

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 10



## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

### Centenaire dada

Raoul Hausmann

Cien años de Dadá, la vanguardia que cambió el siglo XX

Dadá, la revolución cumple 100 años

Marcel Janco et l'avant-garde roumaine

Le retour de Dada

Revue Dada

### Divers

[LU] Giovanni LISTA, Qu'est-ce-que le futurisme ? Par Fleur Thaury

[Revue *Europe*] Apollinaire

*Cahiers Saint-Pol-Roux* n° 1

[Catalogue] Fluxus, Lettrisme, Situationnisme, etc.

*Nadja* en musique

[Exposition : GALLERY VANILLA TOKYO – 21 mars → 2 avril] Virginia Tentindo

Les Avant-Gardes Artistiques (1848-1918)

*Les Cahiers Max Jacob*, centenaire de la parution du *Cornet à dés*

Une saison de myrtilles et d'airelles (Apollinaire à Stavelot)

## Rendez-vous de l'APRES

### Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. [www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)

Françoise Py : 06.99.08.02.63, [francoise.py@univ-paris8.fr](mailto:francoise.py@univ-paris8.fr)

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

### Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

### Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

### Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

## Centenaire dada

### [Exposition → 12 juin 2016] Raoul Hausmann DADAsophe de Berlin à Limoges

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Ce printemps, le musée fête les 100 ans de Dada en présentant une exposition consacrée à l'artiste Raoul Hausmann. Il s'agit de la première présentation extensive du fonds Raoul Hausmann conservé par le musée départemental d'art contemporain de Rochechouart depuis la rétrospective de 1994.

Raoul Hausmann naît à Vienne en 1886. Fils d'un peintre académique, il gagne Berlin en 1900. Après des débuts artistiques influencés par le cubisme, l'expressionnisme et le futurisme, il est en 1918 un des fondateurs à Berlin du mouvement Dada. Apparue deux ans plus tôt à Zürich en réaction à la première guerre mondiale, Dada redéfinit profondément et avec iconoclasme la forme et les buts de l'art. A Berlin, Dada se fait politique, événements. Hausmann en est un des grands animateurs. Face à l'échec des Beaux-arts traditionnels, il invente le photomontage, a recours au collage et est un des initiateurs de la poésie phonétique.

L'expérience Dada a remis en cause les cloisonnements artistiques et la frontière entre l'art et

la vie, un postulat qui jamais n'a quitté Hausmann, artiste auto-revendiqué « Dadasophe ». Dans les années 1920, son œuvre se diversifie. Il réfléchit à l'optophone, machine qui convertit les sons en images et se met à la photographie. Cependant, en 1933, il doit fuir l'Allemagne nazie. Il trouve d'abord refuge dans l'île d'Ibiza où il fait preuve de sa maîtrise photographique. Une nouvelle fois, l'histoire le rattrape. La guerre civile espagnole le conduit à un nouveau périple européen avant de trouver refuge en Limousin. En 1945, il s'installe à Limoges où il demeure jusqu'à son décès en 1971. De là, dans l'après-guerre, il renoue avec l'héritage expérimental de Dada. Il renouvelle sa pratique du collage, poursuit la photographie, reprend en 1959 la peinture abandonnée en 1918 et, surtout, développe une importante œuvre écrite et historique, en particulier autour de l'histoire de Dada et de la poésie sonore. Entre polémiques (avec les lettristes, les nouveaux réalistes, les néo-dadas) et affinités (avec les situationnistes, avec Fluxus), Dada et ses formes expérimentales, et en particulier l'œuvre d'Hausmann, deviennent dans les années 1960 des référents majeurs pour les nouveaux courants de l'art contemporain.

Avec 700 œuvres et un ensemble d'archives considérable (poèmes, textes théoriques, correspondances, carnets ou encore négatifs photographiques), le fonds Hausmann du musée départemental d'art contemporain de Rochechouart n'a pour égal que celui de la Berlinische Galerie. Constitué d'œuvres et d'archives provenant directement de l'atelier de l'artiste, il permet de rendre compte de l'œuvre ambitieuse du dasasophe et de l'arrière-plan historique et intellectuel qui l'a nourrit. "On est ce que l'on garde" : les archives de l'artiste, leurs lieux de conservation comme leurs manques, reflètent l'histoire d'un homme, l'histoire d'un exil et celle d'un siècle. Mêlant les médiums artistiques (collages, dessins, photographies, peintures, films, enregistrements...), cette exposition révèle les différentes facettes de l'art de celui qui se proclamait lui-même le « Dadasophe ».

L'exposition présente également à titre exceptionnel la « machine-œuvre » de Peter Keene qui a reconstitué l'invention majeure à laquelle Raoul Hausmann a réfléchi pendant plusieurs décennies, de 1920 aux années 1950, l'optophone, capable de convertir les sons en images et vice-versa.

L'exposition s'accompagnera d'un catalogue édité aux éditions Dilecta.

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du Château

87600 Rochechouart, France

## **Cien años de Dadá, la vanguardia que cambió el siglo XX**

par FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO

Article paru dans El Cultural, à lire en intégralité sur :

<http://m.elcultural.com/noticias/arte/Cien-anos-de-Dada-la-vanguardia-que-cambio-el-siglo-XX/8939>

Information communiquée par Petre Raileanu

## **[Exposition → 29 avril] Marcel Janco et l'avant-garde roumaine à l'Institut Culturel Roumain de Madrid**

Del 15 de febrero al 29 de abril. Para celebrar el centenario Dadá se presenta esta exposición inédita de obras de Marcel Iancu, Victor Brauner, M. H. Maxy y H. Mattis-Teutsch. Por primera vez en España, se podrán ver los dibujos y las litografías que forman parte de la colección de estampas

de la Biblioteca de la Academia Rumana.

Los cuatro artistas activaron en la revista *Contimporanul*, la más longeva de las editadas por los vanguardistas rumanos, dirigida por Marcel Iancu e Ion Vinea. El objetivo de la revista era fomentar el espíritu innovador desde una perspectiva “constructivista” que rechazaba el nihilismo dadaísta y creaba vínculos entre la cultura rumana y las tendencias más progresistas de las artes europeas.

A lo largo de sus 10 años de actividad (1922-1932), colaboraron en la revista o en las exposiciones internacionales colaterales artistas como Hans Arp, André Breton, Constantin Brâncuși, Victor Brauner, Benjamin Fundoianu (Benjamin Fondane), Paul Klee, F.T. Marinetti, M. H. Maxy, H. Mattis-Teutsch, Francis Picabia, Hans Richter, Arthur Segal o Kurt Schwitters.

Dónde:

Instituto Cultural Rumano

(Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)

Horario: Febrero: Lunes a viernes de 10:00 a 20:00. Marzo y abril: Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 18:00, martes y jueves de 10:00 a 20:00.

Gratis

Information communiquée par Petre Raileanu

### **[Colloque] Le retour de Dada**

Internationale Tagung

7. - 9. April 2016

Cabaret Voltaire

Spiegelgasse 1

8001 Zürich

Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (AVL)

Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK)

**Jeudi 7 avril**

14:15 – 15:00

Agathe MAREUGE / Sandro ZANETTI

Begrüßung und Einleitung / Accueil et introduction

15:00 – 16:00

Hubert VAN DEN BERG (Poznań)

Dada post festum: Wie Dada zur radikalen Spitze der historischen Avantgarde avancierte (Eröffnungsvortrag / Exposé d’ouverture)

16:30 – 17:30

Radu I. PETRESCU (Iași)

Gherasim Luca et l’héritage DADA

17:30 – 18:30

Françoise LARTILLOT (Metz)

D'Arp à Erb: „polyvalence naturelle“ et „stabilité intérieure“, la clef de la résistance?

