30 d'étonnants dessins surréalistes. Pendant la seconde guerre mondiale, prisonnier en Allemagne et marqué par ce drame de l'histoire, il révèle dans ses gouaches la vision d'un monde fantasmagorique. De retour en France, son travail évolue vers l'aquarelle et l'abstraction pour finalement concilier dans sa peinture le sens du graphisme, le rythme et le désir d'un art mural. Le musée de la Libération se concentrera sur les œuvres du peintre réalisées dans les camps de prisonniers tandis que la galerie de la Butte s'attachera à ses aquarelles de 1925 et à ses toiles abstraites des années 1970-1990." Au musée de la libération, Fort du Roule, du 22 juin au 17 septembre. Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

A la galerie de la Butte, place René Cassin, du 22 juin au 31 août.

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 05 JUL 2001 10:51:50 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Dans le cadre du Cycle Scénaristes-dialoguiste — du 5 juillet au 2 septembre 2001 — la Cinéméthèque française (Chaillot) rend hommage à Jacques Prévert.

Programme des projections (et fiches techniques proposées par la Cinémathèque):

L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON

de Maurice Lehman et Claude Autant-Lara. France/1937/102' Scénario de Jean Aurenche, d'après Louis-Mathurin Moreau, Paul Siraudin et Alfred-Charlemagne Delacour.

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Pierre Blanchar, Dorville, Jacques Copeau, Dita Parlo, Sylvia Bataille.

En Italie, une somme importante destinée à l'armée de Bonaparte est détournée. Lesurques, qui ressemble étrangement à un des voleurs, est alors soupçonné.

Samedi 7 juillet (21h)

L'AFFAIRE EST DANS LE SAC

de Pierre Prévert

France/1932/46'

Scénario de A. Rathony et Jacques Prévert.

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Étienne Decroux, Jean-Paul Dreyfus, Lucien Raimbourg, Marcel

Duhamel, Brunius.

Un chapelier et un jeune homme tentent d'enlever la fille d'un milliardaire, mais ils se trompent de victime. Jeudi 12 juillet (21h)

AUBERVILLIERS

d'Eli Lotar

France/1946/25'

Scénario d'Eli Lotar.

Commentaires et chansons de Jacques Prévert.

Avec des acteurs non professionnels.

Au lendemain de la guerre, la vie à Aubervilliers, une commune ouvrière au nord de la région parisienne.

Judi 12 juillet (21h)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

de Jean Renoir

France/1935/90'

Scénario de Jacques Prévert, sur une idée de Jean Renoir et Jean Castanier.

Dialogues de Jacques Prévert et Jean Renoir.

Avec René Lefèvre, Jules Berry, Florelle,

Sylvia Bataille, Odette Talazac.

Après la fuite de leur patron, un escroc, les ouvriers d'une petite imprimerie fondent une coopérative.

Judi 5 juillet (19h)

DRÔLE DE DRAME

de Marcel Carné

France/1937/109'

Scénario et dialogues de Jacques Prévert, d'après J. Storer Clouston.

Avec Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Pierre Aumont,

Jean-Louis Barrault.

Un écrivain de roman policier est soupçonné de meurtre. Il décide d'enquêter sur le crime qu'on lui attribue. Mercredi 11 juillet (19h)

LES ENFANTS DU PARADIS

de Marcel Carné

France/1943/182'

Scénario et dialogues de Jacques Prévert.

Avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre

Brasseur, Maria Casarès, Marcel Herrand.

Au cours d'une fête foraine, Garance découvre Baptiste, un mime. Fascinée et bientôt séduite, elle le rejoint dans sa troupe. Première partie : Boulevard du crime (95')

Dimanche 8 juillet (19h)

Deuxième partie : L'Homme blanc (87')

Dimanche 8 juillet (21h)

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

de Marc Allégret

France/1934/106'

Scénario de Pierre Prévert

et de Marc Allégret, d'après le vaudeville

de Georges Feydeau et Maurice Desvallières.

Adaptation et dialogues de Jacques Prévert.

Avec Fernandel, Raymond Cordy, Saturnin Fabre, Mona Lys, Jacques Prévert. Suite à de nombreux quiproquos, des personnages qui n'auraient pas dû se croiser se retrouvent tous à l'Hôtel du libre échange.

Vendredi 6 juillet (19h)

JENNY

de Marcel Carné

France/1936/105'

Scénario de Pierre Rocher.

Adaptation et dialogues de Jacques Prévert
et Jacques Constant

Avec Albert Préjean, Charles Vanel, Jean-Louis Barrault, Françoise Rosay, Joseph Kosma.

Un soir, une jeune fille décide de suivre sa mère, Jenny. Elle découvre que celle-ci dirige une boîte de nuit.

Jeudi 5 juillet (21h)

LE JOUR SE LÈVE

de Marcel Carné. France/1939/93'

Scénario de Jacques Viot.

Adaptation et dialogues de Jacques Prévert.

Avec Jean Gabin, Jules Berry, Arletty,

Jacqueline Laurent, Bernard Blier.

Un homme, poursuivi par la police, se barricade dans sa chambre. Il se remémore alors la succession d'événements qui l'ont conduit là.

Mercredi 11 juillet (21h15)

LUMIÈRE D'ÉTÉ

de Jean Grémillon. France/1942/108'

Scénario et dialogues de Jacques Prévert et Pierre Laroche.

Avec Madeleine Renaud, Paul Bernard, Pierre Brasseur, Madeleine Robinson, Georges Marchal. Un châtelain cherche à séduire une jeune femme, liée à un artiste à la dérive.

Dimanche 8 juillet (16h30)

LES PORTES DE LA NUIT

de Marcel Carné

France/1946/103'

Scénario de Jacques Prévert,

d'après le ballet « Le Rendez-vous ».

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Yves Montand, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Jean Vilar, Julien Carette, Nathalie Nattier. Peu de temps après la Libération, un ouvrier rencontre la femme de ses rêves.

Jeudi 12 juillet (19h)

REMORQUES

de Jean Grémillon

France/1939-1940/90'

Scénario de Roger Verceel, Charles Spaak, André Cayatte, Jacques Prévert,

d'après Roger Verceel.

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Michèle Morgan, Jean Gabin, Madeleine Renaud, Fernand

Ledoux, Charles Blavette.

Lors du sauvetage d'un cargo, un marin marié recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse.

Samedi 7 juillet (19h)

SI J'ÉTAIS LE PATRON

de Richard Pottier

France/1934/100'

Scénario d'André Cerf.

Dialogues de René Pujol et Jacques Prévert.

Avec Fernand Gravey, Max Dearly, Mireille Balin, Pierre Larquey Un jeune ouvrier, inventif et ambitieux, se retrouve à la tête de son entreprise pour vingt-quatre heures, grâce au soutien de l'actionnaire principal.

Vendredi 6 juillet (21h)

SORTILÈGES

de Christian-Jaque

France/1944/100'

Scénario de Jacques Prévert et Christian-Jaque,
d'après Claude Boncompain.

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Fernand Ledoux, Lucien Coëdel, Roger Pigaut, Renée Faure, Madeleine Robinson. Au siècle dernier, un jeune bûcheron et un sorcier se combattent pour l'amour d'une belle jeune fille.

Vendredi 13 juillet (19h)

SOUVENIRS PERDUS

de Christian-Jaque

France/1950/105'

Scénario de Jacques et Pierre Prévert,
Pierre Véry et Henri Jeanson.

Adaptation de Jacques Companeez et Christian-Jaque

Dialogues de Jacques Prévert, Henri
Jeanson et Bernard Zimmer.

Avec Edwige Feuillère, Gérard Philipe, Pierre Brasseur, Suzy Delair, Bernard Blier. Quatre sketches aux tonalités différentes, dont le point de départ est à chaque fois un objet trouvé, qui fait rejaillir un passé oublié.

Dimanche 15 juillet (19h)

UN OISEAU RARE

de Richard Pottier

France/1935/105'

Scénario et dialogues de Jacques Prévert.

Avec Max Dearly, Pierre Brasseur,
Pierre Larquey, Monique Rolland.

Ne pouvant se passer de son valet de chambre, un milliardaire qui a gagné un séjour à la montagne accepte d'intervertir les rôles et de se faire passer pour le valet.

Dimanche 15 juillet (21h)

LES VISITEURS DU SOIR

de Marcel Carné

France/1942/123'

Scénario et dialogues de Jacques Prévert
et Pierre Laroche.

Avec Arletty, Marie Déa, Alain Cuny, Simone Signoret, Marcel Herrand. La cérémonie de mariage d'une jeune châtelaine et d'un chevalier est troublée par l'arrivée de deux troubadours, envoyés du diable.

Dimanche 15 juillet (16h30)

VOYAGE SURPRISE

de Pierre Prévert

France/1946/85'

Scénario et adaptation de Claude Accursi,

Pierre et Jacques Prévert, d'après Maurice Diamant-Berger et Jean Nohain.

Dialogues de Jacques Prévert.

Avec Martine Carol, Maurice Baquet, Jean Sinoël, Max Revol. Aidé de ses petits-enfants, le directeur d'une agence d'autocars en difficulté décide d'organiser un voyage surprise. Mais ses concurrents lui mettent des bâtons dans les roues.

Vendredi 13 juillet (21h)
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 JUL 2001 10:42:49 +0200

Bonjour à tous,
Cabaret des parleurs
"Un cabaret satirique contre la guerre côtoyant les auteurs les plus graves: Aragon, Brecht, Levy, Vian, Brassens... "
Dans le cadre du Festival off d'Avignon.
Auteurs : Yamina Hachemi.
Metteur en scène : Y. Hachemi. Avec J-B. Colas, A. de Courson, P. Dujour, Y. Hachemi, H. Hardouin, D. Lemaire, J. Migoya
Théâtre La Luna
1, rue Séverine
84000 Avignon
04-90-86-96-28
Du 6 au 28 juillet 2001
Du lundi au dimanche, à 22h.
Prix : 90 F, T. R.: 65 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 JUL 2001 10:42:55 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Joan Mirò
Ancienne collection Pierre Matisse
Cinquante-et-une pièces peu connues du public sont exposées dans les salons de la Malmaison à Cannes du 7 juillet au 24 septembre 2001. Le récent rachat de cette collection par la Galerie Larock Granoff à une firme japonaise a causé un vif émoi dans les milieux des collectionneurs et des amateurs d'art. C'est dire combien les oeuvres présentées sont pour bon nombre d'entre elles très rares et de grande qualité ! Deux périodes sont présentées : la première couvre les années 1959 à 1970 (Majorque, peintures et gravures), la seconde les années 70 (éloignement du surréalisme, voyages au Japon et rétrospectives dans le monde entier). Six sculptures grand format (Galerie Lelong) et douze céramiques réalisées entre 1945 et 1962 avec Llorens Artigas (Collection Pierre Larock Granoff) complètent cette rétrospective.
La Malmaison : du 7 juillet au 24 septembre 2001
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h.
47, La Croisette
06400 Cannes
04-93-99-04-04
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 JUL 2001 11:10:54 +0200

Chers Mélusiens, chères Mélusiennes,
Ceux d'entre vous qui
souhaiteraient donner leur point de vue sur un ouvrage récemment paru en relation avec le Surréalisme (ou un sujet proche) peuvent me l'adresser, avec leurs coordonnées, pour parution sur le site du Centre de Recherches dans la rubrique LU, qui compte déjà quelques articles. Le nombre de pages (une ou deux environ) est laissé à l'appréciation de chacun. Ces

notes de lecture, libres et personnelles, n'engagent que la responsabilité de leur auteur. Elles devraient favoriser une connaissance large et diversifiée des différents points de vue sur le Surréalisme, et permettre des échanges enrichis entre Mélusiens.

Catherine Dufour

DATE: SUN, 08 JUL 2001 17:39:28 +0200

Bonjour à tous,

Vanina Michel chante Prévert

Théâtre des Déchargeurs-la Bohème

3, rue des Déchargeurs

75001 Paris- 01-42-36-00-02

Le 10/07/2001 à 20:15, le 11/07/2001 à 20:15, le 12/07/2001 à 20:15, le

13/07/2001 à 20:15, le 14/07/2001 à 20:15, le 17/07/2001 à 20:15

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 08 JUL 2001 17:39:34 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Pierre Alechinsky. La Roue de l'imprimerie

L'exposition aborde un aspect important de l'oeuvre sur papier de Pierre Alechinsky avec la présentation d'estampes et de gravures de grand format et celle, exceptionnelle, d'une quarantaine de livres illustrés.

Du 22 juin au 30 septembre 2001

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h.

Musée-Bibliothèque Pierre André Benoit

Rue de Brouzen Rochebelle

30100 — Ales

04 66 86 98 69

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 10 JUL 2001 10:20:44 +0200

Bonjour à tous,

Surrealism: Desire Unbound

February 1, 2002–May 5, 2002

Tate Modern, London

Iris and B. Gerald Cantor Exhibition Hall, 2nd floor

"A central theme of Surrealism, a major artistic movement of the 20th century, was desire in its many manifestations. The first major survey of Surrealism in over 20 years, this exhibition will present the richness and diversity of this obsessive but very human and constant theme through 400 paintings, sculpture, drawings, prints, photographs, films, poetry, and texts. The works date from the decade anticipating the founding of Surrealism in 1924 to more recent art. Artists represented include Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, René Magritte, André Masson, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso, and Man Ray. Many of the icons of the Surrealist dream will be displayed as well as important works by artists not yet widely known. The achievement of women associated with the Surrealists, usually overlooked in previous surveys, will be strongly represented by artists such as Frida Kahlo and Dorothea Tanning."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 10 JUL 2001 10:20:51 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Les Signets de la Bibliothèque Nationale de France proposent une sélection commentée de ressources accessibles par Internet, choisies par les bibliothécaires de la BNF, qui les classent et tiennent à jour leur description (cf mail Mélusine du 2 novembre 2000).

La version vient d'être mise à jour:
<http://www.bnf.fr/pages/liens/index.htm>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 11 JUL 2001 09:52:21 +0200

Bonjour à tous,
Parution

*ROLAND PENROSE : THE FRIENDLY SURREALIST BY ANTONY PENROSE, GEORGE MELLY
HARDCOVER — PRESTEL USA — 192 PAGES- JUIN 2001 — \$35.00 — ISBN: 3791324926*
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 11 JUL 2001 11:53:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Lettre d'amour

Le père de Fernando Arrabal a été condamné à mort au début de la guerre civile espagnole, puis aux travaux forcés à perpétuité. Le 4 novembre 1941, il s'est échappé et a disparu pour toujours. Le traumatisme causé par cette disparition a poussé Arrabal à écrire cette pièce qui est un rappel à la mémoire d'une mère accusée par son fils d'avoir trahi son père.

Auteurs : Fernando Arrabal.

Metteur en scène : Radu Dinulescu.

Avec Victoria Cocias, Dragos Stemat, Xavier Morand, Emilia Dobrin

Dans le cadre du Festival off d'Avignon.

Durée : 115 mn.

Théâtre du Bourg-Neuf

5bis, rue du Bourg-Neuf

84000 Avignon

04-90-85-17-90

Du 06/07/2001 au 28/07/2001. Du lundi au dimanche, à 13h.

Prix : 85 F, T. R.: 60 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 JUL 2001 09:36:25 +0200

Bonjour à tous,

Cinquante ans de sculpture espagnole

Miro, Jaume Plensa, Chillida, Barcelo, Arroyo... Promenez-vous dans l'art ibère et découvrez la création espagnole depuis les années 50.

Jusqu'au 23 septembre 2001 au Jardin du Palais Royal.

Rue de Montpensier, rue de Valois

75001 Paris

01-40-15-80-05

Tlj de 7h à 23h.

Entrée libre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 JUL 2001 09:36:31 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Exposition: Morceaux choisis de la Collection d'œuvres d'art de la Province de Hainaut

Saint-Hubert Palais abbatial

6870 Saint-Hubert

Du 14 juin au 29 juillet 2001

Tous les jours (sauf le lundi), de 13h00 à 18h00

Entrée: gratuite

Brossant un panorama de la Collection de la Province de Hainaut, l'exposition présentera une soixantaine d'œuvres réalisées par 26 artistes.

Intitulée Morceaux choisis, cette exposition est accueillie au Palais abbatial de Saint-Hubert, du 14 juin au 29 juillet, par le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelles de la Province de Luxembourg. Constituée à partir de 1913, la Collection de la Province de Hainaut est aujourd'hui riche de plus de 5000 œuvres, d'artistes tant hainuyers que belges et internationaux. Cette collection s'articule autour de plusieurs axes:

— L'art en Hainaut: tout en exigeant une production de qualité, la

Collection recense un maximum d'artistes qui entretiennent un rapport avec le Hainaut. — Le surréalisme: la Collection comporte un important noyau d'œuvres qui peuvent se rattacher au surréalisme entendu dans une acception tantôt restreinte et historique tantôt ouverte et actuelle.

— Les rapports entre l'art et le pouvoir: contenant implicitement une analyse critique du rôle de l'image. L'origine, ouvertement politique, de la Collection provinciale alimente l'acquisition d'œuvres contemporaines qui interrogent ces processus particuliers et cette fonction, souvent refoulée, de l'art.

— Les constats de société: Quelle que soit son origine, l'œuvre d'art est un témoignage de son époque. Au même titre que les œuvres de Meunier ou Paulus témoignaient de leurs temps, celles d'artistes contemporains éclairent des réalités actuelles: l'immigration et la multiculturalité, les transformations socio-économiques, les traumatismes collectifs, la médiatisation du réel. Divers courants et tendances artistiques du 20ème siècle (abstraction, cobra, Pop'Art, surréalisme, ...) y sont représentées par des œuvres d'art relevant de techniques variées: dessin, collage, gravure, peinture, photographie, sérigraphie, sculpture, vidéo,.... Artistes dont les œuvres seront exposées: Pierre ALECHINSKY, Marco BADOT, Marcel BROODTHAERS, John BULTEEL, Jacques CHARLIER, Michel CLEEMPOEL, Alphonse DARVILLE, Stefan DE JAEGER, Edith DEKYNDT, Emile DESMEDT, Patricia DOPCHIE, Lisa & Olivier DULCAUX-BARREA, Patrick EVERAERT, FELTEN-MASSINGER, FIRMIN, Michel FRANCOIS, Bertran GALLANT, Benard GILBERT, René HUIN, Danièle LEMAIRE, Pascale LOISEAU, Jean-Marie MAHIEU, François OLIN, Albert PEPERMANS, Eric POITEVIN, Jean RANSY, Elio RODRIGUEZ, Jean-Claude SAUDOYEZ, Carole SIMARD-LAFLAMME, Albert STEVENS, TAPTA, Nathalie VANIPPEVELDE, Massimo VITALI, Andy WARHOL.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 JUL 2001 20:37:37 +0200

Chers Mélusiennes et Mélusiens,

Des essais sont en cours afin de trouver des solutions techniques permettant à la liste de fonctionner sans à-coups et à notre chère modératrice de faire son office dans les meilleurs conditions possibles. Il est possible que certains d'entre vous reçoivent de ce fait des

messages plus ou moins étranges. Ne vous inquiétez pas : si le mode d'emploi de la liste devait un tant soit peu changer, vous recevriez des consignes précises et en français de Carole Aurouet.

Cordialement,
Christophe Bonnet, responsable des réseaux informatiques, université
de Paris 3 — Sorbonne nouvelle.

DATE: FRI, 13 JUL 2001 13:39:58 +0200

Bonjour à tous,
Le site du Centre de Recherche sur le Surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle vient de mettre en ligne le Bulletin International Antonin Artaud n°3 ainsi que le compte rendu par Georges Sebbag du livre de Peter Read sur Les Mamelles de Tirésias (dans la rubrique LU).
http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 13 JUL 2001 13:40:01 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Pierre Molinier: 1946-1966, deux décennies magiques
A l'enseigne des Oudin
58, rue Quincampoix
75004 Paris
01-42-71-83-65
Du 03/07/2001 au 29/09/2001
Tlj sf dim. et lun. de 11h à 13h et de 15h à 19h.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 15 JUL 2001 12:05:32 +0200

Bonjour à tous,
Van Gogh, le suicidé de la société
Dans le cadre du Festival off d'Avignon.
Auteurs : Antonin Artaud.
Metteur en scène : Pascale Mengelle.
Avec Pascale Mengelle
Espace Alya
31bis rue Guillaume Puy
84000 Avignon
04-90-27-38-23
Du 9 au 24/07/2001.
Du mercredi 11 au dimanche 15, les mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21,
dimanche 22, mardi 24, à 21h50.
Prix : 85 F, T. R.: 60 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 15 JUL 2001 12:05:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Gaston Chaissac (1910-1964)
Galerie Nationale du Jeu de Paume

Place de la Concorde — 75001 Paris
01 47 03 12 50.

Jusqu'au 29 octobre 2001

"Peintre, sculpteur, écrivain... Gaston Chaissac est un créateur hors norme, hors mode d'emploi réducteur. A la fois "poétique et contestataire", son oeuvre a remis en cause le statut de l'art et la place de la culture dans une société qui se voulait — à l'époque — élitiste. Volontairement en marge, il s'invente un monde où prime toujours la figure humaine et s'exprime à travers le collage et l'assemblage d'éléments divers. Un ensemble de 350 oeuvres souligne les aspects les plus innovants de son travail. Un hommage rendu à celui qui inspira de nombreux artistes, tels Alechinsky, Baselitz et Corneille."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 17 JUL 2001 09:34:12 +0200

Bonjour à tous,

Picasso

Sous le soleil de Mithra

Fondation Gianadda

Martigny

Suisse

info@gianadda.ch

Du 29 juin au 4 novembre 2001.

Ouvert tous les jours de 9h00 à 19h00.

"Le projet longtemps caressé d'une exposition Picasso à la Fondation Pierre Gianadda verra enfin le jour l'été 2001, à partir d'un concept totalement original. Plutôt qu'une exposition d'oeuvres du maître, dépendant du hasard des prêts, l'exposition s'organise en effet autour d'un thème précis étroitement lié au site de Martigny, et plus particulièrement à la présence de son Mithraeum, récemment mis au jour. Dans les dernières années de l'Empire, le culte de Mithra, d'origine asiatique, se répandit au sein des armées romaines, souvent composées de mercenaires d'origine orientale et les milliers de mithrea édifiés tout au long du limes, dont celui de Martigny, attestent la force de cette religion du salut qui, dans son expansion, faillit un moment menacer le christianisme. Sa force d'attraction venait du fait que, fondée sur le sacrifice du taureau, elle s'inscrivait dans une longue tradition culturelle dont les taureaux peints des grottes préhistoriques sont l'origine... et Picasso, dans ses corridas, ses Minotaures et ses tauromachies, le terme (provisoire), — 35 000 ans plus tard. Dès le néolithique se multiplient en effet des images qui, dans les cavernes, mettent en scène des hommes et la figure dominante du taureau. La vénération du taureau, incarnation des forces masculines de la nature sauvage et de la fertilité, face à la « grande déesse », est un des points communs à de nombreuses cultures en Europe. A l'âge de bronze, les formes du culte se traduisent en particulier par l'affrontement de l'homme et du taureau. Apparaissent alors les premières tauromachies, rites autant que sport appelées à se survivre jusqu'à nos jours en Espagne, dans le midi de La France, en Crète, et selon la mythologie de Minos, roi fondateur, se multiplient vers 1400, à Cnossos et à Tirynthe, les fresques des acrobates au taureau. Dans la Grèce classique, au Vè siècle avant notre ère, les frises du Parthénon se déroulent le long des processions décrivant le sacrifice du taureau. On retrouvera ces imageries dans la sculpture romaine. Outre le mithriacisme, l'époque gallo-romaine perpétuera l'image du dieu taurin, dont Martigny, là encore, possède un magnifique exemple, la célèbre Tête de taureau tricorne. Toute l'oeuvre de Picasso, qui domine notre siècle, dès 1901 et jusqu'à sa mort, tant dans son iconographie que dans son style, révèle une étonnante fidélité à cette imagerie sacrée, dont il était le familier. Une étonnante mémoire visuelle alliée à une connaissance assez sûre des

sources classiques de sa culture, l'ont amené à redonner vie, autour de l'effigie du taureau, à un patrimoine des plus anciens du fonds religieux du continent. Elevé pourrait-on dire dès sa prime enfance, par ses origines andalouses, dans le culte du dieu taureau, il ne cessera d'en dessiner, d'en peindre, d'en sculpter l'effigie impressionnante, tour à tour monstrueuse ou anthropomorphe, destructrice ou protectrice. Après avoir multiplié dans sa peinture et son oeuvre dessiné, les scènes de corridas dont il était, de Barcelone dans son enfance à Nîmes dans sa vieillesse, un aficionado, Picasso donnera à ce culte du dieu taureau un sens tragique particulier. Bien proche du sens sacrificiel des grandes religions antiques ; c'est dans les Années Trente, aux approches de la Grande Guerre, qu'il développe la série des Minotaumachies, où le dieu animal et viril est souvent affronté à la figure d'une jeune fille. C'est alors que Georges Bataille dans un texte célèbre, établira le parallèle avec Mithra dont le culte est à ce moment-là découvert et analysé par la nouvelle science de l'anthropologie. Durant les années de guerre, cette imagerie se poursuivra, plus sombre, associée au thème du crâne et du Golgotha. Dans l'esprit de Picasso, le Malaguène, le culte du taureau semble indissociable du culte du sacrifice de l'Homme qu'il représentera dans son admirable Crucifixion de 1930. Outre ce chef d'oeuvre, qui sera présent dans l'exposition, de nombreuses autres oeuvres majeures, exceptionnellement prêtées par le Musée Picasso de Paris, seront visibles, dont la série des Corridas, des Tauromachies, des Minotaures, traités en peinture, en gravure, en sculpture, en céramique ainsi que l'étonnante Tête de taureau composée d'un guidon et d'une selle de bicyclette. Toutes ces œuvres plus d'une centaine au total — seront mises en parallèle avec un choix d'oeuvres préhistoriques et antiques, elles aussi exceptionnellement prêtées par les départements des antiquités orientales et gréco-romaines du Musée du Louvre, le Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, le musée d'Art et d'Histoire de Genève ainsi que d'autres institutions et collectionneurs privés. Quelques expositions ont déjà été consacrées aux rapports de Picasso et la Méditerranée et au monde grec en général. Mais c'est la première fois qu'un parallèle aussi précis est tenté à partir d'oeuvres soigneusement choisies, dans une exposition qui promet d'être une expérience visuelle et intellectuelle sans précédent."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 17 JUL 2001 09:34:18 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Zazie dans le métro

Zazie dans le métro revisité dans une mise en scène pleine d'humour.

Auteurs : Patrice Fay.

Adaptation : Raymond Queneau.

Metteur en scène : Patrice Fay.

Avec Patrice Fay, Brigitte Guedj, Valérie de Monza, Jean-Christophe Parquier

Dans le cadre du Festival off d'Avignon.

Condition des Soies

13 rue de la Croix

84000 Avignon

04-90-85-95-98

Du 6 au 28/07/2001.

Du lundi au dimanche, à 21h.

Prix : 90 F, T. R.: 65 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 23 JUL 2001 10:48:15 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Expositions de rentrée de la Réunion des Musées nationaux (Sortir le monde, mis à jour: 17 juillet 2001)

— GRAND PALAIS — Galeries Nationales — 01.44 13 17 37 — Avenue du général Eisenhower — 75008 Paris — Paris-Barcelone : 11 octobre 2001 – 15 janvier 2002

L'exposition a pour ambition de montrer quels furent les échanges artistiques noués par les deux cités à partir de la fin du XIXème siècle, et jusqu'au milieu du XXème siècle. Deux dates significatives et symboliques ont été retenues pour ouvrir et clore son itinéraire : 1888, année de l'exposition universelle de Barcelone, qui parachève la modernisation de la ville et coïncide avec l'épanouissement du Modernisme et du nationalisme catalan, et 1937, date de l'exposition internationale de Paris, où le Pavillon de la République espagnole, édifié par Josep Lluís Sert, abrite Guernica de Picasso et le Faucheur catalan de Miro. La présentation, axée essentiellement sur les arts plastiques et décoratifs ainsi que sur l'architecture et la photographie, tentera de déployer un panorama de la période à travers les grands mouvements modernes, de l'Art nouveau au Surréalisme, à la lumière de la carrière des artistes qui se sont partagés entre les deux cultures, comme Casas, Rusinol, Clarà, Picasso, Manolo, Miro, Dali, Picabia, sans négliger des phénomènes spécifiques de cet échange comme le Noucentisme, version catalane du classicisme méditerranéen, épanoui entre les deux guerres autour de la figure emblématique de Maillol. Le parcours, chronologique, s'articulera également autour des modèles-phares, de Viollet-le-Duc et Gaudi à Le Corbusier, de Rodin à Picasso, en passant par Cézanne, dont les oeuvres ont modifié le visage de l'art catalan, et rendra compte aussi de l'apport de personnalités catalanes comme l'écrivain Eugenio d'Ors ou le marchand Josep Dalmau, dont l'action fut déterminante pour la réception de l'art français outre-Pyrénées.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et la Ville de Barcelone.

Elle sera présentée également au Musée Picasso, Barcelone, de février à mai 2002.

- MUSEE PICASSO — 5, rue de Thorigny – 75003 Paris – Tél. :

01.42.71.25.21 — Tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 17h30 — Jusqu'au 31 mars, et de 9h30 à 18h à partir du 1er avril — 38F, Tarif réduit et dimanche : 28F. Gratuit tous les premiers dimanches du mois.

Picasso sous le soleil de Mithra : Du 29 novembre 2001 au 4 mars 2002 En Crète, se multiplient vers 1400, à Cnossos et à Tirynte, les fresques des acrobates au taureau. Dans la Grèce classique, les frises du Parthénon déroulent des processions décrivant le sacrifice du taureau. On retrouvera ces imageries dans la sculpture romaine. Outre le culte de Mithra, dont Martigny possède un témoin, l'époque gallo-romaine perpétuera l'image du dieu taurin, dont Martigny possède un magnifique exemple, la célèbre Tête de taureau tricorne. Picasso, de 1901 et jusqu'à mort, révèle une étonnante fidélité à l'imagerie sacrée. Une étonnante mémoire visuelle, alliée à une connaissance des sources classiques, l'ont amené à redonner vie, autour de l'effigie du taureau, à un patrimoine des plus anciens du continent. Il ne cessera de dessiner, peindre, sculpter l'effigie impressionnante du taureau, destructrice ou protectrice. Après les scènes de corridas dont il était, de Barcelone dans son enfance à Nîmes dans sa vieillesse, un aficionado, Picasso donnera à ce culte un sens tragique particulier dans l'effigie du Minotaure. L'exposition présentera autour d'une centaine d'œuvres l'étroit rapport que Picasso entretint avec cette imagerie antique notamment la Tête de taureau composite (selle et guidon), la série des Minotaure, la Crucifixion de 1930.

MUSEE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE -
293, avenue Daumesnil –

758012 Paris Tél. : 01.44.74.84.80 — Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h 30 — Prix d'entrée (donnant accès au musée) : 38 F tarif réduit et dimanche : 28 F — Gratuit tous les premiers dimanches du mois.

— MUSEE MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL — Avenue du Docteur Ménard – 06000 Nice — Tél. : 04.93.53.87.20 — Tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h, Prix d'entrée (donnant accès au musée) : 38F, tarif Réduit et dimanche : 28F — Gratuit tous les premiers dimanches du mois. Chagall, Les Images du Rêve : Du 22 septembre 2001 au 7 janvier 2002

En 1941, Breton écrivait dans un texte intitulé Le surréalisme et la peinture : "Ce fut longtemps une grave lacune, à l'origine des mouvements –Dada, surréalisme- qui vont opérer la fusion de la poésie et des arts plastiques, de rendre incomplètement justice à Chagall. Les poètes eux-mêmes lui doivent beaucoup (...) Aujourd'hui l'œuvre de Chagall peut être située avec plus d'équité. Sa totale explosion lyrique date de 1911. C'est de cet instant que la métaphore, avec lui seul, marque son entrée triomphante dans la peinture moderne (...) Il n'a rien été de plus résolument magique que cette œuvre, dont les admirables couleurs de prisme emportent et transfigurent le tourment moderne, tout en réservant l'ancienne ingénuité à l'expression de ce qui dans la nature proclame le principe du plaisir...". Sans doute, Chagall n'a-t-il jamais été un surréaliste "officiel", mais il a été néanmoins considéré comme l'un des précurseurs du mouvement. A travers une trentaine de peintures, se dessinera une autre figure de l'art de Chagall : celle d'un art qui déconstruit la ressemblance, utilise pour décrire le monde les principes de condensation et de déplacement à l'œuvre dans le rêve, joue avec les images comme on joue avec les mots.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 24 JUL 2001 22:26:54 +0200

Bonjour à tous,

Seul en scène

Jacques Weber, seul en scène, dit Molière, Duras, Musset, Artaud, Maïakovski, Courteline, Baudelaire, Beckett, La Fontaine, Claudel, Corneille...

Gaîté-Montparnasse

26, rue de la Gaîté

75014 Paris

01-43-20-60-56

Du 03 août 15 novembre 2001

Du mardi au samedi, à 21h; le dimanche, à 15h30.

Prix : 190 F. Tarif réduit : 150 f, 90 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 24 JUL 2001 22:26:58 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Miro, Chagall, Picasso, Dufy et les autres : une drôle d'idée!

"Qui connaît la peinture contemporaine sur des robes, des foulards et des tissus imprimés ?

C'est l'idée qu'a eue Jacqueline Mercier, directrice de musée et commissaire de cette exposition originale située dans le Tarn, au cœur du Parc Naturel du Haut-Languedoc, bassin économique réputé pour la fabrication de tissus destinés aux plus grandes marques de la haute couture et du prêt-à-porter. Des costumes de ballet dessinés par Picasso et Chagall des années 50, croisant un ensemble de Yves Saint-Laurent de 1991. Des soies imprimées de Raoul Dufy et des créations de Sonia Delaunay, un ensemble de mousseline de Paco Rabonne de 2001 et une collection de foulards de soie dessinés par les plus grands artistes des années 50 à 2000 :

Braque, Kandinsky, Giacometti, Tapiès et bien d'autres... Une étrange symbiose entre création, mode et industrie."

(In Sortir le Monde, 18 juillet 2001)

Musée du textile à Labastide-Rouairoux (81) jusqu'au 30 septembre 2001.

Ouverture : 10-12h – 14-18h

05.63.98.08.60

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 26 JUL 2001 22:45:15 +0200

Bonjour à tous,

L'ouvrage de Thierry Aubert, *Le Surréaliste et la mort*, est enfin sorti des presses et il est disponible à L'Age d'Homme, 5 rue Férou à Paris 6e.

Bulletin de souscription

Le surréaliste et la mort par Thierry AUBERT

En abordant les œuvres surréalistes par une face dérobée, à la lumière de la mort, l'essai de Thierry Aubert entreprend de mettre en relief le vertige qui saisit l'individu contemporain devant le bouleversement de ses représentations.

À travers le récit, la poésie et le théâtre, en suivant la création surréaliste depuis la naissance du groupe en 1924 jusqu'à sa disparition en 1969, c'est toute une quête d'un espace mythique en gestation qui s'engage, à la suite de Breton, Péret, Desnos, Eluard, Aragon, Vitrac, Tzara, Crevel, Duprey, Mansour et Le Brun. Format : 15,5 x 22,5 cm / 322 pages

Ouvrage de la Bibliothèque Mélusine

prix de souscription : 110 francs

(franco de port)

Veillez m'adresser exemplaires de l'essai de Thierry Aubert *Le Surréaliste et la mort*, soit un total de francs.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....
Bulletin à retourner, accompagné du règlement à l'ordre de

L'Age d'Homme

5 rue Férou, 75006 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 26 JUL 2001 22:45:19 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"La fine fleur de l'Andalousie" au Théâtre de la Vieille Grille "Remettre l'opérette au goût du jour n'est pas chose facile. C'est pourtant le défi que relève Valérie Berman en mettant en scène au Théâtre de la Vieille Grille une espagnolade en six tableaux composée au milieu du XIXe siècle par Florimond Ronger, dit Hervé le Compositeur toqué. L'occasion de découvrir jusqu'au 12 août 2001 cette "excentricité musicale" sur les amours difficiles d'un couple de comédiens."

La dernière représentation de "La fine fleur de l'Andalousie" sur une scène parisienne ne date pas d'hier. Elle remonte en effet à 1854, époque où cette opérette de chambre a été créée par son compositeur Florimond Ronger aux Folies Nouvelles. Cette création a eu lieu quelques

semaines seulement après le mariage de Napoléon III avec la jeune comtesse espagnole Eugénie de Guzman de Montejo, la future Impératrice Eugénie, ce qui explique peut-être en partie son côté "espagnolade" avec son couple de comédiens, Térébentina et Pétrouski, transformés en Espagnols de pacotille — sous les noms de Don Alonso et Doña Teresita — avec un fort accent sur fond de corridas et de castagnettes. Conçue en six tableaux, cette espagnolade conte les mésaventures amoureuses d'un couple de comédiens qui n'osent pas donner libre cours à leur passion. Ils vont même jusqu'à se faire passer pour frère et sœur. Dans leur quête du succès, ils se travestissent en chanteurs d'opérette et donnent dans l'excès avec force paillettes et déguisements. Au livret et à la partition originaux de Florimond Ronger, un auteur loufoque qui a connu son heure de gloire dans les années 1850, la metteur en scène Valérie Berman a choisi de mélanger d'autres textes et d'autres musiques beaucoup plus contemporains. Côté textes, elle a été pioché chez Tardieu, Prévert, Courteline et côté musiques, chez Satie et Offenbach. Par ce mélange des genres et des sources d'inspiration, elle a souhaité estomper un peu la dimension franchouillarde et parfois sirupeuse de l'opérette à la française. Venue de l'univers de la musique (études de piano) et de la scénographie (études aux Arts Décoratifs), elle s'attaque pour la première fois à la mise en scène de ce genre d'œuvres. Pour interpréter les deux rôles de cette opérette, Valérie Berman a fait appel à Laurent Kupferman, grand adepte des spectacles musicaux et chantés, après une incursion du côté de l'organisation d'orchestre classique, et à Daphné de Quatrebarbes, élève des "Enfants Terribles" au Théâtre Chaillot, sélectionnée parmi les Jeunes Talents de l'Adami, qui fait ici ses premiers pas dans l'opérette. Le rôle de Doña Teresita est également parfois interprétée par Ann' So, spécialiste des spectacles musicaux, notamment la comédie musicale Ali Baba. La reprise de cette "Fine fleur de l'Andalousie" au Théâtre de la Vieille Grille, plus d'un siècle après sa création, constitue en soi une curiosité qu'il peut être agréable de voir en cette période estivale propice à la découverte de spectacles originaux." (In Sortir le Monde, par C. M., le 13 juillet 2001) "La fine fleur de l'Andalousie". Opérette de chambre de Florimond Ronger, dit Hervé le Compositeur toqué. Adaptation : Valérie Berman et Laurent Kupferman. Mise en scène et décors : Valérie Berman. Chorégraphie : Fabien Roques. Piano : Jacques Cambra, le pianiste aux dix doigts. Costumes : Sophie Rivière. Lumières et régie : Matthieu Baillet. Avec Laurent Kupferman et Daphné de Quatrebarbes, en alternance avec Ann' So. Théâtre de la Vieille Grille. 1, rue du Puits de l'Ermitte, 75005 Paris. Métro : Monge. Jusqu'au 12 août 2001. Les jeudi, vendredi et samedi à 21 heures, le dimanche à 17 heures. Tél. : 01-47-07-22-11. Tarif : 100 F ; réduit : 70 F

Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, "La fine fleur de l'Andalousie" au Théâtre de la Vieille Grille "Remettre l'opérette au goût du jour n'est pas chose facile. C'est pourtant le défi que relève Valérie Berman en mettant en scène au Théâtre de la Vieille Grille une espagnolade en six tableaux composée au milieu du XIXe siècle par Florimond Ronger, dit Hervé le Compositeur toqué. L'occasion de découvrir jusqu'au 12 août 2001 cette "excentricité musicale" sur les amours difficiles d'un couple de comédiens." La dernière représentation de "La fine fleur de l'Andalousie" sur une scène parisienne ne date pas d'hier. Elle remonte en effet à 1854, époque où cette opérette de chambre a été créée par son compositeur Florimond Ronger aux Folies Nouvelles. Cette création a eu lieu quelques semaines seulement après le mariage de Napoléon III avec la jeune comtesse espagnole Eugénie de Guzman de Montejo, la future Impératrice Eugénie, ce qui explique peut-être en partie son côté "espagnolade" avec son couple de comédiens, Térébentina et Pétrouski, transformés en Espagnols de pacotille — sous les noms de Don Alonso et Doña Teresita — avec un fort accent sur fond de corridas et de castagnettes. Conçue en six tableaux, cette espagnolade conte les mésaventures amoureuses d'un couple de comédiens qui n'osent pas

donner libre cours à leur passion. Ils vont même jusqu'à se faire passer pour frère et sœur. Dans leur quête du succès, ils se travestissent en chanteurs d'opérette et donnent dans l'excès avec force paillettes et déguisements. Au livret et à la partition originaux de Florimond Ronger, un auteur loufoque qui a connu son heure de gloire dans les années 1850, la metteur en scène Valérie Berman a choisi de mélanger d'autres textes et d'autres musiques beaucoup plus contemporains. Côté textes, elle a été pioché chez Tardieu, Prévert, Courteline et côté musiques, chez Satie et Offenbach. Par ce mélange des genres et des sources d'inspiration, elle a souhaité estomper un peu la dimension franchouillarde et parfois sirupeuse de l'opérette à la française. Venue de l'univers de la musique (études de piano) et de la scénographie (études aux Arts Décoratifs), elle s'attaque pour la première fois à la mise en scène de ce genre d'œuvres. Pour interpréter les deux rôles de cette opérette, Valérie Berman a fait appel à Laurent Kupferman, grand adepte des spectacles musicaux et chantés, après une incursion du côté de l'organisation d'orchestre classique, et à Daphné de Quatrebarbes, élève des "Enfants Terribles" au Théâtre Chaillot, sélectionnée parmi les Jeunes Talents de l'Adami, qui fait ici ses premiers pas dans l'opérette. Le rôle de Doña Teresita est également parfois interprétée par Ann' So, spécialiste des spectacles musicaux, notamment la comédie musicale Ali Baba. La reprise de cette "Fine fleur de l'Andalousie" au Théâtre de la Vieille Grille, plus d'un siècle après sa création, constitue en soi une curiosité qu'il peut être agréable de voir en cette période estivale propice à la découverte de spectacles originaux." (In Sortir le Monde, par C. M., le 13 juillet 2001)

"La fine fleur de l'Andalousie". Opérette de chambre de Florimond Ronger, dit Hervé le Compositeur toqué. Adaptation : Valérie Berman et Laurent Kupferman. Mise en scène et décors : Valérie Berman. Chorégraphie : Fabien Roques. Piano : Jacques Cambra, le pianiste aux dix doigts. Costumes : Sophie Rivière. Lumières et régie : Matthieu Baillet. Avec Laurent Kupferman et Daphné de Quatrebarbes, en alternance avec Ann' So. Théâtre de la Vieille Grille. 1, rue du Puits de l'Ermite, 75005 Paris. Métro : Monge.

Jusqu'au 12 août 2001. Les jeudi, vendredi et samedi à 21 heures, le dimanche à 17

heures. Tél. : 01-47-07-22-11. Tarif : 100 F ; réduit : 70 F

Cordialement,
Carole Aurouet

DATE: SUN, 29 JUL 2001 17:50:07 +0200

Bonjour à tous,

L'éditeur Didier Devillez (qui vient récemment de publier: *MICHEL LEIRIS, "LE MERVEILLEUX"*, ÉDITION ÉTABLIE, PRÉSENTÉE ET ANNOTÉE PAR CATHERINE MAUBON, 96 PAGES/100F ET "*CHRONOCOBRA*", JOSEPH NOIRET, 96 PAGES/100F) nous informe de l'inauguration d'une nouvelle page — Carte Blanche — sur le site <http://www.devillez.be> à partir du 1er septembre 2001:

"Notre prétention paraît folle de créer de presque rien effet pareil à celui de la mer recommencée, qui de même fera taire notre bruit et que notre présence renouvellera indéfiniment. C'est pourtant ce que nous faisons, si ridicules que soient nos forces et minime le temps qui nous mesure chacun. Depuis qu'on en fait, l'art produit de telles énergies. En témoignent les exploits inscrits dans la matière concrète et durable."

(Georges Meurant, extrait de Art et Culture. A paraître sur le site de Didier Devillez Editeur dès septembre 2001)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 29 JUL 2001 17:50:16 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Le corps mis à nu

"Célébré à travers les siècles et les cultures, le corps a toujours été au centre des préoccupations de l'artiste. Au XXe siècle, le corps est ici multiple. L'exposition salue le formidable éclectisme de la représentation du corps dans la sculpture depuis Rodin, Camille Claudel, Matisse, Brancusi, Dali, etc. jusqu'à nos jours"

Jusqu'au 30 septembre 2001

Ouvert tous les jours de 14h à 18h

Donjon de Vez

60117 Vez

03 44 88 55 18

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 30 JUL 2001 11:49:50 +0200

Bonjour à tous,

Paroles

Dans le cadre du Festival des Jeux de Théâtre Metteur en scène : Michel Boy

Avec Michel Boy

Abbaye Sainte-Claire

24200 Sarlat

05 53 31 10 83

Le jeudi 2 août, à 21h.

Prix : 90 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 30 JUL 2001 11:49:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Prévue pour 2002, une nouvelle biographie d'Aragon "Josyane Savigneau, rédactrice en chef culture du Monde, a accepté de signer, chez Gallimard, un contrat pour une nouvelle biographie, d'Aragon cette fois, prévue pour paraître en 2002, à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort du poète."

Cette biographie est en fait une coédition Gallimard/Stock. (Source — Quelle : Livres Hebdo no 424, 04.05.2001, p. 51.) Cette information est diffusée sur l'excellent site consacré à Louis Aragon, consultable à l'adresse suivante <http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Aragon/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 31 JUL 2001 10:51:52 +0200

Bonjour à tous,

France Culture: Une vie une oeuvre: Frida Kahlo le 3 août à 10h10 Christine Rheys Jean-Mathieu Zahnd Producteur: Michel Cazenave

Avec Christina Burrus, commissaire de l'exposition "Frida Kahlo-Diego Rivera" à la Fondation Pierre Giannada à Martigny (Suisse), puis à la Fondation Dina Vierny à Paris ; Georgiana Colville, auteur de "Magic mirrors, the self-portraits of Frida Kahlo" (On the bus) ; Rauda Jamis, auteur de "Frida Kahlo, autoportrait d'une femme" (Actes Sud), traductrice du "Journal de Frida Kahlo" (Chêne) ; Alain Tapié, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Caen, commissaire d'une exposition sur les autoportraits dans la peinture classique ; M.

Estrada, directeur du musée des Beaux-Arts de Mexico. "Frida Kahlo, peintre mexicain, a réalisé presque exclusivement des portraits, dont une grande majorité (environ un tiers de son œuvre) sont des autoportraits. Les éléments autobiographiques abondent dans sa peinture, sous une forme symbolique : atteinte très jeune de poliomyélite, victime d'un accident de la circulation pendant son adolescence qui a nécessité d'incessantes interventions chirurgicales, elle a passé sa vie de femme et d'artiste à renaître sans cesse de la douleur et à la représenter. "Elle a peint son être intérieur, comme peu d'artistes ont su le faire", écrit Carlos Fuentes. "Un ruban autour d'une bombe", c'est ainsi qu'André Breton qualifiait son œuvre, en en faisant, avec celle de Diego Rivera, un emblème du Mexique "naturellement" et spontanément surréaliste. Diego Rivera, de vingt ans son aîné, que Frida épousa alors qu'il était déjà un peintre célèbre connu pour ses fresques contant l'histoire mythique et politique du Mexique, fut le compagnon omniprésent et tumultueux de toute une vie. Leur engagement politique commun, au moment où le Mexique tentait de consolider les acquis de la Révolution, est à la fois la recherche d'un idéal communiste et un retour aux sources antiques du Mexique : présent dans leur vie, avec la collection d'art précolombien de Diego Rivera, ou les longues robes Tehuana de Frida Kahlo, constitutifs aussi d'une théâtralité vécue au quotidien." (1re diffusion : 10 septembre 1998)

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 31 JUL 2001 08:37:08 +0200

Le site ERITA propose, à l'occasion de la mise au programme de l'Agrégation des Voyageurs de l'impériale de Louis Aragon, une page spéciale AGREGATION: informations sur les éditions, les publications en cours ou à venir, articles, lectures conseillées, tour de France des cours d'agrégation... (à suivre) Cette page pourra également se faire l'écho des travaux et leçons sur l'oeuvre à partir de septembre ou octobre 2000. N'hésitez pas à apporter des compléments d'information ou des suggestions afin que cette page soit la plus complète possible. Bien à vous,

Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

Bonjour à tous,

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960

Exposition permanente

Cette exposition d'oeuvres de la collection du Musée invite à suivre les grands moments de l'art moderne au Québec, de 1940 au début des années 60. De la figuration renouvelée, notamment avec l'apport du surréalisme, jusqu'à l'exploration formelle s'exprimant dans l'abstraction géométrique, en passant par les recherches non figuratives issues de l'automatisme, l'exposition offre un magnifique parcours de l'art québécois à une époque cruciale de son histoire. On y reconnaît notamment les oeuvres de Pellon, Borduas, Dallaire et Leduc. Les messagers du modernisme : bijoux artistiques aux États-Unis de 1940 à 1960

Jusqu'au 9 septembre 2001

Cette exposition, organisée par le Musée des arts décoratifs de Montréal dont la collection fait maintenant partie du Musée des beaux-arts de Montréal, regroupe quelque 90 bijoux réalisés par de grands joailliers et artistes américains entre 1940 et 1960. Tout en mettant l'accent sur la fabrication artisanale, ces joailliers ont puisé leur inspiration dans les grands mouvements de l'art moderne, dont le surréalisme, le cubisme et le primitivisme, et se sont d'abord et avant tout intéressés aux possibilités d'expression formelle des bijoux.

Musée du Québec
 Parc des Champs-de-Bataille
 Québec G1R 5H3
 Canada
 Téléphone : (418) 643-2150
<http://www.mdq.org/>
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 02 AUG 2001 09:34:38 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Eduardo Chillida — Oeuvres récentes
 Jusqu'au 16 septembre 2001 — Galerie Nationale du Jeu de Paume — Place de la Concorde
 — 75001 Paris — Tél: 01 47 03 13 36. Eduardo Chillida, né en 1924 à San Sebastian, est
 certainement l'un des plus importants sculpteurs de la deuxième moitié du XXème siècle,
 grand Prix de sculpture de la Biennale de Venise en 1958. Depuis 1951, son oeuvre est
 essentiellement abstraite: jeu de matière et d'espace pour une sculpture qui défie les
 contraires. Le vide et les pleins, la lumière et l'ombre, l'opacité ou la transparence, les espaces
 ouverts ou clos, le rythme et la linéarité. L'exposition est la première rétrospective en France
 de cet artiste et réunit un choix très sélectif d'une centaine d'œuvres – sculptures et dessins –
 provenant des collections privées et — tels que la Fondation Chillida à Zabalaga (non loin de
 San Sébastien), le Kunstmuseum et la Fondation Beyeler à Bâle, la Fondation la Caixa à
 Barcelone, le Musée des Beaux Arts à Bilbao, la Städtische Galerie à Frankfort, le Museum of
 Fine Arts à Houston, la Tate Gallery à Londres, le Musée Reina Sofia à Madrid, le Musée
 d'art contemporain de Tamayo au Mexique, la Galerie d'art moderne et contemporain à Turin,
 le Hirschhorn Museum à Washington, la Kunsthau à Zürich. Cinquante ans de création de
 ses premières sculptures en plomb puis en fer forgé suivies à partir des années 60 de travaux
 en bois, en acier, en granit et en albâtre. (In Sortir le monde)
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 09 AUG 2001 10:17:36 +0200

Bonjour à tous,
 Concert poétique: Hommage à Julien Gracq
 Pianiste: François-René Duchable (éléments biographiques:
<http://www.festival-mozart.com/artistes/biographies/duchable.htm>)
 Récitant: Alain Carré (éléments biographiques:
<http://www.lisiere.com/Carre/Home.htm>)
 Œuvres de de Ravel, Liszt, Scarlatti, Schumann, Beethoven, Debussy,
 Chopin, Falla, Wagner-Liszt.
 Textes de Gracq, Rimbaud, Musset, Apollinaire, Breton.
 Dans le cadre des Heures musicales du haut Anjou.
 Château du Plessis-Bourré
 49460 Ecuillé
 (Thorigné d'Anjou)
 02.41.95.32.13
 Le 25 août à 21h00
 Prix : 100 F.
 Cordialement,
 Carole Aurouet

DATE: FRI, 10 AUG 2001 10:22:07 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Salvador Dali

Huiles, oeuvres sur papier, sculptures, estampes de l'artiste sont exposées depuis le 1er juillet, et jusqu'au 14 octobre 2001, au Château de Vascoeuil. Château de Vascoeuil

27910 Vascoeuil

02-35-23-62-35

De 11h à 19h.

De 14h30 à 18h30 en septembre et octobre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 10 AUG 2001 10:22:01 +0200

Bonjour à tous,

Le petit homme qui chantait sans cesse

Comédie musicale pour enfants

Conte musical de Jacques Prévert Musique de Joseph Kosma

Mise en scène de Laure Lattuada et Eugénie Zebrowska-Selin

Parc floral de Paris

Bois de Vincennes

75012 Paris

01-55-94-20-20

Le mercredi 15 août 2001 à 16h30

Entrée libre

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 14 AUG 2001 00:11:12 +0200

Bonjour à tous,

Poèmes en tête

Un récital de poèmes, de Villon à Aragon, de Musset à Genet. Dans le cadre du Festival de Noirmoutier en l'Île. Metteur en scène : Denis Lachaud

Avec Pierre Leenhardt

Centre culturel les Salorges

Quai Jean-Bart

85330 Noirmoutier-en-l'Île

02-51-35-87-24

Le jeudi 16 août, à 21h30.

Prix : 90 F, T. R.: 65 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 14 AUG 2001 00:11:22 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A paraître d'ici la fin de l'année 2001

SURREALISM: DESIRE UNBOUND BY JENNIFER MUNDY, DAWN ADES (EDITOR) NOVEMBER 2001

TATE ModernGallery \$65.00 Princeton Univ Pr ISBN: 0691090645

THE RISE OF SURREALISM: Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous by Willard Bohn

November 2001 \$71.50 State Univ of New York Pr ISBN: 0791451593

SURREALIST GAMES BY ALASTAIR BROTHIE (Editor), Mel Gooding (Contributor) September 2001 \$25.00 165 pages ISBN: 0877738750

A BOATLOAD OF MADMEN: SURREALISM AND THE AMERICAN AVANT-GARDE, 1920-1950 by Dickran Tashjian July 2001 \$27.50 426 pages Thames & Hudson ISBN: 0500282854

HENRY MILLER AND THE SURREALIST DISCOURSE OF EXCESS : A Post-Structuralist Reading (Modern American Literature (New York, N.Y.), Vol. 29.) by Paul Jahshan July 2001 \$55.95 Peter Lang Publishing ISBN: 082045284X

BERLIN DADA : 1917-1923 (CRISIS AND THE ARTS. VOL 5:) BY STEPHEN C. FOSTER (EDITOR) JULY 2001 \$95.00 G K Hall ISBN: 0816173559

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 14 AUG 2001 23:02:42 +0200

Bonjour à tous,

Le volume de *Mélusine XXI* est disponible à la librairie L'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006 Paris.

Il sera distribué en librairie dès la rentrée.

Bulletin de souscription

Mélusine N° XXI, "Réalisme-Surréalisme", 2001, 352 p.

Études réunies par Henri Béhar

Disponible dès maintenant. En souscription au prix de 120 FF (franco de port) jusqu'au 31 octobre 2001.

Au-delà : 160 FF.

Emboitant trop rapidement le pas aux surréalistes, la critique s'est souvent contentée de reprendre leurs griefs contre les Écoles précédentes, sans voir le projet utopiste qu'elles nourrissaient. Le moment est venu de dire la part du réel dans le surréel, du réalisme dans le surréalisme, et réciproquement.

« Dans son sens premier, le surréalisme est un réalisme qui refuse de s'en tenir aux "réalités sommaires", qui connaît, explore ou projette d'explorer des contrées du réel dont le réalisme vulgaire conteste l'intérêt ou l'existence. En ce sens, surréaliste doit s'entendre comme l'adjectif "surfins" des boîtes de conserve : les petits pois "surfins" sont plus fins que les petits pois dits "fins". Quand un savant et académicien, répondant à une enquête, ramenait l'amour à l'acte sexuel, il faisait preuve de réalisme ; quiconque croit que l'amour existe, au sens que les poètes donnent au mot, est surréaliste. » (Jehan Mayoux, « André Breton et le surréalisme », 15.12.66) S'inspirant de ces propos éclairants, le présent volume explore les différents degrés du réel et du surréel, du réalisme et du surréalisme, leur contradiction aussi, dans la production littéraire et artistique du mouvement, comme, par rétroaction, il montre le surréalisme à l'état germinatif des œuvres précédentes. Une révision décapante et salutaire.

Collaborations :

Elza ADAMOWICZ, Carole AUROUET, Guillaume BRIDET, Daniel BRIOLET, Alain CHEVRIER, Dominique COMBE, Aziz DAKI, Estrella DE LA TORRE, Joseph FAHEY, Claude FOUCART, Elena GALTSOVA, Philippe HAMON, Jean-Michel HEIMONET, Marie-Christine LALA, Dina MANTCHEVA, Mady MENIER, Marie-Laure MISSIR, Henri MITTERAND, Paule PLOUVIER, Annie RICHARD, Nadia SABRI, Paolo SCOPELLITI, Masachika TANI, Maryse VASSEVIÈRE.

"

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Mélusine n° XXI, *Réalisme-Surréalisme*

à compléter et renvoyer exclusivement aux Editions l'Age d'Homme, 5 rue
Férou, 75006 PARIS (Tel : 01 55 42 79 79. Fax : 01 40 51 71 02.) E-mail
: lagedhomme@aol.com

Veillez trouver ci-joint mon chèque de 120 F à l'ordre des Éditions

L'Age d'Homme

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville

: Pays :

Téléphone : Mél

Date et signature :

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 15 AUG 2001 14:37:35 +0200

Bonjour à tous,

Michel Leiris

Présenté par Mathieu Benezet

1re diffusion : 19/8/00

Dimanche 19 août à 1h00

France Culture

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 22 AUG 2001 13:02:04 +0200

Bonjour à tous,

Cérémonie pour un Noir assassiné

Théâtre : Jérôme et Vincent, forts de leur ambition ne vivent que pour le théâtre et se moquent de respirer ou de manger. François d'Assise, exilé, Noir et mélomane, est prêt à tout pour se faire des amis et s'insérer dans le monde. Luce se sent perdue parce qu'elle vient de perdre son père. La rencontre de ces quatre personnages forme les rouages du drame dont ils sont les protagonistes. Auteur : Fernando Arrabal

Metteur en scène : Urfe Koupaki

Avec J. Godard, N. Devore, U. Koupaki, D.Herrmann

Aktéon-Théâtre

11, rue du Général-Blaise

75011 Paris

Métro : Saint-Ambroise

01-43-38-74-62

Du 27/08/2001 au 08/09/2001.

Les lundi 27, mardi 28 août, lundi 3, mardi 4 septembre, à 21h30; les mercredi 29, jeudi 30, vendredi 31 août, samedi 1er septembre, à 21h30 et 21h30.

Prix : 104, 96 F (16 euros), T. R.: 65, 50 F (10 euros).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 24 AUG 2001 09:00:17 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Les Feuilles mortes
 Chanson de Jacques Prévert et Joseph Kosma.
 Avec Jeff Cohen (piano), François Le Roux (baryton), Trio Joachim.
 Dans le cadre du Festival d'Ile-de-France.
 Le 9 septembre 2001 à 17h30
 Prix : 100 F.
 Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme
 Hôtel de Saint-Aignan
 71, rue du Temple
 75003 Paris
 01-53-01-86-60
 Carole Aurouet

DATE: FRI, 24 AUG 2001 09:00:08 +0200

Bonjour à tous,
 Catalogue d'exposition: Yves Tanguy and Surrealism
 Karin Von Maur, Yves Tanguy and surrealism, catalogue de l'Exposition de la Staatgalerie de Stuttgart qui a eu lieu de décembre 2000 à 29 avril 2001 (Version anglaise de l'expo de Houston USA du 1er juin au 16 septembre 2001). Prochaine sortie : un livre collectif sur Yves Tanguy d'une maison d'édition (Palantines) de Quimper Publication en octobre 2001 d'une monographie d'Yves Tanguy par les Editions Palantines (Quimper- Bretagne-France): cet ouvrage fera le point sur la connaissance actuelle de l'oeuvre de Tanguy et présentera de nouvelles oeuvres et documents inédits. Ecrit par Maitica Sawin, René Mabin et René le Bihan. Pour en savoir plus, contacter directement l'éditeur à Editions Palantines
 48 bis quai de l'Odéon
 29000 Quimper
 tel 02 98 52 91 97
 fax 02 98 64 90 35
 editions.palantines@wanadoo.fr
 Carole Aurouet

DATE: THU, 23 AUG 2001 21:19:17 +0200

inauguration de notre nouvelle page
 carte blanche
 sur le site de didier devillez éditeur
<http://www.devillez.be> notre premier intervenant, Georges Meurant, publie "Art et Culture"
 "La culture tente de régenter la création artistique, qu'elle secrète en antidote à son propre poison. Les variantes les plus mortifères l'interdisent. Les traditions archaïques sont mortes, exsangues celles qui nient l'individu. Celles qui le reconnaissent font, pour s'en protéger, prévaloir l'idée que tout a été fait, que rien d'essentiel ne le sera plus. Elles se désintéressent du travail qui engage le corps. Persister dans la difficulté et la lenteur, celles du dessin par exemple? Le traitement de constats mécaniques, la transformation de matériaux réutilisés ou détournés démultiplient une expression rapide, médiatisable, vouée aux communications auxquelles le conformisme actuel travaille à réduire l'art." (extrait de "Art et Culture" de Georges Meurant, à lire page <http://www.devillez.be/fcarte.htm>)
 Bonjour à tous,
 Poètes et peintres de notre temps.

Le surréalisme et les arts plastiques

Avec Édouard Béguin, Professeur

Lionel Cuillé, Professeur à l'ENS Lettres

Jean-Yves Debreuille, Professeur des Universités

Sylvie Lagnier, Docteur en histoire de l'art

Christine Planté, Professeur des Universités

Marie-Claude Reby, Agrégé en lettres classiques

Les conférences de l'UTA LYON

L'UTA organise des conférences sur des thèmes pluridisciplinaires définis par les étudiants et confiés à des enseignants habilités par l'Université, dispense des enseignements très diversifiés, des cours et ateliers en petits groupes de formation dans les domaines de la psychologie, de la philosophie, de l'informatique, des activités artistiques et physiques

L'UTA favorise le développement de programmes de recherche dirigés par des enseignants habilités par l'Université Lyon 2 et l'UTA.

Palais de la Mutualité Salle Edouard Herriot 1bis , place Antonin Jutard 69003 Lyon

Renseignements: 04 78 95 09 06

Un cycle qui se voulait une suite du surréalisme, mais qui s'est élargi au lyrisme romantique, et à la poésie contemporaine. Cette poésie devient l'affaire du poète, qui s'exprime dans les thèmes éternels suivant sa propre sensibilité.

Et nous ne quitterons pas le surréalisme sans aborder son influence sur les arts plastiques, en trois conférences illustrées de diapositives sur la peinture, la sculpture, la photographie.

10 octobre 2001

Desbordes-Valmore. Une des rares femmes poètes de notre tradition littéraire. Surtout connue par ses poèmes

dédiés à l'amour, elle s'est exprimée à Lyon sur la répression de la Révolte des Canuts, par Christine Planté 24 octobre 2001 René Guy Cadou (1920-1951). Si « l'odeur des lys » donne un sentiment puissant d'être au monde, si l'écriture amoureuse semble inaugurer la possibilité d'un « règne végétal » universel, il y a aussi « le désespoir et le bonheur de ne plaire à personne », l'inquiétude devant une relation aux autres et à soi-même qu'on désire pourtant établir dans un « tout amour » : c'est ce mélange de séduction et d'âpreté qui donne à l'œuvre fulgurante de René Guy Cadou sa saveur très particulière, par Jean-Yves Debreuille 28

novembre 2001 Paul Verlaine (1844-1896). Un poète maudit voué à la musique et à « l'impression ». Poètes des paysages intérieurs, des effets de lumière brouillés, des états d'âme fugitifs, des Fêtes galantes, comme des Romances sans paroles, Verlaine est aussi par sa vie tourmentée un homme soumis à l'influence de Saturne, la planète maléfique, par Marie-Claude Reby 12 décembre 2001 René Char (1907-1988). Porter la tension à son point d'incandescence pour quelle éclaire l'inconnu, à partir de très humbles réalités prélevées dans les paysages du Vaucluse, telle est l'entreprise de René Char, à la fois familière et hautaine, tumultueuse et pacifiante, bondissant d'aphorisme en aphorisme vers un « en avant » toujours à l'horizon, dans un élan qui reprend force à chaque moment de démotion partagée, par Jean-Yves Debreuille 9 janvier 2002

Aragon ou la réinvention du poème. Tour à tour dadaïste, surréaliste, réaliste, Aragon (1897-1982) n'a cessé de pratiquer la poésie comme la perpétuelle réinvention dans et par le langage du pouvoir de l'homme de se transformer et de transformer la réalité, par Edouard Béguin 6 mars 2002

Giorgio de Chirico et Dada, des sources déterminantes pour l'aventure picturale surréaliste. C'est par la dérision et le scandale que Dada bouscula toute la tradition artistique et son public. Duchamp et Picabia avec leurs œuvres mécanistes et leurs détournements d'objets eurent aussi une action décisive, par Sylvie Lagnier

3 avril 2002 Les peintres et le premier manifeste surréaliste. Y a-t-il une peinture surréaliste ? (Francis Picabia, Max Ernst, Joan Miró, André Masson, Man Ray). Les cubistes ont procédé à une remise en question de la peinture pour affirmer ses moyens et son autonomie à l'égard du sujet. Dans ce contexte se pose réellement l'existence même d'une peinture surréaliste, par Sylvie Lagnier

24 avril 2002

La peinture surréaliste après 1930. Idéologies ? (Salvador Dalí, André Masson, Yves Tanguy, René Magritte). Si l'engagement collectif des surréalistes est une des causes des tensions et scissions au sein du groupe, il marque aussi le contenu des oeuvres des surréalistes comme celles d'artistes proches tel Pablo Picasso, par Sylvie Lagnier

mardi 7 mai 2002

Francis Ponge (1899-1988). « Je suis un suscitateur ». Blaise Pascal engageait le libertin à contempler l'abîme ouvert entre les deux infinis, pour mieux faire le pari sur Dieu. Au contraire, l'auteur du Parti pris des choses propose un nouvel équilibre fondé sur la contemplation active du monde : une orange, une crevette, la moindre chose. Héritier de Lucrèce et de Voltaire, le poète matérialiste subvertit le discours religieux pour mieux vivre « ici-haut », de plain-pied dans la réalité, par Lionel

Cuillé

Carole Aurouet

DATE: MON, 27 AUG 2001 09:20:28 +0200

Bonjour à tous,

Colloque des étudiants gradués 2002

«Un objet n'a pas de forme absolue. Il en a plusieurs [...]» En arrivant à cette conclusion éclairante, Juan Gris nous mène à réévaluer notre tendance naturelle à classer, à encadrer tous les éléments qui font partie de notre existence dans un effort de mieux comprendre non seulement ce qui nous entoure, mais aussi nous-mêmes. Cependant, malgré la tentative de tout définir par un cadre de référence qui soit familier à plusieurs, il y a désormais des éléments qui échappent à l'esprit classificateur. Quels sont donc ces éléments fugitifs? Comment se manifestent-ils dans la littérature, les arts visuels et dans d'autres domaines? C'est le désir de représenter et d'expliquer ce qui est illusoire, qui est au coeur de ce colloque à avoir lieu le 12-13 avril 2002. Nous invitons tous les étudiants gradués à réfléchir sur ces questions et à soumettre des propositions de communication de 20 minutes. Les communications peuvent explorer aussi la transgression de la logique des lois stylistiques et linguistiques ainsi que des analyses théoriques sur l'illusoire. Nous encourageons également des propositions de communication de 10 minutes pour la «séance artistique». Cette session qui est inspirée par le thème du colloque pourra inclure des présentations dramatiques, musicales, poétiques ou artistiques." Veuillez soumettre vos résumés (250 mots maximum) au plus tard le 1er décembre 2001 à: french_illusion@hotmail.com ou Comité de sélection de l'illusoire

University of Western Ontario

French Department, UC 138

London, Ontario

N6A 3K7

Responsable : Comité de sélection de L'illusoire Url de référence :

<http://www.uwo.ca/french/recherch.htm>

Adresse : Comité de sélection de L'illusoire

University of Western Ontario French Department, UC 138 London, Ontario

N6A 3K7.

(Information publiée sur Fabula)

Carole Aurouet

DATE: MON, 27 AUG 2001 09:20:36 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Rendez-vous le jeudi 4 octobre 2001 à 18h pour la Grande séance de Rentrée de Saint-Laurent Université Pour Tous Sous le signe de Jacques Prévert, « le poète le plus près des gens » Conférence théâtralisée de Paul Poggi, Anne Masquin et les élèves du Conservatoire Saint-Laurent Université Pour Tous www.slupt.org Associée par convention à l'Université de Nice-Sophia Antipolis Adresse : Cottage des Roses, 100, Avenue Général Leclerc, 06700 Saint-Laurent-du-Var

"Quand en 1946 la voix de Jacques Prévert se fait entendre, elle s'impose immédiatement parce qu'elle parle sur un ton qu'on ne peut pas ne pas remarquer, un ton qui force l'attention parce qu'on n'a rien entendu de pareil. Pourtant, elle ne dit que des choses simples, elle raconte des histoires où l'on découvre des choses très belles qu'on n'avait jamais remarquées jusque-là. Et puis il parle de choses injustes, de gens qui souffrent et qui meurent et dénonce les responsables. Que ce soit en poésie ou en chant, les artistes puisent leur inspiration dans la vie de tous les jours. Jacques Prévert est l'un des pionniers de ce mouvement qui présente le quotidien. Poète à l'époque du surréalisme, Prévert s'amuse à jouer avec les mots, transforme les banalités de la vie et y glisse un message. Il présente le quotidien et ajoute quelques exagérations, bien de son époque, pour illustrer sa pensée. Jacques Prévert brosse un tableau de la vie et la peint de plusieurs couleurs, sous plusieurs angles."