20:00

„Obsession Dada“ mit / avec Gianni Motti

**Vendredi 8 avril**

10:00 – 11:00

Cécile BARGUES (Paris)

„Dada 1916-1966“, une exposition de/par Hans Richter

11:00 – 12:00

Henri BÉHAR (Paris)

Le cinquantenaire de dada

12:30 – 13:30

Hanne BERGIUS (Berlin)

Dada 1958 und 1977 – Ausstellungen unter unterschiedlichen Bedingungen

15:00 – 16:00

Judith DELFINER (Grenoble)

Indifférence dada

16:00 – 17:00

Elza ADAMOWICZ (London)

Venus in a ditch: appropriations, dada and after

17:30 – 18:30

Ina BOESCH (Zürich)

„Reizende, begabte Amateure“? Zur Historisierung von Dada aus weiblicher und männlicher Perspektive

18:30 – 19:00

Stefan ZWEIFEL (Zürich)

Dada-Monolog

**Samedi 9 avril**

10:00 – 11:00

Eric ROBERTSON (London)

Voltaire's Children: Multilingual Poetry After Dada

11:00 – 12:00

Dieter MERSCH (Zürich)

Neo Dada und die New York School

12:00 - 12:30

Schlussdiskussion / Discussion de clôture

cf. programme ci-joint.

[Article] Luc Vigier, « Revues Dada, déranger les morceaux du noir »

Pour téléchargement :

[https://www.academia.edu/17335141/Revues\\_Dada\\_d%C3%A9ranger\\_les\\_morceaux\\_du\\_noir](https://www.academia.edu/17335141/Revues_Dada_d%C3%A9ranger_les_morceaux_du_noir)

### **Dadá, la revolución cumple 100 años**

Article paru dans El Mundo, par ANTONIO LUCAS, à lire sur :

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/03/56b10ee5e2704ed6178b45b4.html>

Information communiquée par Petre Raileanu

## **Divers**

### **[LU] Giovanni LISTA, Qu'est-ce-que le futurisme ? Par Fleur Thaury**

Giovanni LISTA, Qu'est-ce-que le futurisme ? suivi de Dictionnaire des futuristes, Paris, Gallimard, col. « Folio essais », n° 610, 2015, 1168 p., 16 p. hors texte, 38 ill.

Par Fleur THAURY

A télécharger en pdf :

[http://melusine-surrealisme.fr/wp/?attachment\\_id=2037](http://melusine-surrealisme.fr/wp/?attachment_id=2037)

A lire en intégralité sur le site de Mélusine :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2038>

### **[Revue *Europe*] Apollinaire**

Mars 2016

N° 1043

Apollinaire

ISBN 9782351500781

94e année — N° 1043 / Mars 2016

"Bref, je crois qu'au point de vue littéraire il faut penser juste selon son âme et être le plus fort possible. C'est la qualité la plus rare, comme l'orgueil, elle ne peut tenir lieu des autres. La finesse, l'ingéniosité ont un beau champ où s'exercer si la puissance du poète a conquis de nouveaux de vastes domaines. Et le doute est un domaine où la création n'a point cessé et pour le demeurant je crois bien que pour le bonheur immédiat de la France seule Maurras a raison."

Voici ce qu'écrivait l'auteur des *Calligrammes*, le 16 août 1918, peu après son mariage avec la Jolie Rousse, à une certaine Georgette Catelain, dont Europe publie la totalité des lettres qu'elle reçut de son poétique correspondant.

Le Comité de la revue s'arrache les cheveux et la barbe. Etait-ce bien à cette revue littéraire mensuelle de publier de tels propos?

Les abonnés de la liste Mélusine en jugeront par eux-mêmes, en lisant l'ensemble de cette très

riche livraison, qui ne s'en tient pas là.

Emmanuel Bismuth

### **[Appel à contribution] Cahiers Saint-Pol-Roux n° 1 : "Lectures de Saint-Pol-Roux"**

Appel à contributions pour les Cahiers Saint-Pol-Roux n° 1

« LECTURES DE SAINT-POL-ROUX »

Directeur de publication : Mikaël Lugan

Comité scientifique : Patrick Besnier, Sophie Lucet, Julien Schuh

(Parution : 1<sup>er</sup> semestre 2017)

Sept ans se sont écoulés depuis le colloque brestois des 27 et 28 février 2009, « Saint-Pol-Roux passeur entre deux mondes », organisé par l'UBO, colloque qui fut la première manifestation universitaire entièrement dédiée au poète. La « Société des Amis de Saint-Pol-Roux » a donc décidé lors de sa dernière Assemblée Générale du 11 octobre 2015 d'éditer, en plus de son Bulletin annuel, des Cahiers Saint-Pol-Roux. Ces Cahiers, de périodicité bisannuelle, auront vocation à réunir les études les plus récentes menées sur les écrits de Saint-Pol-Roux et à faire le point sur l'état de la recherche portant sur son œuvre.

Nous avons choisi de consacrer le premier numéro des Cahiers à la question des lectures de Saint-Pol-Roux. André Breton, dans « Le Maître de l'Image » (1925), écrivait : « Saint-Pol-Roux – c'est à qui sur ce point fera le plus honteux silence – a droit entre les vivants à la première place et il convient de le saluer parmi eux comme le seul authentique précurseur du mouvement dit moderne ». Le surréaliste, dénonçant l'oubli relatif dans lequel l'auteur des *Reposoirs de la Procession* – qui n'était plus lu que par quelques admirateurs – était tombé, réévaluait l'importance de son rôle dans l'évolution poétique des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Près d'un siècle plus tard, si le nom de Saint-Pol-Roux, attaché à l'histoire du surréalisme et au martyrologe de la résistance, n'est pas totalement inconnu, son œuvre demeure peu lue et étudiée. Aussi sa place dans l'histoire littéraire reste-t-elle encore aujourd'hui à déterminer.

Il nous a semblé qu'interroger les lectures de Saint-Pol-Roux, celles qu'il a faites et qui ont contribué à fonder son idiosyncrasie, comme celles qui ont été faites de ses œuvres au moment de leur parution et ultérieurement, permettrait de mieux situer le poète dans une histoire de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle qui se confond souvent avec l'histoire de la modernité.

Un tel questionnement a l'avantage de multiplier les angles d'approche. Des études pourront ainsi être menées autant sur les influences subies, assumées ou rejetées, par Saint-Pol-Roux, que sur sa réception par ses contemporains, critiques ou pairs symbolistes, et par les générations qui suivirent.

Voici les pistes qui pourront être explorées dans le premier numéro des Cahiers Saint-Pol-Roux :

Saint-Pol-Roux lecteur :

Le poète et ses maîtres : Saint-Pol-Roux ne cacha pas son admiration pour quelques grands aînés, comme Victor Hugo, Baudelaire, Villiers de l'Isle-Adam, ou Stéphane Mallarmé ; celle qu'il put éprouver dans sa jeunesse pour les parnassiens, Leconte de Lisle, Léon Dierx ou Catulle Mendès, dont l'influence sur ses premiers essais poétiques fut grande, est sans doute moins connue. Il nous paraît intéressant de confronter l'œuvre de Saint-Pol-Roux à celle de ses prédécesseurs illustres afin de faire apparaître comment elle a pu se construire dans son rapport avec la tradition, entre adhésion et rejet.

Le poète et ses pairs : Saint-Pol-Roux rejoignit l'équipe des fondateurs du *Mercure de France*

dès le deuxième numéro de la revue. Il fut l'un des protagonistes actifs du symbolisme et développa des relations de sympathie ou d'amitié avec un grand nombre des artistes et poètes du mouvement. Comment ses recueils, ses pièces ou ses écrits théoriques dialoguent-ils avec les œuvres de ses contemporains symbolistes ?

Le poète critique : L'activité critique de Saint-Pol-Roux fut rare ; il publia toutefois quelques recensions de livres dans des revues, donna des conférences ou écrivit des essais. Par ailleurs, sa correspondance témoigne souvent du soin qu'il apportait à ses amicaux comptes rendus de lecture des livres que ses destinataires lui adressaient. Il conviendrait donc d'étudier, afin d'en faire apparaître les constantes, le discours critique du poète.

Lectures de Saint-Pol-Roux :

Lecture symboliste : Les œuvres les plus connues de Saint-Pol-Roux parurent aux temps héroïques du symbolisme ; si elles illustrent pour la plupart des historiens le mouvement de 1886, leur auteur les revendique davantage comme des réalisations de l'idéoréalisme qu'il a théorisé dès 1891. Saint-Pol-Roux fut-il symboliste ? Qu'en pensaient ses contemporains ? Comment le symbolisme se manifesta-t-il dans sa poésie, dans son théâtre ?