Carole Aurouet

DATE: WED, 29 AUG 2001 16:47:59 +0200

Bonjour à tous,

SURRÉALISME ET MARXISME, MICHAEL LOWY, SYLLEPSE, PARIS, 2000, 124 PAGES, 80 F.

In Le Monde Diplomatique, 2001, par Gilbert Achcar

"Spécialiste du romantisme (au sens de la protestation contre la modernité capitaliste), marxiste et surréaliste militant, l'auteur nous livre une série d'études sur des figures situées au croisement de ces inspirations. Autant d'affinités électives qui sont mises en relief : entre, d'une part, le surréalisme des fondateurs, celui d'André Breton et de Benjamin Péret, et, d'autre part, le marxisme et l'anarchisme, sources divergentes (mais complémentaires aux yeux des marxistes libertaires) de la contestation égalitaire de l'ordre bourgeois ; entre les romantismes révolutionnaires de Walter Benjamin et de Guy Debord et cette « queue de la comète » romantique qu'est le surréalisme. Avec une belle obstination, l'auteur réaffirme l'actualité du surréalisme agissant, même s'il en reconnaît le caractère « intempestif », à contretemps."

Carole Aurouet

DATE: THU, 30 AUG 2001 10:36:16 +0200

Bonjour à tous,

Calligraphie japonaise

Court métrage : L'éducation de la main, la calligraphie populaire, classique, est subitement d'avant-garde après la guerre au Japon. Couleur français 1956

Durée : 0h07.

Réalisateur : Pierre Alechinsky

Samedi 1er septembre à 16h30.

Cinémathèque française
Salle du Palais-de-Chaillot
Tarif réduit : 18 F (abonnés)
Abonnement annuel: 200 F, T. R.: 150 F
Carole Aurouet

DATE: THU, 30 AUG 2001 10:36:28 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Le Zingueur est dans l'escalier
Dans le cadre de la manifestation "Etranger dans la ville", les 20, 21 et 27 septembre à 20h30
et les 22, 28 et 29 septembre à 20h30 et 22h30.
Les textes et chansons sont de Jacques Prévert.
Porte 2a
16, rue Ferrère
33000 Bordeaux
05-56-51-00-78
Carole Aurouet

DATE: MON, 03 SEP 2001 09:51:25 +0200

Bonjour à tous,
Peintres et écrivains du siècle
Issus des archives de Paris-Match, portraits de 14 écrivains (Céline, Claudel, Colette, Gide, Léautaud, Malraux, Mauriac, Simenon...) et 10 peintres (Matisse, Dalí, Bacon, Picasso, Van Dongen, Balthus...) par des photographes de renom (Izis, Walter Carone, Gisèle Freund, Willy Rizzo...) et accompagnés de textes de journalistes.
Chapelle des Capucins
Place Saint-Louis
30220 Aigues-Mortes
11h-12h30, 16h-20h sf mar.
Jusqu'au 30 septembre.
Carole Aurouet

DATE: MON, 03 SEP 2001 09:52:02 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
A paraître: novembre 2001
EXPRESSIONNISME DADA SURREALISME ET AUTRES ISMES SERGE FAUCHEREAU
DENOEL, 14 CM X 21 CM, ISBN : 2207252787
Carole Aurouet

Bonjour à tous,
Parution
L'ABCD AIRE DU SURREALISME, PIERRE CHAVOT, FLAMMARION, COLLECTION : ABCDAIRE, 2001,
120 PAGES, 12 CM X 22 CM ; ILLUSTRATIONS couleur, ISBN : 2080127292, 62F
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 3 SEP 2001 23:54:35 +0200

Quelques nouveautés en ce début de mois de septembre. Leur rythme devrait s'accélérer...

1) Compte-rendu du livre de Roselyne Waller sur la figure du père chez Aragon par H. Bismuth.

2) Sommaire de l'ouvrage consacré chez Atlande aux Voyageurs de l'impériale (H. Bismuth et Lucien Victor), à paraître en octobre 2001.

Bon courage aux agrégatifs

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Parution du numéro 4 de la revue Parages

(qui contient notamment, dans la partie "Critique", un article de

Corinne François-Denève sur "La guerre, la poésie — Paul Eluard poète de la guerre?")

LITTÉRATURE

Une chronologie

MARAT, par Olivier Arezki

PASSAGE EN FORCE, par Amari Hamadene

LE TRAÎTRE, par Frédéric Auzende

POÈMES, par Olivier Arezki

CE SIÈCLE AVAIT SOIXANTE ANS, par Marcos Winocur

POÈMES, par Pierre-Charles Kaladji

CHERCHER LES COUPS, par John Palacin

POUR NE PLUS PENSER, par Émilie Cappella

ÉCLATS D'UNE VILLE, par Laurent Margantin

NWFP, par Charles Stépanoff

Traductions

LE LIVRE DES ROIS (EXTRAIT), par Guilda Chahverdi

WAR POEMS, par Corinne François-Denève

POÈMES TURCS, par François Garcin

POÈME LIBANAIS, par Dounia Abourachid

ART

DESSINS, par Karirampo

BOXEUR, par François Guéritaud

INTOUCHABLE, par Stéphanie Carol

ANGLES & CHEVAL DE TROIE, par Marina Damestoy

CRITIQUE

POUR PÉGUY, par Romain Vaissermann

LE PROBLÈME DE L'IDENTITÉ SEXUELLE, par Céline Pillon

LA GUERRE, LA POÉSIE (Paul Eluard poète de guerre ?),

par Corinne François-Denève

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, par Matthieu Guevel

NOTES & NOTULES

UN RUISSEAU DANS LA NUIT (sur Philippe Jaccottet), par

Laurent Margantin

THÉÂTRE D'APPARTEMENT, par Émilie Cappella

LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT, par Alexis

Trémoulinas

ANDRÉ MALRAUX, UNE VIE, par John Palacin

ROSSINANTE, SUITE (en guise de postface)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 07 SEP 2001 19:00:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Entretiens Raymond Queneau avec Georges Charbonnier.

Lundi 10 septembre 2001 à 11h30

Emission "Mémorable"

France Culture

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Raymond Queneau (1903-1976) revient sur la préoccupation majeure de son œuvre, à travers l'influence de certains écrivains, essayistes

(Mallarmé, Racine, Joyce, Faulkner, Conrad, Vendryes, André Martinet...) : Le langage, son origine, ses "utilités"... (1re diffusion : 1962)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 08 SEP 2001 21:29:25 +0200

Bonjour à tous,

Opus Opera présente

Le bal démasqué ou «Max va au bal masqué»

Petit drame portatif

du 15 septembre au 7 octobre 2001

Maison de la Poésie/Théâtre Molière

Passage Molière

161, rue Saint-Martin

75003 Paris

01 44 54 53 00

le 7 novembre 2001

Espace Renaudie à Aubervilliers

Textes : Max Jacob

Musiques : Francis Poulenc

Dramaturgie : Pierre Danais

Direction musicale : Bernard Desgraupes

Mise en scène : Max Charruyer

Scénographie : Christine Marest

Lumières : Raymond Blot

Distribution :

Max: Bernard Van Der Meersch, ténor

Jacob : Michaël Denard, danseur-comédien

Synopsis

"Cette fantaisie musicale s'articule autour d'une anecdote racontée par Max Jacob dans son roman Le Roi de Béotie. Un soir de l'hiver 1919, Max Jacob se rend à une représentation du Tricorne Manuel de Falla, décor de Picasso. Renversé par une automobile, il est conduit à l'Hôpital Lariboisière. Sous l'emprise de la fièvre et du chloral, Max délire. Il se croit à une soirée de carnaval chez la Marquise de Lariboisière. Tout d'abord, il se retrouve nez à nez avec son double, Jacob qui va l'entraîner au bal masqué de sa vie. Les personnages défilent, Marie Kerloc'h, la quimpéroise, le sacristain de Saint-Benoît, la diseuse à voix, le pillaeur de Locmaria, la Dame aveugle, Malvina et le Comte d'Artois.

C'est aussi un terrible examen de passage mais pour quel au-delà ? Une audition — devant quel tribunal, pour quels jurés invisibles ? On se retrouve sur les tréteaux d'une guinguette, ou ceux de la Commedia dell'Arte, à moins que ce ne soit un manège de chevaux de bois, une grotte miraculeuse ou le retable d'une Passion bien terrestre. Et c'est l'éternelle histoire du combat du poète et de l'Ange."

Pierre Danais

Max Jacob "Le chanteur aux cent voix"

"Nous n'avons pas d'enregistrement de la voix de Max Jacob. Et pourtant nous saurions si bien la reconnaître cette voix, volubile, capricieuse, tour à tour grave ou bonfonne, voix enfantine ou voix de la sagesse, souvent masquée, toujours émouvante, cette voix c'est bien sûr dans sa poésie que nous la retrouvons à jamais vivante. Max Jacob lui-même écrivait : "Je fais mes |uvres avec le fond de mon ventre et le fond de mon ventre est opéra comique" (lettre à R. Rimbert, 1922). Le Bal Démasqué, cet "opéra comique", est une sorte de condensé des thèmes de Max Jacob; on y trouve la folie d'un hôpital psychiatrique, le carnaval, la pantalonnade, le travestissement, la commedia dell'arte. Un chanteur, un danseur et huit instrumentistes tisseront la trame de ces "tricots" de textes et de musiques et feront surgir, au détour d'un gruppetto de la main gauche, d'une pirouette de clarinette, ou du changement brusque de tonalité, le regard mouillé tourné vers le ciel, la grimace enfantine, le fou-rire, la larme de grande coquette, le papotage mondain, le cri d'épouvante; la voix muette de Max Jacob."

Pierre Danais

Max Jacob Quimper 1876 Drancy 1944

"Max Jacob fut l'homme des contrastes dans sa vie et dans son oeuvre. Sa vie avec ces époques roses, grises, bleues et noires de bohème, de dandysme, de travail laborieux, de disciplines, de soleils chrétiens, de dépouillement, de retraites. Mondain, il ne rêve que de solitude, pêcheur il aspirera à la sainteté, mystificateur il deviendra mystique et finira martyr. La richesse et la variété de ces contrastes et ses dons "au service d'une seule âme" sont autant de vie et autant de miroirs convexes qui dépeignent l'homme et l'artiste. Max Jacob avait brouillé les pistes avec malice et virtuosité. Dans Le Bal Démasqué Pierre Danais a réussi à lui ôter le masque d'Arlequin pour retrouver l'homme de la lutte perpétuelle, de l'intelligence, du besoin de foi, du renoncement — le pénitent. Tous les éléments hétérogènes qu'il a juxtaposés imposent la personnalité de l'artiste et stimule les émotions. Cette technique formelle de la juxtaposition, avec ses parties constituantes du jeu, du non-sens et de l'absurde nous donne le moyen le plus adéquat pour exprimer l'humeur de l'art de Max Jacob et sa difficulté d'être qui le livre à de constantes batailles. Pierre Danais à su lever le masque de la frivolité qui voile la tristesse."

Max Charruyer

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 10 SEP 2001 09:55:55 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution: Poétique, septembre 2001

Sommaire :

Alain Corbellari : De la représentation médiévale

Cécile Alduy : « Délie » en mosaïque

Bernard Vouilloux : Discours du collectionneur, discours de la collection

Luc Fraisse : La double vie de la « Recherche »

Dossier Aragon :

Alain Trouvé : Sur l'épigraphe liminaire des « Aventures de Télémaque »

Jérôme Meizoz : Aragon romancier et ses « maîtres de français »

Carla Cariboni Killander : Itération, description, narration (Information: Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 11 SEP 2001 09:42:51 +0200

Bonjour à tous,

Poésie sur paroles: Saint-Pol Roux

France Culture

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Le mercredi 12 septembre 2001, à 14h55

Présenté par André Velter.

Dans Poésie sur paroles (Magazine. Donner à entendre. Tout simplement. 5 minutes de plaisir à l'état pur, de la poésie sans autre forme de commentaire. 5 minutes deux fois par jour. Le samedi, la respiration est plus longue : une demi-heure pour s'attarder, une demi-heure pour en parler, une demi-heure pour s'informer de l'actualité de la création poétique.)

Le vendredi 14 septembre 2001 à 4h36

Dans Multidiffusions (France Culture poursuit un programme de multidiffusions sous 48 heures. L'auditeur n'a pas toujours le loisir d'entendre certaines émissions. C'est pour cela que France Culture offre plusieurs fois, tout au long de la semaine, la possibilité d'entendre ou de réentendre, pour le plaisir, une sélection des émissions les plus élaborées de la chaîne, de celles qui constitueront les archives de demain.)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 11 SEP 2001 09:42:59 +0200

Chères Mélusiens, Chers Mélusiens,

"Les imbroglios de la succession Giacometti" In Le Monde du 10/09/2001

"Des conflits perturbent la succession d'Annette Giacometti, femme du sculpteur Alberto Giacometti (1901-1966). Cet héritage comprend 700 œuvres d'une valeur proche du milliard de francs. La volonté de la veuve, aujourd'hui décédée, était de léguer ce bien à une fondation, dont elle avait jeté les bases dès 1986. Les statuts, élaborés par Roland Dumas, engagé comme avocat, n'ont, à ce jour, toujours pas été validés. Pour couvrir les frais de succession, ce dernier, également exécuteur testamentaire, organise par l'intermédiaire d'un commissaire-priseur, Jacques Tajan, une vente aux enchères contestée par l'association de préfiguration. En effet, l'ancien ministre est soupçonné d'avoir favorisé une manœuvre permettant à Jacques Tajan de toucher les intérêts du produit de cette vente. Les deux hommes ont été mis en examen." E. de R.

L'article est en ligne:

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--221147-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 10 SEP 2001 22:15:06 +0200

On nous informe de la parution, le 3 octobre, date à laquelle il sera disponible en librairie de *S. RAVIS COMMENTE LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE DE L. ARAGON, GALLIMARD, COLL.*

FOLIOTHÈQUE, 2001. Agrégativement,

LV

Bonjour à tous,
 Wifredo Lam, le métis.
 26 septembre 2001- 20 janvier 2002
 Musée Dapper
 50 avenue Victor Hugo
 75016 Paris
 Rens. 01 45 00 01 50
 1902-1982.

Lam naît à Cuba, d'une mère d'ascendance hispano-africaine et d'un père originaire de Canton. Il suit des cours de dessin à l'Académie San Alejandro de La Havane. A Madrid, en 1925, il hante le musée du Prado. Dix ans plus tard, il part pour Barcelone et s'engage aux côtés de la jeune République espagnole. Puis c'est Paris et des rencontres fondamentales : Picasso, Michel Leiris. Première exposition en 1939. Dora Maar le présente à André Breton. Il séjourne six mois à la Villa Air-Bel où réside André Breton, illustre son recueil Fata Morgana, avant de prendre le bateau historique qui les mène tous en Amérique, Breton, Victor Serge, Claude Lévi-Strauss, Anna Seghers... Sur le chemin du retour à Cuba, Lam se lie d'amitié avec Aimé Césaire en Martinique. Pierre Matisse lui organise des expositions à New York, son tableau le plus célèbre, La Jungle, est acheté par le Museum of Modern Art... Plus tard, collaboration avec Edouard Glissant, René Char, Pieyre de Mandiargues... Le très prolifique Wifredo Lam représente admirablement ces noces heureuses entre l'art et la poésie. Au Musée Dapper à Paris, exposition de tableaux de la période 1938-1961. Livre-catalogue, Lam métis, avec les contributions de Christiane Falgayrettes-Leveau, Edouard Glissant, Jacques Dubanton, Jean-Louis Pudrat, Julia P. Herzberg, Erwan Dianteill. Nombreuses conférences pendant la durée de l'exposition. 26 septembre, Julia P. Herzberg, 11 octobre, Edouard Glissant... Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 13 SEP 2001 12:04:35 +0200

Bonjour à tous,
 Antonin Artaud sur France Culture
 En ligne: <http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>
 Samedi 15 septembre à 22h05
 "Le temps d'une lettre"
 Jean Couturier
 Lettre d'Antonin Artaud à Edmond Jaloux (en date du 13 avril 1929), provenant du fonds de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet. Avec le soutien de la Fondation de La Poste.
 Dimanche 16 septembre à 13h50
 "Fiction"
 Blandine Masson
 La Conférence au Vieux-Colombier d'Antonin Artaud, dite par Philippe Clévenot.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 13 SEP 2001 12:04:48 +0200

Le 13e volume de la collection Cap'agreg, En voiture avec Les Voyageurs de l'impériale... sortira des presses de La Manutention le jeudi 20 septembre 2001. On peut espérer une mise en rayons la semaine suivante. LV

DATE: THU, 13 SEP 2001 19:41:14 +0200

Chers Mélusiennes, chers mélusiens,

Une actualité de dernière heure :

Cinéma lettriste à la Cinémathèque Française de Paris le vendredi 14 septembre

19 h. -- "Traité de Bave et d'éternité", d'Isidore Isou, 1951, 120 mn.

21h. 30 -- Entre Isou et camarades

"Amos ou introduction à la métagraphologie", Isou, 1953-84, 33 mn

"Contre un ex-créateur devenu porc", Isou, 1984, 27 mn.

"Nous avons le plaisir de vous annoncer la mort de... ou litanie sans lendemain", Isou, 1984-85, 24 mn

"La citation + le rendez-vous mystérieux", Michel Amarger, 1981, 4mn30

"Esquisses", Roland Sabatier, 1978, 32mn

Cinémathèque des Grands Bouvelards

42, bvd de Bonne Nouvelle

75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle

Cordialement, (et rendez-vous pour les intéressés)

Emmanuel Rubio

Bonjour à tous,

JESUS II de Joseph Delteil

L. Attoun E. Frémy

(Première diffusion : 13 novembre 1980) Mardi 18 septembre 2001, à 1h00

In "Les nuits de France Culture"

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Joseph Delteil sur la toile:

<http://www.josephdelteil.org/>

<http://www.france3.fr/elections/emissions/ecrivain/auteurs/delteil.html>

Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

Colloque International d'Études Françaises du 20e / 21e Siècle

Colloque 2002 Université du Connecticut, Hartford CT, USA, du 4 au 7 avril.

Etudes Françaises et / dans les autres disciplines

Depuis quelques années, les termes comme: « études pluridisciplinaires », « mixité », « hybridité », « études culturelles », « études comparées » et « études interculturelles » « littérature du monde » sont à la mode dans les départements d'études françaises. Nous vous invitons à présenter vos recherches sur la diversité de ces sujets. Invitez également vos collègues dans les autres disciplines à présenter leurs travaux liés aux études françaises qu'ils soient en: histoire, sociologie, géographie, sciences politiques, histoire de l'art, philosophie, études cinématographiques et/ou des médias, informatique, anglais, psychologie, études féminines, anthropologie, biologie, etc. Le colloque 2002 propose un forum de discussions autour des sujets suivants (liste non-exhaustive):

Littérature de voyage et anthropologie

Journalisme et roman

Psychanalyse et narration

Histoire et roman

Linguistique et littérature

Politique et traduction

Censure et littérature
 Philosophie et imagination littéraire
 Sexe et texte
 Manifestations de la psychologie
 Urbanisme/architecture
 Les femmes aujourd'hui
 Intersections anglophones/francophones/hispanophones
 La poussée scientifique
 Poésie et peinture
 Surréalisme sous les Tropiques
 Globalisation du narratif
 Musique comme structure et métaphore
 Documents théoriques et personnels
 Le français en scène et au cinéma
 Poésie et poétique
 Influences de la pédagogie
 Et autres

Vous êtes invités à proposer des interventions individuelles dans le cadre de ces tables rondes ou à proposer d'autres sujets de table ronde dans l'esprit du colloque. Envoyer vos projets de table ronde ou vos prestations individuelles avant le 30 septembre 2001.

Accompagner votre envoi de vos coordonnées personnelles, titre, affiliation, ainsi que ceux de vos intervenants si vous proposez une table ronde. Faites nous également parvenir un bref résumé de votre projet (2 ou 3 lignes). Par e-mail à : sites@uconn.edu Ou par courrier :

Colloquium 2002

French Studies

University of Connecticut

337 Mansfield Road

Storrs, CT 06269-1057

(tel.: 860 486 3313; fax: 860 486 4392)

Organisateurs: Roger Célestin, Eliane DalMolin, (Editors of SITES: the journal of 20th Century/Contemporary French Studies), Michèle Bacholle, Lucy McNeece. (Information publiée par : Marin Dacos, équipe des rédacteurs de Calenda)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 17 SEP 2001 10:07:44 +0200

Chers abonnés,

Voici, en pièce jointe, la liste des interventions à la journée d'Agrégation (5 octobre 2001).

Cette liste est également disponible sur le site ERITA, en page Agrégation. Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com> Ce petit message pour vous rappeler ou vous signaler que la Journée d'Agrégation à Paris, le 5 octobre, est réservée aux enseignants. LV

Bonjour à tous,

"Adam et Eve sont nés à Quimper"

Café-théâtre : Dans le bureau imaginaire de Max Jacob, un homme et une femme revisitent l'univers du poète né à Quimper, mort au camp de Drancy.

Auteur : Sylvie Khun

Metteur en scène : Michel Puig

Avec David Ballet, Sylvie Kuhn

La Vieille Grille

1, rue du Puits-de-l'Ermitte

75005 Paris

01-47-07-22-11

Du jeudi 27 septembre 2001 au dimanche 7 octobre 2001.

Du jeudi 27 au samedi 29, les jeudi 4, vendredi 5, samedi 6, à 21h; les dimanche 30 et dimanche 7, à 17h. Infos : Prix : 100 F, T. R.: 70 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 19 SEP 2001 22:46:25 +0200

Bonjour à tous,

Henri Béhar nous informe que Mlle Simone Grahmann soutiendra sa Thèse de Doctorat sur "Le réel chez André Breton" le lundi 1er octobre 2001 à 14h30, salle Bourjac, Galerie Rollin, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

Jury: Anne-Marie Amiot, Henri Béhar, Daniel Briolet, Michel Collot.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 20 SEP 2001 10:12:48 +0200

Bonjour à tous,

Yasumasa Morimura

Self-portraits: an Inner Dialogue with Frida Kahlo

Galerie Thaddaeus Ropac

7, rue Debelleye

75003 Paris- Du 8 septembre 2001 au 13 octobre 2001

Horaires : Tlj sf dim. et lun. de 10h à 19h.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 20 SEP 2001 10:12:54 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La chaîne Arte diffusera le mercredi 26 septembre à 23h30 un documentaire allemand inédit de 70 mns réalisé par Gero von Boehm: "Giacometti, d'argile et de feu" "De bordels en ateliers, tour à tour rongé par l'angoisse et frappé d'euphorie, le sculpteur suisse douta toute sa vie durant. L'homme vient de loin, il marche, imperturbable malgré sa maigreur et sa fragilité : figure élémentaire et éternelle, il est l'un des grands symboles de la seconde moitié du XXe siècle. L'homme qui marche est imprimé sur les billets de cent francs suisses. Alberto Giacometti, né à Bergell dans les Grisons, a créé plusieurs personnages analogues, des figures de femmes debout, le Chariot, sur lequel se tient une femme absente, le Chien, qui se presse dans la rue, des bustes dont les têtes aux formes parfaites surgissent de la matière chaotique. Giacometti avait presque cinquante ans lorsqu'il créa l'image de cet homme dans lequel son époque, l'existentialisme, s'est reconnue. Mais à part cela, un autre Giacometti, le Giacometti jeune homme, a également joué un rôle capital dans le développement de l'art du XXe siècle, et son influence est ressentie aujourd'hui encore : en effet, Giacometti est tout simplement l'un des plasticiens les plus importants du surréalisme, auquel il tourna néanmoins le dos dès 1935. Tourné à Bergell et à Paris dans l'atelier de l'artiste, à New York, avec des images d'archives montrant Giacometti au travail, ce document donne également la parole à son frère, Bruno, âgé de quatre-vingt-quatorze ans." (In Télérama)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 22 SEP 2001 11:18:19 +0200

Bonjour à tous,

Mardi 5 mars 2002 à 11h : Cycle Histoire de la peinture des XIXe et XXe siècles du néoclassicisme à l'art moderne

18ème conférence : Dada et le surréalisme

Anne-Marie Oppici-Müller

"Au XIXe siècle, le foisonnement artistique est particulièrement intense. La France, émergeant de la période révolutionnaire, cherche alors à se donner des repères stables. La peinture offre le reflet de ce siècle novateur qui s'achève dans l'inquiétude, mais dont la richesse intellectuelle et la nouvelle liberté de créer préparent les bouleversements modernes. L'expression esthétique au XXe siècle passe maintenant par des cheminements intellectuels dont la compréhension n'est pas innée. L'art devient la manifestation consciente de la révolte et de l'angoisse qui, latentes, sont exacerbées par la Première Guerre mondiale. Le néoclassicisme : retour aux sources antiques Le romantisme : avec Delacroix, l'explosion d'un nouveau souffle L'académisme : grandeur et décadence de la tradition Le réalisme : de Courbet à l'école de Barbizon L'impressionnisme : une leçon d'objectivité visuelle Manet, Degas, Cézanne Toulouse-Lautrec et Van Gogh Le postimpressionnisme : vers des théories novatrices Le symbolisme : l'extension européenne L'Art nouveau, le Douanier Rousseau : deux expressions en marge de la modernité Le fauvisme : l'éclatement de la couleur pure Le cubisme : les états d'une nouvelle construction plastique Le retour à la figuration Le futurisme : la poésie et la mécanique L'expressionnisme : des cris d'angoisse et de révolte contre le monde L'école de Paris : quand l'étranger débarque dans la capitale L'abstraction : la vision intérieure du monde par la non-figuration Dada et le surréalisme." Comme chaque année, vous pouvez assister aux conférences de Clio en utilisant une carte d'abonnement qui reste valide jusqu'à son utilisation complète. Pour les auditeurs les plus assidus: la « carte fidélité » qui leur permet d'assister à 20 conférences pour 820 F. Il ne vous est pas possible de réserver votre place : c'est pourquoi il vous est recommandé de vous présenter, selon les cycles, au minimum 15 à 30 minutes avant l'heure indiquée pour la conférence. Toutes les conférences ont lieu à la Maison des Mines — 270, rue Saint-Jacques — 75005 PARIS — Métro : Port-Royal ou Luxembourg Carte d'abonnement : 490 F pour 10 conférences, utilisable par vous-même et les personnes de votre entourage sans limite de validité. Carte fidélité : 820 F pour 20 conférences, utilisable dans les mêmes conditions que la carte d'abonnement. Prix d'entrée à l'unité : 65 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 22 SEP 2001 11:18:29 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Cette Marianne

Variété/Comédie musicale

Du 27 septembre 2001 au 3 novembre 2001

Nouveau Théâtre Mouffetard

73, rue Mouffetard

75005 PARIS

114,00 F

Ecrit et mis en scène par Joëlle Vautier.

Avec : Francine Bouffard, Jeanne Reggiani.

A l'accordéon: J.M.Torchy/C.Jeanmougin.

Avec des chansons de Prévert, Kosma, Beydts, Cocteau, Paul Fort, Brecht,

Kurt Weill... Immortalisés par Marianne OSWALD (100ème anniversaire de sa naissance). Une chanteuse de cabaret qui l'a bien connue, se souvient : 1968, l'Hotel Lutétia sa rencontre déterminante avec Marianne, ses premiers pas de femme et d'artiste, aux accents de la révolution estudiantine. A la lueur du souvenir, nous découvrons un document d'époque, vivant comme un album de famille, et un merveilleux répertoire de chansons.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 22 SEP 2001 09:05:19 +0200

Bonjour,

L'index des poèmes d'Aragon est à présent achevé et complété. Conçu par H. Bismuth pour le site ERITA à partir de la table de L'Oeuvre poétique d'Edouard Ruiz, il corrige les coquilles qui s'y étaient glissées, tient compte des oeuvres poétiques tardives (Les Adieux) et rend disponible cet outil indispensable. Cordialement, Luc Vigier

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, A comme Aragon
Adaptation des écrits d'Aragon concernant la guerre 14-18, la Résistance, le temps des guettos...

Durée : 120 mn.

Metteur en scène : Micheline Zederman.

Avec Mireille Abadie, Martine Vinet, Patrice Fay,

Edouard Mesdag

Théâtre de la Presle

Les 5 et 6 octobre 2001 à 20h45.

Prix : 44 à 104 F

04-75-70-55-96

Av Chanoine Jules Chevalier — 26100 Romans

Le vent majeur

Scènes ouvertes

La découverte de textes à très forte musicalité a poussé les artistes à une imbrication progressive, comme un "tricotis" de mots et de notes en voyage dans l'œuvre d'Aragon. La musique intervient comme un troisième personnage, lutin à la voix froissée, facétieux mais triste, ou plutôt pensif ? Les deux voix évoquent le passé, l'amour, la guerre et la mort; elles s'évadent en force entre les doigts, et les sons entre les syllabes, jusqu'au dernier souffle de l'alto qui sue rouge, sang et eau. "Est-ce que mourir un jour comme aujourd'hui Ne serait pas une grande merveille ?" Aragon est convoqué dans un parfum de cabaret à l'heure tardive, tranquille, des petits matins bavards...

Compagnie Tutti Iséop — saxophone et jeu : Thérèse

Bosc — basse : François Cordet

Prix : 50 F.

Web de l'événement:

<http://www.lesclochardscelestes.com/>

Contactez les organisateurs par e-mail:

contact@lesclochardscelestes.com

Théâtre des Clochards Célestes

Le 27 septembre 2001 à 20h30

04-78-28-35-19

51 rue des Tables Claudiennes — 69001 Lyon

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 25 SEP 2001 16:02:47 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution chez Nizet du dernier livre *D'HUBERT DE PHALÈSE: "EN VOITURE AVEC LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE"*, 162 P. COLL. CAP'AGREG N°13, 100F. Certains documents n'ont pu trouver place dans le volume publié (dont la parution vous a déjà été annoncée par Luc Vigier le 13 septembre dernier), soit qu'ils fussent trop volumineux, soit qu'ils n'eussent pas été prêts à temps pour être imprimés. Vous pourrez les consulter, ainsi que le sommaire, à l'adresse suivante: <http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalèse/aragon/>

- Principaux passages supprimés dans la réécriture de 1965
- Les oeuvres contemporaines des Voyageurs de l'impériale
- Le bel été 1914 : une adaptation cinématographique des Voyageurs de l'impériale
- Fiche thématique : Corps et maladies. Sexualité — Corpus des romans publiés entre 1918 et 1939 figurant dans Frantext
- Articles complémentaires du glossaire
- Illustrations

En exclusivité sur ce site : une photographie de "père la colique" authentique Voyez aussi ces deux sites remarquables consacrés à Aragon et regorgeant de ressources : Site du groupe ERITA (Équipe de recherche interdisciplinaire Elsa Triolet et Aragon), <http://louisaragon-elsatriolet.com/>, animé par Luc Vigier Louis Aragon Online, <http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Aragon/>, le Site de Wolfgang Babilas
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 26 SEP 2001 01:05:52 +0200

Chers abonnés,

Mise à jour de la page Agrégation

Quelques mises à jour en page d'accueil (nouveaux articles parus) Une pièce de théâtre à Paris le 5 et le 6 octobre consacrée à Aragon Une exposition sur Aragon et Vitez au Moulin de Villeneuve jusqu'au 17 février 2002 Bonnes lectures

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Parution, chez L'Harmattan, de la thèse de Cécile Narjoux, *Le Mythe ou la représentation de l'Autre dans l'oeuvre romanesque d'Aragon*. On lira sur le site ERITA la table des matières, avec indication des chapitres concernant Les Voyageurs.

Cordialement, Luc Vigier

DATE: THU, 27 SEP 2001 10:29:17 +0200

Bonjour à tous,

Parution

CULTURES DU SURREALISME, MARTINE ANTLE, EDITIONS ACORIA, 194 PAGES, ISBN : 2912525365, PRIX : 100 F

"Cette lecture des pratique surréalistes (en tant que phénomène culturel pluriel) montre comment, paradoxalement, c'est souvent dans ce qui est passé sous silence, soit par les surréalistes eux-mêmes, soit par la critique que le surréalisme se développe, maintient son autonomie et sa nouveauté au-delà de la deuxième guerre mondiale. Ces réécritures du Mouvement, en plongeant aux sources du surréalisme, tourne aussi en dérision certains de ses principes fondateurs, et propose une alternative aux hégémonies culturelles dominantes."
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 27 SEP 2001 10:30:08 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Matisse et Mallarmé

L'exposition présentera un ouvrage de Mallarmé, les "Poésies", illustré par Matisse en 1932.

Du 7 avril 2002 au 14 juillet 2002

10h-12h et 14h-18h sauf lundi.

Musée départemental Stéphane Mallarmé
Pont de Valvins 4, quai Stéphane Mallarmé
77870 — Vulaines Sur Seine
01 64 23 73 27
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 27 SEP 2001 10:30:43 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
La Révolution surréaliste

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou Début 2002 Galerie 1, niveau 6 Cent cinquante oeuvres majeures du surréalisme (peintures, collages, assemblages, photos des années 20 aux années 40).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 26 SEP 2001 12:08:28 EDT

On nous prie d'annoncer la parution du Numéro 7 de la revue "Cahier de Poétique" publiée par le CICEP (Centre Inter-universitaire International de Créations d'Espaces Poétiques et de Recherches)

Ce numéro 7 intitulé "ESTHETIQUES DE LA RESISTANCE" comprend les actes des quatre tables rondes qui se sont tenues de Novembre à Mars 2001 au Forum Culturel de Blanc-Mesnil autour de spectacles en résonance avec l'oeuvre de P. Weiss. Outre ces actes, le cahier N°7 propose une série d'articles de recherches plastiques, musicales, poétiques, théâtrales sur le Printemps des Poètes 2001 tel que le CICEP l'a abordé par ses manifestations, créations originales, et communications théoriques. Pour tous renseignements, lire le sommaire joint On peut se procurer cette publication auprès du Département d'Etudes Théâtrales de Paris 8 Tél: 01 49 40 66 16 ou encore auprès du CICEP au 01 43 31 58 67 site du cicep: WWW-artweb.univ-paris8.fr/theatre/cicep/accueilcicep.htm

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

Nouvelle séance de cinéma lettriste à la cinémathèque française de Paris, le 28 septembre :
Carte blanche à Maurice Lemaître 19 h. -- "KAMI E NO MITCHI" (La Voie des Dieux), Maurice Lemaître, 2001 ("Film japonais", Deuxième mondiale)

21 h. 30 -- Forever Maurice (le maître)

" Toujours à l'Avant-garde de l'avant-garde jusqu'au paradis et au-delà", Maurice Lemaître, 1970, 22 mn.

" Le Film est déjà commencé ?", Maurice Lemaître, 1951, 60 mn.

Cinémathèque des Grands Bouvelards

42, bvd de Bonne Nouvelle

75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle

Cordialement, (et rendez-vous pour les intéressés)

Emmanuel Rubio

Bonjour à tous,

*LA MUSIQUE EST DANGEREUSE (ÉCRITS AUTOUR DE LA MUSIQUE) PAUL NOUGÉ
AVANT-GARDES LITTÉRATURE, ESSAI, SOUS LA DIRECTION ET AVANT-PROPOS DE ROBERT
WANGERMÉE, DIDIER DEVILLEZ ÉDITEUR, 208 PAGES, 2001, 120 F, 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR PAPIER, RIVES CLASSIC, 400F ISBN 2-87396-042-6*

<http://www.devillez.be/>

Extrait

Cela se passait le 20 janvier 1929, à la Bourse de Charleroi. Il reste aussi le texte que l'on va lire. Ses propositions, ses esquisses d'une doctrine clairement les modifications, les précisions que l'on y pourrait apporter. Tel qu'il est, peut-être est-ce vrai qu'il n'a pas seulement une valeur historique ? MM.,

La tradition réclame de moi un commentaire mêlé de louanges des œuvres musicales que vous allez entendre. Je crois bien faire en dérogeant à cette tradition. Je sais qu'en agissant ainsi je me prive de certains avantages. L'expérience a prouvé que l'on accueille favorablement, d'habitude, l'admiration qui s'exprime sur un mode lyrique et, avec non moins de plaisir, toute explosion de mépris ou de haine.

J'ai renoncé délibérément à vous vanter les choses que j'aime, comme à dénigrer celles qui me déplaisent. Je n'ai, d'ailleurs, nulle confiance à faire à propos d'Hindemith, de Schoenberg ou de Strawinsky. Mais la musique soulève de graves problèmes. Il convient donc, à mon sens, d'examiner ces problèmes avec gravité, et, pour éviter qu'ils ne nous échappent, avec une certaine froideur. Le souci d'amuser ou de déplaire serait ici déplacé...

Je ne craindrai pas d'insister longuement sur certaines choses qui semblent aller de soi.

Les choses capitales, au premier abord, semblent toujours aller de soi. Je me verrai forcé aussi de réclamer de vous un effort d'attention véritable.

Mieux encore, une sorte de collaboration. J'espère que vous ne m'en tiendrez pas rigueur, et quoi qu'il arrive, que vous me pardonneriez d'avoir jugé que le sujet en valait la peine. Paul Nougé, extrait de : La conférence de Charleroi

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 29 SEP 2001 11:31:50 +0200

Bonjour à tous,

Le temps d'une lettre/France Culture

Emission thématique

Le samedi à 22h05 et le dimanche à 18h20

En partenariat avec la bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

" L'art épistolaire a produit ses trésors, et n'est sans doute pas près de disparaître. La bibliothèque littéraire Jacques Doucet (du nom du célèbre couturier et collectionneur), en ouvrant son fonds à France Culture, illustre cette richesse, et cette étrange intimité qui devient particulière parce que l'auteur est aussi ou avant tout un créateur. À chaque fois, nous seront données à entendre les plus belles missives des écrivains, poètes, peintres, auteurs dramatiques des XIXe et XXe siècles : Baudelaire, Lautréamont, Duchamp, Rilke, Picabia, Aragon, Eluard, Artaud, Saint-John Perse, et bien d'autres. Ces lettres, lues par des comédiens, sont tantôt légères, anecdotiques, ironiques, dérisoires, tantôt lyriques, emportées, graves, émaillées de doutes, d'interrogations, de reproches, d'admiration, trouées de tristesse ou nimbées de lumière. Vibrantes et fortes, révélatrices à leur façon, elles nous font pénétrer dans les coulisses de la création tout autant que dans l'histoire et dans la vie quotidienne d'un autrefois plus ou moins éloigné."

Avec le soutien de la Fondation La Poste.

Samedi 29 septembre 2001, à 22h05

Jean Couturier

Deux lettres de Paul Eluard à André Breton (1923 et 1927).

Dimanche 30 septembre 2001, à 18h20

Jean Couturier

Une lettre de Saint-John Perse à Adrienne Monnier (1948).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 29 SEP 2001 11:32:09 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Victor ou les Enfants au pouvoir

"Le spectateur est convié à une soirée d'anniversaire peu ordinaire. Le jour de ses neuf ans, Victor, qui soupçonne son père d'avoir une liaison, décide de dévoiler l'hypocrite comédie qui se joue dans le cercle familial. Doué d'une extrême lucidité, Victor mène rondement le jeu, pressé de faire jaillir l'amère vérité."

Auteur : Roger Vitrac.

Metteur en scène : Héroïse Martin.

Théâtre de la Providence

Du 4 octobre 2001 au 26 octobre 2001. Du jeudi 4 au samedi 6, à 20h30;

les jeudi 11 et vendredi 12, à 20h30 et 20h30; le samedi 13, à 17h30,

20h30 et 20h30.

Prix : 90 F, T. R.: 65 F. — 01-42-00-25-75 — 73 rue Rébéval — 75019 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 30 SEP 2001 21:53:10 +0200

Bonjour à tous

De Guernica à Guernica, Histoire du tableau/France culture Lundi 1 octobre 2001, à 2h00

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Robert GRELIER

Elyane MILHAU

Avec des textes d'Alberti, Eluard, Garcia-Lorca et Michel Leiris lus par Nadine Bertrand, Cécile Camp et Anna de Carvalho. Et avec la participation de : Maria Corral, directrice du Musée d'Art Contemporain à Madrid ; Dora Maar, Antonio Saura, peintres ; Eduardo Vallejo, maire de Guernica ; Eduardo Chillida, sculpteur ; Roland Dumas, avocat ; Jean-Louis Ferrier, historien d'art ; Serge Salun, historien ; Juan Marin, professeur ; Paul Rebeyrolle, peintre ; Luis Iriando, témoin du 26 avril 1937.

"Le 26 avril 1937, la petite ville de Guernica est détruite par l'aviation allemande au service de Franco. Franco riposte en accusant les "rouges" d'avoir détruit la ville en s'enfuyant. Très vite la vérité est connue : Guernica a bien été détruite par la Légion Condor. Le 1er mai, Picasso, qui avait reçu commande du Gouvernement pour peindre une fresque destinée au Pavillon Espagnol de l'Exposition Universelle, s'empare de l'événement. Il brosse alors en cinq semaines un fresque de 7 mètres sur 3, tableau qui deviendra le plus célèbre du XXe siècle. "Guernica" le tableau, a sa propre histoire. Symbole, il devient l'enjeu de tous les pouvoirs. Du Musée du Prado à Madrid au Musée d'Art Contemporain, la polémique continue. La ville de Guernica le réclame aussi."

(1re diffusion : 14/8/93)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 30 SEP 2001 21:53:41 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Van Gogh, le suicidé de la société, Auteur: Antonin Artaud
 Metteur en scène : Pascale Mengelle.
 Avec Pascale Mengelle.
 Théâtre de la Croix-Rousse
 Du 10 octobre 2001 au 12 octobre 2001. Les mercredi 10 et jeudi 11, à
 19h30; le vendredi 12, à 20h30.
 Prix : 120 F, T. R.: 70 F..
 04-72-07-49-49
 Place Joannès-Ambre — 69004 Lyon
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 01 OCT 2001 15:50:42 +0200

Bonjour à tous,
 Mots gourmands
 Spectacle dédié aux plaisirs de la bonne chère. De Prévert à Bretch, en passant par Lafontaine
 ou Rostand, les comédiens donnent aux spectateurs l'envie de savourer les textes comme on
 goûte au bon vin.
 Metteur en scène : Didier Kerckaert.
 Avec Jean-Pierre Duthoit, Didier Kerckaert, Xavier Mémeteau, Luc
 Samaille
 Le vendredi 5 octobre à 20h30
 L'Escapade
 263, rue de l'Abbaye
 62110 Hénin-Beaumont
 03-21-20-06-48
 Prix : 60 à 78 F.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 01 OCT 2001 15:50:52 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Le peintre Corneille : un Cobra dans le Val d'Oise. Exposition de peintures, dessins,
 lithographies, bijoux et céramiques de l'artiste Corneille.
 Du 17 mars 2002 au 6 octobre 2002
 14h-18h sauf mardi.
 Centre d'Art Jacques Henri Lartigue
 31, Grande Rue
 95290 — L'isle Adam
 01 34 08 02 72
 Cette exposition est l'occasion de vous rappeler la parution suivante: *JOSEPH NOIRET,*
CHRONOCOBRA, DIDIER DEVILLEZ EDITEUR, 2001, 96 P., 100F.
 Joseph Noiret — co-fondateur de Cobra pour la Belgique, avec Christian Dotremont — dresse
 un panorama du mouvement, suscité par le constat que ce qu'on en sait aujourd'hui ne
 correspond pas exactement à ce qu'il était : minimisation du rôle des écrivains, sous-
 estimation des manifestations, des publications, et des activités variées qui eurent lieu durant
 ses trois années d'existence, entre 1948 et 1951.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 02 OCT 2001 15:02:18 +0200

Bonjour à tous,

Paris-Barcelone. De Gaudi à Miro

Galeries nationales du Grand Palais

Avenue du Général-Eisenhower, entrée Clemenceau

75008 Paris- 01-44-13-17-17 — Du 11 octobre 2001 au 14 janvier 2002

Tlj sf mar. de 10h à 20h, mer. jusqu'à 22h. Fermé à 17h les 24 et 31

déc. De 10h à 13h les visites uniquement sur rés. au: 08.92.68.46.94.

Prix : 50 F, avec réservation: 57 F.. Tarif réduit : et lun. 35 F; avec

réservation: 42 F (lun. exclusiv.).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 2 OCT 2001 15:14:19 +0200

Parution de:

Suzanne Ravis commente Les Voyageurs de l'impériale , collection "Foliothèque", Gallimard, octobre 2001. 224 pages, 52 FF (couverture visible sur notre site) On ne saurait trop conseiller la lecture de cet ouvrage très dense sur Les Voyageurs de l'impériale qui donne des aperçus essentiels sur l'oeuvre, en éclairant ainsi la genèse, l'organisation générale, le rapport au temps et à l'Histoire, la place tenue par la critique de l'individualisme et les "secrets de fabrication".

L'étude, répartie sur 155 pages particulièrement efficaces, est suivie d'un dossier comprenant des orientations biographiques, des textes d'Aragon sur la genèse et la signification du roman, et quelques lectures critiques. Bonnes lectures,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

DATE: THU, 04 OCT 2001 11:38:30 +0200

Bonjour à tous,

Les Presses Universitaires de Vincennes ont publié en septembre 2001 un livre sous la direction de François Lallier : Avec Yves Bonnefoy. De la poésie

Dans la collection "Essais et Savoirs"

Format : 137x220 mm

192 pages

130F

ISBN 2-84292-093-7

 "Le souci poétique de la présence au-delà de l'image anime de toutes parts l'oeuvre d'Yves Bonnefoy, sous le double signe de la création et de la conscience critique. L'espace qu'il a ouvert en poète est celui où la présence vivante se trouve rendue à autrui ; où dans l'épreuve de l'autre la langue redevient parole. La distance alors se fait celle de l'être proche, de l'être avec, en ce lieu commun qu'est la conscience du langage et de l'oubli qu'il porte. C'est de ce lien, de cette communauté au sein de la parole, qu'ont voulu chacun à sa manière — lecteurs, traducteurs, poètes, critiques — rendre compte les auteurs du recueil. Deux textes inédits d'Yves Bonnefoy témoignent de cette présence de la poésie, et du rapport singulier qu'elle entretient avec l'image par le détour de la peinture." -----

Sommaire

François Lallier

Avant-propos

Yves Bonnefoy

Aller encore
 Michael Edwards
 Les lieux de l'amitié
 Jean-Paul Avice
 La poésie par coeur
 Marc Grinberg
 L'altérité, l'amitié
 François Lallier
 Être présent à la présence
 John Jackson
 Paroles de vie
 Patrick Née
 Savoir lire, mais pour lever les yeux du livre
 Yves Bonnefoy
 Comment interpréter les peintures noires ?
 Note sur les auteurs
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 05 OCT 2001 10:42:57 +0200

Bonjour à tous,
 Cabaret pirate
 Café-théâtre : Puzzle surréaliste où Dali côtoie Laclos et Vian, trinque avec Bourvil.
 Avec Catherine Casablanca, Philippe Guinet, Daniel Casa.
 Le Petit Ney
 Le vendredi 12 octobre 2001, à 20h30.
 Prix : De 30 F à 40 F.
 01-42-62-00-00
 10, av. de la Porte-Montmartre — 75018 Paris
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 OCT 2001 10:07:15 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 "Arts, littérature et langage du corps."
 Au printemps ou à l'automne 2005 devrait se tenir la Rétrospective de l'oeuvre du Peintre et photographe bordelais PIERRE MOLINIER à la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux. Le Commissariat de l'exposition devrait être notamment confié à Jean-Michel Devésa, Maître de Conférences à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. A cette occasion, le catalogue raisonné de l'artiste serait publié en accord avec la famille et le Comité Pierre Molinier animé par Monsieur Jean-Luc Mercier. Parallèlement à cette manifestation, Marc Saboya, Maître de Conférences en Histoire de l'Art et Jean-Michel Devésa, entendent réunir autour d'eux une équipe pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs, d'étudiants, de psychiatres, de psychanalystes, de personnalités d'horizons divers (collectionneurs, amateurs d'art, monde de l'édition) afin d'organiser, pendant la Rétrospective Molinier, un grand colloque international ayant pour thème "Arts, littérature et langage du corps". Les Actes de ces journées seront publiés en 2006. Auparavant, en 2003 et en 2004, deux journées d'études auront lieu à Bordeaux pour dynamiser les travaux de cette nouvelle équipe et préparer dans les meilleures conditions le colloque de 2005. Dans cette perspective, Marc Saboya et Jean-Michel Devésa souhaitent d'une part informer largement les spécialistes du surréalisme et les ami(e)s de Mélusine de l'initiative qu'ils prennent et d'autre part solliciter la participation à ce projet de

tous ceux qui le désireront. Pour des raisons administratives (constitution d'un dossier en vue du prochain 'Quadriennal' de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3), Marc Saboya et Jean-Michel Devésa vous prient de prendre contact avec eux assez rapidement. Ils vous remercient par avancement de l'intérêt que vous voudrez bien porter à cette entreprise. Marc Saboya (MCF-Histoire de l'Art) et Jean-Michel Devésa (MCF-Lettres)

Pour tout contact :

J.-M. Devésa

Bonjour à tous,

Parution

Si vous aimez l'amour...

Vincent Gilles

Ed. Syllepse

Avec le concours du CNL

416 pages

2001

isbn 2-913165-38-9

150F.

"Si vous aimez l'amour... vous aimerez le surréalisme" proclamait, dès 1924, un "papillon" surréaliste. Cette anthologie le vérifie et le démontre: elle réunit près de 200 textes, tous genres confondus, écrits de l'aube des années 20 aux années 60 par plus d'une centaine d'hommes et de femmes, connus ou moins connus, peintres ou poètes. Organisée de manière chronologique, elle évoque les rencontres, restitue les passions et rend compte des discussions très nombreuses autour des questions de l'amour, de la sexualité et de l'érotisme. Car liberté, amour et poésie sont indissociables, au coeur de l'aventure surréaliste qui se proposait de "réduire l'art à sa plus simple expression, qui est l'amour". Aujourd'hui introuvable, le Lexique succinct de l'érotisme, rédigé en 1959 par le groupe surréaliste français, vient tout naturellement conclure le volume."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 OCT 2001 13:22:27 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,
Yves Bonnefoy

"Poésie sur parole" sur France Culture

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

André Velter et Jean-Baptiste Para

Du 8 au 12 octobre 2001 à 14h55 et 20h25

Parutions

Chez Mercure de France: "Les Planches courbes" d'Yves Bonnefoy (2001). Cette année, sont également publiés, d'Yves Bonnefoy, deux essais sur la poésie : "Poésie et Architecture, suivi de L'Apport d'un poème à Callimaque" et "L'Enseignement et l'Exemple de Leopardi" (William Blake), et un poème inédit de 1945, "Le Coeur-Espace" (Farrago).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 09 OCT 2001 10:44:31 +0200

Bonjour à tous,
 Grandes figures du XXe siècle littéraire français Bibliothèque nationale Site François-Mitterrand Grand auditorium Quai François-Mauriac 75013 Paris <http://www.bnf.fr/>
 21 novembre 2001
 Georges Bataille
 Avec Michel Suya, Bertrand Leclair, Jean-Pierre Winter, Bernard Sichère
 19 décembre 2001
 Michel Leiris
 Avec Charles Juliet, Philippe Dagen, Philippe Lejeune, Françoise Huguier
 Cordialement, Carole Aurouet

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Paroles de Jacques Prévert
 Metteur en scène : Michel Boy
 Avec Michel Boy
 Grenier à sel
 49 quai de la roquette
 13200 Arles
 Du 12 octobre 2001 au 13 octobre 2001.
 Les vendredi 12 et samedi 13, à 20h30.
 Prix : De 30 F à 110 F.
 04-90-93-05-23

Jacques a dit. Poèmes et chansons de Prévert Dans le cadre du Festival Lire en fête Metteur en scène : Dina Le Neveu. Théâtre des Bains-Douches-Logomotive-Théâtre
 17, rue Théodore Chennevière
 76500 Elbeuf
 02-32-96-90-12
 Du 19 octobre 2001 au 20 octobre 2001.
 Les vendredi 19 et samedi 20, à 20h30.
 Entrée libre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 9 OCT 2001 10:33:27 -0400

Bonjour!
 Je reçois parfois des questions qui me sont acheminées personnellement par des membres ou par des lecteurs occasionnels du site "Théâtrales", qui pour une raison ou pour une autre ne sont pas en mesure de communiquer leur question directement à Quéâtre. L'une provient de Sébastien Carvalho, qui cherche un glossaire portugais du théâtre. L'autre m'a été transmise par François Richer, qui cherche de l'information sur le théâtre actuel du Brésil. Connaissez-vous, par exemple, un ou des sites en portugais sur le théâtre?
 Amitiés, André G. Bourassa.

Bonjour à tous,
 Zazie dans le métro

Zazie revisité dans une mise en scène pleine d'humour.

Metteur en scène : Patrice Fay

Avec Patrice Fay, Brigitte Guedj, Valérie de Monza, Jean-Christophe Parquier

Le Chapeau rouge

31300 Toulouse

Du 11 octobre 2001 au 13 octobre 2001.

Du jeudi 11 au samedi 13, à 21h.

Prix : 80 F, T. R.: 60 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 11 OCT 2001 13:54:50 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

André Thirion

Le Grand Ordinaire

"Ceci n'est pas un roman... Ebauché en 1929, repris dans les années 30 et publié clandestinement en 1943, ce texte est aussi imprévisible que son auteur, André Thirion, communiste et surréaliste, puis gaulliste pendant la guerre. Ce Grand Ordinaire s'inscrit dans les géniales divagations de Breton, Prévert ou Benjamin Perret : on y croise des sergents de semaine, des ecclésiastiques, des femmes aux jambes friponnes ou de vieux militaires qui se disent attirés par les boulangères. Tout ce beau monde, évoluant dans des châteaux ou sur les boulevards populeux de l'entre-deux-guerres, parle de politique ou d'amour puis s'évanouit dans les trames d'un récit en spirale. Les riches sont dévalisés, les cousettes troussées et Casanova, Don Juan, Rousseau ou Engels déboulent dans le texte sans prévenir. Aussi désordonné que Luna Park, ce Grand Ordinaire s'ingénie à profiter de tous les désordres qu'autorise l'écriture : "Ah ! Ces chemins de plume !" écrit André Thirion, "c'est beaucoup moins sûr que les chemins de fer !" Gilles Heuré, in Télérama n° 2699 — 6 octobre 2001
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 OCT 2001 10:30:44 +0200

Bonjour à tous,

Jean-Paul Riopelle

Documentaire canadien de Pierre Houle, 1999, Inédit, 55 mns

Samedi 13 octobre 2001, à 9h25, sur la 5e

"En un mot — en l'occurrence: "collage" — inclus dans la présentation de ce documentaire volontairement sans titre, on devine tout de suite que le parcours chaotique du peintre canadien Jean-Paul Riopelle ne nous sera pas conté de manière chronologique. Heureuse initiative s'agissant d'un artiste dont la vie ne fut pas un long fleuve tranquille et dont l'oeuvre — "un art de trappeur supérieur", selon André Breton — sera marquée par un non-conformisme de chaque instant. Homme kaléidoscope, à la fois joueur et désespéré, gourmand de la vie et étrangement anxieux, tantôt ours, tantôt brebis. Riopelle a vécu la peinture dans un immense soufflé, comme aspiré dans l'oeil du cyclone. "Je peins dans un état second. Le temps n'a pas d'importance. J'oublie toutes mes fonctions vitales. Je ne bois plus. Je ne fume plus. Mais je vis." Ami d'Artaud, de Beckett et de Giacometti, ce dandy aux allures de Gitan connaîtra une période de vaches maigres, très maigres, jusqu'au jour où il obtient le prix de la biennale de Venise, en 1962. Peu avant, il a rencontré Joan Mitchell, peintre américaine installée en France qui devient sa muse, sa maîtresse et sa rivale en peinture. Durant vingt-quatre ans, elle va éclabousser sa vie de mille éclairs. Association intime, passionnelle et intellectuelle, alchimie toujours proche de l'explosion. Difficile de dire en quelques lignes la

richesse de ce documentaire réalisé de manière fort originale bien que presque exclusivement basé sur des images d'archives et des témoignages. Dont ceux, pleins d'intérêt, du peintre Paul Rebeyrolle, des galeristes Nina Dausset et Daniel Lelong, des critiques Pierre Schneider et Claude Duthuit, de sa fille Sylvie Riopelle-Gamet et de bien d'autres". (Bernard Heitz, in Télérama, n°2700, 13 au 19 octobre 2001)
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 OCT 2001 10:46:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Nathalie Limat-Letellier, Emmanuel Rubio et Maryse Vassevière nous communiquent le programme du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle pour l'année 2001/2002:
L'Entrée en surréalisme.

* 16 novembre 2001: Iwona Tokarska et Alexandre Castant,
"André Pieyre de Mandiargues et le surréalisme:
découverte et influences"

* 14 décembre 2001: Annie Richard, "Gisèle Prassinis:
l'entrée à l'épreuve de la photographie"

* 18 janvier 2002: Myriam Felisaz-Debodard, "Une
non-entrée: le cas Paul Klee"

* 15 février 2002: Patrick Kremer, "Du Grand Jeu au
surréalisme: Maurice Henry face à André Rolland de
Rénéville"

* 15 mars 2002: Virginie Pouget, "Unica Zürn, un
surréalisme de la folie et de l'enfance"

* 12 avril 2002: Catherine Dufour, "Tristan Tzara"

* 17 mai 2002: Paule Plouvier, "Les carnets de jeunesse de
Ferdinand Alquié"

* 14 juin 2002: Emmanuel Rubio, "Salvador Dali le héros et
la horde"

La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).

Toutes les séances auront lieu de 16h à 18h, en salle 410 (Censier, 4ème étage).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter Emmanuel Rubio, 29 boulevard de la Villette, 75010 Paris, 01 40 18 13 51,

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 OCT 2001 10:55:54 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Fiac 2001 jusqu'au 15 octobre.
Paris Expo, Hall 4, Porte de Versailles, 75015 Paris
08 36 68 00 51

Tarif: 90F.

Avec en autres des inédits de Miro à la Galerie Granoff

Site de l'exposition;

<http://fiac.reed-oip.fr/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 13 OCT 2001 10:33:02 +0200

Bonjour à tous,
 Exposition Jérôme Bosch
 Jusqu'au 11 novembre 2001
 Musée Boijmans Van Beuningen
 18-20 Museum Park
 Rotterdam
 00 31 10 44 19 400
 Site de l'exposition:
<http://boijmans.kennisnet.nl/>

"Homme-arbre, insecte à lunettes, poisson-barque... Les toiles de Jérôme Bosch fourmillent d'éléments insolites, confinant au surréalisme. A la charnière du Moyen Age et de la Renaissance, elles témoignent d'une troublante vision du monde"

Cordialement,
 Carole Aurouet

DATE: SAT, 13 OCT 2001 10:33:54 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Lire en fête, 19 au 21 octobre 2001

› "Pour la 13e édition de Lire en fête, du 19 au 21 octobre 2001, la planète entière s'est donné le mot : des îles Fidji à Bagdad, de Santiago du Chili à Tananarive, de Bombay à Port-au-Prince, de Saint-Dizier à Marseille, de Prats-de-Mollo à Dunkerque... pour des lectures buissonnières, des rencontres insolites, des 'TaPage' nocturnes, des 'contes givrés' et bien d'autres événements à découvrir. › Lire en fête confirme ses grands rendez-vous : En train de lire, dans quinze gares de capitales régionales, et Le prix du Polar de la SNCF, la reconduction de l'opération 190 000 agents ouverts sur le monde avec le ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie et accueille Lire et faire lire, programme national d'ouverture à la lecture entre générations... › Lire en fête célèbre la littérature et les écrivains avec L'Europe des littératures francophones dans toute l'Aquitaine, avec un Etat des lieux du premier roman européen, à l'initiative des festivals du premier roman de Chambéry, de Laval et du Festival del primo romanzo de Cuneo...

› Lire en fête écoute la lecture en marche,

Lectures buissonnières à Grenoble, TaPage nocturne à Paris, Grande randonnée de l'histoire de Don Quichotte de Prats-de-Mollo à Dunkerque...

› Lire en fête invite à des rencontres à l'occasion de salons thématiques : les Salons du livre pour la jeunesse de Troyes et de Pontarlier, le Marché de l'édition théâtrale, qui se déroulera au théâtre de l'Odéon à Paris. le Salon de la revue, Le Maghreb des livres, le Salon du livre de l'Outre-mer et le premier Salon du livre d'histoire aux Archives nationales de France à Paris... Lire en fête sera partout et pour tous l'occasion de mettre le livre durant trois jours sur le devant de la scène." Jean-Sébastien Dupuit

Directeur du livre et de la lecture Les programmes des manifestations sont consultables en ligne, sur le site de l'événement: <http://www.lire-en-fete.culture.fr/lire2001/index.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 13 OCT 2001 23:22:13 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A tous les abonnés de la liste Mélusine, je signale la soutenance de thèse de notre modératrice, Carole AUROUET, le Samedi 27 octobre 2001 à 14h30, amphithéâtre Descartes (17 rue de la Sorbonne 75005 Paris).

Titre: Les scénarios détournés de Jacques Prévert, sous la direction de Daniel Compère (Paris III). Jury: MM. Henri Béhar (Paris III), Stéphane Hirschi (Valenciennes), Radivoje Konstantinovic (Belgrade), Arnaud Laster (Paris III).

Cordialement, Henri Béhar

Bonjour à tous,

Chagall surréaliste?

Musée national Message biblique Marc Chagall

Avenue du Docteur-Ménard — 06000 Nice

04.93.53.87.20.

Du 22 septembre 2001 au 7 janvier 2002

Tlj sf mar. de 10h à 17h.

Prix : 44 F.. Tarif réduit : et dim.: 34 F; entrée libre: les -de 18 ans

et le 1er dim. du mois.

"Chagall aurait pu être un peintre surréaliste : Max Ernst et Paul Eluard, en 1924, lui ont demandé d'adhérer au groupe alors en cours de constitution. Toutefois la rencontre ne s'est pas vraiment faite entre les surréalistes et Chagall... Au départ, il y a cette certitude chez Chagall, partagée par les surréalistes, que l'imagination de l'artiste, sa capacité à inventer, sa liberté, sont au cœur de la création. Mais si les surréalistes pensent que cette imagination est d'abord une production de l'inconscient, Chagall, lui, pense qu'on peut la maîtriser et la guider, qu'elle est le produit d'un métier. Donc, dès 1910 Chagall montre l'artiste, dans de nombreux dessins et tableaux, en fournisseur de rêves. Des peintres à la palette parcourent toute son œuvre de 1910 à 1980 : tous produisent, sortant de la palette comme d'une boîte magique, de la fantaisie qui se répand dans le tableau. Le peintre, semeur d'images. Le peintre, rêveur éveillé. Ce qu'il y a de surréaliste dans l'œuvre de Chagall procède alors non pas d'une pulsion de l'inconscient, mais d'un effort de l'artiste qui provoque, dans le monde qu'il décrit, des accidents, des catastrophes, des apparitions fantastiques pour le plaisir du spectateur. Evidemment, cet inconscient que Chagall rejette, dans ses écrits et propos, mais surtout dans cette omniprésence de l'autoportrait en peintre (comme une image d'un sur-moi contrôlant l'œuvre), cet inconscient agit dans de nombreux tableaux. La peinture se fait alors, presque littéralement, image du rêve. C'est peut-être cet aspect qui a intéressé les surréalistes : le travail de condensation et de déplacement qui caractérise le rêve est manifestement à l'œuvre dans ces tableaux qui mettent en scène des lapins géants et des coqs amoureux : le désir, la pulsion sexuelle, le plaisir trouvent leurs équivalents plastiques dans ces peintures. Marc Chagall ne rejoindra pas les surréalistes : il poursuit à cette époque, parallèlement, une œuvre réaliste (paysages de Bretagne ou du Morvan) ou liée aux thèmes bibliques (illustrations de l'Ancien Testament). Il ne pouvait donc guère, sur ce terrain-là, s'entendre avec les surréalistes. Les rétrospectives de l'œuvre de Chagall, contraintes de montrer toutes les facettes de sa production présentent donc les œuvres réalistes, bibliques ou sagement poétiques à parts égales avec les œuvres « oniriques » de telle sorte que ces dernières paraissent marginales. L'exposition réalisée à Nice, au Musée national Marc Chagall à l'automne 2001, est concentrée au contraire exclusivement sur les œuvres à caractère « surréaliste ». Elle montre un Chagall dont l'œuvre n'obéit à aucun critère d'école, de groupe ou de mouvement : des tableaux qui semblent être le produit de pulsions profondes, le plus souvent organisés autour d'une figure centrale, celle du peintre ou du poète qui, palette à la main, distribue des objets de fantaisie, génère un monde qui dérape et désorganise le réel. Cet

univers où l'homme-coq côtoie le lapin qui porte une belle endormie est un univers magique, pour reprendre le terme qu'André Breton emploie pour qualifier l'art de Chagall.

L'exposition présente un ensemble d'oeuvres, dont beaucoup n'ont jamais été montrées en France, datées de 1911 à 1970, et de très nombreux dessins inédits. C'est un parcours à travers la part la plus subtilement subversive de l'art d'un des créateurs les plus véritablement inclassables du siècle."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 OCT 2001 22:26:41 +0200

Bonjour,

La communication de Luc Vigier pour la journée d'Agrégation du 5 octobre sur les ambiguïtés de l'humour dans *Les Voyageurs de l'impériale* est disponible, telle quelle, sur le site ERITA à partir de la page d'accueil ou de la page Agrégation. On peut y ajouter des commentaires, des compléments etc qui seront publiés à la suite de l'article et sélectionnés selon leur degré de pertinence. Un compte-rendu du Foliothèque de Suzanne Ravis sur *Les Voyageurs* est disponible en page Agrégation. Le sommaire du collectif des Presses Universitaires de Rennes est également disponible à partir de la page Agrégation. L'ouvrage est actuellement sous presse et sa sortie est prévue entre le 22 et le 26 octobre. Cordialement, Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Deux comptes-rendus:

-deux articles sur Aragon dans *La Quinzaine littéraire* du mois d'août.

- le numéro 13 de *Cap-Agrég* consacré aux *Voyageurs*.

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Fando et Lis

Deux êtres luttent contre la souffrance et la solitude dans une histoire d'amour imprégnée de violences et de passions.

Auteur: Fernando Arrabal.

Metteur en scène : Benjamin Sisqueille.

Avec Anne-Karine Musy, Thomas Sisqueille, Maurice Boyer, Michel Motu.

Théâtre Le Bahut

18/20 avenue Salvador Allende

94110 Arcueil

01-49-12-11-35

Du 20 au 31 octobre 2001.

Les samedi 20, mardi 23, samedi 27, à 20h30; les dimanche 21 et mercredi 24, à 16h et 20h30; les jeudi 25, vendredi 26, lundi 29, mardi 30, à 16h. Prix : 60 F, T. R.: 30 F..

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 18 OCT 2001 10:08:59 +0200

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

Je me présente tout d'abord à vous tous: je m'appelle Anne Claire Delpy, je suis étudiante en maîtrise de Lettres modernes à l'université de Bordeaux 3 et prépare un mémoire sur Roger Vitrac, sous la direction de M.Devesa. C'est pour cette raison que sur les bons conseils de ce dernier, j'ai décidé de prendre contact avec Mélusine, en espérant pouvoir échanger des idées sur le sujet. Je compte également sur les passionnés de Vitrac: sans doute pourront-ils me renseigner, m'aider, me tenir au courant etc.

A bientôt et bonne journée à tous,

Anne Claire

FORMULES

revue des littératures à contraintes

<http://www.formules.net>

qui souhaite vous connaître plus amplement et s'ouvrir à vos travaux d'érudition, de critique ou de création vous invite au SALON DE LA REVUE,

ESPACE TAPIS ROUGE

67, rue du Fg. St-Martin

75010 Paris,

SAMEDI 20 10h-19h

DIMANCHE 21 10h-19h

pour nous contacter

tel. 06 61 17 17 45

LE REDACTEUR EN CHEF SERA PRESENT SAMEDI ET DIMANCHE LES CO-DIRECTEURS SERONT PRESENTS DIMANCHE nous sommes une association sans but lucratif et nous pensons pouvoir vous fournir des informations intéressantes dans le domaine littéraire qui est le nôtre.

FORMULES

revue des littératures à contraintes

<http://www.formules.net>

79, rue Manin

75019 PARIS

tél. 06 61 17 17 45

e-mail:

revue.formules@wanadoo.fr

Parution de Huit études sur Les Voyageurs de l'impériale de Louis Aragon par Hervé Bismuth, Luc Vigier et Corinne Grenouillet, aux Editions du Temps. Ouvrage coordonné et présenté par Corinne Grenouillet. 160 pages, 105 francs. Première et quatrième de couverture visibles sur le site ERITA. Un coup d'oeil sur le sommaire (également disponible sur le site) donnera une idée de la diversité et de la densité des sujets traités. Biographie et bibliographie. Bonnes lectures,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

A paraître le 24 octobre 2001

LE SURREALISME, ROGER THEROND, EDITIONS DU CHÊNE, BEAU LIBRE/PHOTO COULEUR, 192 PAGES, ISBN : 2842773578, 350F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 19 OCT 2001 11:19:41 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Etat des lieux de la recherche en littérature française du XXème siècle

3 et 4 octobre 2002

La SELF XX organisera les jeudi 3 octobre et vendredi 4 octobre 2002 deux journées de réflexion qui tenteront de dresser un état des lieux de la recherche en littérature française du XXème siècle. Cette journée est conjointement organisée par Michel Murat (Université de Paris IV), Michel Collot (Université de Paris III), Jean-Yves Guérin (Université de Marne la Vallée), Didier Alexandre (SELF XX). Les séances se tiendraient à l'Ecole Normale

Supérieure. Ces journées de réflexion sont justifiées par l'atomisation de la recherche, la fréquence de thèses soutenues sur certains auteurs et la désaffection de certains champs de recherche et par la question de l'évaluation de l'intérêt scientifique et de la qualité scientifique de la thèse. Ce constat est fait à partir des demandes de qualification présentées au CNU. Leur ambition est évaluative et méthodologique. L'objet de cette circulaire n'est donc pas de lancer un appel à communication, mais de recueillir des suggestions sur les questions qui peuvent être traitées.