Lecture moderniste : Ils furent nombreux les critiques et les poètes, depuis les naturalistes de Saint-Georges de Bouhélier aux « phrères simplistes » du Grand Jeu, à considérer Saint-Pol-Roux comme un annonciateur ou un précurseur de modernité. Ne se réclamait-il pas lui-même des « traditions de l'avenir » ? « Il serait aisé de montrer ce que le cubisme, le futurisme, le surréalisme lui empruntèrent successivement », écrivait Breton toujours dans « Le Maître de l'Image ». Et on ajouterait volontiers à la liste : unanimité de Jules Romains et dramatisme d'Henri-Martin Barzun. Sans parler des avant-gardes étrangères : futuristes italiens, certes, mais aussi vorticistes anglais, imaginistes russes, modernistes espagnols (on pense notamment aux greguerías de Gomez de la Serna), etc. Quels furent les emprunts de ces avant-gardes à l'œuvre idéoréaliste ? Quelle fidélité le surréalisme, après la rupture du 2 juillet 1925, a-t-il conservée au Magnifique ? Saint-Pol-Roux peut-il être considéré comme « moderne » ?

Lecture(s) actuelle(s) : L'édition entreprise par René Rougerie, à partir de 1970, des « œuvres futures » a révélé un Saint-Pol-Roux inconnu, s'intéressant aux innovations technologiques et aux découvertes scientifiques de son temps (cinéma, radioactivité, vitesse, etc.), et les intégrant à une vaste réflexion poétique (La Répoétique). Ces nombreux inédits ont incontestablement renouvelé notre perception du poète et rendu son œuvre à l'actualité. Quelle influence ces écrits ont-ils pu exercer sur les écrivains de la deuxième moitié du XXe siècle et du début du XXIe ? Les poètes contemporains lisent-ils encore Saint-Pol-Roux ? Quelles réflexions sur leur expérience de la poésie son œuvre leur inspire-t-elle ?

Ce ne sont là que des propositions de pistes. D'autres peuvent s'ajouter naturellement.

Les propositions de contributions (titre définitif ou provisoire suivi d'un bref résumé) sont à adresser à Mikaël Lugan (harcoland@gmail.com) avant le 31 mai 2016.

La date de remise des articles est fixée au 30 novembre 2016 pour une parution au premier semestre 2017.

Source :

[http://www.fabula.org/actualites/lectures-de-saint-pol-roux-cahiers-saint-pol-roux-n-1\\_72828.php](http://www.fabula.org/actualites/lectures-de-saint-pol-roux-cahiers-saint-pol-roux-n-1_72828.php)

**[Catalogue] Fluxus, Lettrisme, Situationnisme, etc.**

LIBRAIRIE LECOINTRE DROUET



9 RUE DE TOURNON

75006 PARIS

00 33 (0) 1 43 26 02 92

A télécharger en recopiant l'adresse suivante dans la barre d'url de votre navigateur :

[http://www.lecointredrouet.com/media/catalogues\\_pdf/Catalogue\\_fevrier\\_2016.pdf](http://www.lecointredrouet.com/media/catalogues_pdf/Catalogue_fevrier_2016.pdf)

### **A propos d'une adaptation musicale de *Nadja***

Extraits d'un entretien avec le trompettiste Guillaume Grenard, par Franpi Barriaux pour *Citizen Jazz* :

« (...) - Pouvez vous nous parler de votre relation à *Nadja* ?

J'ai découvert le livre à l'adolescence. Une fois terminé au milieu de la nuit, je ne l'ai pas refermé et je l'ai relu en intégralité. Je ne saurais expliquer pourquoi ce livre m'a plus touché qu'aucun autre. Peu importe d'ailleurs, l'analyse nuirait sans doute à cet écho singulier. Le fait est que j'ai l'impression de connaître Léona Delcourt comme une amie chère. Je me demande souvent ce qu'elle aurait pu devenir, même si je connais la réponse à cette question. Sinon, je vais bien et je n'ai pas d'ami imaginaire habillé en orange avec un chapeau cylindrique vert d'eau qui me parle à l'oreille pour se moquer des gens ridicules. Non, je n'en ai pas.

- C'est le personnage de *Nadja* qui est musical, ou est-ce le doute existentiel qui gagne le roman qui ouvre la voix à l'improvisation ?

C'est le personnage, assurément. Par son humanité, son iconoclastie, son romanesque et sa grâce, *Nadja* porte tout l'intérêt du livre et par voie de conséquence la musique. André Breton, qui se met en scène de manière peu avantageuse n'invite, lui, guère au lyrisme.

- Comment compose-t-on autour d'un livre ?

Le livre ne comporte aucune description. Breton les a remplacées par des dessins ou des photographies. L'idée est donc de mettre la musique sur le même plan, dans un esprit impressionniste et illustratif. Une bande originale du livre à écouter pendant la lecture, en somme. Ce n'est évidemment pas la seule approche compositionnelle possible. J'emprunte deux voies tout à fait différentes actuellement dans deux autres projets. Le premier autour d'une nouvelle d'Edgar Poe pour un autre sextet et le second sur l'Enfer de Dante en solo. (...) »

A lire en intégralité sur :

<http://www.citizenjazz.com/Guillaume-Grenard-3472657.html>

### **[Exposition : GALLERY VANILLA TOKYO – 21 mars → 2 avril] Virginia Tentindo**

Address: B2F Tosei Bldg., 8-10-7 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061

Phone: 03-5568-1233 Fax: 03-5568-1233

### **[Compte-rendu] Les Avant-Gardes Artistiques (1848-1918)**

Les Avant-Gardes Artistiques (1848-1918) Une Histoire Transnationale  
de Béatrice Joyeux-Prunel

Gallimard

Folio Histoire

janvier 2016

976 pages + 16 pages hors texte, 9,70 €

Compte-rendu par Didier Smal

A lire sur :

<http://www.lacauselitteraire.fr/les-avant-gardes-artistiques-1848-1918-beatrice-joyeux-prunel>

### **[Appel à contributions] *Les Cahiers Max Jacob*, centenaire de la parution du *Cornet à dés***

Alors que la guerre semble devoir durer, Max Jacob se décide à réunir parmi un millier d'anciens manuscrits « 300 poèmes chéris [qu'il a copiés] pour qu'il soient publiés [s'il] meur[t] » (à Daniel-Henri Kahnweiler, 22 septembre 1914). La publication va s'avérer délicate : perte de la gravure de Picasso destinée aux exemplaires de luxe d'abord, grève des typographes ensuite et la guerre elle-même qui désordonne plus généralement la vie en France. Le recueil paraîtra finalement en novembre 1917 à compte d'auteur. Jacob y adjoindra deux préfaces : la première sera antidatée de 1906 pour contrer l'antériorité de la parution de *Poèmes en prose* de Reverdy en octobre 1915 ; la seconde - datée de 1916 - est considérée, aujourd'hui comme hier, comme l'esthétique d'une refondation du poème en prose. « Cette préface importante » (Ibid.) - à valeur de manifeste - expose les conceptions esthétiques de Jacob et introduit dans une étonnante gravité pleine de légèreté, des poèmes mêlant la vie quotidienne, les faits divers, le roman-feuilleton, les rêves de la nuit, les calembours, l'angoisse de la guerre. Détournant les genres poétiques, le recours à la parodie, au pastiche, à la réécriture a souvent dérouté par son anti-conformisme, ses décalages soudains, ses paradoxes, son onirisme ; mais un ordre rigoureux gouverne une apparente discontinuité. Si le poète s'en remet au hasard - ce que le titre laisserait suggérer -, il transcrit plutôt un réel ouvert à ses jeux internes, ses tensions, et à ses multiples contradictions. Le poème, pour Jacob, doit éloigner du connu pour créer « un nouveau noyau dans l'univers » (préface, *Cornet*). À la manière du cubisme, - *Le Cornet en est pour Jacob « le plus parfait exemple »* (à Prudence Jacob, 4 juin 1927) -, le poète étudie la composition d'un ensemble et non pas la reproduction d'une image. « [Dans] *Le poème en prose*, (...) le sujet n'a pas d'importance et le pittoresque non plus. On y est préoccupé que du poème lui-même c'est-à-dire de l'accord des mots, des images et de leur appel mutuel et constant » (*Art Poétique*, Quarto, p. 1375). Constamment, Jacob insistera sur l'espace de silence qui doit entourer le poème, cette « marge » qui le sépare de la terre et le conduit « à être éloigné du sujet » (préface, *Cornet*). Rejetant toute imitation du réel, cette poétique résiste à la connivence avec le lecteur qu'il ne s'agit pas de « surprendre » mais de perturber par une instabilité constante -. Jacob pense le poème « contre » Baudelaire – dont la théorie de la surprise lui paraît « un peu grosse » (préface, *Cornet*) : Jacob veut « transplanter » le lecteur dans un univers où seuls priment la composition et le matériau des mots. Cet horizon d'une pureté poétique ouvre la voie de la poésie moderne. Laissant là les variations ornementales, Jacob invite « à considérer que la situation d'un poème et son style font sa force poétique, que la marge qu'il saura créer entre l'univers poétique et l'univers de la communication courante [feront] qu'il s'affirmera poétique et non par le respect d'une forme convenue au préalable » (Andreucci, *Poésie et religion dans l'œuvre de Max Jacob*, p. 345). *Le Cornet à dés*, chef d'œuvre de Max Jacob – « mon [recueil] le plus célèbre » (à Max Renvoyer, mars 1939) - demeure son livre le plus lu, le plus aimé, le plus souvent réédité. Ce recueil confirmera et amplifiera sa position de Magister dans la République des Lettres ; de nombreux jeunes poètes, aujourd'hui, comme hier, en France ou à l'étranger, viendront à lui comme à un maître grâce à ce livre singulier emblématique de l'Esprit nouveau.