Pour ce colloque, au moins dans une première phase de l'organisation, la SELF XX procédera par invitation. Pour que la préparation de la réflexion soit facilitée, une demande concernant les thèses en cours et les thèses récemment soutenues (les trois dernières années?) est adressée à chaque Professeur ou HDR. Le questionnaire porte sur ces rubriques: directeur, doctorant, titre, auteurs concernés, détails utiles, date de dépôt, cela sous forme de tableau (Word pour Mac, ou document RTF). Ces journées seraient organisées de la manière suivante:

1) Une journée généraliste destinée à poser des questions de méthodologie: littérature et sociologie; littérature et histoire, littérature et philosophies du XXème siècle; littérature et psychanalyse; littérature et documentation (archives, bibliographies); littérature et génétique (statut des manuscrits). Cette journée pourrait poser aussi la question de l'organisation institutionnelle de la recherche en littérature du XXème siècle (fonction des équipes et centres, place des sociétés littéraires d'auteur, place de la SELF XX, cette dernière question étant la conséquence logique de l'organisation de ce colloque). 2) La seconde journée serait faite d'interventions centrées sur des champs de recherche exemplaires:

— elle poserait la question de l'apport d'une thèse à travers des exemples. — elle ferait le point sur une période, un genre, un auteur des approches réalisées (méthodologies, questions couvertes, questions demeurant ouvertes, publications réalisées et étant à réaliser).

Url de référence : <http://www.univ-tlse2.fr/gril/self20/vie.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 19 OCT 2001 16:26:31 +0200

Nouveautés de cette semaine...

Index des oeuvres de Louis Aragon disponibles dans le commerce. Compte-rendu de l'ouvrage d'Hervé Bismuth et Lucien Victor sur Les Voyageurs de l'impériale. Compte-rendu du Cap Agreg n °13 sur Les Voyageurs de l'impériale.

Compte-rendu des deux articles parus sur Aragon dans La Quinzaine littéraire.

Annonce de parution, pour le 7 novembre 2001, du livre de Nathalie Piégay-Gros sur Les Voyageurs de l'impériale, chez Belin SUP.

Parution de Huit études sur Les Voyageurs de l'impériale par Corinne Grenouillet, Hervé Bismuth et Luc Vigier.

Sur <http://www.fabula.org>, on pourra lire un compte-rendu du livre d'Hervé Bismuth et Lucien Victor sur Les Voyageurs.

Comptes-rendus, couvertures, quatrièmes de couverture, sommaires.

Bonjour à tous

Exercices de style

La même histoire réécrite de 99 façons différentes.

Avec Thierry Arnal, Fabrice Andrivon

Théâtre Lakanal

17 rue Ferdinand Fabre

34000 Montpellier

04-67-02-85-25

Du 06/11/2001 au 18/11/2001.

Les mardi 6 et mardi 13, à 19h; les mercredi 7 et jeudi 8, à 19h et 19h;
les vendredi 9 et samedi 10, à 20h45 et 20h45; le dimanche 11, à 17h30
et 17h30.

Prix : 118, 07 F (18 euros), T. R.: 91, 84 F (14 euros).

Essence de Fenouil

Spectacle mêlant théâtre, roman, poésie et chansons.

Metteur en scène : Bob Vilette

Avec Evelyne Boulbar, Catherine Cazorla, Agnès Dewitte, Vincent Dubos,
Stéphane Jones, Bob Vilette

La Traverse

Rue Luis Corvalan

76410 Cléon

02-32-59-44-24

Le mardi 6 novembre, à 20h45.

Prix : 70 F, T. R.: 60 F..

Petites Lecture : Textes sur l'enfance.

Metteur en scène : Florence Le Corre

La Vieille Grille

1, rue du Puits-de-l'Ermite

75005 Paris

01-47-07-22-11

Du 26/10/2001 au 03/11/2001. Les vendredi 26, samedi 27 octobre,
vendredi 2, samedi 3 novembre, à 18h30.

Prix : 60 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 21 OCT 2001 21:20:01 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Couleur Prévert

Pièce pour enfants : Théâtre musical autour de l'œuvre de Prévert

Tout public dès 10 ans

Metteur en scène : Olivier Defaysse

Avec Robbas Biassi-Biassi, Jean-Jacques Cornillon

Théâtre des Jeunes Années

23, rue de Bourgogne

69009 Lyon

Du 6 au 15 novembre 2001.

Le mardi 6, à 14h30 et 19h30; le mercredi 7, à 15h et 15h; le jeudi 8, à
14h30 et 14h30; les vendredi 9 et mardi 13, à 14h30; le samedi 10, à
20h30; le dimanche 11, à 17h.

Prix : 85 F, T. R.: 65 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 OCT 2001 12:11:39 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Séminaire de Marie-Christine Lala

Georges Bataille : le mouvement de la transgression aux limites de la communication Collège international de philosophie

Amphi B, Carré des Sciences, 1 rue Descartes, 75005 Paris

Tél : 01-44-41-46-80/Fax : 01-44-41-46-86

http://www.ci-philosophie.asso.fr/default_fixe.asp

Jeu 25 Oct (18h-20h)

Jeu 8 Nov (18h-20h)

Jeu 22 Nov (18h-20h)

Jeu 6 Déc (18h-20h)

Jeu 10 Jan (18h-20h)

Jeu 24 Jan (18h-20h)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. "Georges Bataille développe une doctrine qui met en jeu l'interdit et la transgression (notamment avec Lascaux ou la Naissance de l'art) dans la continuité de l'enseignement de Marcel Mauss. Ce séminaire propose de montrer comment le rapport limite/transgression se substitue en fait à cette première approche pour évoluer à travers l'ensemble de l'œuvre de Georges Bataille vers la notion complexe d'un mouvement de la transgression. Nous verrons d'abord que l'introduction à L'Érotisme l'envisage sur le plan de l'ontologie à partir du modèle biologique de la séparation des êtres afin de dévoiler en même temps le ressort de l'érotisme et de la religion dans le sens du sacré. La révélation du divin en l'homme ou la continuité divine des religions se trouvent également liées à la transgression de la loi qui fonde l'ordre des êtres discontinus, et dans l'excès du dépassement (mise à nu de l'érotisme ou mise à mort du sacrifice) l'interdit se trouve en quelque sorte transfiguré. Le mouvement « en vrillement » de la transgression (M. Foucault) peut alors se concevoir comme un passage à la limite incessant. À l'échelle humaine, il se traduit dans l'effusion des conduites souveraines (rire, ivresse, érotisme, poésie, sacrifice, méditation), tandis qu'il trouve une véritable extension théorique dans le cadre conceptuel de l'économie générale. C'est pourquoi nous examinerons ensuite l'ambivalence constitutive du rapport à la loi dès lors que la part maudite (ou sacrificielle) de l'échange interdit et autorise simultanément la communication. Le séminaire reviendra ici sur le lien entre sacrifice et dépense pour montrer comment, d'après Bataille, le sacrifice délivre le mouvement de l'excès qui permet de poser la question de la liberté en des termes renouvelés. Le mouvement de la transgression porté aux limites de la communication conduirait ainsi à une critique radicale de la violence et à « une mise en place de l'existence sociale (...) comparable en un sens au passage de l'animal à l'homme » (La Part maudite)."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 25 OCT 2001 11:57:22 +0200

Bonjour à tous,

Le temps d'une lettre/France culture

Deux lettres de Guillaume Apollinaire à Paul Léautaud (1914 et 1915), provenant du fonds de la Bibliothèque Jacques Doucet.

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

samedi 27 octobre 2001, à 22h05

Le temps d'une lettre

Emission thématique

Le samedi à 22h05 et le dimanche à 18h20

En partenariat avec la bibliothèque littéraire

Jacques-Doucet.

"L'art épistolaire a produit ses trésors, et n'est sans doute pas près de disparaître. La bibliothèque littéraire Jacques Doucet (du nom du célèbre couturier et collectionneur), en ouvrant son fonds à France Culture, illustre cette richesse, et cette étrange intimité qui devient particulière parce que l'auteur est aussi ou avant tout un créateur. À chaque fois, nous seront données à entendre les plus belles missives des écrivains, poètes, peintres, auteurs dramatiques des XIXe et XXe siècles : Baudelaire, Lautréamont, Duchamp, Rilke, Picabia, Aragon, Eluard, Artaud, Saint-John Perse, et bien d'autres. Ces lettres, lues par des comédiens, sont tantôt légères, anecdotiques, ironiques, dérisoires, tantôt lyriques, emportées, graves, émaillées de doutes, d'interrogations, de reproches, d'admiration, trouées de tristesse ou nimbées de lumière. Vibrantes et fortes, révélatrices à leur façon, elles nous font pénétrer dans les coulisses de la création tout autant que dans l'histoire et dans la vie quotidienne d'un autrefois plus ou moins éloigné. Avec le soutien de la Fondation La Poste."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 29 OCT 2001 11:01:56 +0100

Bonjour à tous, De la figuration au geste, Miro à Tours, sculptures et gravures Château de Tours 25, avenue André-Malraux 37000 Tours 02-47-70-37-37
Du 27 octobre 2001 au 27 février 2002
Tlj de 10h à 20h, nocturnes sam. et lun. jusqu'à 22h.
Prix : Entrée libre.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 29 OCT 2001 11:02:02 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Artaud le Momo
Théâtre : Ce spectacle réunit un ensemble de textes au travers desquels la complainte du vieil Artaud, persécuté dans son corps et dans son esprit, celui que l'on bafoue et qu'on moque, le possédé qui inquiète autant qu'il fait rire.
Adaptation : Antonin Artaud.
Metteur en scène : Gilles Blaise.
Le Lieu Unique CRDC Scène nationale de Nantes
2 rue de la biscuiterie
44000 Nantes
02-40-12-14-34
Du 6 au 10 novembre 2001.
Les mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10, à 20h30.
Prix : 110 F, T. R.: 90 F, 50 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 30 OCT 2001 10:34:04 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Francis Poulenc...du Cocasse au sacré
Concert:: Un portrait de Francis Poulenc à la façon de Max Jacob, le musicien et le poète sont amis et ont une sensibilité commune : ils passent avec une facilité déconcertante de l'exaltation, de la loufoquerie à la gravité, au mysticisme le plus profond. Deux créations, de José Evangelista et Philippe Gouttenoire, sur des textes de Max Jacob, se mêleront aux oeuvres de Poulenc sur des textes d'Apollinaire, Aragon, Eluard, Charles d'Orléans... Le bal

masqué — Mélodies — Sécheresse — Sept repons des ténèbres Basse solo : Philippe Cantor
 Ensemble instrumental du CNSMD de Lyon
 Solistes de Lyon-Bernard Tétu
 Piano : Philippe Grammatico
 Mise en espace : Jean-Claude Mathon
 Direction : Bernard Tétu
 Salle Molière
 18, quai de Bondy
 69005 Lyon
 04-78-28-03-11
 Le 7 décembre 2001
 Prix : 18 à 22 Francs
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 30 OCT 2001 10:33:03 +0100

Bonjour à tous,
 De Prévert à Shakespeare
 Spectacle poétique et théâtral.
 Avec Pierre Della Torre.
 Théâtre de Saint-Maur
 20 rue de la Liberté
 94110 Saint-Maur
 01-48-89-99-10
 Du 7 au 25 novembre 2001.
 Du mercredi 7 au samedi 10, les mardi 13, mardi 20, à 21h; le dimanche 11, à 16h; les
 mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, à 21h et 21h; le dimanche 18, à 16h et 16h.
 Prix : 68, 88 F, T. R.: 49, 20 F..
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 31 OCT 2001 10:18:01 +0100

Bonjour à tous,
 Si j'étais le patron
 Réalisation: Richard Pottier
 1934/1h40
 Avec Mireille Balin, Fernand Gravey, Max Dearly Si j'étais le patron est l'adaptation d'un
 film allemand de J.A. Hübler-Kahla, Wenn ich König war, signée André Cerf. René Pujol est
 seul crédité pour des dialogues qui ont été pourtant beaucoup retravaillés par Jacques Prévert.
 Présenté par Bernard Chardère à l'occasion de la sortie de son nouveau livre sur Jacques
 Prévert, Le Cinéma de Jacques Prévert, Editions du Castor Astral.
 Vendredi 2 novembre à 16h00
 Dans le cadre du 31e CICI (Congrès International du Cinéma Indépendant)
 à Saint-Denis (du 31 octobre au 4 novembre)
 Cinéma L'Ecran
 Place du Caquet
 14 passage de l'Aqueduc
 93200 Saint-Denis
 Métro ligne 13, Basilique de Saint-Denis
 01 49 33 66 88
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 31 OCT 2001 10:18:19 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Peinture et poésie
 La dialogue par le livre 1874-2000
 19 octobre 2001 au 19 janvier 2002
 Bibliothèque de Lyon
 30 bd Vivier-Merle
 69003 Lyon
 04 78 62 18 00
<http://www.bm-lyon.fr/index2.htm>
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 01 NOV 2001 17:28:37 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Fantômas
 Cinémathèque Grands Boulevards
 42, boulevard de Bonne Nouvelle
 75010 Paris
 Métro: Bonne Nouvelle
 01 56 26 01 01
 De Paul Fejos
 1932
 91'
 Avec Jean Galland, Thomy Bourdelle, Gaston Modot. Mercredi 7 novembre à 14h30 De
 Louis Feuillade (premier épisode) 1913 55' Intertitres français, avec, sous réserve,
 accompagnement musical Avec René navarre, Bréon, Georges Melchior
 Samedi 10 novembre à 14h30
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 03 NOV 2001 17:49:01 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 La mise en page du texte poétique Jeudi 8 novembre 2001 Centre d'Etude Poétique 15 Parvis
 René Descartes 69366 Lyon cedex 07 O4 37 37 63 89
<http://www.ens-lsh.fr/labo/cep/site/calendrier2001.htm> Matinée : modérateur Catherine
 Volpihac-Augier (Ens-lsh).
 10 heures : Présentation.
 10 h 15 : Michèle Gally (Ens-Lsh) et Olivier Collet (Université de Genève) : Thibault de
 Champagne, du manuscrit à l'imprimerie, XIIIè-XVIII è-XX ème siècles.
 11 h : Didier Alexandre (Université de Toulouse-Le Mirail) : La page figurative (Claudel,
 Apollinaire, Michaux).
 Après-midi : modérateur Jean-Yves Debreuille (Université Lyon II). 14 h : Jean-Marie Gleize
 (Ens-Lsh) : Quelques aspects de l'imaginaire de la page dans la poésie contemporaine.
 14 h 40 : Delphine Hautois (Université Lyon II) : Les " poèmes à voir " de Jean Tardieu.
 15 h 20 : Hélène Lévy-Bruhl (ENSSIB Lyon) : Comment maîtriser l'édition de ses poèmes ?
 L'exemple de Tristan Tzara.
 16 h : Jean-Pierre Bobillot (Université de Grenoble) : Plastique du sonore : représentation
 typographique de la voix et autonomisation visuelle de la typographie. "Exposition Peinture &

Poésie : " Le dialogue par le livre " Bibliothèque municipale de Lyon la Part-Dieu Du 19 octobre au 19 janvier 2002 -Olivia Rosenthal (U.Paris VIII)

-Michel Jourde (ENS Lsh)

-Michèle Gally/ Olivier Collet (U. de Genève) : "Thibault de Champagne : du manuscrit à l'imprimé.XIII-XVIII-XXème siècles"

-Jean-Pierre Bobillot

-Jean-Marie Gleize : "L'imaginaire de la page dans la poésie contemporaine".

-Delphine Hautois : "Les poèmes à voir de Jean Tardieu".

-Didier Alexandre : "La page figurative : Claudel, Apollinaire, Michaux".

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 04 NOV 2001 11:21:33 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Desnos, la Liberté

Théâtre de Lenche — 4, place de Lenche — 13002 Marseille — 04-91-91-52-22 — Du 23 au 25 janvier 2002 — Prix : 10.3 Francs

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 04 NOV 2001 11:21:29 +0100

Bonjour à tous,

Le recueil poétique

Université Libre de Bruxelles Nouvelle bibliothèque (Salle de vision) Faculté de Philosophie et de Lettres 50, Avenue F.D. Roosevelt cp 175 B-1050

<http://www.ulb.ac.be/carnets-ulb/30jours.html>

9 novembre 2001 de 9h00 à 17h00 Séminaire international organisé par Madeleine Frederic en collaboration avec Didier Alexandre et Jean-Marie Gleize Interventions de Francois Dumont, Irene Langlet, Michele Touret, Steven Winspur, Philippe Moret, Genevieve Erke, Mireille Sacotte, Fanny Demeulder, Marc Dominicuy et Albert Mingelgrun.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 NOV 2001 11:25:22 +0100

Bonjour à tous,

L'association Les Plumes de l'axe a lancé au mois de mars, à l'occasion de la troisième édition du Printemps des Poètes, une opération, intitulée Ofranda Poeticã, résolument tournée vers l'échange et l'ouverture poétiques avec la Roumanie. Elle repose sur un projet d'édition bilingue de traductions de poètes français et roumains, et suscite l'organisation de manifestations littéraires et scéniques, permettant de faire vivre et partager la poésie sous ses différentes formes : écrite, dite, chantée... Trois auteurs de chaque pays ont été choisis (Georges Bacovia, Lucian Blaga et Nichita Stãnescu ; Robert Desnos, Henri Michaux et Boris Vian) et voient quelques-uns de leurs recueils (au total 12 recueils et 239 poèmes) proposés à la traduction, sous forme d'un concours ouvert dans les deux pays. Le concours est doté de deux premiers prix, qui consistent en un voyage culturel d'une semaine, chacun pour deux personnes, dans « l'autre pays ». L'édition du recueil final, obligatoirement bilingue, et qui comprendra également la traduction par des traducteurs plus confirmés de deux ou trois poèmes emblématiques de chaque auteur, est placée sous la responsabilité d'un comité d'édition, composé de :

- Raluca Bran (lectrice de roumain à l'ENS),
- Marie-Claire Dumas (les Amis de Robert Desnos),

- Bogdana Savu et Pierre Beaume (les Plumes de l'axe),
- Jean-Louis Courriol (Université de Lyon),
- M. d'Déé (Fondation Boris Vian),
- Jean-Michel Maulpoix (Société des lecteurs d'Henri Michaux),
- Dimitru Tsepeneag (écrivain roumain),
- Viorel Visan (Université de Bucarest).

La date limite pour la réception des traductions est le 31 décembre 2001. Il restera alors trois mois au Comité pour faire les choix à même de respecter à la fois la cohérence des oeuvres et auteurs proposés, et la qualité des traductions retenues, afin d'établir le recueil, qui sera co-édité et diffusé en France et en Roumanie. Le Printemps 2002 sera alors l'occasion de manifestations poétiques, autour de ce recueil, organisées tant en France qu'en Roumanie. Une rencontre entre écrivains français et roumains, autour des problèmes posés par la traduction de la poésie sera organisée à la Maison des Écrivains, rue de Verneuil, en collaboration avec le Centre Culturel Roumain, tandis qu'un spectacle poétique, autour de Robert Desnos, complété par la projection du film de Jules-César Muraciolo qui lui est consacré, effectuera ainsi une tournée Roumaine (Université de Bucarest, Centres Culturels Français de Iasi et de Cluj-Napoca, Institut Liviu Rebreabu de Pitesti) Ces éléments sont appelés à être complétés par d'autres initiatives provoquées par le projet. Recueils proposés à la traduction :

- Georges Bacovia : « Stante burgheze »
- Lucian Blaga : « In marea trecere » et « Corabii cu cenusa »
- Robert Desnos : « A la mystérieuse », « Les Sans-cou », et « État de veille »
- Henri Michaux : « La nuit remue », et « Un certain Plume »
- Nichita Stanescu : « O viziune a sentimentilor », «

Necuvintele » et « Luptele »

- Boris Vian : « Je voudrais pas crever » Textes traduits hors concours par une personnalité littéraire :

- « Stanta medie », « Alba » pour Georges Bacovia
- « Lumina », «Dati-mi un trup voi muntilor» pour Lucian Blaga
- « Ce coeur qui haïssait le guerre », « Le poème à Florence »

pour Robert Desnos

- « Împotriva cuvintelor », « Poezia » et « Evocare » pour Nichita Stanescu

- « Épervier de ta faiblesse, domine », « la lettre dit encore » pour Henri Michaux

- « Que tu es impatiente », « Le lampiste est le vrai coupable » et «Fais-moi mal, Johnny » pour Boris Vian

Contacts :

Les Plumes de l'Axe

ENSEA- 6, avenue du Ponceau — 95014 Cergy-Pontoise Cedex

Site : <http://www.etis.ensea.fr/~ofranda>

E-mail : plumesdelaxe@infonie.fr

Pierre Beaume

Les Plumes de l'Axe est une association regroupant élèves et professeurs de l'École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications, passionnés de Poésie, et désireux de prolonger « l'axe majeur » jusqu'en Roumanie.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 NOV 2001 11:25:35 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Cette information, précédemment diffusée sur la liste Litor. Roger Caillois:
<http://www.ina.fr/Production/Studio/index.fr.html>
 Un Siècle d'écrivains — Roger Caillois — Version interactive Réalisation d'un site
 hypermédia sur la base d'un numéro de la collection "Un siècle d'écrivains"
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 05 NOV 2001 12:12:55 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Une étudiante tchèque, Mademoiselle Martina FESEROVA, étudie le surréalisme en
 Belgique. Dans cette perspective, elle recherche toutes les informations et références
 bibliographiques qui pourront lui être utiles, notamment pour ce qui est de la représentation de
 l'érotisme. Les messages doivent être adressés à son professeur M. Jean-Michel Devésa .
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 06 NOV 2001 10:28:41 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 "Arts, littérature et langage du corps. Au printemps ou à l'automne 2005 devrait se tenir la
 Rétrospective de l'oeuvre du Peintre et photographe bordelais PIERRE MOLINIER à la
 Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux. Le Commissariat de l'exposition devrait être notamment
 confié à Jean-Michel Devésa, Maître de Conférences à l'université Michel de Montaigne-
 Bordeaux 3. A cette occasion, le catalogue raisonné de l'artiste serait publié en accord avec la
 famille et le Comité Pierre Molinier animé par Monsieur Jean-Luc Mercier. Parallèlement à
 cette manifestation, Marc Saboya, Maître de Conférences en Histoire de l'Art et Jean-Michel
 Devésa, entendent réunir autour d'eux une équipe pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs,
 d'étudiants, de psychiatres, de psychanalystes, de personnalités d'horizons divers
 (collectionneurs, amateurs d'art, monde de l'édition) afin d'organiser, pendant la Rétrospective
 Molinier, un grand colloque international ayant pour thème "Arts, littérature et langage du
 corps". Les Actes de ces journées seront publiés en 2006. Auparavant, en 2003 et en 2004,
 deux journées d'études auront lieu à Bordeaux pour dynamiser les travaux de cette nouvelle
 équipe et préparer dans les meilleures conditions le colloque de 2005. Dans cette perspective,
 Marc Saboya et Jean-Michel Devésa souhaitent d'une part informer largement les spécialistes
 du surréalisme et les ami(e)s de Mélusine de l'initiative qu'ils prennent et d'autre part solliciter
 la participation à ce projet de tous ceux qui le désireront. Pour des raisons administratives
 (constitution d'un dossier en vue du prochain 'Quadriennal' de l'université Michel de
 Montaigne-Bordeaux 3), Marc Saboya et Jean-Michel Devésa vous prient de prendre contact
 avec eux assez rapidement. Ils vous remercient par avancement de l'intérêt que vous voudrez
 bien porter à cette entreprise.
 Marc Saboya (MCF-Histoire de l'Art) et Jean-Michel Devésa (MCF-Lettres)

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Les Poétiques de Strasbourg
 BMS Strasbourg et Neudorf. Rens. 03 88 43 64 62
 10 novembre 11h (Centre ville) Jacques Prévert par Catherine Tartarin et
 GaoPel Chaillat
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 07 NOV 2001 22:58:59 +0100

Bonjour à tous,
 La compagnie Jolie Môme et le Théâtre de l'Épée de bois (Cartoucherie de Vincennes) proposent :
 LA CROSSE EN L'AIR, de Jacques Prévert
 Mise en scène de Michel Roger
 Du 8 au 25 novembre 2001.
 Jours d'invitation : jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2001.
 Représentations : jeudi, vendredi, samedi 21H et dimanche 16H
 Réservations 01 48 08 39 74 du mardi au samedi de 12H à 19H.
 Cordialement,
 Carole Aurouet

Bonjour à tous,
 Rue de la gaîté ou Une vie rêvée de Robert Desnos
 Vendredi 25 janvier 2002 — 20h30
 Théâtre Municipal de Perpignan
 Joyeusement orchestré par Michel Arbatz, avec des chansons de Georgius, Kurt Weill, Hans Eisler, Marguerite Monot, Claude Semal et des textes additionnels de Blaise Cendrars et Romain Gary.
 « Je vous salue, buveurs des années futures... Buveurs qui boirez savamment le vin dans les raisins verts de ce merveilleux printemps... J'en boirai, confiant en la vie... Incapable de cesser de l'aimer/ » (Robert Desnos – Mines de Rien — Gallimard).
 Voilà du soleil pour la nuit, onirique et frondeur. Après, à cause et malgré la première guerre mondiale, la vie renaît, avec une soif de spectacles, de vin et d'amour. Les poilus rescapés réapprennent le goût des choses, comme on rééduque sa marche et son pied. Le jazz vient traîner ses contretemps sur les trottoirs des chansons réalistes et tout cela dénoue une époque inventive, curieuse et gaie. Entre deux guerres, entre deux temps ! Retrouvailles mouillées, séparations déchirantes, amourettes passionnées, douces apathies, charlestons exacerbés, la vie déroule son tourbillon surréaliste, où les plus grands vont éclore. Vie d'un homme libre et d'un Montparnasse qui va irradier sur les brouillards et les nuits à venir. Car il fait sombre aux frontières où les revanches sonnent comme des tocsins. Desnos mourra dans un camp tchécoslovaque en 1945, non sans avoir si longuement regardé passer le merveilleux ! L'émotion affleure dans la gaîté de cette rue et dans l'oeil aigu des filles... de joie ? Allez, camarades, vous avez le bonjour de Desnos... « Ironie chantée d'un sort tragique. Vérité insolente d'un poète qui aurait rêvé. Clin d'oeil d'un homme de lettres qui inventait des vers au rythme endiablé, des illuminations du music-hall de l'entre-deux-guerres, d'un homme du peuple qui puisait son inspiration aux confins du jour et de la nuit... » (B. S- L' Hebdo)
 Durée : 1 h 30 sans entracte Tarifs:
 Non Abonné : 1ère série Normal : 80 F (12,20) — Réduit : 70 F (10,67)
 Non Abonné : 2ème série Normal : 70 F (10,67) — Réduit : 60 F (9,15)
 Abonné : 1ère série : 60 F (9,15) Abonné : 2ème série : 50 F (7,62)
 Location au Palais des Congrès 04 68 66 31 19 et Théâtre Municipal de Perpignan 04 68 66 33 54 à partir du 11 janvier 2002.
 tourisme-culture@mairie-perpignan.fr Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 NOV 2001 11:59:06 +0100

Attention!
 Erratum au programme du séminaire "L'Entrée en surréalisme" pour l'année

2001/2002

La séance du 14 décembre (annoncée dans le message ci-dessous diffusé le 12 octobre dernier) est reportée au 7 décembre, et le programme devient donc: o 7 décembre 2001: Annie Richard, "Gisèle Prassinos: l'entrée à l'épreuve de la photographie"

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Nathalie Limat-Letellier, Emmanuel Rubio et Maryse Vassevière nous communiquent le programme du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme de Paris III/Sorbonne Nouvelle pour l'année 2001/2002:

L'Entrée en surréalisme.

* 16 novembre 2001: Iwona Tokarska et Alexandre Castant,

"André Pieyre de Mandiargues et le surréalisme: découverte et influences"

* 14 décembre 2001: Annie Richard, "Gisèle Prassinos:

l'entrée à l'épreuve de la photographie"

* 18 janvier 2002: Myriam Felisaz-Debodard, "Une non-entrée: le cas Paul Klee"

* 15 février 2002: Patrick Kremer, "Du Grand Jeu au surréalisme: Maurice Henry face à André Rolland de Rénéville"

* 15 mars 2002: Virginie Pouget, "Unica Zürn, un surréalisme de la folie et de l'enfance"

* 12 avril 2002: Catherine Dufour, "Tristan Tzara"

* 17 mai 2002: Paule Plouvier, "Les carnets de jeunesse de Ferdinand Alquié"

* 14 juin 2002: Emmanuel Rubio, "Salvador Dali le héros et la horde"

La formule habituelle est conservée (exposé suivi de discussions).

Toutes les séances auront lieu de 16h à 18h, en salle 410 (Censier, 4ème étage).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter Emmanuel Rubio.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 08 NOV 2001 23:06:25 +0100

Bonjour à tous,

Le 15 mars 2002 Virginie Pouzet, et non Pouget, parlera d'"Unica Zürn, un surréalisme de la folie et de l'enfance".

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 09 NOV 2001 00:50:08 +0100

Bonjour à tous,

LE SURRÉALISME, COLLECTIF, SCOLAIRE / UNIVERSITAIRE (POCHE), DATE DE SORTIE : 15 JANVIER 2002., FLAMMARION, COLLECTION, GF ETONNANTS CLASSIQUES, ISBN 2080721526

LE SURRÉALISME, EUGÈNE EGGER, BEAU LIVRE (BROCHÉ), DATE DE SORTIE : 15 FÉVRIER 2002., SCALA, COLLECTION, TABLEAUX CHOISIS, ILLUSTRATIONS COULEUR, ISBN 2866562828

EXPLOSANTE FIXE, PHOTOGRAPHIE et surréalisme, R. Kraus, Beau livre (broché), Date de sortie :, 15 février 2002., Hazan Eds, Illustrations couleur, ISBN 2850257974

CONCEPTIONS OF THE ABSURD: FROM SURREALISM TO CHESTOV'S AND FONDANE'S, EXISTENTIAL THOUGHT, RAMONA FOTIADE, FIN 2001, EUROPEAN HUMANITIES RESEARCH CENTRE, UNIVERSITY OF OXFORD, ISBN: 1900755475, \$49.50

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 9 NOV 2001 18:31:18 +0100

Chères Mélusiennes et chers Mélusiens,

Le Centre de Recherches sur le Surréalisme dispose d'une rubrique "LU" qui accueille vos compte rendus et impressions de lectures d'ouvrages récemment parus. Catherine.Dufour

Bonjour à tous,

Archimusic: Treize arpents de malheur

"Le saxophoniste Jean-Rémy Guédon, ancien de l'Orchestre national de jazz et compositeur, propose le spectacle musical "Treize arpents de malheur", sur des textes du sculpteur Jean Arp. Son orchestre, Archimusic, regroupe des musiciens de jazz et des solistes de la scène classique, accompagnés de la comédienne Laurence Masliah, qui interprète les poèmes de Arp."

Le 21 novembre au Triton, 11 bis rue du Coq français, Les Lilas, tél.:

01 49 72 83 13, 25 f, métro Mairie des Lilas.

Le 17 décembre à la Maroquinerie, 23 rue Boyer, 75020 Paris, tél.: 01 40

33 30 60, métro Gambetta.

Le 31 janvier à Troyes.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 11 NOV 2001 21:13:15 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

Narratologie n°6

Littérature et représentation artistique Le prochain numéro de la revue Narratologie sera consacré à la présence ou co-présence de l'art dans la littérature : peinture, musique, sculpture, cinéma. Les axes de réflexion suivants sont proposés :

—Modalités de représentation et d'insertion d'œuvres artistiques dans le texte littéraire (citation, description, collage...).

—Fonctions des représentations artistiques dans la littérature.

—Symbolisme, allégorie, métaphore, hypotypose, trompe l'œil, simulacre...

—Réflexion sur le mélange et la spécificité des codes esthétiques. L'hétérogénéité entraîne-t-elle une remise en cause de chacun ?

Sortie prévue juin 2002.

Date limite d'envoi des articles au comité de lecture 31 décembre 2001.

Fournir impérativement 3 exemplaires papier (destinés à la lecture par le comité) ainsi que la disquette. Propositions d'articles à envoyer à :

M. Fabrice PARISOT.

Responsable : Centre de Narratologie Appliquée de Nice Information diffusée sur Fabula.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 12 NOV 2001 11:16:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La 22e édition du Salon du Livre de Paris, organisée sous l'égide du Syndicat national de l'édition, se tiendra du 22 au 27 mars 2002, Hall 1, Paris expo, Porte de Versailles, et accueillera l'Italie comme pays invité d'honneur. Pour plus de renseignements, vous pouvez vous rendre sur le site de l'exposition:

<http://www.salondulivreparis.com/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 13 NOV 2001 10:06:14 +0100

Bonjour à tous,

Hubert Padiou, conservateur à la Bibliothèque universitaire de Nantes où il est chargé du domaine Langue et littérature françaises sur le signalement et l'accès aux thèses françaises, diffuse la note suivante (sur Fabula):

A la suite de l'ouverture du nouveau site du Fichier central des thèses (F.C.T.), voici un point rapide sur le signalement et l'accès aux thèses françaises :

— le fichier central des thèses, situé à Nanterre, a pour vocation d'enregistrer les thèses en préparation dans les domaines relevant des lettres, sciences humaines, sociales, économiques et de gestion. Il est désormais interrogeable en ligne à l'adresse :

<http://www.fct.u-paris10.fr/>

Sa consultation est particulièrement utile aux nouveaux doctorants désireux de s'assurer que leur thème de recherche n'a pas été déjà traité.

— les thèses déjà soutenues sont signalées et localisées dans le catalogue du Système universitaire de documentation (Sudoc), interrogeable en ligne sur le site de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes) :

<http://www.sudoc.abes.fr/> Pour limiter la recherche aux thèses, aller en recherche multicritères (pour cela cliquer sur " expert " sur le bandeau en haut de la fenêtre), et croiser le mot " thèses " dans le champ " tous les mots de la notice " avec le(s) mot(s) clé(s) choisi(s) en " sujet ". A défaut de pouvoir consulter les thèses sur place, on peut se les procurer via le service de prêt entre bibliothèques (P.E.B.) assuré notamment par les bibliothèques universitaires. Les thèses en lettres, sciences humaines et sociales autorisées à la reproduction sont microfichées par l'A.N.R.T. (Atelier national de reproduction des thèses, Université Lille 3) et disponibles dans la plupart des bibliothèques universitaires. Sous certaines conditions, elles peuvent être aussi commandées " à la carte " sous forme papier auprès des Presses universitaires du Septentrion.

— Pour plus de précisions, voir le site de l'Abes : <http://www.abes.fr/telecircuit.htm#ANRT>

Concernant les nouveaux dispositifs d'archivage et de diffusion électronique des thèses françaises, nous renvoyons aux guides et rapports édités par la Sous-direction des bibliothèques et de la documentation, consultables et téléchargeables à l'adresse :

<http://www.sup.adc.education.fr/bib/FnActi.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

Bonjour,

Parution de Lectures d'Aragon : *LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE, AUX PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES, SOUS LA DIRECTION DE LUC VIGIER*, 318 pages / 98,39 F / 15 Euros.

Bonne lecture!

LV

Bonjour à tous,

Annoncé par Luc Vigier le mois dernier, *Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon-N*. Piegay Gros-Belin-Coll. "Lettres Sup"-2001-192 p., vient de paraître.

Quatrième de couverture

"Romanesque à l'excès, ce roman éblouit par la profusion des personnages, des " mondes charnels ", des paysages: c'est la prodigieuse diversité du réel qu'Aragon veut représenter. Son charme doit beaucoup à " l'esprit d'enfance qui le gouverne et à sa manière de ressusciter un univers disparu; mais sa tendresse, son humour et son "allure rêvée" ne font pas oublier qu'Aragon l'acheva à la veille de la guerre de 1939 ; l'ombre des années 30 se projette sur la Belle Époque. Une réflexion historique et politique sur l'individualisme sous-tend ici le destin dérisoire et tragique de Pierre Mercadier. Parti pour Venise, il finit à Garches, soumis à une vieille maquerelle dominatrice et folle. Quelles sont donc les règles du jeu ? Pour Aragon, le roman est le lieu où une pensée de l'histoire est possible. Mais pour la conduire, il faut se dégager de l'actualité: le détour par la mémoire et la toute-puissance de l'imagination sont des "machines" à appréhender la complexité du " monde réel. "

Table des matières

1. Genèse de l'œuvre
2. Le romanesque à outrance
3. La "grande composition"
4. L'enfance au loin
5. Liaison/Déliation
6. La "liquidation de l'individualisme"

Conclusion: Les valeurs de l'impériale.

Avec un dossier de documents sur le paratexte, l'intertexte et la réception du roman, et une bibliographie. Ancienne élève de l'ENS, agrégée des Lettres, Nathalie Piégay-Gros est maître de conférences à l'Université Paris 7-Denis Diderot. Elle a publié notamment Introduction à l'intertextualité (Dunod, 1996) et L'Esthétique d'Aragon (Sedes, 1997).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 NOV 2001 11:56:08 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution

B. ROUKHOMOVSKY LIRE LES FORMES BRÈVES PARIS NATHAN UNIVERSITÉ COLL. "LETTRES SUP" 2001. 152 p.

Quatrième de couverture:

"Qu'y a-t-il de commun entre une épigramme de Martial, une maxime de La Rochefoucauld, un fragment de Pascal, un impromptu de Voltaire, une histoire drôle d'Alphonse Allais, un aphorisme de René Char ou de Cioran... ? Entre l'emblème et l'anecdote, le fait divers et le proverbe, le caractère et le bon mot... ? L'appellation de formes brèves recouvre-t-elle une notion cohérente et pertinente ? Ou n'est-elle qu'une dénomination générique regroupant des textes très divers que seule rapproche leur brièveté ? Pour tenter de répondre à cette question — et d'abord d'en préciser les termes —, l'auteur articule ici, textes à l'appui, deux parcours de lecture. Le premier vise à penser la foisonnante diversité de la forme brève dans une perspective historique, c'est-à-dire à mettre en évidence les filiations, les tournants et les ruptures qui sous-tendent ses métamorphoses. Le second parcours permet d'identifier — par-delà ce foisonnement et sans prétendre l'occulter — un certain nombre de modèles structurants et de poser ainsi les bases d'une poétique des formes brèves."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 15 NOV 2001 14:18:24 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Invité en direct, Nicolas Reggiani qui interprète Jacques Prévert.

Vendredi 16 novembre 2001, à 0h40
Chansons dans la nuit France Culture

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

Magazine

Vingt minutes chaque soirée dévolues à la chanson, pour passer d'un jour à l'autre en chanson. Le lundi, «Le terroir aux trésors», la chanson traditionnelle avec des enregistrements d'anonymes de la France entière chantant leur répertoire de transmission orale, commentés par les collecteurs qui les ont effectués. Le mardi, «Boulevard des archives», une exploration des archives des radios francophones, en liaison avec «Les Nuits de France Culture». Le mercredi, «Déclinaison», toujours sur le thème des chansons écrites par les écrivains, avec des chansons de Boris Vian, de Rezvani, Michel Tremblay...

Le jeudi, «Cabaret de la nuit» : un ou plusieurs invités chante(nt) en direct.

Le vendredi, «Le goût du jour», petite promenade dans l'actualité discographique.

Site : </chaines/france-culture2/chansons/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 14 NOV 2001 23:44:36 +0100

ERITA publie la communication de Dominique Massonnaud à la journée d'Agrégation de la Sorbonne (5 octobre 2001)

Cordialement, LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Clin d'oeil France Culture

Samedi 17 novembre 2001, à 8h45

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

Alexander Calder

A propos de l'œuvre "Universe" d'Alexander Calder, créée en 1974 pour le Sears Roebuck building de Chicago. Avec Daniel Lelong, directeur de galeries d'art. A propos de la commande de cette œuvre pour la grande tour de Chicago, le marchand Daniel Lelong évoque le personnage de Calder qu'il rencontra en 1961 alors qu'il travaillait pour la création de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence. Calder, l'inventeur des "Mobiles" et des "Stabiles", un personnage rocailleux et attachant, que son ami Miro appelait "le costaud à l'âme de rossignol".

Site : </chaines/france-culture2/clindoeil/index.php>

Radio Libre sur France Culture

Samedi 17 novembre 2001, à 15h00

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

Radio Libre sur France Culture

Samedi 17 novembre 2001, à 15h00

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

Alberto Giacometti (1901-1966)

Avec Jacques Dupin et Yves Bonnefoy, écrivains ; Gottfried Honegger, artiste ; James Lord, écrivain ; Adrien Maeght, galeriste. Les voix (Ina) d'André du Bouchet, Bruno Giacommetti, Raymond Mason, André Masson, Diego Giacometti, Adami et Arroyo, Aimé Maeght. Et la voix inédite d'Alberto Giacometti. Personnage fascinant, hors du commun, Alberto Giacometti a mené une recherche exemplaire. Il est indispensable d'aborder les divers aspects

de sa création ; la sculpture, la peinture, le dessin qui est le centre du travail pour fixer ce qui désespérément échappe : la figure humaine. La figure humaine dont l'apparition n'est pas sans rappeler celle de Lazare, nous confie Yves Bonnefoy. Apparition/disparition sont les deux mouvements qui retracent le destin de l'homme dans son extrême solitude. Gottfried Honegger, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy, James Lord, Adrien Maeght sont les témoins indispensables : tous éclairent singulièrement une vie et un art qui ont conquis — désormais — un monde contemporain en plein désarroi.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 NOV 2001 09:51:33 +0100

Bonjour à tous,
«Prévert et la fête continue»
Colette Avril, Guy Chaty, Christian Chambaud
Le Petit Ney
10, av. de la Porte-Montmartre
75018 Paris
01-42-62-00-00
Le 17 novembre 2001 à 20h30
Prix : Participation de 30, 40 F.
Dîner-spectacles: 50, 60 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 17 NOV 2001 10:43:39 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
De Desnos à Rollinat en passant par ses propres créations.
Laurence Fosse
L'Echelle à coulisse
62, rue Saint-Honoré
75001 Paris
01-42-36-98-07
Le vendredi 23 novembre, à 20h.
Prix : 45 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 17 NOV 2001 10:43:18 +0100

Bonjour à tous,
Guillaume Apollinaire /Mireille Havet — Correspondance
Editée par Dominique Tiry avec le concours de Pierre Caizergues et
Pierre Plateau
Un ouvrage de 135 pages, au format 24x16, comprenant l'ensemble de la correspondance échangée par Guillaume Apollinaire et Mireille Havet, la reproduction en fac-similé des dessins, calligrammes et poèmes d'Apollinaire, une chronologie de Mireille Havet, des illustrations et des documents inédits. Le tirage est limité à 300 exemplaires Adresser un chèque de 120 FRF à l'ordre de : Service des Publications Université Paul Valéry Route de Mende — 34199 Montpellier CEDEX 5 (France) Courrier électronique: Publications: Recherche@univ-montp3.fr Site Internet: <http://serinf2.univ-montp3.fr/> (Information diffusée sur Fabula)
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 18 NOV 2001 16:08:26 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Hier j'ai cessé de me tuer

Le parcours initiatique d'une femme qui, en parlant de ce qui est perdu ou mort, renoue avec le vivant. Adaptation : les textes de Heine, Zürn, Nietzsche, Mühlner, Claudel. Metteur en scène : Céline Pelletier. Avec Catherine Benoit-Krause

Théâtre de la Providence

73 rue Rébéval

75019 Paris

01-42-00-25-75

Du 08/11/2001 au 01/12/2001. Du jeudi au samedi, à 20h30.

Prix : 90 F, T. R.: 65 F.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 18 NOV 2001 16:08:23 +0100

Bonjour à tous,

ANDRE BRETON À L'AVANT DE SOI, YVES BONNEFOY, ESSAI, ED. LEO SCHEER, 96 PAGES, 2001, 85F50, ISBN 2844900704

« Critiquer une oeuvre ou une personne, replacer une poésie dans son devenir historique, avec ses contingences, ses défaillances, ses réussites aussi mais tenues dans ce cas pour de simples faits de littérature, ce n'était pas mon propos. Les grands poètes, et Breton en fut un, comme assez peu dans son siècle, méritent qu'on s'attache au meilleur de leur intuition pour en dégager la figure : laquelle, même trahie par l'inconséquence fatale, demeure leur vrai apport, demeure ce qui provoque et incite, ce qui ranime. Cessant en ce point d'essayer de dire, parfois peut-être confusément, ce que Breton signifia pour moi, je préfère me souvenir qu'il aimait par-dessus tout le vers de Rimbaud : "Mais que salubre est le vent !" ; et mieux m'approcher de ces mots en effet mystérieusement exaltants en les comprenant à la lumière de ce grand ciel d'orage, lavé, transparent, fait pour l'existence libre, que l'auteur de Pleine marge a su reconnaître dans l'aspiration poétique. »

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 19 NOV 2001 10:47:23 +0100

Bonjour à tous,

EDITIONS GALLIMARD, COBRA PAR WILLEMJIN STOKVIS, 472 PAGES DONT 104 ENCOULEUR, NOVEMBRE 2001, 498,20 F

Cobra, La conquête de la spontanéité

Par Claire Gilly, in Sortirlemonde, 25 octobre 2001

"COpenhague, BRuxelles, Amsterdam — Cobra est le nom inventé par l'écrivain belge Christian Dotremont en 1948. Pourquoi avoir choisi les premières lettres de ces trois villes? La réponse est claire : ce sont les capitales des pays d'où les principaux artistes sont originaires. Un mouvement combatif qui réagit — par leurs oeuvres et la revue Reflex — contre les dogmatismes de l'Abstraction géométrique et du Réalisme socialiste. Le mot d'ordre est bien "spontanéité" allant jusqu'à intégrer l'aspect brut et primitif des dessins d'enfant et/ou de malades mentaux dans leur démarche. Acte de résistance et de liberté, leur travail revendique le droit à la différence. Cobra rassemble des peintres, poètes, écrivains et artistes qui ont tous un objectif commun : "atteindre les valeurs profondes et authentiques de la vie et de l'art" en défiant les apparences, en choisissant de créer collectivement. L'expérience est

conçue comme une phase essentielle à l'élaboration d'une oeuvre, vécue comme nécessaire à l'épanouissement de l'artiste et de la société en général. Asger Jorn — dont le musée de Strasbourg lui consacre actuellement une rétrospective — Karel Appel, Anton Nieuwenhuys Constant, Guillaume Corneille seront rejoints en 1949 par Pierre Alechinsky. Les couleurs, pures et virulentes, les formes — mêlées entre elles jusqu'à défigurer le modèle — se réfèrent au Surréalisme, au rêve, à l'imaginaire. Une ouverture d'esprit qui les mène à représenter des thèmes abstraits avec une facture très personnelle. Chacun s'orientera ensuite vers des chemins de traverse, de l'écriture automatique au graphisme, de l'alliance entre peinture et poésie comme le prouve la démarche post-Cobra de Dotremont. Trois ans de collaboration intensive, trois ans de recherche et d'effort pour sortir du chaos la société de l'après-guerre, pour qu'elle puisse panser ses blessures et retrouver un cadre — nouveau et dynamique. Qu'en est-il vraiment quelques décennies plus tard? L'art a ses limites, l'histoire l'a déjà prouvé. Le mouvement Cobra a défini une autre façon de penser et de regarder l'Europe. A une époque où il était urgent de se regrouper pour dialoguer et échanger, à une époque où chacun prenait conscience qu'il fallait fonder une société nouvelle. Une mission accomplie que ce livre analyse et commente, une mise en lumière d'un engagement — corps et esprit liés — à la fois social et culturel dont certains artistes sont encore les témoins."

 C'est l'occasion de rappeler la publication de ChronoCobra par Joseph Noiret chez Didier Devillez Editions, 2001 (<http://www.devillez.be/>)
 Extrait

"Ainsi en est-il du mouvement COBRA. Si plusieurs livres éclairent ses recherches picturales, ils ignorent trop souvent le rôle des écrivains, pourtant essentiel pour l'organisation d'activités sans lesquelles COBRA n'aurait pas existé. Pour combler cette lacune, j'évoquerai ici les faits déterminants, souvent sous-estimés, qui jalonnent l'histoire du mouvement, les manifestations, les publications et les activités variées qui réunirent ses membres durant trois années. Malgré nos affinités, nous formions à COBRA un groupe d'individus dissemblables où chacun était à sa manière acteur et témoin d'une expérience vécue ensemble pour changer la vie, avec la certitude naïve que " la vie " pourrait un jour coïncider avec l'image que notre désir nous portait à imaginer : " Ô mes fils, le monde où j'ai vécu est inhabitable. "
 (Scutenaire) Comprendre le mouvement impose de jeter un regard sur les années 1945-1951, période de bouleversements sociaux, politiques, sensibles, fondamentaux parce qu'ils constituent l'après-guerre d'une guerre idéologique dévastatrice : expression d'intérêts économiques opposés, ce sont aussi des conceptions du monde qui s'affrontent à la vie et à la mort, phénomène nouveau dans l'histoire des hommes, dont les conséquences seront d'autant plus radicales. On peut sans doute insister sur une coïncidence historique significative : à l'instar du surréalisme qui naît comme une révolte collective d'écrivains et d'artistes contre les misères provoquées par la guerre 1914-18, COBRA, dans l'après-guerre 1940-45, exprime une volonté collective d'artistes et d'écrivains de donner un sens nouveau au monde qui commence de se relever des ruines. Quand, le totalitarisme fasciste vaincu, l'Europe ruinée se reconstruit dans la douleur, beaucoup reprennent l'espoir qu'une révolution sociale est proche, que le monde, comme dit la chanson, va changer de base, la vie d'allure. Nous voulons intervenir, jouer notre partie dans ce changement. Cette conviction forte explique des choix politiques de l'époque, dont les événements useront vite le pouvoir, mais qui orientèrent de façon décisive nos activités.

Aujourd'hui, COBRA s'expose dans les musées et se lit dans les dictionnaires : pourtant, le mouvement, vivant d'une vie multiple, n'était pas exactement ce que, maintenant, on en sait, on croit en savoir, on en écrit souvent."

 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 19 NOV 2001 10:47:32 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
L'Esthétocrate

L'auteur du spectacle s'amuse à commenter ces marchands d'art, critiques d'art et autres «précieux ridicules» qui tendent plus à décourager le public non averti qu'à les mener sur le chemin des musées. Ainsi, il commente les bleus Klein, les urinoirs de Duchamp et autres scarification de Gina Pane avec une désinvolture désopilante.

Adaptation : Pol Bury

Metteur en scène : Jean-Marc Chotteau

Avec Jean-Marc Chotteau, Dominique Thomas

Centre Marius-Staquet

Rue Roger-Salengro — 59000 Mouscron — 03-20-27-13-63 — Prix : 90 F, T. R.: 70 F..

Du 20/11/2001 au 24/11/2001. Les mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, samedi 24, à 20h30.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: 18 NOV 2001 22:30:18 +0100

Cher[s] collègue[s] et ami[e]s],

Je travaille en ce moment à achever un article pour Mélusine sur les accointances entre Julien Green et le groupe surréaliste. Comment pourrais-je savoir si les différentes revues surréalistes ont donné des compte-rendus ou des critiques de romans greeniens des années 20 ou 30, tels Adrienne Mesurat, Le Voyageur sur la terre ou Epaves? Crevel dit notamment à Green lors d'une soirée que ce dernier roman avait une portée révolutionnaire. Et Breton ne tarit pas d'éloge sur le Voyageur, chef d'oeuvre de l'écriture automatique. Y a-t-il moyen d'accéder à certaines de ces revues en ligne [numérisées]? Sinon, avez-vous connaissance de dépouillements critiques systématiques qui pourraient étoffer ce qui n'est pour le moment qu'un embryon de réponse.

Cordialement

A-C Pottier-Thoby

DATE: TUE, 20 NOV 2001 10:55:48 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Rêveries, le miroir de Miro Un petit garçon, Axel est emporté dans un univers magique, celui du peintre Miro. Spectacle de marionnettes à partir de quatre ans. Auteurs : Josiane David.

Metteur en scène : Irène de Nouaillan. Avec Laure Fuhrmann, Irène de Nouaillan

Le Prisme- Centre des Sept-Mares — 78000 Elancourt — 01-30-51-46-06

Le mercredi 21 novembre, à 14h30.

Prix : 49, 85 F, T. R.: 39, 36 F..

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 20 NOV 2001 10:55:38 +0100

Bonjour à tous,

Voisines de René Char — Artiste : René Char — Musée-bibliothèque Pierre-André-Benoît — 52, montée des Lauriers, Rochebelle — 30100 Alès-en-Cévennes — 04-66-86-98-69 —

Prix : Entrée libre.

Du 16/10/2001 au 16/12/2001

Tlj sf lun. de 14h à 18h.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 21 NOV 2001 21:42:11 +0100

Bonjour à tous,

André Masson au pays des hommes

Artiste : Masson — Espace Carole Brimaud -118, rue Vieille-du-Temple -75003 Paris — 01-42-72-42-02 — Du 07/11/2001 au 19/01/2002

Tlj sf dim. de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h, lun. de 14h à 19h. èPrix : Entrée libre

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Vous ne rêvez pas!

L'article suivant a bel et bien été publié dans Le Monde de mercredi. Il est écrit par Jean Clair (Conservateur général du patrimoine, directeur du Musée Picasso depuis 1989. Historien, critique d'art, il a publié de nombreux essais, dont plusieurs aux confins de l'histoire de l'art, de la psychanalyse et de la médecine). Je laisse le suspens entier pour ceux qui n'en auraient pas encore eu connaissance et j'attends avec impatience vos réactions.

Le surréalisme et la démoralisation de l'Occident

In Le Monde du 21 novembre 2001, par Jean Clair. En ces temps où de grandes expositions, à Londres et bientôt à Paris, célèbrent le surréalisme, il vaut la peine de s'attarder sur le curieux atlas du monde qu'en 1929 les disciples de Breton avaient publié dans la revue Variétés. La méthode de projection utilisée n'obéissait pas à des paramètres géographiques : chaque pays s'y voyait représenté en fonction de l'importance que le surréalisme lui accordait dans la genèse de ses idées. Deux "corrections" sont frappantes : les États-Unis ont disparu, engloutis sous une frontière qui coud directement le Mexique au Canada. Et un petit pays y couvre un espace démesuré : l'Afghanistan... Coïncidence ? Non. L'idéologie surréaliste n'avait cessé de souhaiter la mort d'une Amérique à ses yeux matérialiste et stérile et le triomphe d'un Orient dépositaire des valeurs de l'esprit. Extra-lucide comme elle se plaisait à croire qu'elle l'était, l'intelligentsia française est ainsi allée très tôt et très loin dans la préfiguration de ce qui s'est passé le 11 septembre. Les textes sont là pour souligner, entre 1924 et 1930, cette imagination destructrice. Aragon en 1925 : "Nous ruinerons cette civilisation qui vous est chère... Monde occidental tu es condamné à mort. Nous sommes les défaitistes de l'Europe... Voyez comme cette terre est sèche et bonne pour tous les incendies." Ne manque pas même à la péroration sa dimension oraculaire, ou plutôt "pythique" comme aurait dit Breton, si féru d'occultisme : "Que les trafiquants de drogue se jettent sur nos pays terrifiés. Que l'Amérique au loin croule de ses buildings blancs..." (La Révolution surréaliste, n° 4, 1925). Le rêve d'Aragon s'est réalisé. Nous y sommes. L'outrance n'était pas seulement verbale. Si l'acte surréaliste le plus simple, comme on sait, c'était descendre dans la rue et tirer sur le premier venu, cette folie meurtrière n'aurait pas dédaigné, si les appuis politiques lui avaient été fournis, de s'en prendre à un Occident tout entier voué à l'exécration. Le gentil Robert Desnos lui-même voyait dans l'Asie "la citadelle de tous les espoirs", appelait de ses vœux les barbares capables seuls de marcher sur les traces des "archanges d'Attila". La lutte se terminera par la victoire d'un Orient en qui les surréalistes voient "le grand réservoir des forces sauvages", la patrie éternelle des grands destructeurs, des ennemis éternels de l'art, de la culture, ces petites manifestations ridicules des Occidentaux. Au nom d'un "mysticisme" confus et d'une "fureur" sans frein — pour reprendre les termes qui reviennent dans leurs écrits — c'est bien à une attaque en règle contre la logique, contre la raison, contre les Lumières que se livrent, au milieu des années 1920, derniers héritiers du romantisme noir, les jeunes surréalistes. Ce qu'ils veulent, c'est la destruction radicale de tout ce qui a donné à l'Occident sa suprématie. Bien sûr, pareils appels au meurtre furent des lieux communs de toutes les avant-gardes.

Marinetti a servi de modèle rhétorique à Mussolini, et le futurisme, en manipulant avec brio les instruments de la propagande de masse, cinéma, mises en scène, décorum, manifestations de rue, devait fournir les clés d'une esthétisation de la politique qui aurait sur la foule une fascination dont le nazisme saurait tirer parti. Trotski, fin connaisseur, dans *Littérature et Révolution*, fut le premier à reconnaître en 1924 que, populaire auprès des masses italiennes, le futurisme avait ouvert la voie du fascisme. A l'autre bord, on commence de reconnaître, serait-ce à regret, que, disciples de Marinetti, les représentants de l'avant-garde soviétique, comme Ossip Brik et les "Kom-Fut" (futuristes-communistes), dans leurs appels à l'élimination des bourgeois, des vieux ("dont les crânes feront des cendriers"), des faibles, ou encore, comme Maïakovski dans son poème 150 000 000, par l'éloge de "la baïonnette -du-browning et -de- la bombe" avaient eux aussi préparé les esprits à accepter les massacres de masse commis par la Tchéka et par le Guépéou. Les mots sont responsables : il leur est répondu. Les paroles de haine des avant-gardes ont préparé la mort des individus. Feuilletons les écrits surréalistes : le ton ordurier, et les injures — "goujat", "cuistre", "canaille", "vieille pourriture", "étron intellectuel", "couenne faisandée" — adressées aux ennemis, aux écrivains bourgeois, aux traîtres, aux renégats, tels qu'on les trouve dans le *Traité du style* ou dans les lettres ouvertes, ne sont pas différents de ceux qu'on trouvait dans les brûlots des ligues fascistes et qu'on trouvera bientôt adressés aux "chiens enragés" dans les procès de Moscou. Ils signent une époque. Appel au meurtre, à la destruction, exaltation de la déraison et du romantisme noir, fascination des pulsions primitives des races demeurées pures du côté de l'Orient, antisémitisme : les manifestes surréalistes diffèrent peu, si l'on prend la peine de les lire froidement, des propos extrémistes tenus par les pousse-au-crime du temps, de gauche et de droite. Paroles en l'air, dira-t-on, dans lesquelles il faut faire la part de la provocation dadaïste. Je ne crois pas. C'est oublier que la compromission des surréalistes avec le communisme sera plus durable que celle des intellectuels de droite avec le fascisme. Dès 1933, Stefan George et Heidegger tournent le dos au national-socialisme, Jünger et Gottfried Benn s'enfoncent dans l'émigration intérieure. Il faudra attendre fin 1935 pour voir Breton rompre avec le stalinisme. Et que dire alors d'Eluard et d'Aragon ? On ne peut s'empêcher de penser que, contrairement aux autres avant-gardes, les surréalistes continuent de jouir d'une étrange indulgence. Aujourd'hui encore, ils passent pour les parangons d'un idéal libertaire qui, pêle-mêle, aurait conduit la jeunesse à la libération sexuelle, au merveilleux de la création automatique et spontanée — l'art fait pour tous et par tous -, à la réconciliation du rêve et de l'action, et autres fredons de la pensée unique. Il y a une autre raison à cette impunité. Le surréalisme se distingue radicalement des autres avant-gardes en cela que, n'ayant pas cru au paradigme du progrès, il est devenu furieusement "tendance". Le monde moderne n'est pas son fait. La machine, la vitesse, l'énergie — tout ce qui fascine les futuristes, les constructivistes, les puristes et tous les autres "istes" -, les surréalistes y sont indifférents. Leur domaine, c'est la nature, la folie, la nuit, l'inconscient, le primitif, l'originaire. C'est la volute modern style, non l'orthogonalité de Mondrian ou de Rodtchenko. C'est un mouvement en fait de régression et d'archaïsme. La ville, oui, à condition qu'elle s'ensauvage, le nouveau, oui, à condition qu'il soit cherché à l'intérieur de soi et non dans l'extérieur de la maîtrise du monde. Etc. Deux motifs, à cet égard, hantent l'imagerie futuriste. L'un est le gratte-ciel et l'autre l'avion. Ils sont présents chez Fillia et Prampolini comme chez Lissitzky et Malevitch, côte à côte, emblèmes simultanés de la gloire du monde technique. Les surréalistes sont les premiers à les imaginer l'un contre l'autre, préfigurant ce que les terroristes accompliront. En fait, les surréalistes, eussent-ils été plus cultivés, n'auraient pas mis Freud en exergue, qui les méprisait en retour, ne voyant en eux que de dangereux exaltés, mais Heidegger, le penseur critique de la technique et le maître du recours aux forêts. C'est de ce côté-là, du côté encore une fois du romantisme que se trouvent les sources du "merveilleux" surréaliste et de sa fascination pour l'Orient et ses mille et une nuits. Il en résulte que la fascination des

surréalistes ne s'est jamais éteinte dans le petit milieu de l'intelligentsia parisienne de mai 1968 au maoïsme des années 1970. De l'admiration de Michel Foucault pour "l'ermite de Neauphle-le-Château" et pour la "révolution" iranienne à... Jean Baudrillard et à son trouble devant les talibans, trois générations d'intellectuels ont été élevées au lait surréaliste. De là notre silence et notre embarras. Nous avons tous appris à lire chez Eluard et chez Aragon. Comment tuer nos pères ? Héritiers du surréalisme, comment le condamner ? Nous restons donc sans voix quand nous voyons prendre corps sous nos yeux — et de quelle horrible façon ! — les textes que nous avons vénérés dans notre adolescence.

Jean Clair

http://www.lemonde.fr/rech_art/0,5987,246548,00.html

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 23 NOV 2001 14:04:39 +0100

Les productions Jacques Canetti viennent de faire paraître un CD intitulé Jacques Prévert chanté par... où l'on retrouve les principaux interprètes du poète (Montand, Gréco, Piaf, Mouloudji, Les Frères Jacques...) dans les chansons les plus célèbres mises en musique par Kosma mais aussi par Crolla, Maroto, Christiane Verger... D'autre part, plusieurs acteurs ont accepté de dire des textes, tout simplement par amour de Prévert: Jeanne Moreau interprète notamment "Cet amour"... Ludmila Mika=EBl "A Paris..." , Jean-Claude Brialy "Pater noster", Annie Girardot "La Lune et la nuit", Jean Guidoni "Etranges étrangers"... On retrouve aussi la voix de l'auteur qui dit quelques-uns de ses poèmes.

----- Signalons
 aussi la parution du nouveau numéro des Amis de Valentin Br=FB (n°23) intitulé Prévert au vol avec des articles d'Arnaud Laster: "Raymond Queneau ami et admirateur de Jacques Prévert" (deuxième partie, la première étant parue dans le n°19/20) , de Frank Wagner: "A point nommé (Note sur l'onomastique dans Le Vol d'Icare)", les Echos d'Astrid Bouygues, un Compte rendu de lecture d'Antonella Conti, des Comptes rendus de soutenances de Paul Fournel et Marie-Noëlle Campana, des Comptes rendus de spectacles de Daniel Delbreil et Jacques Birnberg. Danièle Gasiglia-Laster

DATE: FRI, 23 NOV 2001 18:03:28 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Vous ne rêvez pas!

L'article suivant a bel et bien été publié dans Le Monde de mercredi. Il est écrit par Jean Clair (Conservateur général du patrimoine, directeur du Musée Picasso depuis 1989. Historien, critique d'art, il a publié de nombreux essais, dont plusieurs aux confins de l'histoire de l'art, de la psychanalyse et de la médecine). Je laisse le suspens entier pour ceux qui n'en auraient pas encore eu connaissance et j'attends avec impatience vos réactions. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 24 NOV 2001 12:00:34 +0100

Chère Carole Aurouet,

Domage qu'un tel article est paru dans un journal comme Le Monde. Le parallèle que fait Jean Clair entre la période de l'entre-deux-guerres et le début du vingt et unième siècle me paraît une équation sortie tout droit d'une boîte de conserve. Pour les surréalistes des années

vingt, témoigner une foi en le communisme signifiait croire en un monde de la fraternité. De plus, comment est-il possible d'extrapoler, comme fait Jean Clair, que les surréalistes, qui combattaient le fondamentalisme au sein du catholicisme, aient pu faire cause commune avec le fondamentalisme islamique lequel est condamné par la Ligue Arabe elle-même. Richard Spiteri.

DATE: MON, 26 NOV 2001 09:44:19 +0100

Bonjour à tous,

Lecture de textes de Giacometti

"Alberto Giacometti a remis en cause les normes du visible issues des règles de la perspective telles que la Renaissance les avait définies." Metteur en scène : Philippe Chemin. Avec Sylvie Jobert, Charles Chemin Forum culturel 1, place de la Libération 93000 Blanc-Mesnil
Les 1er et 2 février 2002 Prix : 100 F, T. R.: 60 F, 35 F..

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 NOV 2001 09:56:57 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Avant-projet du n° 15 de La Voix du Regard (Revue littéraire sur les arts de l'image)

Esthétique de l'obscène (titre provisoire)

Date de remise des articles : 15 janvier 2002

Avant d'envoyer un texte sur un sujet de votre choix, informez-nous de votre projet, par courrier ou e-mail : nous devons être en mesure d'établir le sommaire prévisionnel, à partir de vos propositions, au milieu du mois de décembre. Tous les textes doivent être envoyés dactylographiés et sur disquette, accompagnés d'une sortie papier à l'adresse suivante :

LA VOIX DU REGARD 11 rue Henri MARTIN 94200 Ivry-sur-Seine Tel /Fax : 01-46-70-88-69 E-mail : voixduregard@9online.fr

Pour la partie "Hors sujet" : nous attendons vos propositions.

Pour la section "GALERIE", n'hésitez pas à faire appel à des artistes peu connus dont les œuvres n'ont jamais été publiées, et faites-les nous connaître.

Axe général du numéro

Il s'agit d'abord de redéfinir une notion aux frontières incertaines, aujourd'hui extrêmement galvaudée, et qui engage la littérature ainsi que tous les arts de l'image, y compris les « images nouvelles » (webcams, etc). Les polémiques récentes (C. Millet, Loft Story, etc) ont replacé l'obscénité sur le devant de la scène. Le plus souvent défini de façon réductrice comme une transgression des sphères publique et privée, l'obscène s'avère en fait beaucoup plus complexe, et c'est de cette complexité que cette quinzième livraison de la revue voudrait rendre compte, en dehors de tout discours moralisateur simpliste. Nous souhaiterions poser la question apparemment contradictoire d'une esthétique de l'obscène, autrement dit poser la question de la réception artistique de l'obscène. En effet, dans sa définition canonique et classique, l'obscène commence quand la représentation de la chose sexuelle, du crime, de l'horreur, de la cruauté et de la violence n'est plus soumise à une fin littéraire ou artistique générale (vs. l'érotisme, « sauvé » de l'obscène par la beauté). Pourquoi une œuvre pornographique ne l'est plus dès lors qu'elle entre dans un musée ? L'obscène est-il donc nécessairement laid ? Y a-t-il contradiction entre esthétique et obscène ? Peut-on trouver belles les images d'un désastre ? C'est bien le conflit avec les valeurs platoniciennes (le beau étant chez Platon ontologiquement subordonné au bien) qu'incarnent les œuvres obscènes. On peut d'ailleurs supposer que c'est de ce conflit plus que du christianisme, qu'émanent les

discours moralisateurs qui entourent la notion. Il faudra également étudier les apports de l'ère contemporaine au débat : y a-t-il toujours exclusion entre obscénité et esthétique, ou n'est-on pas en train d'inventer une véritable esthétique de l'obscène autour, par exemple, de l'usage massif du gros plan, du tremblé, autour du traitement de certaines couleurs, etc... Quelle part tiennent aujourd'hui, dans la littérature et les arts visuels, les effets qui signifient l'irruption du regard dans l'espace intime ? Peut-on définir une esthétique relativement unifiée de l'obscène ? Nous avons délimité quelques grands axes qui pourraient fournir l'armature de ce numéro :

L'obscène : absolu ou relatif ?

— La question de l'obscène mobilise des tabous géographiquement et historiquement variables. N'est-il pas relatif et intempestif (le non-obscène devient obscène par inadéquation à une situation nouvelle : ex. parler d'argent quand une vie est en jeu) ? L'obscène ne serait-il donc que le « hors-cadre » ? — Les différenciations culturelles de l'obscène : analyse des chansons et expressions grivoises à travers différentes cultures. L'obscène est très différent d'une culture populaire à une autre. Entre la gauloiserie et le wit, par exemple, il y a un monde et les deux, d'une certaine manière, peuvent être obscènes.

— Prendre en compte les variations contextuelles, mais aussi celles de la seule subjectivité humaine : cf. les débats sur ce qui fait ou non obscénité : ex. le sexe, mais aussi représentation du sang, de la mort, attitude en public, etc). Au XIXe siècle, qu'est-ce qui est le plus obscène : aller voir les cadavres à la morgue le dimanche ou critiquer Géricault achetant des restes de corps pour peindre des chefs-d'œuvre ? Dans la Joconde de Marcel Duchamp, qu'est-ce qui choque le plus : la moustache ou le calembour : L.H.O.O.Q. ?

L'obscène dans la galaxie des notions connexes — L'obscène et l'abject (quelles différences ? l'un semble forcément inclure le sexuel, l'autre plutôt le corps "bas" ; approche morale possible des deux termes, pornographie), etc. - L'obscène et l'obsédant (le refoulé, le hors-scène, la scène primitive, Baubô — la déesse qui fait rire Déméter pleurant Perséphone en lui montrant sa vulve, Pan, Priape, le sacré, Bataille).

— Obscénité et animalité : poser la question de l'obscénité animale.

Par ailleurs, il y a un thème constant de l'obscénité florale (champignon phalloïde, fleurs vulvaires, photos d'arum par Mapplethorpe, Georgia O'Keefe, Louise Bourgeois, serres décadentes, etc.).

- Pudeur / impudeur.

— Outrage.

L'obscène et le langage (dimension psychanalytique, Freud, Lacan, etc).

- Idée que l'obscène apparaît quand l'approche corporelle s'accompagne d'une « déqualification du langage » : on anéantit l'écart entre l'acte et la parole. Tandis que la séduction repose sur « l'omission élective » (Catherine Labrusse-Riou), l'obscène a à voir avec l'explicite absolu. D'où tout ce que l'obscène charrie de fantasme : c'est une transitivité absolue du langage (cf son succès chez les surréalistes). — la question du langage est au cœur de l'obscène : l'animalité privée de parole est insensible à ce problème. Donc l'obscène suppose la réactivation d'un « univers prélinguistique ». D'où une interrogation sur une poétique de l'obscène : peut-on dire l'obscène ? Problématique du non-dicible, de l'inmontrable. L'obscène et le réalisme

— Comment expliquer que la photographie interroge beaucoup plus l'obscène que les autres arts ? L'obscène serait-il davantage du côté du réalisme photographique que du côté pictural ou sculptural ?