Comment se jouent les rapports entre le texte et l'image dans les éditions illustrées du *Cornet* ? Comment s'est organisée la publication, la réception de cette œuvre majeure du vivant de

l'auteur ? Quelles sont les questions esthétiques que Jacob énonce pour refonder l'esthétique du poème en prose ? Quelles sont les sources poétiques auxquelles il se rallie ou qu'il rejette ? Quelles sont les constructions de l'écriture onirique des poèmes du Cornet ? Cent ans après sa parution, il importe, aujourd'hui d'évaluer la portée actuelle de cette oeuvre, à travers ses nombreuses éditions, ses variations, ses prolongements ; à travers les oeuvres qui en ont subi la marque, l'École de Rochefort ou de nombreux poètes contemporains français ou étrangers

Le Cornet à dés a déjà été l'objet d'études, mais, une recherche conjuguant les méthodes et les questionnements doit permettre d'aborder ce livre-monde dans ses multiples aspects historiques et théoriques. Le prochain numéro des Cahiers Max Jacob qui sera consacré au recueil proposera une exploration selon quatre axes principaux :

1. les stratégies textuelles : théorie poétique : rôle et étude des préfaces de 1906 et de 1916 ; questions énonciatives, rhétoriques et stylistiques (anecdotes, paraboles, aphorismes, métaphores, calembours, effets rythmiques), ironie, satire, parodie ; présence du religieux ; l'écriture du rêve, l'art du doute ;

2. archéologie du Cornet à dés : histoire matérielle et éditoriale du recueil (structurations de l'ouvrage, les reliures d'art, les éditions illustrés, les dédicaces...). Les éditions du Cornet à dés : parutions en revues, les orientations éditoriales des éditions du vivant de l'auteur (1917, 1922, 1923) ; Le Cornet à dés dans la correspondance de Max Jacob : enjeux énonciatifs en fonction du destinataire, réception du recueil par l'auteur lui-même ;

3. les cadres pragmatiques : les situations de communication diverses, les visées discursives, la réception du Cornet à dés ; éditer en temps de guerre : rejet de la diabolisation de l'ennemi, tensions et terreurs, écriture de la menace, informations et rumeurs ;

4. l'inscription de Max Jacob dans l'histoire du genre du poème en prose : la formation intellectuelle de Max Jacob (Le Cornet et l'héritage du Chat Noir, Alphonse Allais, les journaux satiriques et humoristiques) ; Le Cornet et les genres littéraires : l'hybridité, les contradictions et les interactions des genres littéraires dans le poème en prose de Max Jacob, les modèles de référence : l'opposition à Rimbaud, à Baudelaire, le modèle mallarméen ; les transformations du poème en prose dans l'oeuvre poétique de Max Jacob ; l'influence du Cornet à dés sur les poètes de l'Esprit nouveau, le surréalisme, l'École de Rochefort, en Europe et aux USA (le New York School et la poésie postmoderne américaine) : les héritiers et les épigones.

Le centenaire de la publication du Cornet à dés est inscrit au calendrier des Célébrations nationales 2017.

**PROPOSITION DE CONTRIBUTION** : en langue française, 1 500 signes, accompagnée d'une notice bio-bibliographique, à envoyer avant le 1er juillet 2016 à :

Alexander DICKOW, ard@vt.edu

Assistant Prof. of French, Virginia Tech (USA), directeur scientifique des Cahiers Max Jacob.

**ARTICLE FINAL** : 30 000 signes, résumé de l'article : 10 lignes

**REMISE DE L'ARTICLE FINAL** : 1er février 2017

**PUBLICATION** : LES CAHIERS MAX JACOB, publication bisannuelle des Amis de Max Jacob, revue à comité scientifique (<http://cahiersmaxjacob.org>).

**DATE DE PARUTION** : 1er octobre 2017

DIRECTRICE DE PUBLICATION:

Patricia SUSTRAC, [associationmax-jacob@wanadoo.fr](mailto:associationmax-jacob@wanadoo.fr)

présidente de l'Association des Amis de Max Jacob

### **Une saison de myrtilles et d'airelles (Apollinaire à Stavelot)**

film de Paolo ZAGAGLIA

assisté par Michel BEDEUR - Marie PYNTHÉ - Christian DENIS - Alain CARDOEN - Fabienne ENGELS - Thomas RICHARD

Image de Loïc CARRERA - Anton VODENITCHAROV - Yasmine ORIAM - Marco ZAGAGLIA

Prise de son de Harry CHARLIER

avec, notamment : Grégory SEVRIN (Guillaume Apollinaire), Albert Maël BRIXHE (le frère), Paul HERMANT (Narrateur) et Fanny HECK (Maria Dubois).

Voix de Marie-Elisabeth DRICOT et Michel

de

SELYS

Intervenants :

Fanchon DAEMERS, chanteuse, auteure et musicienne;

Claude DEBON, professeur émérite à l'université de la Sorbonne Nouvelle;

Patrice LEFEBVRE, professeur de français à l'Athénée de Stavelot;

Gérald PURNELLE, professeur à l'Université de Liège,

Michel VANDERSCHAEGHE, responsable du Fonds régional de Stavelot.

Musique du film : Stéphane Collin.

Co-scénarisé par Patrice Lefebvre et Michel Bedeur.

«Une saison de myrtilles et d'airelles» relate le séjour de Guillaume Apollinaire à Stavelot de juillet à octobre 1899.

C'est un épisode fort peu connu de la vie d'Apollinaire. Or, selon les spécialistes, ce séjour stavelotain est d'une importance capitale pour Apollinaire car il a décidé de son avenir littéraire et les allusions dans son œuvre à Stavelot sont très nombreuses, tout comme celles à Maria Dubois, son premier amour.

Le film entrelace interviews de spécialistes, photos d'époque et fiction.

Durée 52'

Un projet soutenu par le Centre Culturel de Stavelot, la Province de Liège, l'Institut du Patrimoine wallon et le Cinéma Versailles.

Projections en présence du réalisateur et de l'équipe :

– le 19 février, à 20 h, au ciné Versailles de Stavelot

– le 22 février, à 18 h, au Nouveau Théâtre de Liège

– le 11 mars, à 20 h, au Centre culturel de Dison

(rés. 087 33 41 81)

## Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)  
Aragon/Triolet (ÉRITA) [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)  
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>  
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>  
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>  
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>  
Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>  
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>  
Ca ira <http://caira.over-blog.com>  
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>  
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>  
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>  
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>  
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>  
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>  
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>  
Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>  
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>  
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>  
Association des amis de Benjamin Péret [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)  
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>  
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
Seven doc [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)  
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Dada universal	13 mars 2016	Musée national Suisse <a href="http://www.nationalmuseum.ch/f/">www.nationalmuseum.ch/f/</a>	8021 Zürich
[nouveau] Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
[nouveau] Raoul Hausmann DADAsophe de Berlin à	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de	87600 Rochechouart

Limoges		Rochechouart Place du Château	
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège- Guillemins	

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris <a href="http://www.dtforum.org">www.dtforum.org</a>	11 mars 2016	12 mars 2016
[nouveau] Virginia Tentindo	GALLERY VANILLA TOKYO B2F Tosei Bldg., 8-10-7 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061	21 mars 2016	2 avril 2016
[nouveau] Le Retour de Dada [colloque]	Cabaret Voltaire Spiegelgasse 1 8001 Zürich	7 avril 2016	9 avril 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur <b>Claude Cahun</b> (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30

Anne Egger.			
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 <sup>er</sup> juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 11

## ☐ SOMMAIRE

### Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

### Centenaire dada

### Divers

**(en cours)**

### Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. [www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)

Françoise Py : 06.99.08.02.63, [francoise.py@univ-paris8.fr](mailto:francoise.py@univ-paris8.fr)

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

### Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

### Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

### Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

### Vient de paraître

Mélusine XXXVI, Masculin/Féminin, Dossier Japon.

À se procurer par adhésion à l'APRES (bulletin ci-joint), ou bien auprès des Editions l'Age d'Homme, ou, mieux, chez votre libraire chéri/e.

Voir le sommaire sur le site : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2043>



Sur le même site, à lire une recension de *Qu'est-ce que le futurisme?*

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2038>

N'oubliez pas que, si vous souhaitez vous procurer un article provenant des numéros antérieurs de la revue *Mélusine* au prix unique de 2 €, vous pouvez consulter le site de notre partenaire Artelittera: [www.artelittera.com](http://www.artelittera.com) avec, en outre, un catalogue thématique à télécharger gratuitement:

<http://www.artelittera.com/fr/melusine-revue-du-surrealisme/6366-catalogue-surrealisme.html>

Enfin, ce qui fait la qualité de ce bulletin, ce sont les informations de nos correspondants internationaux. N'hésitez pas à nous communiquer vos découvertes, dans l'intérêt de la communauté des lecteurs.

## **Centenaire dada**

### **Timbres-poste: la Poste fait honneur au dadaïsme**

« Les nouveaux timbres émis par la Poste rendront hommage au mouvement Dada qui fête son centenaire cette année. (...) »

Les deux timbres-poste spéciaux sur le centenaire de ce mouvement d'avant-garde Dada présentent Hugo Ball dans son célèbre costume cubiste, ainsi que la petite tête Dada "Portrait de Jean Arp" par Sophie Taeuber, précise La Poste dans un communiqué diffusé mardi. »

<http://www.arcinfo.ch/articles/suisse/timbres-poste-la-poste-fait-honneur-au-dadaisme-507483>

### **Les 100 ans de Dada à Zurich**

par Véronique Bouruet-Aubertot

A lire sur :

<https://www.connaissancedesarts.com/civilisation/les-100-ans-de-dada-a-zurich-1136758/>

### **Exposition Dada à la Bibliothèque nationale suisse**

<https://www.news.admin.ch/message/index.html?lang=fr&msg-id=60822>

### **Nuit dada 2.0 au Cabaret Voltaire**

Par Amaelle Guiton

[http://www.liberation.fr/futurs/2016/03/05/nuit-dada-20-au-cabaret-voltaire\\_1437648?xtor=rss-450](http://www.liberation.fr/futurs/2016/03/05/nuit-dada-20-au-cabaret-voltaire_1437648?xtor=rss-450)

### **Le serious game est-il Dada ?**

Article à lire sur

<http://theconversation.com/le-serious-game-est-il-dada-55425>

## **Divers**

### **Une vente dada et Surréalisme chez Sotheby's**

« La vente « R. and B. L. Library. Dada-Surrealism » se tiendra à Paris les 26 et 27 avril 2016 suivant une exposition qui aura lieu les 22, 23 et 25 avril.

La collection rassemble des correspondances et des manuscrits signés par des personnalités majeures ayant appartenu aux mouvements dada et surréaliste. Elle comprend de nombreux témoignages d'amitié ou des lettres d'artiste d'Aragon, Breton, Eluard, Char et Tzara, mais aussi

Bellmer, Dalì, Ernst, Giacometti, Léger, Mirò, Picasso, Tanguy parmi d'autres. Parmi les pièces exceptionnelles, on trouvera une copie de l'Anthologie du Surréalisme de Paul Eluard, Champs Délicieux illustré par Man Ray, La Poupée de Bellmer ou encore un recueil de notes inédites illustré par Salvador Dalì.

La vente est organisée en partenariat avec Binoche et Giquello. »

<http://fr.artmediaagency.com/124581/une-vente-dada-et-surrealisme-chez-sothebys/>

## Quelques sites régulièrement actualisés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebretton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>

**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>

**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Nouvelles Hybrides** <http://nouvelles-hybrides.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Philosophie et surréalisme** <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

**Philippe Soupault** <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours

date de fin

lieu

## ville

Dada universal

13 mars 2016

Musée national Suisse

[www.nationalmuseum.ch/f/](http://www.nationalmuseum.ch/f/)

8021 Zürich

[**nouveau**] Marcel Janco et l'avant-garde roumaine

29 avril

Instituto Cultural Rumano

(Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)

Madrid

[**nouveau**] Raoul Hausmann DADAsophe de Berlin à Limoges

12 juin 2016

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du Château

87600 Rochechouart

André Masson

24 juillet 2016

Musée Cantini

19 rue Grignan

13006 Marseille

De Salvador à Dalí

31 août 2016

Gare TGV de Liège-Guillemins

## **Inscrire sur votre agenda personnel**

**Événements à venir**

**Lieu**

**date de début**

**date de fin**

Je´rome Duwa : Les surre´alistes et l'e´ve´nement 68  
Universite´ Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
13, Rue Santeuil  
75005 Paris  
11 mars 2016 – 15h  
11 mars 2016 – 17h

Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections  
Centre allemand d'histoire de l'art  
Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris  
[www.dtforum.org](http://www.dtforum.org)  
11 mars 2016  
12 mars 2016

[nouveau] **Virginia Tentindo**  
GALLERY VANILLA TOKYO  
B2F Tosei Bldg., 8-10-7 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061  
21 mars 2016  
2 avril 2016

[nouveau] Le Retour de **Dada** [colloque]  
Cabaret Voltaire  
Spiegelgasse 1  
8001 Zu´rich  
7 avril 2016  
9 avril 2016

Claude Coste : « Surre´alisme et structuralisme »  
et Iulian Toma : « Barthes et le surre´alisme. Penser la re´volution, re´volutionner la pense´e »  
Universite´ Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
13, Rue Santeuil  
75005 Paris  
8 avril 2016 – 15h  
8 avril 2016 – 17h

Projection du film de Gilles Nadeau : *Maurice Nadeau : Révolution et Littérature*, présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.  
Halle Saint-Pierre  
9 avril 2016 – 15h30  
9 avril 2016 – 18h30

Projection du film de Fabrice Maze sur **Claude Cahun** (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.  
Halle Saint-Pierre

14 mai 2016 – 15h30

14 mai 2016 – 18h30

DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

Le Dadaïsme et les arts du spectacle

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie

13 mai 2015

15 mai 2015

Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité »

et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

13, Rue Santeuil

75005 Paris

20 mai 2016 – 15h

20 mai 2016 – 17h

European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)

Université Rennes 2

1<sup>er</sup> juin 2015

3 juin 2015

Poésie et chansons

Halle Saint-Pierre

11 juin 2016 – 15h30

11 juin 2016 – 18h30

Littératures et arts du vide

Cerisy-la-Salle

13 juillet 2016

20 juillet 2016

André Breton

Cerisy

11 août 2016

18 août 2016

René Magritte, la trahison des images

Centre Pompidou

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

21 septembre 2016

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)

Centre Pompidou

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

28 septembre 2016

9 janvier 2017

Picasso-Giacometti

Musée Picasso

Paris

[www.museepicassoparis.fr](http://www.museepicassoparis.fr)

4 octobre 2016

janvier 2017

Nicolas Calas

Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens

21 octobre 2016

22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 12



## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

### Centenaire dada

Un siècle depuis Dada, ou la remise en cause permanente

A Zurich, sur les traces du dadaïsme

### Divers

Marc Patin, Œuvre poétique

[Recension] Premier film documentaire consacré au pestiféré du surréalisme: Benjamin Péret

Le Mot dans tous les Arts

14-18 : l'artiste André Breton à Saint-Dizier (Haute-Marne) [Vidéo]

[Parution] Jean-Clarence Lambert En Poésie

[Parution] Les Hommes sans Épaules n°41

BRETON André – Manuscrit sur l'évolution du Surréalisme.

[24-26 mars] Art Basel Hong Kong - Booth 3D36 – Galerie 1900-2000

## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. [www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)

Françoise Py : 06.99.08.02.63, [francoise.py@univ-paris8.fr](mailto:francoise.py@univ-paris8.fr)

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

## Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

## Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

## Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

## Centenaire dada

### Un siècle depuis Dada, ou la remise en cause permanente

par Cristina Hermeziu

« DADA. Ce mot aurait pu être le vocable indocile d'un poète en rébellion (Tristan Tzara) et le mot de passe d'une jeunesse hautement révoltée, hissée au-dessus des ruines d'une première Guerre mondiale meurtrière (André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Man Ray). Mais DADA est de ces cris-là qui, à force d'avoir balayé l'esprit mal tranquille de leur temps, ne s'essouffent point et traversent les siècles. « DADA » fête ses 100 ans.

Mené dans les années 1920 par des apatrides iconoclastes et des artistes démesurés, que restait-il aujourd'hui de ce mouvement « contre » la guerre, « contre » le langage, « contre » l'art et finalement « contre », tout court ?

La légende Tristan Tzara

Le concept DADA tatoué à jamais sur son aura, il reste tout d'abord la légende de Tristan Tzara, de son vrai nom Samuel Rosenstock : dandy à monocle, cosmopolite, timide et facétieux, « un loup » indomptable, né en 1896 au cœur des Carpates, mort en 1963 au milieu de ses livres, à Paris. Ayant quitté sa Roumanie natale, ce « barbare autostylé » — comme le définit l'un de ses amis — a su mettre un trait d'union entre des artistes de Zurich, de Paris et de New York, prêts tous à crier fort afin de faire trembler le système, briser la vitre du conformisme, désosser le langage.

« Que chaque homme crie, il y a un grand travail destructif, négatif à accomplir. Balayer, nettoyer. » intime Tristan Tzara, en guise de profession de foi, dans le Manifeste Dada de 1918.

Rompri, il a su faire, et non seulement pour dynamiter le langage : il a fait naître les surréalistes, mais les a quittés en chemin ; communiste en son âme, il n'aimait pas l'activisme et a vite désavoué l'autre forme d'impérialisme qui envoyait ses troupes à Budapest. Le poids écrasant de la star « dada » aux épaules en guise d'héritage ineffaçable, Tristan Tzara n'a jamais rompu avec un certain lyrisme inquiet des mots, dans sa manière d'écrire, jusqu'à la fin de sa vie, de la poésie.

Plus célébré que lui, Tristan Tzara compte, dans sa vie posthume, 1741 pages de Poésies complètes, dans l'édition préparée et présentée par Henri Béhar, chez Flammarion. « On écrit pour chercher des hommes » disait-il et on devrait le (re)lire pour la même raison.

Auteur du poème L'Homme approximatif, Tristan Tzara est au cœur du Festival « Trans-Dada-Tzara » qui célèbre, à Paris, le centième anniversaire du mouvement « Dada » à travers plus



de 12 événements dédiés : on brasse les voix des poètes et les langages artistiques dans un cabaret poétique et musical le 12 mars, à l'auditorium de la Halle Saint Pierre, autour d'une table ronde au Café de Flore, le 18 mars, et à l'occasion d'un débat autour du recueil « Larmoire de textes », paru chez Transignum, à Livre Paris, le 19 mars.

Le Festival est organisé par Les Editions Transignum en collaboration avec l'Institut Culturel roumain et le Centre National du Livre, dans le cadre du Festival Printemps des Poètes. « Si Dada parle français, c'est grâce à Tristan Tzara. » Décryptage d'un mouvement centenaire par Petre Raileanu, spécialiste de l'avant-garde historique et du surréalisme en France et en Roumanie

Dire « dada » aujourd'hui...

Petre Raileanu : DADA, ce vent venu de l'Est, balaye le monde qui commence à vieillir. Au début du XXe siècle, la première mondialisation, conduite par quelques jeunes en mal de siècle, est faite de négation et de cette jubilation ironique du Rien.

Cent ans après la naissance de DADA, on constate la vitalité de ce phénomène qui n'est ni courant littéraire, ni mouvement esthétique, mais surtout « un état d'esprit ». DADA se dissout en 1924 dans le surréalisme, mais sa puissance et sa capacité de « nuisance » restent entières. Le renouvellement des langages artistiques est un fait. La prééminence donnée par Dada à l'action, au caractère dérisoire et éphémère de la création se retrouve dans tous les mouvements développés tout au long du siècle post-dada et qui adoptent comme méthode de création la spontanéité et le hasard, la synchronie entre création et représentation : lettrisme, happening, performance, acting painting, COBRA, situationnisme.

Après l'ample exposition « Tristan Tzara, l'homme approximatif. Poète, écrivain d'art, collectionneur » – qui a lieu jusqu'au 17 janvier 2016 au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, on lui rend hommage à Paris, tout le mois de mars, à travers le Festival « Trans-Dada-Tzara ».

Parlant des manifestations organisées à Paris, nous nous devons de rendre hommage à l'initiative et à l'énergie déployée par Wanda Mihuleac, elle-même artiste plasticienne et éditrice de livres d'art chez les éditions Transignum.

D'autre part, commémorer Dada à Paris c'est rappeler que Dada parle français grâce à Tristan Tzara. A Zurich, où Dada est né, entouré de germanophones et devant un public de langue allemande, Tzara a introduit la langue française dans toutes les publications dadaïstes. C'est lui aussi qui amène Dada en France lorsqu'il pose ses valises dans la capitale française, en janvier 1920 : « Paris, 1er étage, 1er porte à droite ». Il embarque dans cette aventure des poètes et des artistes tels André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Man Ray et Constantin Brancusi. Oui, Brancusi a été un dadaïste de la dernière heure.

Un fragment dadaïste qui vous parle toujours ?

« L'état normal de l'homme est DADA », « Mais les vrais dadas sont contre DADA. »

Avec son goût immodéré pour le relativisme absolu, Tzara nous donne une affirmation et son contraire : OUI=NON/DA=NU. Il nous signale que Dada est par-dessus tout mouvement, permanente mise et remise en cause de soi-même et de tout. Conséquent avec ce principe et avec lui-même, Tzara fut le premier à donner sa démission du mouvement qu'il avait créé. Une bonne partie de ce qu'on appelle art contemporain n'a perçu, un siècle plus tard, que la moitié du message et s'accommode allègrement d'une forme de subversion subventionnée.

Petre Raileanu est l'auteur notamment de Gherasim Luca. Un nom et un égarement, monographie, Editions Oxus ; Fundoianu/Fondane et L'avant-garde, en collaboration avec Michel Carassou, Editions Paris-Méditerranée ; DADA în direct, Editions Tracus Arte. »

## **A Zurich, sur les traces du dadaïsme**

par Bernard Frantz

A lire sur :

<http://www.i-voyages.net/a-zurich-sur-les-traces-du-dadaisme/>

## **Divers**

### **Marc Patin, Œuvre poétique**

Les Yeux très bleus d'une nuit pareille à un rire sans regret, Œuvre poétique 1938-1944

Edition établie et présentée par Christophe Dauphin

Marc PATIN

ISBN : 9782912093363

496 pages - 13 x 20.5 cm

22 €

[www.leshommessansepaules.com](http://www.leshommessansepaules.com)

« Une seule plaquette de poèmes a vu le jour du vivant de l'auteur : Femme magique (1942). Marc Patin (1919-1944) est mort trop jeune. Son destin foudroyé est aussi poignant que l'est son œuvre. Marc Patin fut membre du groupe néo-dadaïste des Réverbères, qui publia une revue éponyme (cinq numéros en 1938 et 1939), des plaquettes individuelles, collectives, et organisa des manifestations artistiques. Il fut par la suite l'un des fondateurs et des principaux animateurs du groupe de La Main à Plume (1940 à 1944). Durant l'Occupation, ce groupe (qui emprunte son titre à Rimbaud) réussira à perpétuer avec intransigeance, résistance et courage, la pensée et les activités surréalistes. Marc Patin s'y affirme comme le poète le plus doué et le plus brillant de sa génération. Son œuvre, marquée par la solitude et le malaise existentiel, atteint des sommets dans la quête du désir et du merveilleux. Son lyrisme amoureux, fluide et sensuel, atteint et dépasse souvent celui de Paul Éluard (poète et ami qu'il admire). Marc Patin trouve la mort (d'une embolie pulmonaire) dans un hôpital allemand, le 13 mars 1944. Le poète sombre dans l'oubli, jusqu'à ce que Guy Chambelland le réédite en 1991, et que Les HSE entreprennent en 2003 de faire connaître sa vie et son œuvre. Il nous laisse plus de 800 poèmes, dont les trois-quarts sont inédits.

\*

« Marc Patin, le génial poète de La Main à Plume mort à vingt-quatre ans, dont Christophe Dauphin a révélé toute l'importance dans une biographie parue en 2006, a laissé des récits de rêve dignes de La Révolution surréaliste, faits à Paris sous l'Occupation. Il savait aussi les analyser pour mieux se connaître soi-même. Marc Patin est le Rimbaud du surréalisme ! »

Sarane Alexandrian

\*

« Marc Patin est très précisément un ouvrier, c'est-à-dire le détenteur véritable des moyens de production de la liberté. »

Paul Éluard

\*

« Le grand poète de La Main à Plume est sans doute Marc Patin qui use avec bonheur du «

stupéfiant-image. »

Alexandre Astruc

\*

« Marc Patin est un grand poète surréaliste de l'amour, et non un poète qui ne devrait l'attention qu'au sort tragique qui fut le sien, dans une époque qui ne l'était pas moins. C'est un grand poète surréaliste de l'amour, qui sort enfin du purgatoire. Un poète dont les mots sculptent l'homme futur dont nous rêvons, mûrissent le meilleur de l'être certes, mais dans la fêlure du vivre. »

Christophe Dauphin

### **[Recension] Premier film documentaire consacré au pestiféré du surréalisme: Benjamin Péret**

par Anacharsis

A lire sur :

<https://blogs.mediapart.fr/anacharsis/blog/080316/premier-film-documentaire-consacre-au-pestifere-du-surrealisme-benjamin-peret>

### **Le Mot dans tous les Arts**

A le plaisir de vous convier

MERCREDI 30 MARS 2016

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française

- Thème de la soirée
- DES MOTS DE LANGUE FRANÇAISE EN MULTIPLES LUMIÈRES...

Qu'ils soient d'Haïti, du Maghreb, d'Afrique ou d'ailleurs, jusqu'où des mots de contrées francophones éloignées enrichissent-ils notre langue hexagonale ?

Apéritif à 19 heures

Débats de 19h30 à 21h30

Avec YVES CHEMLA, critique littéraire, enseignant et chercheur en littératures haïtiennes et francophones du Sud

et

JEAN-ROBERT LÉONIDAS, écrivain haïtien

Présenté et animé par Hélène Tirole, l'entretien sera suivi des commentaires de Roger Tavernier, directeur des Éditions ZELLIGE, et de Françoise Tétu de Labsade, Ancien professeur de l'Université Laval à Québec.

Réservations suggérées : Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42 Participation aux frais

de 14 euros (verre de l'amitié inclus)

7 euros pour les membres de l'APRÈS Gratuit pour les adhérents et les étudiants

[www.lemotdanstoussesarts.fr](http://www.lemotdanstoussesarts.fr)

### **14-18 : l'artiste André Breton à Saint-Dizier (Haute-Marne) [Vidéo]**

A voir sur :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/champagne-ardenne/haute-marne/saint-dizier/14-18-l-artiste-andre-breton-saint-dizier-haute-marne-949944.html>

### **[Parution] Jean-Clarence Lambert En Poésie**

Par : D. LEUWERS F. PY H.P. LAMBERT J.Y. BOSSEUR

L'oeuvre de Jean-Clarence Lambert est une pratique différente de la poésie reliée aux arts visuels, à la musique, au théâtre, dans ce même « dépassement de l'art » qui marque notre époque.

Auteur avec Roger Caillois d'un Trésor de la Poésie

Universelle, parcourer de la planète, Lambert a traduit de nombreux poètes, (Octavio Paz, Lasse Söderberg, Jaime Sabines, Hugo Claus, ...)

Avec un choix de poèmes et une bibliographie,  
exhaustive, quatre témoins et amis universitaires  
analysent ici son oeuvre dans sa singularité multiple.

Essais

Informations :

Nombre de pages : 228

Date de publication : 15/02/2016

13,00 €

<http://www.bookelis.com/essais/22185-Jean-Clarence-Lambert-en-poesie.html>

### **[Parution] Les Hommes sans Épaules n°41**

330 pages

Parution : 02/03/2016

Prix : 17.00 €

[www.leshommessansepaules.com](http://www.leshommessansepaules.com)

Dossier : La parole est toujours à Benjamin PÉRET

Editorial : "Le Passager du Transatlantique", par Christophe DAUPHIN

Les Porteurs de Feu : Marc PATIN, par Christophe DAUPHIN, Jean-Clarence LAMBERT,  
par César BIRÈNE, Poèmes de Marc PATIN, Jean-Clarence LAMBERT

Ainsi furent les Wah: Poèmes de Philip LAMANTIA, Hervé DELABARRE, Guy

CABANEL, Jean-Dominique REY, Emmanuelle LE CAM, Ivan de MONBRISON, Gabriel ZIMMERMANN

Dossier : La parole est toujours à Benjamin PÉRET, par Christophe DAUPHIN, avec des textes de Jean-Clarence LAMBERT, Poèmes de Benjamin PERET

Une voix, une œuvre : Annie LE BRUN, par Karel HADEK, Poèmes de Annie LE BRUN

Portraits éclairs : Lionel RAY, par Monique W. LABIDOIRE, Fabrice MAZE, par Odile COHEN-ABBAS

Dans les cheveux d'Aoûn, proses de : Jean-Pierre GUILLON, Fabrice PASCAUD

La mémoire, la poésie : Jehan MAYOUX, par César BIRÈNE, Alice MAYOUX, Poèmes de Jehan MAYOUX

Les pages des Hommes sans Epaules : Poèmes de Paul FARELLIER, Alain BRETON, Christophe DAUPHIN, Gisèle PRASSINOS

Avec la moelle des arbres: Notes de lecture de Nicole HARDOUIN, Paul FARELLIER, Jean CHATARD, Christophe DAUPHIN, Béatrice MARCHAL

Infos/Echos des HSE : par Claude ARGÈS

Les inédits des HSE: "Poèmes", par Ashraf FAYAD, avec des textes de Christophe DAUPHIN, Abdellatif LAABI

LE PASSAGER DU TRANSATLANTIQUE

Éditorial (extrait)

par Christophe DAUPHIN

Les poètes ont toujours été et sont toujours de ce monde, mais ils sont rares, ceux qui, de la trempe de Benjamin Péret, demeurent toujours et définitivement à l'avant-garde du Feu poétique. Et pourtant, si le Passager du Transatlantique n'a jamais cessé d'être à flot, ce fut trop souvent sur un océan d'ombre, que n'emprunte qu'une minorité, certes, mais active et éclairée. Ce constat a motivé l'écriture du dossier central de ce numéro des HSE. Avec Péret, nous ne sommes jamais dans l'histoire de la littérature, tellement ce poète est actuel - et surtout en ces temps d'assassins et du médiocre dans lesquels nous vivons -, mais dans la vie. Comment alors expliquer l'audience confidentielle de son œuvre ? De nombreuses personnes, d'horizons forts divers, se sont interrogées et même insurgées contre cet état de fait...

Cette distance par rapport à Péret, s'explique aussi en partie par le fait que, selon son éthique et son tempérament, il n'a rien entrepris de son vivant, pour promouvoir tant son œuvre que son image. N'avait-il pas écrit, en 1929 : « Le surréalisme est une tentative purement désintéressée. Aucun des surréalistes n'écrit pour le public – c'est à dire en vue du succès – par conséquent ils ne cherchent ni à lui plaire ni à lui déplaire. Ils ne font aucune concession d'aucune sorte au goût du public. En cela ils sont contre la commercialisation de l'esprit. » (..)

Et pourtant, Benjamin Péret n'a jamais voulu faire l'apologie de la poésie aux dépens de la pensée rationaliste, mais de s'insurger contre le mépris affiché pour la poésie par les tenants de la logique et de la raison, découvertes elles aussi, cependant, à partir de l'inconscient. L'invention du vin, nous dit Péret, n'a pas incité l'homme à abandonner l'eau pour se baigner dans du vin rouge et personne ne contredira en outre que, sans la pluie, le vin ne saurait exister. De même, sans l'illumination inconsciente, la logique et la raison, restées dans les limbes, ne seraient pas tentées de dénigrer la poésie. Péret s'affranchit de toutes les servitudes du langage, de la morale ambiante, et demeure inflexible sur la fonction de la poésie (nous le verrons au sein de notre dossier avec Le Déshonneur des poètes de 1945) comme sur le rôle du poète (in préface à l'Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique, 1960) : « Si dans le camp réactionnaire on cherche à faire de la poésie un équivalent laïque de la prière religieuse, du côté révolutionnaire on n'a que trop

tendance à la confondre avec la publicité. Le poète actuel n'a pas d'autre ressource que d'être révolutionnaire ou de ne pas être poète, car il doit sans cesse se lancer dans l'inconnu ; le pas qu'il a fait la veille ne le dispense nullement du pas du lendemain puisque tout est à recommencer tous les jours et ce qu'il a acquis à l'heure du sommeil est tombé en poussière à son réveil. Pour lui, il n'y a aucun placement de père de famille, mais le risque et l'aventure indéfiniment renouvelés. C'est seulement à ce prix qu'il peut se dire poète et prétendre prendre une place légitime à l'extrême pointe du mouvement culturel, là où il n'y a à recevoir ni louanges ni lauriers, mais à frapper de toutes ses forces pour abattre les barrières sans cesse renaissantes de la sottise et de la routine. »

Évidemment, chez Péret, les mots ne sont pas que des mots, mais incarnation de la chair et du sensible, voire du comestible...

Christophe DAUPHIN

(Revue Les Hommes sans Epaulés n°41, mars 2016).

### **BRETON André – Manuscrit sur l'évolution du Surréalisme.**

Deux pages ¼ in-4° à l'encre verte. Ciudad Trujillo (mai 1941).

« Je demeure Surréaliste et ne sais, du reste, comment je pourrais cesser de l'être sans renoncer à mon identité. »

Important manuscrit à propos de l'évolution du Surréalisme, à propos de l'occupation allemande et sur la situation artistique en France qui en découle : Pablo Picasso se réfugie dans son art tandis que d'autres, tel Max Ernst, fuient le pays.

Evoquant le Surréalisme, Breton ne manque pas d'adresser une vive critique sous entendue à Salvador Dalí qui prétendait incarner le mouvement en son seul nom.

Il témoigne également de sa foi en la survie du Génie français, citant Rousseau, Hugo, Delacroix, Baudelaire et Rimbaud, tout en prophétisant une migration artistique vers New-York.

« Jusqu'au mois d'août 1940 j'étais mobilisé comme médecin-chef d'une école de pilotage. Durant une année, je n'ai guère pu que saisir les réactions manifestes ou non qui se dessinaient dans les esprits à l'occasion d'une guerre longtemps indéfinie et qui paraissait menée sans conviction et à contre-cœur. Mon expérience de la guerre précédente m'avait appris que la conscience dans de telles périodes perd à peu près tous ces droits (...) La France entrant en guerre a organisé d'emblée l'étouffement de toute pensée libre (...) On se fut attendu à une résistance d'écrivains tels que Gide, Valéry qui passaient jusque là pour les porte-paroles de la culture française (...) Bien entendu cette situation n'a fait qu'empirer depuis la défaite militaire.

Je demeure Surréaliste et ne sais, du reste, comment je pourrais cesser de l'être sans renoncer à mon identité. De ce qu'était le Surréalisme dans ma première définition de 1924 : automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée dictée de la pensée en dehors de tout contrôle exercé par la raison. Le Surréalisme s'est élevé à une conception de lui-même beaucoup plus large (...) La surréalité est comprise dans la réalité même, et ne lui est ni supérieure, ni inférieure. J'ai été amené à faire valoir que l'écrivain, l'artiste surréaliste travaille, non plus à la création d'un mythe personnel, mais bien du mythe collectif propre à notre époque, en application du mot d'ordre de Lautréamont. La poésie doit être faite pas tous, non par un. Le Surréalisme a pour ambition de résoudre dialectiquement toutes les antinomies qui s'opposent à la démarche de l'homme : la représentation, le passé et le futur, la raison et la folie, la vie et la mort. Sur le plan artistique, la critique ne conteste plus que le Surréalisme ait eu et garde encore une grande valeur de libération. On admet généralement que toute la poésie et l'Art contemporain en ont été influencés.

La plupart de mes amis sont totalement incapables de composer avec le nouveau régime, qu'il

s'agisse de celui de Paris ou de Vichy. Les uns ont mis immédiatement tous leurs espoirs dans l'Amérique où je compte les retrouver ou les attendre. Ceux qui restent, presque tous à leurs corps défendant, sont privés de tout moyen public d'expression. Certains ont pris le pari d'attendre tout en poursuivant comme pour eux seuls leur activité. C'est le cas de Picasso à Paris. Picasso aime trop peindre pour ne pas chercher par la peinture et par elle seule à surmonter la misère des temps. Il explique qu'au pis aller on lui laissera un crayon et que sinon il lui restera la faculté de gratter le mur avec son ongle. L'occupation allemande semble avoir des égards pour lui. On est allé, cet hiver, jusqu'à lui offrir du charbon qu'il a refusé. André Derain, également à Paris, passe pour le peintre le plus côté. Parmi les grandes revues parisiennes, on note la réapparition de la Nouvelle Revue Française. M. Abetz, ambassadeur d'Allemagne, en a confié la direction à Drieu La Rochelle, à charge pour celui-ci d'y mener la guerre idéologique contre l'Angleterre. André Gide qui avait collaboré mollement aux premiers numéros a fait savoir qu'il s'en retirait. On déplore d'y rencontrer auprès de celle de Montherlant, la signature d'Eluard. André Malraux qui séjourne en zone dite libre a déclaré qu'il n'envisageait aucune publication. Benjamin Péret, Jacques Prévert, Tristan Tzara n'ont pas quitté la France du sud, d'où Max Ernst s'apprêtait à gagner New York.

La culture française ne me semble aucunement atteinte dans son essence (...) Ce n'est pas le génie français, celui de Rousseau, de Saint-Just, de Hugo, de Delacroix, de Courbet, de Baudelaire, de Rimbaud qui est battu (...) L'autodafé des livres et du reste n'y peut rien... Il n'est pas douteux que le centre de ralliement artistique tende à se déplacer vers New York, que New York devienne le carrefour de toutes les routes de grande aventure artistique... »

André Breton quitta Marseille le 24 mars 1941 en direction de New York. Sur sa route, il fit escale en Martinique, en Guadeloupe, puis à Ciudad Trujillo en République dominicaine, où il est interrogé par le peintre espagnol Fernandez Granell. L'interview est publiée dans le journal dominicain La Nacion le 28 mai 1941.

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/manuscrit-autographe-surrealisme/>

### **[24-26 mars] Art Basel Hong Kong - Booth 3D36 – Galerie 1900-2000**

Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Tetsumi Kudo, Man Ray, Francis Picabia, Jackson Pollock, Ed Ruscha, Zao Wou Ki ...

## **Quelques sites régulièrement actualisés**

Alexandrian [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

Aragon/Triolet (ÉRITA) [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
Raoul Hausmann DADAsope de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège- Guillemins	

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Virginia Tentindo	GALLERY VANILLA TOKYO B2F Tosei Bldg., 8-10-7 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061	21 mars 2016	2 avril 2016
Le Retour de Dada [colloque]	Cabaret Voltaire Spiegelgasse 1 8001 Zürich	7 avril 2016	9 avril 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme »	Université Sorbonne	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h



et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris		
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur <b>Claude Cahun</b> (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 <sup>er</sup> juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University	21 octobre 2016	22 octobre 2016

	of Athens		
--	-----------	--	--

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)