— Quand l'obscène surgit dans l'art pictural, c'est le réalisme qui est en cause : "L'Origine du monde" de Courbet, les dessins érotiques de Rodin. Ce qui avait choqué dans L'Olympia de Manet, c'était qu'Olympia soit une femme et non une déesse. Idem chez Caravage à qui

l'on reproche de prendre des modèles dans la rue (vieux, mendiants etc.) pour peindre des personnages bibliques.

— N'y-a-t-il pas quelque chose d'obscène dans les films "tirés d'une histoire vraie" ? Cette petite mention n'altère-t-elle pas notre vision du film ? Ne peut-on parler d'obscénité dans des films qui se veulent hyper-réalistes ? L'obscénité serait alors de faire croire à un public que "ça s'est vraiment passé comme ça".

L'obscène et le détail.

— Cf. Le Henaff et Sade. « Exposition sans mesure » : propos de Sade sur le détail dans les 120 journées.

— En arts plastiques, ouvre directement sur l'esthétique du gros plan. La pornographie vidéo, l'obsession de Loft Story à faire croire que l'on « montre tout ».

Les signes de l'obscène

— Les gros mots / les gestes sales et leur symbolique : la gauloiserie, l'alphabet des signes érotiques surréalistes, Brisset, la maladie de Tourette, Pierre Louÿs, Rimbaud et l'album zutique, le mauvais goût.

- La tenue obscène ("Cachez ce sein que je ne saurais voir", fétichisme, soulignement des parties sexuées) ; la nourriture obscène (urophilie, coprophilie, etc.) : idée d'un détournement.

— Le rire obscène.

L'obscène et le corps.

— Idée que l'obscène correspond à la monstration de l'intérieur du corps, qui doit rester caché (XVI^e/XVII^e). D'où règles de conduite qui demeurent aujourd'hui : la main devant la bouche, etc.

- Pose la question de l'enveloppe corporelle et des humeurs : fascination et crainte éprouvée par les Anciens à propos des mouvements de l'intérieur du corps, derrière l'enveloppe.

— Le principe de décomposition (rapport corps/gros plan) : l'obscène contre l'idéal (Baudelaire, Rimbaud, la science vs. l'amour (topos décadent). Usage agressif de la dénudation qui fait qu'il y a obscénité : projection de son image vers l'autre.

La monstration de l'obscène.

Question cruciale qui se compose de plusieurs problèmes connexes :

— La scène et/de l'obscène (théâtre pornographique révolutionnaire, (cf. compagnie Raffaello Senso), show sexuels contemporains, strip-tease, sites internet, graffiti dans des toilettes, carnaval, exhibition, scénario type de l'affriolant).

— l'importance de la communication dans la définition de l'obscène : ce dernier survient quand la parole, l'écrit ou l'image font de la chose sexuelle, du crime, de la violence, etc un objet de communication.

L'acte obscène peut ainsi être accompli aux seules fins d'être dit ou montré. Obscène : conjonction subversive de l'acte et de la parole, sans que l'on sache clairement lequel des deux détermine l'autre. D'où tous les jeux possibles sur la provocation.

— L'obscène et la provocation (surréalisme, etc.) : il y a un lien profond avec l'insolence (doublon de l'insolite, ce qui ne se fait pas, en somme) et la tension du contrat de communication.

— La question de l'intentionnalité : quand les médias diffusent certaines images, on peut se demander si la manipulation ou la simple utilisation des images ne sont pas plus obscènes que les images elles-mêmes (le morbide vend bien). Analyser les images de catastrophes.

— L'obscène comme acte de dépl(o)itement et d'explicitation. La webcam est-elle vraiment obscène ? Problématique de l'exhibition/inhibition : le phénomène webcam, le recul de l'espace intime. Voir à ce propos l'environnement de Duchamp à Philadelphie "Étant donné 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage" où l'on ne voit la scène placée à l'intérieur d'une grosse

boîte que par un judas. Tout ceci, pour explorer les rapports de l'obscène au voyeurisme. Voir aussi Magritte à ce sujet. — la question du regard : cf. Baudrillard.

1) Nous vivons dans le « monde de la transparence », dans la « perte du secret des choses de l'intimité ». Conflit entre l'intime et le besoin de visibilité absolue.

2) Pour Baudrillard, est obscène ce qu'on ne représente plus : il n'y a plus de regard subjectif derrière la caméra filmant (passage de l'ordre de la représentation à celui de la présentation). Le regard n'informe plus (au sens premier du terme) ce qui est montré. D'où la possibilité d'une immersion totale dans l'intime (qui ne fait d'ailleurs que reprendre en la métaphorisant l'idée d'une immersion dans l'intérieur du corps). On retombe alors sur le problème du montrable et de l'inmontrable : l'obscène n'est plus « ce qui représente mais ce qui présente absolument ».

La définition juridique de l'obscène.

— Est obscène « l'exploitation indue des choses sexuelles, du crime, de l'horreur, de la cruauté et de la violence ».

— Liste des faits obscènes qui tombent sous le coup de la loi : « les représentations de l'asservissement, du sang menstruel, des matières fécales, de l'urine, et la provocation de la défécation par des lavements comme moyens d'excitation sexuelle ».

— La dimension juridique de l'obscène repose sur une définition assez floue de ce qui relève de l'humain et de ce qui relève du non-humain : est jugé obscène « ce qui déshumanise, ce qui dégrade l'être humain » (extraits de codes civils occidentaux).

— Spécificité des Etats-Unis : arrêt de la Cour Suprême qui déclare que « la liberté de parole a préséance sur la réglementation du matériel obscène ».

La dimension technique de l'obscène.

La présentation de l'obscène est possible grâce à l'appareil technique et médiatique : en quoi la technique est-elle au service de l'obscène ? S'interroger par exemple sur l'imagerie médicale. La question de la censure et le discours moral.

— Revenir à l'origine latine de « obscenus » : sinistre, de mauvais augure, en lien avec le mal. (pluriel « obscena » : parties viriles, excréments).

— Montrer / Cacher l'obscène : apposition de feuilles de vigne, voile d'Agamemnon (ou au contraire banalisation de textes jugés honteux (Casanova, etc.). Voir l'occultation des images trop dures par la télévision américaine après les attentats du 11 septembre 2001 à New York.

— L'obscène a à voir avec l'Enfer. Cf « L'Enfer » de la Bibliothèque Nationale (lien avec la censure).

— La littérature pornographique : « Ces livres qu'on ne lit que d'une main ».

— Les peintres et la censure : Manet, Courbet, etc.

- La récente affaire de l'exposition du CAPC de Bordeaux "Présumés innocents" (2000) : des artistes réfléchissent au monde de l'enfance notamment à travers la sexualité et la violence. Procès en cours avec l'association « La Mouette ».

— Idée d'une comédie de l'obscénité. Le mot se jette rapidement à la figure en guise de condamnation. La bonne conscience joue à se faire peur avec l'obscène. Voir les croisades morales pour chasser l'obscène du net, ou encore le travail de Jeff Koons : l'artiste joue à choquer plus qu'il ne choque vraiment. Il exploite l'obscène sans l'être ou alors en s'obligeant à l'être.

Un premier corpus

— L'obscène à l'âge classique : Aristophane, Lucien, Arétin.

— Les figures carnavalesques, les grotesques. Rabelais, etc. Figures réactivées aujourd'hui : Austin Powers.

— En littérature : Tartuffe, Zola, Joyce, Cocteau (Le Livre blanc), Genet, Nabokov, Francion (l'obscène comme liberté absolue du roman ?) et la poésie : Rimbault, Desnos, Eluard (à Gala : « le cinéma obscène, quelle splendeur ! »).

— Arts plastiques : voir les scènes de massacre en peinture, les dispositifs optiques de Dürer (à mettre en rapport avec la question du point de vue, donc de la camera, donc de l'œil), Manet et son "Déjeuner sur l'herbe" (femme nue au milieu d'hommes habillés), mais aussi Goya, Courbet, Bacon, Balthus. Epoque contemporaine : Andy Warhol, petites filles écartelées de Hans Belmer, Bruce Nauman, Jeff Koons, les photos de morgue en gros plan d'Andres Serrano, Gilbert et George, les fist-fuckings de Robert Mapplethorpe, actionnistes viennois (en particulier H. Nitsch ou G. Brus), Duchamp, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. Voir des oeuvres intéressantes en terme de "neutralisation / détournement" de l'obscène dans les BD sur Internet. En photographie, on pourra s'interroger sur les travaux de Mathew Barney, Wim Delvoye, Jurgen Klauke, Pierre Monier, Joël-Peter Witkin, Cindy Sherman, Ugo Rondinone, Wolfgang Tillmans, Marina Abramovic, Pierre Molinier, Michel Journiac, Otto Muehl, Barbara Kruger, Sophie Calle. Voir aussi les problèmes posés par l'exposition de photos de guerre.

— Art video : Alain Fleischer mais surtout les vidéos faites chez Donguy ou les actionnistes viennois. Voir aussi Pierrick Sorin, plus dans le registre de l'absurde, et aussi Pipilotti Rist.

— Cinéma : Fellini, South Park, le genre pornographique, La Pianiste (Haneke), Les Idiots (Lars von Trier), etc.

- La « symphonie obscène » de Ratzam'for : performance d'artistes allemands en œuvre musicale (mime, danse et acrobatie) : sur scène, fils tendus, cordages, nerfs, organes, cheveux.

- Le spot publicitaire des glaces Magnum (images d'asservissement, signifié sexuel).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 26 NOV 2001 18:08:46 +0100

À propos de l'article de Jean Clair, je recommande la relecture de l'excellente étude de Marguerite Bonnet : "L'Orient dans le surréalisme : mythe et réel", Revue de Littérature comparée, 54 (1980), n° 4, p. 411-424.

Wolfgang Babilas

===== Wolfgang Babilas

Louis Aragon Online

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Aragon>

E-Mail: babilas@uni-muenster.de

DATE: THU, 29 NOV 2001 11:25:52 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Documentaire sur Alechinsky

Réalisateur : Joël Farges.

Médiathèque Jean-Pierre Melville

79 rue nationale

75013 Paris

Jeudi 29 novembre 2001 à 17h00

Cette projection est organisée dans le cadre du "Mois du film documentaire": opération nationale destinée à mettre en valeur les collections de films documentaires des bibliothèques publiques et des lieux de diffusion culturelle, en partenariat avec des salles de cinéma. Cette manifestation est organisée par l'association "Images en bibliothèques" et a trois objectifs:

favoriser la rencontre des publics avec les films documentaires, leurs réalisateurs et leurs producteurs/fédérer l'action des différents partenaires culturels qui travaillent dans les régions à la diffusion du film documentaire/valoriser le travail accompli sur le long terme par de très nombreux et de qualité.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 29 NOV 2001 11:25:45 +0100

Bonjour à tous,

Décès de David Gascoyne

"Le poète anglais David Gascoyne est mort dimanche 25 novembre, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans. Né le 10 octobre 1916 à Harrow (Middlesex),

David Gascoyne était une figure rare parmi les écrivains anglais du XXe siècle : un poète qui connaissait l'Europe et avait l'esprit imprégné de sa culture. Il y jouissait d'ailleurs d'une haute réputation, en France particulièrement, qu'il avait choisie dès sa jeunesse comme pays d'adoption et dont il parlait couramment la langue. En 1933 — il avait dix-sept ans -, quittant l'île de Wight et un milieu familial étroit — son père, employé de banque, ne partageait pas ses goûts -, David Gascoyne traversa la Manche et se lança à la découverte de Paris.

Auparavant, en 1932, il avait publié un premier volume de poèmes, *Roman Balcony*, et, l'année suivante, son unique roman, *Opening Day*, où Cyril Connolly avait discerné des promesses et qui évoque en de très belles pages, à travers le destin de deux jeunes hommes, les tourments spirituels de la période. A Paris, il rencontre Connolly, Sylvia Beach, Adrienne Monnier ; il lit Fargue et Larbaud, s'intéresse de près au surréalisme, fait la connaissance d'Eluard, de Breton et de ses disciples qu'il retrouve bientôt, chaque soir, au café de la place Blanche. Il n'avait pas vingt ans et déjà il avait sa place dans la vie littéraire ; il en était même devenu l'un des personnages remarquables. Grand, mince, d'une frappante beauté, David Gascoyne semblait toujours surgir d'ailleurs, tel l'ange, dit son amie le poète Kathleen Raine, qui, dans l'histoire de Tolstoï, fut "envoyé sur terre, nu et sans défense, armé pourtant de cette sagesse angélique qui représente le jugement de l'éternité sur l'ordre du temporel". La légende, parfaitement accordée au personnage qu'il était, prenait forme. En 1935, il publiait *A Short Survey of Surrealism*, premier ouvrage à présenter le mouvement en Angleterre, et, peu après, en 1936, un recueil de poèmes surréalistes, *Man's Life is This Meat*. C'est à cette époque que Gascoyne abjure la foi chrétienne et adopte la position antireligieuse, "religieusement observée" par les surréalistes. Sous l'influence de ses amis, il étudie les principes du matérialisme dialectique et entre au Parti communiste. Bref passage. Pas plus que dans le surréalisme, il ne s'attarde au parti, et ces retraits n'ont pas pour cause la désillusion, mais un sentiment d'insuffisance : l'essentiel, selon lui, faisait défaut à ces visions du monde.

Gascoyne était convaincu que la nature de la réalité est intolérable lorsqu'on en exclut une dimension spirituelle, métaphysique. C'est cette dimension qu'il allait explorer dans sa poésie. Lawrence Durrell, son ami, qui le comparait à Rimbaud pour la précocité, voyait en lui "l'un des meilleurs, l'un des plus authentiques poètes métaphysiques de notre époque".

LA FOLIE

Entre-temps, Gascoyne était parti pour l'Espagne en guerre, où il traduisait les nouvelles en anglais. Le poète Stephen Spender eut un jour la surprise d'entendre sa voix sortir d'un haut-parleur sur un lampadaire. A Paris, dans les années qui précèdent la guerre, il mène une existence des plus précaires. Le manque d'argent, la dérive. A l'action, aux rencontres et à l'exaltation succède l'apathie — certaine dépression, la paralysie de l'être. Plutôt que de combattre ces variations, il décide de s'y livrer : l'écriture, tel un sismographe, reflète le désordre intérieur en accord avec le chaos environnant. Le *Journal de Paris* et d'ailleurs, 1936-1942 (Flammarion, 1984), prémonitoire à bien des égards, révèle, comme ses poèmes, la

conscience de la crise qui affecte le monde. Le poète est devin, prophète, médium, son œuvre, selon les mots de Breton, un "phénomène éruptif".

Gascoyne compose alors la majeure partie de son œuvre : Miserere, les poèmes 1937-1942 (éd. Granit, 1989), réunis en un volume, comprennent La Folie de Hölderlin, Miserere et les Poèmes métaphysiques, c'est-à-dire parmi les plus beaux poèmes de la langue anglaise. Benjamin Fondane fut son ami et Pierre Jean Jouve, dont il traduisit l'œuvre, l'influença. En Angleterre, où l'avait chassé l'Occupation en France, il était maintenant un poète reconnu. Cependant, la dépression et l'usage régulier des amphétamines en vinrent à l'empêcher d'écrire. Trop de mots, l'incohérence, bientôt la folie qu'il avait senti approcher. En 1964, arrêté aux portes de l'Élysée où il voulait entrer, il fut renvoyé sur l'île de Wight. Mort de son père. L'asile psychiatrique. Dix ans ou à peu près d'enfermement. Il avait disparu du monde. Suivit un miracle. Judy Lewis, qui venait faire la lecture aux malades, leur présenta un jour September Sun, un poème de Gascoyne, qui sortit à ce moment de sa torpeur pour remarquer que le poème était de lui. Le malade délirait-il ? Un jour enfin, il put sortir de l'hôpital, il épousa Judy, aidé par elle, recommença à vivre, à voyager, à lire ses poèmes, à voir des amis... Egaré dans des malles ici et là dans des greniers, ses journaux ressurgirent. On republia son œuvre. On redécouvrait David Gascoyne, on l'admirait et l'aimait, l'apparentant aux saints et aux poètes. Ces dernières années, il vivait patiemment, doucement, au côté de Judy, dans sa petite maison de l'île de Wight, dont les murs ne semblaient pas pouvoir le contenir tout à fait."

Christine Jordis

In Le Monde, 29/11/2001

http://www.lemonde.fr/rech_art/0,5987,248971,00.html

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 30 NOV 2001 10:12:47 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

Les motifs merveilleux dans les littératures française et francophone :
une étrange constance 3-5 octobre 2002 / The University of Western Ontario, London (CANADA) Le merveilleux joue un rôle déterminant dès l'origine de la littérature française : depuis les tout premiers textes en langue française, le surnaturel s'est décliné sous différents modes, allant du miraculeux au fantastique, en passant par l'intervention magique, qu'il s'agisse de magie blanche ou de magie noire. Ces explorations toujours renouvelées de l'autre face de la réalité peuvent se penser en termes de motifs, c'est-à-dire d'éléments récurrents identifiables dans différents contextes, par-delà les aires culturelles et les époques. À titre d'exemple, les motifs suivants, facilement repérables dans la littérature française du Moyen Âge, mériteraient un examen pluridisciplinaire et trans-séculaire : apparition et/ou disparition ; arme infaillible ; clôture invisible ; géant anthropophage ou géant violeur ; messenger divin ou féérique ; métamorphose animale ou métamorphose inverse ; nain maléfique ou bénéfique ; repas des fées ; séduction magique ; songe avéré ; tempête apaisée ; terre gaste ; virginité préservée ; vision prémonitoire ; voix diabolique, divine ou féérique... Ce colloque international, qui se tiendra du 3 au 5 octobre 2002 à l'Université Western Ontario, se propose de mettre en présence différentes approches du merveilleux à travers les siècles et dans les littératures de toute la francophonie afin de voir comment les motifs merveilleux déjà identifiés dans la littérature française du Moyen Âge sont réactualisés depuis leurs diverses occurrences dans la littérature médiévale jusqu'à leur traitement contemporain, en France et ailleurs dans le monde. Les propositions de communications peuvent être envoyées en anglais ou en français, comprenant titre et résumé d'une vingtaine de lignes accompagnés d'un bref

curriculum vitae. Date limite : 15 février 2002 Responsable : Francis Gingras Adresse :
 Département de français / The University of Western Ontario / London CANADA N6A 3K7 /
 Téléphone : (519) 661-2111, poste 85714 / Télécopieur : (519) 661-3470 . (Information
 diffusée sur Fabula)
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 01 DEC 2001 12:01:07 +0100

Du rarement vu et entendu depuis des années! venez tous assister à la soutenance de thèse de Catherine Dufour, dompteuse des acrobates, sur "La vocation cosmopolite de Tristan Tzara (1915-1925)" le mercredi 12 décembre 2001 à 14h30 salle Las Vergnas, Centre Censier, 3e étage, 13 rue Santeuil, 75005 Paris. Sous l'œil de la caméra: Evelyne Grossman, Henri Béhar, Michel Décaudin, Lionel Richard. Entrée libre, les mains dans les poches. Pas de fouille à la sortie.

Chère Mélusine, chère Madame Aurouet,
 Cara collega e amica,

Ma collègue Doris Eibel m'a transmis votre projet sur "L'Esthétique de l'obscène" que je trouve tout à fait fascinant. Surtout: votre texte forme un dictionnaire presque parfait du sujet en question, et il me paraît difficile d'y ajouter d'autres arguments. Personnellement j'ai travaillé et publié beaucoup sur des sujets du "machismo" (latinoaméricain et italien) et de la littérature féminine (Clarice Lispector, Isabel Allende, Hélène Cixous et Dacia Maraini) et surtout Pierre Guyotat ("Tombeau pour cinq cent mille soldats" et "Eden, Eden, Eden") qui sont tombés sous le verdict de l'inquisition française. J'ai donné des cours — pour la première fois à l'Université d'Innsbruck (!) — sur Arétin, Sade, Bataille etc. tout en voyant les différences épistémologiques (Arétin avec ses métaphores baroques vs. Sade avec sa nomenclature cartésienne; psychanalyse Freudienne vs. Lacan). Ce qui m'a surpris est une coïncidence fatale avec votre projet et une conférence que j'ai présentée la semaine passée à l'Université de Cassino (=Roma III): Mon titre était: "Ossessioni, oscenità e creatività in Dacia Maraini" (obsessions, obscénité et créativité). Donc Dacia Maraini est la "Hélène Cixous italienne" et la "scrittice" plus renommée de l'Italie.

Mais!!!

On m'a averti de ne pas lire des citations de ses oeuvres, parceque cela serait "obscène"!!! J'ai dû faire un camouflage: distribuer les citations après ma conférence. En effet les (jeunes) étudiantes étaient choquées des ces textes. Voilà une expérience "taillée à chair vive". Je vous demande la permission de citer votre poste électronique dans mon article pour Cassino qui sera en italien. Si vous êtes intéressée je pourrais faire une variante française pour votre publication prévue. En tous cas: mes compliments!

votre Hans-Joachim Mueller

 Cher Hans-Joachim Mueller,

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Si j'ai participé au dernier numéro de La Voix du Regard (Revue Littéraire sur les Arts de l'Image) — qui portait sur "L'économie à l'oeuvre" — par un article sur "Glengarry Glen Ross ou l'autopsie de l'image modèle de l'économie américaine", Mélusine et moi-même nous sommes contents, dans le message d'appel à contribution sur "L'Esthétique de l'obscène", de diffuser l'information. L'auteur de l'argument n'est autre que le directeur de la rédaction: Jocelyn Maixent que vous pouvez contacter à:

La Voix du Regard
 11 rue Henri Martin

94200 Ivry-sur-Seine
 Tel /Fax : 01-46-70-88-69
 E-mail : voixduregard@9online.fr
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 01 DEC 2001 19:30:02 +0100

Le Bulletin Officiel du ministère de l'Education Nationale et du ministère de la Recherche n°44 du 29 novembre publie une note de service concernant le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Il y est question de certaines des commémorations prévues, de concours, du site Internet etc.

<http://www.education.gouv.fr/bo/2001/44/ensel.htm>

Cordialement

 La Porte des Lettres : <http://www.portail.lettres.net/>

« Ce siècle avait deux ans! Rome remplaçait Sparte,
 Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte. » Victor Hugo (1802-1885) — Les Feuilles d'automne
 Chers abonnés,

Depuis ce soir, vous pouvez lire sur le site ERITA la transcription des visio-conférences prononcées hier: Maryse Vassevière, "L'écriture de la guerre: l'indicible et l'anomalie" Reynald Lahanque, "Individu et communauté dans Les Voyageurs" Hervé Bismuth, "Le politique des Voyageurs" (à suivre) Luc Vigier Bonjour à tous,
 Quelques infos Queneau glanées sur le net...

Les Editions de la Goulotte, à Vézelay, annoncent la parution d'un bref inédit de Queneau, Alphabet, pour décembre 2001. Cette composition "typographiquement" illustrée en linogravure par Claude Stassart-Springer, comportera 16 pages au format 26x26 et sera tiré à 90 exemplaires (5 de tête, 70 courants et 15 hors commerce). Informations aux éditions de la Goulotte (tél/fax +33 3.86.33.26.87). Une séance de signature est prévue le jeudi 6 décembre 2001 à 18 h. à la librairie de Fr. Roulmann, Le dimanche de la vie, 10, rue de la Grande Chaumière, 75006 Paris (tél/fax +33 1.43.54.46.74). Makiko Nakazato a déposé son mémoire : Zone frontière du réel et de l'irréel : Etude sur 'Zazie dans le métro' de Queneau, sous la direction de Bernard Magné, Université de Toulouse-le-Mirail, UFR Lettres, septembre 2001 – 74 pages dactyl. Titres des trois chapitres : Autodestruction du monde fictif; L'Homme, le Monde et le Langage; Refus du Sens. Alessandra Ferraro publie en italien : Raymond Queneau. L'autobiografia impossibile – Udine : Forum, Editrice Universitaria Udinese Srl (www.forumeditrice.it) – 194 p. – Bibliog. Index nominum. – ISBN 88.8420.044.x (35.000 liras). Elle publie également sa communication Raymond Queneau ou la guerre aux portes du récit dans le collectif édité par Pierre Glaudes et Helmut Meter, L'expérience des limites dans les récits de guerre (1914-1945), Genève, Slatkine, 2001, p. 121-131.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 04 DEC 2001 09:26:10 +0100

Bonjour à tous,

Livres illustrés modernes, manuscrits et photographies "Une vente de prestige pour l'installation de Christie's France à Paris. Vous y trouverez une superbe collection consacrée aux Ballets russes. Beaucoup de documents sur le surréalisme. Un ensemble de livres de Joan Miro. "Le Chef d'œuvre inconnu" de Balzac, illustré par Pablo Picasso, est proposé avec une estimation comprise entre FF 160 000 et 200 000 F, tandis que "Passion", illustré par Georges Rouault et publié par Ambroise Vollard en 1939, est estimé FF 300 000-500 000. S'il vous

reste encore quelques économies, vous pouvez aller du côté de la photo, avec ce portrait de Cendrars, et sa belle tête de catcheur, par Doisneau (FF 6000-8000), ou celui d'Albert Camus vers 1950, en grand reporter radio, imperméable et micro de rigueur (Agence Bernand, FF 2500-3000)." Exposition du 8 au 11 décembre chez Christie's, 9 avenue Matignon, 75008 Paris

www.christies.com

Vente 11 décembre à 14h30

Le même jour, aura lieu également la vente de la Bibliothèque Giannalisa Feltrinelli de livres anciens.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 04 DEC 2001 09:26:16 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

70000 francs pour «Alcools» d'Apollinaire "Une édition originale d'Alcools de Guillaume Apollinaire, datée de 1913, a été vendue aux enchères 70 000 francs (10 700 euros) lundi 26 novembre 2001 à Brest. Proposée au départ à 40 000 francs (6 100 euros), cette édition en maroquin vert annotée et dédicacée par l'auteur, a été achetée par un particulier ayant passé son ordre d'achat par téléphone. Elle contient, en outre, une reproduction d'un portrait du poète réalisé par Picasso. Une carte postale écrite également par Apollinaire, alors qu'il était en permission dans le Morbihan, en août 1918, trois mois avant sa mort, a aussi été attribuée à un particulier pour la somme de 4 800 francs (731 euros), lors de cette vente, où étaient dispersés 600 ouvrages."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 3 DEC 2001 23:18:02 +0100

Bonjour,

Vous pouvez désormais consulter le programme du Colloque de Lyon, qui aura lieu du 13 au 15 décembre 2001, sur le site ERITA. Une nouvelle visio-conférence (en mode texte), celle de Cécile Narjoux: "Le théâtre des voyageurs" Luc Vigier Hervé Bismuth

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour,

Les visio-conférences de Jussieu, qui sont pour certaines disponibles en mode texte sur le site ERITA, sont désormais toutes consultables en mode "streaming" sur le site de l'Université de Jussieu. Vous pouvez donc non seulement écouter mais voir les intervenants, à condition que vous disposiez du logiciel Realplayer, dont la version de base est en téléchargement gratuit sur le site du fabricant, à l'adresse suivante:

<http://www.real.com/player/index.html?lang=3Dfr&loc=3D&hts=3Dyes>

On notera, et ce n'est pas faire injure à l'exploit technique, que l'image (fortement allégée et compressée) ne donne pas nécessairement une idée très limpide du visage du conférencier. En revanche, le son est généralement clair et l'on peut agréablement suivre la conférence d'un bout à l'autre, pour peu qu'on soit patient ou, dans le meilleur des cas, connecté à une ligne à haut débit. Médiatiquement, Luc Vigier Hervé Bismuth

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Paroles

Le spectacle est composé, entre autres, des deux plus grands textes écrits par Jacques Prévert: «La Crosse en l'air», et «Tentative de description d'un dîner de tête à Paris-France.»

Auteur : Jacques Prévert.

Avec Michel Boy

Le Nickel
 50, rue du Muguet
 78120 Rambouillet
 01-34-94-82-77
 Prix: 40 à 70F.
 Le samedi 8 décembre, à 21h.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 06 DEC 2001 09:11:35 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Henri Béhar nous transmet l'appel à contribution suivant: -----

----- Cher Henri Béhar, J'organise un colloque sur "Les écritures poétiques de Franz Hellens", les 3 et 4 mai 2002 à Clermont-Ferrand. Le sujet proposé englobera les récits, les contes, les poèmes en prose, les pièces de théâtre et certains poèmes en vers. Par écritures poétiques, nous visons à démontrer certains effets, une certaine atmosphère, qui permettent d'exalter le doux parfum de la poésie: thèmes, style, technique picturale, rêve, fantastique réel... En dehors du vers, et au-delà des frontières génériques, l'oeuvre de Hellens constitue une invitation permanente à un voyage énivrant dans l'épaisseur des choses, une re-découverte du réel, transfiguré par nouveau regard jeté sur les scènes les plus triviales. Poésie du rêve, poésie qui trouve ses racines dans "la fournaise de l'enfance"... Voilà, à titre d'exemples (mais de façon non exclusive) quelques-uns des thèmes qui pourraient être abordés. Afin de pouvoir organiser le programme de ce colloque, qui se tiendra donc à Clermont-Ferrand les 3 et 4 mai 2002, et qui est rattaché au Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (CRLMC, sous la direction de M. Alain Montandon), je vous prie de me faire parvenir, dans les plus brefs délais, un concis résumé de votre exposé (version électronique), suivi d'une forme de CV qui présentera brièvement votre statut, le centre de rattachement, ainsi que vos coordonnées (e-mail, adresse, téléphone, télécopie). Si vous avez déjà une idée de votre contribution, vous pouvez l'envoyer, dans les plus brefs délais (si possible), sur une disquette (traitement de texte Word pour Mac ou PC; joignez sur la même disquette une version de votre fichier au format RTF), à l'adresse suivante: Melle Sourour Ben Ali
 CRLMC, Maison de la Recherche
 4, rue Ledru
 63057, Clermont-Ferrand — Cedex 1
 Nous vous invitons à diffuser cet appel de communications à vos collègues et étudiants.

 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 06 DEC 2001 09:20:30 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 Robert Desnos dans Les Nuits de France Culture.
 Dimanche 9 décembre à 1h00

"La nuit, France Culture propose une mise en valeur du patrimoine radiophonique conservé par l'INA et un programme de rediffusions d'émissions très diverses plus récentes : entretiens de référence, documentaires, fictions, grandes œuvres dramatiques, pensées d'intellectuels marquants de notre siècle, œuvres de création... Ce programme n'est pas assujéti aux impératifs de l'actualité, sa seule nécessité est d'offrir le meilleur des productions radiophoniques. En outre, régulièrement, en puisant dans les archives anciennes ou les

productions récentes, les mettant en vis à vis, « Les nuits » organisent des thématiques qui retracent le parcours d'un créateur, les aventures d'une idée, l'histoire d'un pays." Présenté par : Geneviève Huttin et Marc Floriot

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Radio libre. Robert Desnos.

1ère diffusion : 13/11/99.

Dramatique: La Place de l'Etoile.

1ère diffusion : 25/12/56.

Le rythme et la raison.

1ère diffusion : 30/05/91.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 8 DEC 2001 11:38:48 +0100

Bonjour à tous (y compris à ceux et à celles qui nous consultent depuis les îles lointaines),
Nouveautés sur le site ERITA:

a.. Annonce des soutenances de thèse d'Annick JAUER et d'Elodie BURLE à l'Université de Provence. b.. Parution du n° 45 de Littératures (Presses de l'Université du Mirail), consacré au programme de l'agrégation et qui contient quatre contributions sur Aragon et Les Voyageurs de l'impériale. c.. Nouveau lien vers le site de Gérard-André, qui propose, en ligne, des extraits de ses mises en musique de poèmes d'Aragon. Bien à vous,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

charley case — sangam — didier devillez éditeur

présentation de l'ouvrage «ABSangam », de charley case

vernissage de l'exposition «ABSangam, the point where the rivers meet »

le mercredi 12 décembre 2001, de 18 à 21 heures, en présence de l'artiste

[exposition du 12 au 23 décembre 2001]

galerie dorothée de pauw, rue charles de coster, 8 — 1050 bruxelles

tél. +32 2 649 43 80 — fax +32 2 649 65 19

ouvrage «ABSangam »

format: 15 x 15 cm; 80 pages; 60 dessins reproduits en bichromie;, 777 exemplaires, dont 60 tirages de t ê te sur papier Rives Tradition,numérotés et signés par l'auteur

visitez les sites <http://www.depauwgallery.com> & <http://www.devillez.be>

Bonjour,

Aux Presses Universitaires de Paris IV: cinq nouvelles parutions sur Les Voyageurs de l'impériale dans un recueil d'articles consacrés au programme de l'agrégation. Certainement très utiles pour la préparation de l'épreuve de stylistique. Le détail de cette publication sur notre site. Bien à vous,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chers abonnés, Il se peut que l'accès au site <http://www.louisaragon-elsatriolet.com> soit interrompu quelques jours la semaine prochaine. En ce cas, vous pouvez nous retrouver sur le site miroir d'ERITA:

<http://perso.wanadoo.fr/luc.vigier/ERITA/index.html>

Toutes nos excuses pour ce désagrément ponctuel, LV

Bonjour à tous,
Sébastien Arfouilloux nous transmet l'information suivante:

u n t e x t e i n é d i t

ANTONIN ARTAUD

JE CRACHE SUR LE CHRIST INNÉ

ÊTRE CHRIST N'EST PAS ÊTRE JÉSUS-CHRIST

L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à 543 exemplaires sur vergé Conqueror. Trente trois numérotés I à XXXIII et dix HC marqués A à J comportent une encre originale de Gabriel Delmas. Quatre-vingt dix neuf numérotés 34 à 133 sont agrémentés d'une gravure sur bois. 3 3 e n c r e s o r i g i n a l e s GABRIEL DELMAS, cruci-fictions Antoine Marie Joseph Artaud, dit Antonin Artaud, n'en finit pas de crier son Te Deum dans les caves obscures de l'être. En marge d'une culture qui sépare histoire et tragédie, Artaud soutient que le fils de Dieu est un mythe et que nous ne savons plus rien de l'histoire, de l'identité profonde qui lie l'homme et la bête, qui noue l'homme au sacré.

Dans ses Fragments d'un Journal d'Enfer, il reconnaît à la crucifixion une place d'excellence, «quelque chose qui est au dessus de toute activité humaine:c'est l'exemple, dit-il, de ce monotone crucifiement, de ce crucifiement où l'âme n'en finit pas de se perdre.» Telle peut être la place de la crucifixion dans l'art d'occident: certains peintres ont épuisé le motif dans la répétition, tandis que d'autres ont représenté des crucifiements, des tableaux-fenêtres où «l'âme n'en finit pas de se perdre». Les dessins de Gabriel Delmas sont de cette espèce. Inspirés par les forces noires et errantes d'Artaud, ils se libèrent de la tradition du sujet, sans la trahir, et vont chercher la vie, une vie insolite, dans l'observation des corps morts, car telle fut l'expérience du peintre. Il soumet dès lors notre regard à une étrange familiarité, à une troublante animalité, à ces corps souffrants qui n'ont pas besoin de la croix pour se révéler crucifiés. Les encres sont visibles sur le site www.abedit.com et à L A G A L E R I E L A H U N E B R E N N E R à p a r t i r d u 1 5 n o v e m b r e 2 0 0 1 e t j u s q u ' a u 1 5 d é c e m b r e 2 0 0 1 Place Saint Germain des Prés 14 rue de l'Abbaye Paris 6 ème

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 11 DEC 2001 10:43:04 +0100

Bonjour à tous,

Réponses de Annie Le Brun et d'Alain Jouffroy à l'article de Jean Clair publié dans Le Monde: "Le surréalisme ou la démoralisation de l'occident" (cf.

http://www.lemonde.fr/rech_art/0,5987,246548,00.html)

Clarté de Breton, noirceur de Clair, par Annie Le Brun Il est devenu banal de constater à quel point les attentats du 11 septembre ont sidéré la réflexion de l'intelligentsia occidentale. Le temps passant, on aura pu apprécier les différents états dans lesquels le choc l'a laissée. Pourtant, le point de vue de Jean Clair (Le Monde du 22 novembre), dénonçant le surréalisme à l'origine de tous nos maux, constitue une nouveauté dans le délire falsificateur, mais sans doute pas dans une haine grandissante pour toute liberté en quête d'elle-même. Peut-être, ces dernières années, n'ai-je pas assez prêté attention aux polémiques autour de l'art moderne ni aux positions "droitières" alors défendues par Jean Clair. Je lui ai fait crédit d'un goût de la provocation le conduisant à prendre le contre-pied du discours démagogique officiellement habilité à justifier le n'importe quoi culturel dominant. Mais, aujourd'hui, me voilà bien obligée de prendre acte du répugnant poujadisme qui préside à son anathème jeté sur un

surréalisme démoralisateur de l'Occident. Car il est difficile de croire à l'ignorance de Jean Clair quand il fait du surréalisme le propagateur de valeurs on ne peut plus floues d'un Orient on ne peut plus vague mais qui n'en conduiraient pas moins en droite ligne à l'exaltation de la "révolution" iranienne par Michel Foucault et constitueraient, avec quatre-vingts ans d'avance, la justification, des attentats du 11 septembre. D'abord, parce qu'elle contrevient absolument à l'athéisme définitif du surréalisme, cette extrapolation relève de la falsification grossière. D'autant que le recours à l'ailleurs oriental est depuis le XVIII^e siècle une composante de la sensibilité occidentale. Jean Clair sait sûrement combien, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, bien avant le surréalisme, l'Orient, certes, mais aussi l'Extrême-Orient ont importé, et peut-être plus encore l'Afrique et l'Océanie pour des personnages aussi différents que Gauguin, Apollinaire, Braque ou Picasso... La même absence de toute considération historique, bien curieuse chez un historien d'art, permet à Jean Clair de condamner sans appel le rejet surréaliste d'un Occident dont, autour des années 1920, les valeurs demandaient pour le moins à être réexaminées après la boucherie de la guerre de 14-18, sans parler de la misère sociale engendrée par un ordre du monde injustifiable. Pourtant, à voir Jean Clair prendre la pose du champion inconditionnel de la culture occidentale, il n'est peut-être pas inutile de lui rappeler ce que depuis longtemps celle-ci doit à ceux qui la nient inconsciemment ou non. En effet, que dadaïstes et surréalistes l'aient fait avec une violence délibérée, à la mesure de leur révolte, ne les sépare en rien de ceux qui, quelques décennies plus tôt, de Rimbaud à Mallarmé, de Saint-Pol Roux à Marcel Schwob, de Darien à Jarry..., se sont tout naturellement trouvés au plus loin des nantis, quand ce n'est pas aux côtés des anarchistes. A trop vouloir falsifier, Jean Clair y perd tout à la fois son latin et son sens de l'ordre, mélange les genres, confond les idéologies et brouille les destins, jusqu'à ne pas distinguer entre romantisme et archaïsme, pas plus entre futurisme, suprématisme ou constructivisme ni, plus gravement, entre surréalisme et stalinisme. Sans doute pour mieux camoufler que c'est précisément sur la question du stalinisme que Breton, et avec lui la majorité des surréalistes d'alors, rompt définitivement avec Aragon en 1932, comme ce sera aussi le cas, fin 1938, avec Eluard. Les dates ne semblent avoir guère d'importance pour notre historien, qui avance que Breton aurait été stalinien jusqu'en 1935, alors qu'il ne l'a jamais été ; c'est même la raison pour laquelle il est exclu du Parti communiste en 1933, après y être resté 5 ans, durant lesquels il n'a cessé d'être inquiet pour sa non-obéissance aux directives idéologiques. Justement pendant le temps où Heidegger, que Jean Clair donne en contre-exemple mensonger, s'enfermait dans un silence lourd de ses récentes sympathies pour le nazisme, Breton fut, dès 1935, un des premiers, parmi les rares intellectuels français qui l'osèrent, à dénoncer les procès de Moscou, puis à lutter constamment contre "le réalisme socialiste comme moyen d'extermination morale".

Jean Clair n'en a manifestement pas cure. Dans sa hargne contre le surréalisme, il va jusqu'au faux témoignage pur et simple en glissant subrepticement le terme d'antisémitisme. Est-ce à mettre au compte de l'affolement d'un esprit qui, ne pouvant fonctionner qu'à l'abri de l'institution, est pris de panique devant ce qu'il détecte comme "attaque en règle contre la raison" ? Il est pitoyable de le voir alors se réfugier dans la peau de l'expert qui sait décrypter les arcanes de la forme pour en arriver à des découvertes théoriques du genre : "Les paroles de haine des avant-gardes ont préparé la mort des individus." Malheureusement, il s'agit d'un air connu, périodiquement repris par tous ceux qui s'accommodent si bien de ce monde qu'ils ne peuvent en concevoir qu'une représentation réaliste. Il y a déjà 10 ans, dans ses Aventures de la liberté, Bernard-Henri Lévy avait lui aussi éprouvé la nécessité de prendre pour cible la violence des surréalistes, quitte à leur préférer "l'insoutenable légèreté" du collaborateur Cocteau ou la lâcheté, pour ne pas dire plus, de son héros Malraux couvrant, lors de la guerre d'Espagne, l'assassinat des anarchistes catalans et l'extermination du POUM par le Guépéou.

Jean Clair n'innove pas vraiment dans sa lecture littérale à front de taureau, sans même s'apercevoir que semblable lecture est le propre du totalitarisme et en constitue même le principe inquisitorial pour dénoncer tout moyen d'expression échappant à sa conformité idéologique. Pourquoi ce purificateur intempestif est-il et reste-t-il le directeur du Musée Picasso consacré à un peintre qui, suivant de tels critères appliqués aux déformations quelque peu violentes qu'il inflige à la figure humaine, justifierait tortionnaires et criminels du monde entier ? Plus encore, comment peut-il consentir à diriger ce musée à la gloire d'un artiste qui s'est d'abord trouvé très proche du surréalisme, avant d'entretenir par la suite des liens étroits avec le stalinisme ? C'est cela qui est "tendance", cette détestation verbeuse doublée d'une fascination muette pour un mouvement dont l'histoire agitée rend compte du projet de prendre tout l'homme en considération non seulement en ne séparant jamais la forme de l'esprit, mais aussi en cherchant à faire coïncider façon de penser et façon d'être. C'est sans doute pourquoi le surréalisme, au-delà de tout esthétisme et quelles qu'aient été ses erreurs et ses errances, continue de jeter sa lumière intermittente dans la nuit humaine, non sans éclairer, de temps en temps, l'indignité de tel ou tel petit homme. Je regrette que Jean Clair nous en donne aujourd'hui un piteux exemple.

In Le Monde, 8 décembre 2001

Venimeuse attaque, par Alain Jouffroy Jean Clair s'est permis, au nom de "l'Occident", d'accuser "l'idéologie surréaliste", et "l'intelligentsia française" d'"être allé[es] très tôt et très loin dans la préfiguration de ce qui s'est passé le 11 septembre". Il serait, de ma part, indigne de mon amitié avec André Breton de ne pas répondre à cette accusation qui révèle la véritable haine dont l'esprit de révolte, la liberté de création et de critique, peuvent encore être l'objet en France. On se croirait soudain revenu au temps de Pétain, où l'on accusait les plus grands écrivains français, y compris les surréalistes, d'être les vrais responsables de la défaite de 1940. Le crime des surréalistes serait en effet, selon le directeur du Musée Picasso, d'avoir appelé, "entre 1924 et 1930", les "Barbares", en l'occurrence "l'Orient" — l'Orient tout entier ! — à contribuer à "la mort de l'Amérique". De tels propos ne peuvent laisser indifférents tous ceux, dont je fais partie, qui ont aimé et respecté Breton, malgré tous les désaccords secondaires qui, à un moment ou à un autre, ont pu les séparer de lui. La révolte, chez Breton et les surréalistes, contre les "valeurs de l'Occident", était radicale. Ils étaient autant révoltés contre les massacres de la première guerre mondiale que contre les guerres coloniales, celle du Maroc d'abord, celle d'Indochine et d'Algérie ensuite. Au nom des "valeurs de l'Occident", de la "civilisation occidentale", nul ne peut plus ignorer aujourd'hui que la France a commis des crimes innombrables, tout autant que l'Angleterre impériale, l'Italie fasciste et les Etats-Unis, qu'il est toujours confondant de voir identifiés à "l'Amérique" tout entière, et que ces crimes ont été, comme c'est toujours le cas quand ils sont commis sous le couvert d'une idéologie nationaliste, très longtemps niés et dissimulés. Les surréalistes se sont opposés, de toutes leurs forces, à ces crimes qui sont aujourd'hui, bien que si tardivement, reconnus. Paul Eluard, Louis Aragon, Pierre Unik, André Breton et Benjamin Péret, ont demandé par exemple, en 1927, l'amnistie générale et totale des déserteurs et des insoumis de la guerre, l'abolition de la loi Paul Boncour — qui menaçait la liberté intellectuelle et autorisait la réquisition des syndicats en cas de conflit — et dénoncé les dangers d'une intervention militaire anglaise contre la Chine en révolution. Dans une réponse aux Cahiers du mois, qui ont consacré un numéro spécial intitulé : Les Appels de l'Orient, qui date de la fin 1924, Breton déclare que "l'Occident et l'Orient ne sont pas complètement impénétrables l'un à l'autre" et souhaite, en effet, que "l'Orient du rêve, du rêve de chaque nuit, passe dans l'Occident du jour". Breton devait apprendre, peu après, la naissance au Japon d'un surréalisme extrême-oriental, fondé par le poète Takiguchi Shuzo, qui fut le premier à écrire un livre sur Miro, devint le correspondant de Marcel Duchamp et lutta contre le fascisme et le

nationalisme de son pays, comme l'ont fait plus tard quelques surréalistes français, comme Péret contre le franquisme et, pendant la Résistance, Aragon et René Char contre le nazisme. Que Breton s'oppose avec virulence, dans ce texte, au "fanatisme d'Henri Massis", membre de l'Action française, qui s'en prenait alors à André Gide et à Romain Rolland, militait pour "la défense de l'Occident" et dénonçait "une offensive germano-asiatique contre la culture occidentale" (!), rien ne peut sans doute plus révolter ce nouveau Henri Massis que semble vouloir incarner Jean Clair, chantre à son tour de l'Occident, pourfendeur de l'Orient et de "l'intelligentsia parisienne de mai 68". Jean Clair reproche aux surréalistes d'avoir publié en 1929 une carte du monde où l'Afghanistan "occupe une place démesurée" alors que les Etats-Unis en ont disparu, comme si le Canada et le Mexique avaient une frontière commune. Mais, contrairement à ce qu'il "pense" peut-être, l'Afghanistan n'est pas le pays des talibans et d'Al-Qaida, que les Etats-Unis ont eu raison de contribuer, grâce aux Afghans eux-mêmes, à renverser et à déstabiliser, même si leurs B-52, visant comme toujours de trop haut et de trop loin, ont commis quelques "dégâts collatéraux" qui ont fait autant de victimes civiles, sinon davantage, que les criminels attentats contre les tours du World Trade Center. Le manichéisme anti-oriental des arguments de Jean Clair est tel, et d'autant plus consternant de la part de ce spécialiste de Duchamp, qu'il en oublie non seulement le portrait de Washington qu'a fait Duchamp avec des serviettes hygiéniques tachées de sang, mais aussi Picasso lui-même, qui fut l'ami d'André Breton, l'un de ses meilleurs défenseurs, mais aussi son critique quand, devenu communiste, le peintre s'est tu face à la répression stalinienne en 1956 à Budapest. Il oublie aussi que Breton, exilé à New York pendant la seconde guerre mondiale, où il était "speaker" à La Voix de l'Amérique, y a publié Arcane 17, avec une couverture conçue par Marcel Duchamp, où Duchamp substitue le visage de Breton à celui de la statue de la Liberté ! Il faut sans doute s'y résigner : le "point sublime" de Breton, d'où "tout cesse d'être perçu contradictoirement", sera toujours hors de portée des ennemis, toujours aussi acharnés et toujours aussi venimeux, du surréalisme.

In Le Monde, 8 décembre 2001

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 10 DEC 2001 17:49:20 +0100

Bonjour à tous,

Décidément, les articles pleuvent en ce mois de décembre! Reçu aujourd'hui le numéro 3 des Annales de la Société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet (296 pages, 110 FF).

Sommaire et couverture sur notre site. Bien à vous,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

> Sur le site : la communication de Roselyne Waller le 30 novembre (Bonifac e).

> Il ne reste que celle de Suzanne Ravis, promise avant l'an neuf. Bon courage à

> ceux qui ont le temps ou l'obligation pédagogique de tout lire en ce moment.

> HB.

>

--

Il est interdit blasphémer

Pour pénétrer dans mon domaine

Entre toutes choses humaines

Ce qui porte le nom d'aimer

Aragon

Hervé Bismuth et Catherine Vitcoq

24 rue du maréchal Foch
86000 Poitiers
tel/fax : 0549371521/ 0664650357

Bonjour,

Le numéro 7 de la revue Recherches Croisées Elsa Triolet Louis Aragon est désormais disponible sur commande.

Les articles, autorisés par leurs auteurs à être diffusés en ligne, sont désormais disponibles pour le numéro 1, épuisé dans sa version papier. La visio-conférence de Roselyne Waller est désormais consultable en mode texte sur notre site. Bien à vous,

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Isabel Echarri, Fernando Arrabal, la marelle

Galerie Michèle Broutta

31, rue des Bergers

75015 Paris

01-45-77-93-79

Du 5 décembre 2001 au 26 janvier 2002

Tlj sf dim. et lun. de 10h à 13h et de 14h à 19h.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 13 DEC 2001 10:37:42 -0800

A Carole Aurouet

Bonjour,

Avec un ami photographe, nous lançons en souscription un ouvrage de photos et de texte intitulé " Double Je " qui manifeste l'esprit du " surréalisme éternel " dont nous sommes, Jean-Luc et moi, imprégnés. Peut-être intéressera-t-il quelques personnes de votre liste de diffusion. En voici une présentation " technique " : Jean-Luc Aribaud et Didier Periz

Double Jeu, Format : 24 x 27 cm, 32 pages + couverture, Impression noire et bichromie sur Rives Tradition , 24 photographies accompagnées d'un texte de Didier Periz

Chaque ouvrage sera enrichi d'une photographie originale de Jean-Luc Aribaud, (format 18 x 24 cm sur papier baryté), Prix en souscription : 100 francs ou 15,24 euros

Par chèque à envoyer à Jean-Luc Aribaud, 16, rue de Domrémy - 31200 Toulouse

Merci d'avance et encore bravo pour votre présence de veilleur

Didier Periz

Bonjour à tous,

Séminaire cinéma et sciences humaines: Surréalisme et cinéma

Samedi 15 décembre à 10h00

Cinémathèque française salle du Palais-de-Chaillot

7, av. Albert-de-Mun — 75016 Paris — 01-56-26-01-01 — Metro : Iéna, Trocadéro

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 14 DEC 2001 10:17:07 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Paroles de bêtes

Si les animaux n'ont pas la parole, ils possèdent un langage qui leur est propre. Dans ce spectacle, les hommes et les bêtes se donnent la comédie mutuellement, s'affrontent, s'échangent les rôles de dominants ou de prédateurs.

Adaptation : La Fontaine, Prévert.
 Metteur en scène : Maria Duenas.
 Théâtre de la Madeleine
 Rue Jules Lebocey — 10000 Troyes
 Prix : 80 F, T. R.: 60 F..
 03-25-76-27-60
 Le vendredi 15 décembre à 20h30
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 13 DEC 2001 20:19:30 +0100

Même si cela peut paraître surprenant, Joyce Mansour était un authentique poète lyrique. Telle est du moins la thèse que je soutiendrai publiquement, le vendredi 21 décembre à 14 heures, dans la salle B016 de l'université Paris X-Nanterre, sous le titre :
 "Réinventer le lyrisme. Le surréalisme de Joyce Mansour." Les membres du jury chargés de vérifier la validité de cette information : MM. Claude Leroy, Michel Murat, Georgiana Colville et Colette Astier. Vous êtes cordialement invité(e) à participer à ces réjouissances, dont l'apéritif qui suivra la soutenance constituera sans aucun doute le moment le plus agréable !
 Cordialement,
 Stéphanie Caron.

Bonjour à tous,
 La Valse des traductions jusqu'en argot Lecture d'extraits de «la Bible en argot» de Pierre Devaux, «A Pierrotles grandes feuilles» de Robert Desnos, «la Méthode à Mimile» d'Alphonse Boudard et Luc Etienne, et une fable de La Fontaine. Avec Edith Perret, Marc-Henri Boisse La Vieille Grille 1, rue du Puits-de-l'Ermite 75005 Paris 01-47-07-22-11
 Prix : 100 F, T. R.: 70 F.
 Le lundi 17 décembre, à 20h30.
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 15 DEC 2001 19:20:03 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 La Belle Jeunesse
 En 1950, une soixantaine de jeunes poètes inconnus se regroupèrent autour de leurs aînés, les poètes de la Résistance Aragon, Eluard, Tzara, Guillevic... sous l'égide d'Elsa Triolet au Comité national des écrivains.
 Avec André Mathieu
 La Vieille Grille
 1, rue du Puits-de-l'Ermite 75005 Paris 01-47-07-22-11
 Prix : 100 F, T. R.: 70 F.
 Le mardi 18 décembre à 18h30
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 16 DEC 2001 23:27:10 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 La Collection Berardo

"C'est la première fois que cette importante collection privée portugaise d'art moderne et contemporain quitte ainsi le Sintra Museu de Arte Moderna et le Centro Cultural de Belém, dont elle constitue le fond permanent. 40 oeuvres choisies dans cette collection de qualité internationale constituée depuis le début des années 80, permettent d'évoquer par des pièces souvent très spectaculaires des mouvements peu ou mal représentés à Lyon comme le surréalisme, l'abstraction géométrique de l'entre-deux guerres, le nouveau réalisme, l'expressionnisme abstrait et le Pop Art Américain". Du 5/10/2001 au 14/01/2002 au Musée des Beaux Arts Place des Terreaux, 69001 Lyon
08 36 68 05 98
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 17 DEC 2001 08:58:35 +0100

Bonjour à tous,
André Villers — Pablo Picasso, ateliers du peintre, photographies
1953-1962
Palais des Arts et des Fêtes
1, place de l'Europe
94130 Nogent-sur-Marne
01-48-72-94-94
Du 13 décembre 2001 au 9 mars 2002
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 18 DEC 2001 11:25:34 +0100

Bonjour à tous,
Picasso et la tauromachie
Galerie le Chanjour Marais
11, rue de Thorigny
75003 Paris
01-42-74-10-04
Du 30/11/2001 au 28/02/2002
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 19 DEC 2001 19:17:28 +0100

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,
Je fais appel à vos compétences pour que vous m'éclairiez sur les rapports éventuels que les surréalistes ont pu entretenir avec Larbaud, Woolf et Joyce, et sur la façon dont ils ont pu apprécier l'écriture du "courant de conscience". Merci beaucoup.

DATE: WED, 19 DEC 2001 15:29:44 EST

Chères Mélusiennes et Mélusiens,
Jean-Pierre Lassalle, ancien surréaliste qui a beaucoup écrit sur Lautréamont, a rassemblé presque tous ses poèmes en trois volumes, La Fuite écarlate, Poèmes presque et L'Ecart Issolud aux éditions M.C.P. (5, rue Etienne Dolet / 31 500 Toulouse). Chaque volume, franco de port, au prix de 13 euros. Le dernier paru, L'Ecart Issolud, est suivi de collages, dessins et documents des années 1959-1960 autour de l'Exposition EROS, sous le terme générique d'Agalmata, que Lassalle a emprunté à Plotin. Mika=EBI Lugan

DATE: MON, 24 DEC 2001 11:58:12 +0100

Cher Mélusien ;

Une (modeste) contribution à vos recherches, concernant les rapports de Joyce et de Woolf avec l'un des poètes du troisième convoi surréaliste. 1) Par le hasard (objectif ?) de l'onomastique, Joyce Mansour était semble-t-il particulièrement intéressée par James Joyce. A ma connaissance, elle ne s'est pas exprimée sur la question, mais une allusion explicite à cette coïncidence m'est apparue dans son oeuvre : dans un texte de 1975 sur Matta, elle mentionne le "Chaosmos", mot-valise inventé par l'autre Joyce. Sans doute des interférences plus nombreuses pourraient-elles être décelées par un oeil plus familier que le mien avec l'écriture de l'Irlandais. Un article de Pierre Bourgeade, paru dans La Quinzaine littéraire, établit toutefois un parallèle entre les deux poètes anglophones — à la défaveur, certes, de Joyce Mansour. Je vous en enverrai volontiers les références (ou une copie) si cela vous intéresse. 2) Quant à Virginia Woolf, elle fut à l'origine d'une rencontre pour le moins hétéroclite d'écrivains, en 1983 : Ionesco, Robbe-Grillet, N. Sarraute, Aron et Joyce Mansour ont joué Freshwater, à Paris et à New York. J'ai recueilli quelques informations sur la mise en scène, que je vous ferai, là encore, partager si vous ne les avez pas. En espérant que cette minuscule piste vous sera de quelque utilité, je vous souhaite un heureux Noël ! Stéphanie Caron.

> ATTACHMENT part 2 message/rfc822

> De: François_PREVOST

> À: "Carole AUROUET"

> Objet: Larbaud, Woolf, Joyce et les surréalistes

> **Date: Wed, 19 Dec 2001 12:18:32 +0100**

>

> Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

>

> Je fais appel à vos compétences pour que vous > m'éclairiez sur les rapports éventuels que les > surréalistes ont pu entretenir avec Larbaud, Woolf > et Joyce, et sur la façon dont ils ont pu apprécier > l'écriture du "courant de conscience".

> Merci beaucoup.

>

>

Bonjour à tous,

Quelques informations supplémentaires sur un ouvrage déjà mentionné il y a peu (cf. mail du 3 décembre dernier):

ALESSANDRA FERRARO, RAYMOND QUENEAU. L'AUTOBIOGRAFIA IMPOSSIBILE, UDINE,, FORUM, 2001, 194 p., 35.000£, 18.1€, ISBN 88-8420-044-X

"Ce volume présente les résultats de recherches entamées il y a plusieurs années sur la relation de Raymond Queneau avec l'écriture autobiographique. En suivant un parcours chronologique et historique où l'auteur est confronté à Breton, à Bataille et à Sartre, j'ai été amenée à interpréter sa position comme un rejet, instinctif d'abord et réfléchi par la suite, des théories et des pratiques surréalistes qui exaltaient l'épanchement lyrique. Grâce aussi à la consultation de quelques inédits et brouillons préparatoires, j'ai répertorié les stratégies de détournement du moi dans des ouvrages incontestablement autoréférentiels (les Journaux, Les derniers Jours, Odile, Chêne et chien et les entretiens) et dans des textes qui s'écartent de

l'autobiographie (les recueils poétiques et des essais). J'ai ainsi pu souligner comment la poétique de l'objectivité de Queneau s'est construite à partir d'une difficulté d'ordre personnel — présente avec plus d'évidence dans les journaux intimes — qui s'est transformée par la suite, selon un trajet cohérent, en théorie de la forme, comme l'atteste le cas exemplaire de *Morale élémentaire*. En m'appuyant sur les témoignages de Georges Perec et d'Italo Calvino j'ai enfin cru, d'une part, déceler les causes, relevant du domaine de l'inconscient, qui auraient entravé l'expression de la subjectivité chez Queneau et, de l'autre, mettre en lumière la contradiction foncière entre la pulsion lyrique à la base de son œuvre et l'aspiration à l'objectivité vers laquelle, selon lui, devait tendre l'art. Chercheur en littérature française à l'Université d'Udine, Alessandra Ferraro, après des études à l'Université de Venise et un D.E.A. à l'Université d'Aix-en-Provence, a obtenu un Doctorat de recherche en littératures francophones à l'Université de Bologne. Elle a publié plusieurs articles sur Raymond Queneau, sur J.M.G. Le Clézio, sur la relation entre l'histoire et la fiction dans le roman francophone et sur la représentation spatio-temporelle dans la littérature québécoise." (Information Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 26 DEC 2001 11:04:20 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Autour de deux œuvres de Pablo Picasso de 1918 «Pipe, verre et carte à jouer» et «Verre et pipe» Du 17 novembre 2001 au 27 janvier 2002
Tlj sf lun. de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Musée de Picardie
48, rue de la République
80000 Amiens
03-22-97-14-00
Prix : 20 F.Tarif réduit : 10 F.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 26 DEC 2001 16:56:24 +0100

Bonjour à tous,
Deux nouveaux articles sur le site ERITA — Corinne Grenouillet: *Les Cloches de Bâle d'Aragon: le roman à thèse interprète de l'histoire et la question de la "polyphonie"*. — André Héliard: *"L'étrange affaire Dreyfus d'Aragon"*. Bonnes lectures!
Luc Vigier
<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

DATE: THU, 27 DEC 2001 10:42:30 +0100

Bonjour à tous,
La Compagnie du Tapis franc présente «Et la fête continue!», chansons de Jacques Prévert. Le 25 décembre 2001 à 21:30, le 26 décembre 2001 à 21:30, le 27 décembre 2001 à 21:30, le 28 décembre 2001 à 21:30, le 29 décembre 2001 à 21:30, le 2 janvier 2002 à 21:30, le 3 janvier 2002 à 21:30, le 4 janvier 2002 à 21:30, le 5 janvier 2002 à 21:30, le 7 janvier 2002 à 21:30 Prix : 70 F.
Le Bijou
123, avenue de Muret
31000 Toulouse

05-61-42-95-07

le.bijou@libertysurf.fr

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 27 DEC 2001 10:45:58 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Drieu La Rochelle en appel. Jacques Lecarme oppose celui qu'il considère comme un bouc émissaire à Aragon, Berl, Brasillach, Céline, Malraux et Nizan." In Le Monde des Livres du 21 décembre 2001 "La sympathie comme moyen d'approche et de connaissance... Jacques Lecarme a ainsi écrit son essai sur Drieu La Rochelle, un auteur qui "n'a rien pour plaire", moins comme une thèse que comme "une autobiographie de lecteur passionné". Jean Roudaut de son côté, a noué une relation profonde, du côté du lac de Genève, avec Robert Pinget et étudié l'œuvre de celui-ci considérée comme une "machine à corrosion". Henri Mitterand enfin, après sa traversée textuelle des manuscrits et des livres de Zola, dresse au bénéfice de son auteur un impressionnant monument biographique." Drieu La Rochelle, ou le bal des maudits de Jacques Lecarme, PUF, "Perspectives critiques", 474 p., 26 € (170,50 F).

"Comparé, par exemple, aux travaux biographiques de Frédéric Grover (1) ou de Dominique Desanti (2), l'essai de Jacques Lecarme surprend, en ce qu'il affiche d'emblée, revendique même, une connivence vécue comme incorrecte. " Toute théorie suppose une autobiographie cachée, a suggéré un jour Valéry. L'essai critique ici présenté ne prendra pas l'allure d'une thèse argumentée et organisée, parce qu'il repose sur une autobiographie de lecteur passionné", écrit Lecarme, qui ne tarde pas à confier que la lecture de Drieu fut pour lui "un vice solitaire", et que, lorsque l'idée fatale le prit de le proposer comme sujet d'une thèse de doctorat de littérature, la Sorbonne épouvantée l'aiguilla vers des auteurs plus convenables. Non sans avoir rappelé que Drieu La Rochelle avait encouragé son ostracisme posthume en ne parlant lui-même de ses livres que sur le mode de l'autodénigrement et de la haine de soi, Jacques Lecarme se risque donc, non pas à réhabiliter cet auteur de chevet dont il convient que certains écrits antisémites "n'avaient rien pour plaire", mais à le revisiter objectivement, c'est-à-dire sans être victime de cette "illusion rétrospective" par laquelle sa vie et son œuvre fut tout entière interprétée et condamnée en fonction de son suicide, relié à sa collaboration avec l'occupant nazi. C'est oublier un peu vite, nous dit-il, "le poète casqué, le passant du surréalisme, l'inventeur de la valise vide, le gardien du feu follet, l'ironiste de Drôle de voyage, le cynique tendre de La Comédie de Charleroi, l'indifférent aux couleurs de Watteau... ", oublier ses autres tentations, y compris celle du communisme. Oublier aussi que l'entre-deux-guerres fut la période de l'écriture de la haine raciale, le temps du mépris, et que "l'on compterait sur les doigts de la main les écrivains qui en ont été préservés". Pour avoir encouragé le principe d'une élimination des juifs de certains secteurs de la société, "il a donc sur lui la réprobation la plus justifiée. Mais pourquoi en supporte-t-il seul l'opprobre", alors qu'on pardonne la même ignominie à Céline "pour son invention langagière", à Giraudoux "pour ses grâces d'écrivain", à Bernanos "parce qu'il a choisi la Résistance", à Gide "parce qu'il est intelligent"... ? Parce qu'il pense que Drieu La Rochelle sert de bouc émissaire à une génération qui a partagé ses errements "mais non son amère lucidité", et que, victime d'un "désaveu général", cet écrivain mélancolique n'inspire plus de jugements favorables, que l'on a oublié le charme de sa "phrase nonchalante et cruelle", l'impact de sa dénonciation du phénomène totalitaire, la modernité de son analyse de la psychopathologie de la vie sexuelle, Lecarme orchestre donc ce qu'il appelle un "bal des maudits". Maelström dont peu d'écrivains de cette période de la paranoïa antisémitique et du délire totalitariste sortent indemnes. On l'a compris : il ne s'agit pas de laver Drieu de ses fautes, de nier son parcours contradictoire et ambigu, mais de mieux le cerner en le confrontant à des contemporains que n'abîme pas la

même malédiction. Après avoir radiographié Drieu en intellectuel (dont Régis Debray salua la "part nocturne"), en poète (injustement méconnu), en inspirateur du personnage de l'agent double et du Judas réhabilité (repris par Roger Nimier et Patrick Modiano), en homme de lettres fasciné par Jacques Rigaut et poussant son désir biographique jusqu'au suicide (comme Hemingway, Mishima, Montherlant, Gary), en romancier de la famille (règlement de comptes œdipien, préfiguration du "mentir-vrai" d'Aragon dans *Rêveuse bourgeoisie*) et en romancier politique (voir Gilles, éducation sentimentale sur fond de guerre des polices, de vie parlementaire, de révolution marxiste et de sympathies fascistes), Jacques Lecarme oppose en de passionnants face-à-face Drieu à Céline, Sartre, Nizan, Malraux, Berl, Aragon, Brasillach... C'est l'histoire littéraire du XXe siècle qui défile en une approche novatrice, brisant les clichés, sondant des affrontements complexes, les engagements, conspirations, fraternités et haines autour d'un homme qui meurt converti au Bhagavad-Gita et au dépassement de soi dans le bouddhisme." (1) Drieu La Rochelle, *Idées* Gallimard 1979. (2) Drieu La Rochelle, *du dandy au nazi*, Flammarion, 1992.

Jean-Luc Douin

Extraits:

"Quant à Gilles, ce roman "crasseux et doré", selon l'expression ambiguë de Sartre, constitue bien le roman d'une génération intellectuelle, comme d'ailleurs, en face, *La Conspiration*, de Nizan, qui lui ressemble par plus d'un trait et plus d'un thème. Le Gilles de Drieu, en tant que figure romanesque, garde un singulier éclat qu'ont perdu aujourd'hui le Mathieu de Sartre, l'Aurélien d'Aragon, le Berger de Malraux." (p. 55)

"Voilà au moins un roman engagé, et un roman déplaisant, parce que Drieu y a mis toutes ses haines, comme s'il voulait, à la manière de Céline, faire des ennemis de tous ses lecteurs." (p. 252)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 28 DEC 2001 09:30:37 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La Liberté ou l'Amour

"Seul en scène, un homme en quête de lui-même, d'espace, d'une respiration commune, d'une femme." Auteur : Robert Desnos

Metteur en scène : Julien Menici

Avec Pierre-François Kettler

Du 8 janvier au 16 mars 2002.

Les mardi 8, jeudi 10, samedi 12, mardi 15, à 19h.

Prix : 17 euros, T. R. : 12 euros (form. restauration: 24 euros).

Guichet Montparnasse

15, rue du Maine

75014 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 30 DEC 2001 02:45:47 +0100

Date: Thu, 03 Jan 2002 09:52:49 +0100

Bonjour à tous,

"La bibliothèque littéraire de Gwenn-Aël Bolloré dispersée chez Sotheby's"

"Léon Bloy, Max Jacob, André Breton, Henri Michaux, Céline... la première vente de l'année 2002, chez Sotheby's à Paris, se fera, le 12 février, sous le signe de la littérature du XXe

siècle. Elle sera en effet consacrée à la dispersion de la bibliothèque littéraire de Gwenn-Aël Bolloré, industriel breton décédé le 12 juillet 2001 à Quimper. Industriel parce que l'homme fut longtemps l'un des responsables des Papeteries Bolloré, fournisseur des papiers ultra-fins utilisés par les éditeurs de bibles comme par la collection de "La Pléiade", chez Gallimard.

Mais ce Breton eut également deux ou trois autres existences. Ce (très jeune) héros de la France libre débarqua le 6 juin à l'aube sur les plages normandes. Océanographe chevronné, il fut, avec le professeur Anthony, à l'origine de la découverte d'un poisson fossile, le cœlacanthe, un crabe inconnu qui porte son nom et il fonda le Musée océanographique de l'Odet. Enfin, passionné de littérature, il présida les éditions de la Table ronde, de 1958 à 1988, et rassembla une importante bibliothèque. Les 243 lots qui seront dispersés sont estimés entre 1,05 million et 1,6 million d'euros. Parmi les pièces majeures, il faut noter le manuscrit du Mendiant ingrat, de Léon Bloy, estimé entre 45 000 et 60 000 euros ; deux carnets de voyages manuscrits de Max Jacob, son voisin de Quimper (6 000 à 9 000 euros chacun) ; un carnet manuscrit contenant dix-sept poèmes de jeunesse d'André Breton (30 000 à 45 000 euros) et Les Chants de Maldoror, de Lautréamont, illustrés par Salvador Dali, en 1934, et accompagnés de 27 dessins originaux de l'artiste catalan, somptueusement reliés par Paul Bonnet en 1948 (220 000 à 380 000 euros). Presque toutes les œuvres du poète Henri Michaux, qui fut son ami, sont au rendez-vous, avec notamment quinze pages d'écritures "mescaliniennes" que l'auteur de Misérable miracle composa sous l'empire de la drogue (de 60 000 à 90 000 euros). La dernière pièce de taille sera certainement le manuscrit de Nord, de Céline, le dernier livre publié du vivant de l'auteur (de 400 000 à 600 000 euros). Presque tous ces ouvrages ont été reliés par des créateurs parisiens, en particulier Henri Mercher, qui réalisa pour Gwenn-Aël Bolloré près de 60 reliures. La vente sera dirigée par Alain Renner. Une exposition de ces pièces sera organisée le 7 février 2002 à la galerie Charpentier, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris-8e.

Emmanuel de Roux, in Libération, le 3 janvier 2002

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--256722-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet