

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 19



## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

### Divers

Europe, Ghérasim Luca

Ghérasim Luca, La Paupière philosophale [José Corti, à paraître]

[Revue ALCHEMIA no 3] Dada

[Monument] Tristan Tzara

[Exposition – 24 juin → 6 novembre] Max Ernst et Yves Tanguy

Jacques Lacombez, arpenteur du cosmos

[Compte-rendu] Les Avant-gardes artistiques

Emmy Hennings

## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

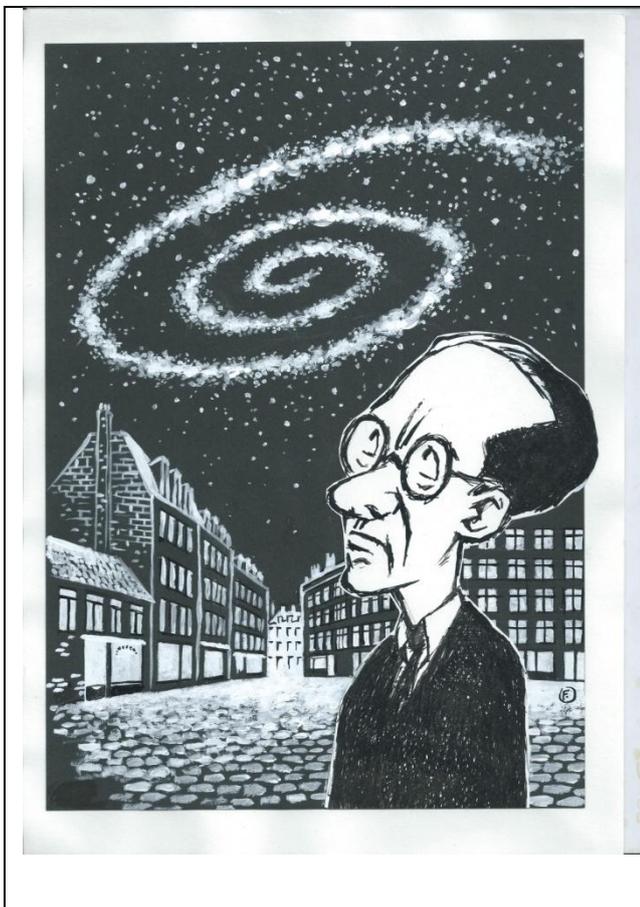
Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad





## Ecrits PATAPHYSIQUES de René Daumal

L'intérêt pour la pataphysique demeure une constante de l'œuvre de René Daumal, de "Bubu Magazine", au tout début des années vingt, aux chroniques de pataphysique données à Fontaine en décembre 1941.

Dans sa courte vie (1901-1944), du patronage simpliste à la rivalité avec le surréalisme, des artistes au service de la révolution aux groupes Gurdjieff, il n'a pas lâché la boussole de la science inventée par Jarry.

Le présent livre a voulu rassembler en un seul ouvrage ces textes, qui ne sont pas introuvables, mais souvent dispersés entre des collectifs non réédités et des publications bibliophiliques peu accessibles.

Elles sont accompagnées de commentaires, de critiques et de documents qui n'ont pas semblé inutiles.

**248 pages. Exemplaires numérotés.  
Tirage limité.  
Ne sera pas réimprimé.  
Réduction de 33% pour les libraires.**

---

## Bulletin de commande

Sortie : Mai 2016

Je soussigné(e) Nom-Prénom :

.....

Désire recevoir :

..... exemplaire(s) au prix de : 24 € + 4 € de port = 28 €

Total : 28 € X ..... = ..... €

Ci-joint un chèque de .....€ à l'ordre de : " Au Signe de la Licorne "

L'envoi doit parvenir à l'adresse suivante :

.....  
.....  
.....

J'envoie cette commande et son règlement à :

"Au Signe de la Licorne"

7 rue Boirot

63000 Clermont-Ferrand

Téléphone : 04 43 11 22 45

courriel : [ausignedelalicorne@yahoo.fr](mailto:ausignedelalicorne@yahoo.fr)



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
LE PRADEL  
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC  
+33 (0)6 87 09 31 64  
librairie.frechet@gmail.com  
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue  
permanence téléphonique  
de 10 h à 20 h  
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la  
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)  
& de la Ligue Internationale de  
la Librairie Ancienne / *International League*  
*of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,  
en bon état général, sauf indication contraire.

**Conditions générales de vente :**

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.  
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.  
Règlement par chèque en euro sur une banque française  
ou virement bancaire sur notre compte.  
Virement PayPal accepté.

**Conditions of sale :**

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.  
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank  
or transferred directly to our account.  
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS  
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE  
RIB : 30004 00652 00000093076 09  
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609  
BIC : BNPAFRPPALB

**Illustrations de couverture :**

n° 41, 31, 15, 7, 46, 16, 6, 2, 13 & 43

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 22



## Rendez-vous de l'APRES

Aruna – Alain Aurenche

### Divers

[envoi Aragon → Paul Renotte] Persécuteur persécuté

[→ 15 mai] The Dada Spirit and the Romanian Avant-Garde

[Catalogue Librairie Patrick Fréchet, mai 2016] Nombreux ouvrages surréalisme, situationnisme, lettrisme, etc.

tRiStAN TzaRA [27 mai – Ambassade de Roumanie]

[Parution] CAHIERS ARAGON N° 1

Paul Delvaux [→ 19 septembre 2016]

André Masson dans l'antre des métamorphoses [→ 31 juillet]

[Article] "Le livre objet perpétuel : La Rose et le chien" (1958)

[Article] "Imagination n'est pas don"

[Parution] Ecrits PATAPHYSIQUES de René Daumal

Dada techniques in east-central Europe (1916–1930)

[parution] Pas Un Cadavre: 50 Years Since the Death of André Breton

[Parution] René Crevel, Il mio corpo ed io

[Appel à contribution] La réception d'Aragon à l'international

[La balle au bond] Rimbaud (suite) – Je est un autre...On me pense. – Un « Je » de mots ?

**1 – [APOLLINAIRE], *Guillaume Apollinaire***, Études réunies par Michel Décaudin, Lille / Paris, *Revue des Sciences humaines*, Nouvelle série, Fasc. 84, Octobre-Décembre 1956. In-8 br., 138 p. Textes de J.-B. Barrère, M.-J. Durry, L.-C. Breunig, R. Warnier, Scott Bates, M. Décaudin, R. Guiette, C. Evrard. Ex-libris autographe. Commentaires marginaux à l'encre. *Édition originale*.

30 €

**2 – [ARTS], *Constant***, Paris, [Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, dirigé par Asger Jorn], Bibliothèque d'Alexandrie, 1959. In-4 agrafé, [28 p.], ill., couverture illustrée. Extraits de lettres adressées par Constant à l'Internationale Situationniste au mois de septembre 1958 et légendes des photographies extraites de l'ouvrage de P.-H. Chombart de Lauwe : *Paris et l'agglomération parisienne* (1952). *Édition originale*.

200 €

**3 – [ARTS], *Foto-Auge / Œil et Photo / Photo-Eye***, 76 photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold, Paris, Éditions du Chêne, 1973. In-4 br., 96 p. Texte de Franz Roh (en allemand, français et anglais). Typographie de Jan Tschichold. Photographie de El Lissitzky en couverture. *Rédition de l'originale de 1929*.

150 €

**4 – [ARTS], *Boris Lurie e Sam Goodman***, Milano, Galleria Schwarz, 1962. In-8, [16 p.], ill. Textes (en italien, français et anglais) de Thomas B. Hess, Boris Lurie, Sam Goodman. *Édition originale*.

60 €

**5 – [ARTS], *Le Mouvement. Vom Kino zur Kinetik***, Basel, Museum Tinguely, 2010. In-4 br., 160 p., illustrations couleurs et noir et blanc. Textes (en allemand et en anglais) de Roland Wetzels, Roger Bordier, Thomas Tode, Robert Breer, Serge Lemoine, Denise René.

120 €

**6 – BONTRIDDER (Albert), *Dood Hout***, Préface de L.P. Boon, Dessins de CORNEILLE, Amsterdam, C.P.J. Van der Peet, 1952. In-8 br., 40 p., jaquette illustrée. *Édition originale*.

150 €

**7 – BORY (Jean-François), *Post-Scriptum***, Paris, Éric Losfeld Éditeur, Septembre 1970. In-8 br., [192 p.], couverture de Janus Chodorowicz. Exemplaire signé par l'auteur et enrichi d'une double page photo (maquette non retenue pour la publication, signée au verso par l'auteur). *Édition originale*.

300 €

**8 – BRETON (André), *Introduction au discours sur le peu de réalité***, Paris, Librairie Gallimard, 30 Juin 1927. In-8 br., 44 p., frontispice. Tirage limité à 286 ex. num. : 6 sur Japon impérial, 10 sur Hollande Van Gelder Zonen, vergé blanc, 170 sur vergé d'Arches et 100 réservés au service de presse dont 20 sur papier chamois et 80 sur vélin bouffant Lafuma Navarre. Exemplaire toutes marges sur Hollande Van Gelder Zonen, vergé blanc, marqué H.C. Très rare en grand papier. Texte paru dans la revue *Commerce* en 1925. *Édition originale*.

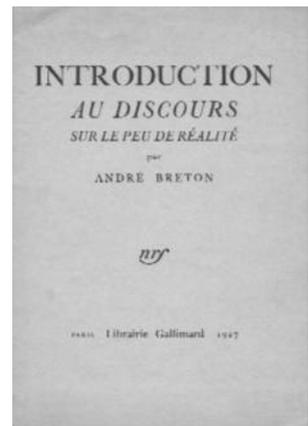
800 €



3



4



8

et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

### **Actes de la Journée d'études Tristan Tzara**

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

### **Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »**

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

### **Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre**

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

## **Divers**

### **Europe, Ghérasim Luca**

94e année — N° 1045 / Mai 2016

GHÉRASIM LUCA

Serge MARTIN : Ghérasim Luca, sur la corde sans fin ni commencement.

Ghérasim LUCA: Le peintre Micheline Catti.

Ghérasim LUCA : Faute d'acquis à qui la faute ?

Pierre DHAINAUT : À gorge dénouée.

Thierry GARREL : Je me souviens de Ghérasim Luca.

Monique YAARI : Les trésors de Luca.

**9 – CASTRO (Lourdes), D'Ombres**, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 br., à l'italienne, non paginé, imprimé en sérigraphie sur papiers de couleurs et papiers calques. Rhodoïd imprimé en noir en couverture et papiers cristaux de couleurs en intercalaires. Tirage limité à 274 ex. num. et signés par l'auteur et l'éditeur : 1 ex. hors commerce comprenant la maquette, marqué A ; 3 ex. hors commerce réservés aux collaborateurs, marqués de B à D : 20 ex. contenant chacun une sérigraphie numérotée et signée, numérotés de 1 à 20 ; 250 ex. numérotés de 21 à 270. Un des 250 ex. signé. « D'Ombres » a été entièrement réalisé d'après des photos du Théâtre d'ombres de Lourdes Castro, prises à Paris, Anvers et Amsterdam.  
*Édition originale.*

350 €

**10 – CENDRARS (Blaise), La Guerre au Luxembourg**, Six dessins de Moïse KISLING + 1 à la page de justification, Paris, Dan. Niestlé, Éditeur, 13 Décembre 1916. In-4 agrafé, [40 p.]. Tirage limité à 1011 ex. num. Un des 950 ex. sur Hollande vergé, non justifié. Traces de rouilles au niveau des agrafes.  
*Édition originale.*

1500 €

**11 – colleXtion 1 : Eduard BAL, Antoine de BARY, Michael GIBBS, Bram BOGART, ADZAK, MAGLIONE, John BELIS, Servulo ESMERALDO, Hugo de CLERCQ, AESCHBACHER**, suivi de *colleXtion suite* : Lucio Del Pezzo, Klaus Ritterbusch, Gérald Minkoff, Bernard Villers, Cozette de Charmoy, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1975-1978. Deux séries de livres d'artistes constituées de 15 plaquettes

in-16 agrafées, imprimées en offset, sérigraphie, photographie ou photocopie, réunies sous deux étuis en carton, étiquettes imprimées contrecollées. Tirage limité à 523 ex. num. dont 20 ex. de tête. Un des 500 du tirage ordinaire.  
*Édition originale.*

200 €

**12 – DEBORD (Guy-Ernest), The Naked City**, *Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique*, Printed in Denmark by Permild & Rosengreen Copenhagen, [Juillet 1957]. Lithographie, 33 x 48 cm, impression rouge et noir sur fond crème. Placard publié à l'occasion du 4<sup>e</sup> Congrès du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste.  
*Édition originale.*

3000 €

**13 – DEBORD (Guy-Ernest), Contre le cinéma**, Préface d'Asger Jorn, Aarhus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, Bibliothèque d'Alexandrie, 1964. In-4 br., 88 p., ill.  
*Édition originale.*

650 €

**14 – [DEBORD], LIP : La 25<sup>ème</sup> heure**, *Adresse aux travailleurs de Besançon*, Responsable de la publication : G.-E. Debord, [1973]. In-16 agrafé, [28 p.]. Plaquette ronéotée sous couverture orange imprimée. « Malgré les efforts des gauchistes, les syndicats restent les seuls à posséder le monopole de la vente de la force de travail des ouvriers [...] La chouette syndicale ne prend son vol que dans la nuit du salariat, à la tombée de la vie. »  
*Rare édition originale.*

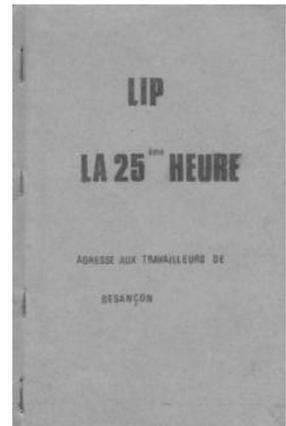
600 €



10



11



14

## Rendez-vous de l'APRES

### Aruna – Alain Aurenche

Clôture de la saison par un double concert : Aruna et Alain Aurenche le samedi 11 juin, 15h30-18h, Halle Saint-Pierre, auditorium.

Dans le cadre des conférences de l'APRES, organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre, deux chanteurs singuliers, Aruna et Alain Aurenche, nous feront vivre un moment unique.

> Aruna est une chanteuse hors normes à la voix grave et chaude, tout à fait exceptionnelle. Dès l'âge de 16 ans, elle a voyagé et chanté avec les gitans qui l'ont adoptée. Elle parcourt le monde, et tout particulièrement l'Inde ou l'Amérique Latine, et chante pour les publics les plus défavorisés. Elle revient du Mexique où elle a réalisé une mission humanitaire de six mois, chantant dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers déshérités. Son répertoire comprend ses propres chansons mais aussi les plus belles chansons françaises, espagnoles, sud-américaines. Dans la veine d'une Mercedes Sosa, elle donne vie à des chants oubliés. Elle s'accompagne à la guitare, instrument qu'elle joue de manière instinctive, avec des accents gypsy. (On peut entendre ses chansons sur YouTube à Free Live Sessions et à Aruna Lapassatet).

Alain Aurenche est poète, auteur compositeur et chanteur. Il vit en Bretagne. Il a chanté pendant de nombreuses années en première partie des concerts de Léo Ferré, dont il était l'ami. Peut-être est-ce pour cela qu'il le chante et le fait revivre revivre comme nul autre.

cf. pièce jointe

### Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

### Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

### Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

## Divers

### [envoi Aragon → Paul Renotte] Persécuteur persécuté

Lot 0542

ARAGON (Louis).

Persécuté persécuteur. P., Editions Surréalistes, 1931, 4°, cartonnage plein papier rouge, dos muet, 1er plat de couv. doublée cons. (reliure modeste). Edit. orig. 1/100 ex. num. hors commerce

**15 – [FLUXUS], ARMSTRONG (Elizabeth) and ROTHFUSS (Joan), *In the Spirit of Fluxus***, Walker Art Center, Minneapolis, 1993. In-4 br., 194 p., ill., jaquette illustrée. Essays by Simon Anderson, Elizabeth Armstrong, Andreas Huysen, Bruce Jenkins, Douglas Kahn, Owen F. Smith and Kristine Stiles.

*Édition originale.*

150 €

**16 – *In Octavo* : Arthur AESCHBACHER, Gianni BERTINI, Henri CHOPIN, Luc DELEU, DENMARK, Peter DOWNSBROUGH, Wilfried HUET, Jiří KOLÁR, Marie ORENSANZ, Bernard VILLERS**, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1990. Série de livres d'artistes constituée de 10 plaquettes in-8 agrafées, sous étui en carton, étiquette imprimée contrecollée. Tirage limité à 523 ex. num. dont 23 ex. de tête. Un des 500 du tirage ordinaire. Joint : *In Octavo*, n° 12 : **Nanne MEYER**, seul numéro paru de la seconde série annoncée mais jamais réalisée.

*Édition originale.*

150 €

**17 – [LETTTRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *Poèmes et Musique lettristes***, Paris, Centre de Créativité, *Lettrisme*, Nouvelle série, n° 24, Août 1971. In-4, 4 pages agrafées sous couverture à rabats contenant trois disques 45 tours. Les 2 premiers 45 tours sont les rééditions à partir des matrices originales, l'une du disque paru chez Pathé Marconi en 1958, l'autre du disque publié en 1966 par la revue *Ur*, n° 6. Le 3<sup>e</sup> est un disque vierge intitulé « Le Crochet ». Il invite l'auditeur à graver son propre disque.

*Édition originale.*

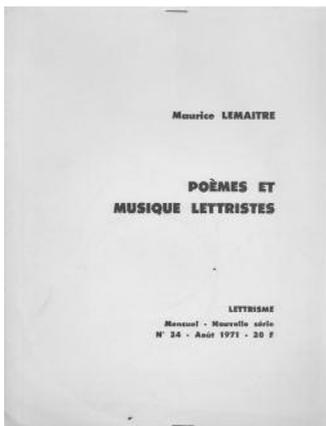
350 €

**18 – [LETTTRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *Photographies d'avant garde (1980-1984)***, Paris, Centre de créativité, 1984. In-4 br., 110 p. dactylographiées ou manuscrites, photocopiées, illustrées de reproductions photographiques, couverture rouge illustrée.

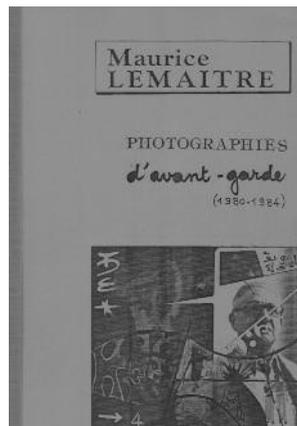
*Édition originale.*

130 €

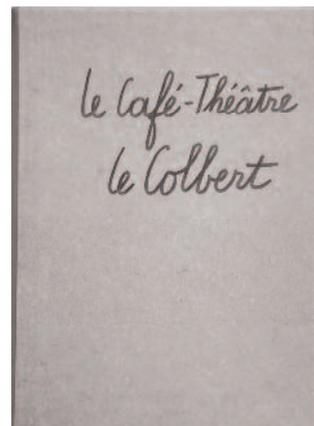
**19 – [LETTTRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *Le Café-Théâtre Le Colbert***, Dossier sur le Café-Cinéma Le Colbert constitué par Maurice Lemaître en 1986 pour les vitrines d'une exposition de la Bibliothèque Nationale à l'occasion de la restauration de la Galerie Colbert. Boîte en carton avec le titre du dossier écrit par Lemaître sur le plat et sur le dos contenant : Un exemplaire de l'ouvrage *Les Diapos du Colbert*, photocopies agrafées sous couverture en plastique jaune transparent ; Neuf tracts ou invitations originaux ; Une copie d'une lettre adressée au Général de Gaulle par Isidore Isou et Maurice Lemaître en mai 1968 ; Une en-tête de lettre Café-Cinéma-Théâtre Le Colbert ; Deux numéros de la revue *Paris-Théâtre* dont Lemaître était le rédacteur en chef, avec des pages consacrées au Café-Théâtre ; Une affiche pour une pièce de André Breton et Philippe Soupault + une pièce de Maurice Lemaître jouées au Colbert ; Livret et invitation pour une pièce de Maurice Lemaître : *Répétition* ; Texte de la pièce de Maurice Lemaître, *Le Boudoir de la Philosophie*, d'après Sade ; Texte et invitation pour *Le Boulevard du Sur-réalisme*, pièce de Maurice Lemaître, jouée au Colbert, photocopies agrafées sous couverture en plastique transparent ; Affiche pour l'inauguration de la Galerie Colbert restaurée et de l'ex-



17



18



19

Bernard HEIDSIECK : C'était si neuf !

Bertrand FILLAUDEAU : Une de mes plus grandes fiertés éditoriales.

Charles PENNEQUIN : Pas Pas Pathologiser (s'il vous plaît).

Patrick BEURARD-VALDOYE : Le principe poétique.

Joël GAYRAUD : Portrait suranalogique de Ghérasim Luca.

Sebastian REICHMANN : Ghérasim Luca entre Bucarest et Paris.

Nicole MANUCU : Urmuz, Luca et le surréalisme en Roumanie.

Anne FOUCAULT : L'apport de Ghérasim Luca au mouvement surréaliste.

Ghérasim LUCA : Je m'oralise.

Ghérasim LUCA : Cubomanies.

Jean-Jacques LEBEL : Et voilà.

Iulian TOMA : Multiples visages d'une œuvre singulière.

Vincent TEIXEIRA : Un barbare dans les Lettres françaises.

Dominique CARLAT et Sibylle ORLANDI : Explorer les interstices.

Charlène CLONTS : Comme je dis comme : ravinement et maillage de l'espace figural chez Ghérasim Luca.

Laurent MOUREY : Écrire-proférer : de Luca à Mallarmé.

Patrick FONTANA : Lectures de bouches.

Alfredo RIPONI : « Éthique phonétique ».

Alice MASSÉNAT : De nos anfractuosités...

Serge MARTIN : Repères chronologiques et bibliographiques.

<http://www.europe-revue.net/sommaire-mai.html>

### **Ghérasim Luca, La Paupière philosophale [José Corti, à paraître]**

11 mai 2016

ISBN-10: 2714311709

ISBN-13: 978-2714311702

Information communiquée par Vincent Teixeira

### **[Revue ALCHEMIA no 3] Dada**

Numéro dirigé par Adrian Grauenfels

<http://en.calameo.com/read/001073787d5c453de678b>

position de la B.N. en 1986 + Sommaire dactylographié et signé par Lemaître sur papier Arches.

*Rare document.*

900 €

**20 – [LETRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *Sur l'hyperautobiographie***, Paris, Centre de créativité, 1999. In-4 br., 88 p., couverture rouge. Reprint en fac-similé d'après l'édition originale.

40 €

**21 – [LETRISME], *Rétrospective Lemaître 1950-1967***, Paris, Marché expérimental d'art, 1967. In-12 agrafé, [16 p.], ill. Catalogue d'exposition. Texte de Isidore Isou : « Pourquoi Maurice Lemaître est l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art plastique ».

*Édition originale.*

60 €

**22 – [LETRISME], *Maurice Lemaître, peintures lettristes***, Livorno, Edizioni Roberto Peccolo, 2002. In-8 br., 40 p., illustrations couleurs. Texte (en italien) de Sandro Ricaldone.

*Édition originale.*

35 €

**23 – [LETRISME], *Lettrisme, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satié, François Poyet, Gérard-Philippe Broutin***, Textes (en italien et en français) de Gabriele-Aldo Bertozzi, Christian Schlatter, Firenze, Galleria Vivita, 1989. In-4 br., 68 p., ill.

*Édition originale.*

60 €

**24 – LUCA (Ghérasim) et Trost, *Dialectique de la dialectique***, Message adressé au mouvement surréaliste international, Bucarest, Sur-

réalisme, 1945. In-8 br., 32 p. Tirage limité à 553 ex. num. : 20 sur papier parchemin, 203 sur vélin chamois et 330 sur vergé (celui-ci le n° 282).

*Édition originale.*

350 €

**25 – MICHAUX (Henri), *Exorcismes***, Paris, Aux dépens de Robert J. Godet, 1943. In-8 br., 64 p., illustré de 11 dessins et enrichi d'une tétrachromie hors-texte, couverture rempliée. Tirage limité à 227 ex. : 7 sur Madagascar, 20 sur vergé de Rives B.F.K. à la forme et 250 sur vélin blanc (celui-ci le n° 234). Ex-libris.

*Édition originale.*

650 €

**26 – MICHAUX (Henri), *Labyrinthes***, Paris, Robert J. Godet, 1944. In-8 br., 64 p., illustré de 14 dessins imprimés en vert, couverture rempliée. Tirage limité à 377 ex. : 7 sur Madagascar, 20 sur bristol d'Arches et 350 sur pur fil vergé du Marais (celui-ci le n° 48). Ex-libris.

*Édition originale.*

750 €

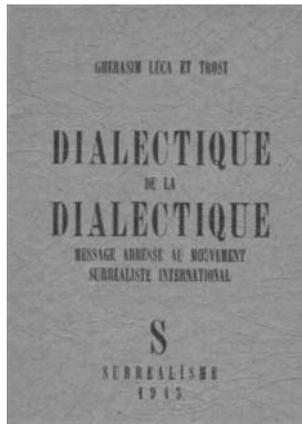
**27 – MICHAUX (Henri), *Liberté d'action***, Paris, Éditions Fontaine, Collection « L'Âge d'Or », 1945. In-16 br., 44 p., couverture rempliée, illustrée par Mario Prassinis. Tirage limité à 1225 ex. num. : 25 sur vergé d'Arches et 1200 sur vélin blanc. Il a été tiré en outre 25 ex. hors commerce marqués H.C. Un des 25 H.C. sur papier vert. Envoi autographe signé : « pour vous / pour moi / pour tous / à M. Caradec / qui sait s'orienter. / Cordialement / H. Michaux. »

*Édition originale.*

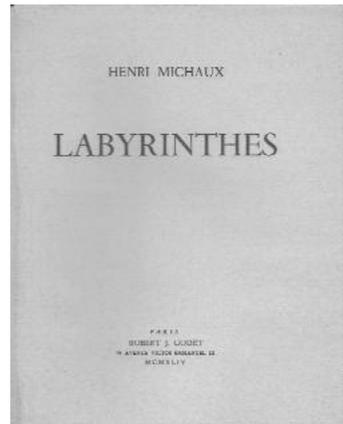
500 €



21



24



26

sur papier vert, celui-ci non num. Envoi : "à Paul Renotte, bien amicalement, Aragon". Ce recueil marque la transition entre la période surréaliste et communiste d'Aragon et contient en ouverture le fameux poème "Front rouge" qui consacra la rupture avec André Breton. Complet du feuillet d'errata. Paul Renotte (Ixelles, 1906 - Tignée, 1966), fut Echevin des Beaux-Arts de Liège de 1947 à 1952, il renonce à son mandat politique pour se consacrer exclusivement à l'art. En 1955, il est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts, d'où il était sorti diplômé en 1925. Il réalise ses premières oeuvres abstraites, peintures et sculptures, dans les années cinquante. En 1957, il publie à Lyon son essai "L'art est une chose importante" et, en 1964, participe à l'exposition "Abstrait wallons". Dans ses écrits comme dans la vie, Renotte a toujours défendu l'idée d'un art accessible au plus grand nombre.

<http://www.ferraton.be/fr/archive/view/2507/page/11/58/>

Vente des 20 et 21 mai, Librairie Ferraton

**[Catalogue Librairie Patrick Fréchet, mai 2016] Nombreux ouvrages surréalisme, situationnisme, lettrisme, etc.**

cf. pièce jointe

**tRiStAN TzaRA [27 mai – Ambassade de Roumanie]**

Un siècle de Dada 1916–2016

Journée d'étude : Vendredi, 27 mai 2016, 9.30–17:00, Salon d'or, Ambassade de Roumanie

5, rue de l'Exposition, Paris 75007

Invité d'honneur: Prof. Henri Béhar (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

À l'occasion du centenaire des premières performances Dada au Cabaret Voltaire à Zurich, cette journée d'étude cherche à élaborer le rôle de Tristan Tzara non seulement dans l'épanouissement du mouvement dada, mais aussi dans l'évolution de l'avant-garde européenne dans un contexte plus large. Tout au long de sa carrière, Tzara maintenait des liens étroits d'amitié et de partenariat artistique avec des peintres de sa génération. Cette journée d'étude examine ces influences réciproques et analyse le développement du langage 'visuo-poétique' de Tzara depuis ses débuts littéraires jusqu'à sa mort en 1963. Les interventions se concentrent sur les dialogues entre texte et image dans les recueils de poésie de Tzara, les transformations du mot en objet visuel, et les préoccupations de Tzara dans son rôle de critique d'art. En mettant l'accent sur les rapports entre artistes et sur l'entrecroisement des médias et des pratiques, les intervenants examineront l'oeuvre de Tzara comme un site privilégié d'expérimentation littéraire et visuelle.

Les langues de cette journée d'étude sont le français et l'anglais.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Inscription auprès de [k.j.brown@tilburguniversity.edu](mailto:k.j.brown@tilburguniversity.edu)

Programme

9.30–10.00 Café

10.00–10.10 Accueil

Session I: 10.10–11.40

Peter Dayan (Université d'Édimbourg): De la musique dans De nos oiseaux.

**28 – NOIRET (Joseph), *L'Aventure dévorante***, Trois hors-textes de **Pol Bury**, Bruxelles, Éditions Cobra, 1950. In-12 br., 44 p. Tirage limité à 300 ex. num. : 20 sur papier featherweight et 280 sur papier d'édition (celui-ci le n° 154).  
*Édition originale.*

80 €

**29 – NOIRET (Joseph), *Chronique de Gertrude***, Bruxelles, À l'improviste, 1993. In-8 agrafé, [28 p.]. Tirage limité à 50 ex. dont 5 h.c. num. de I à V et 15 num. de 6 à 20. Un des 30 ex. non justifié. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud.  
*Édition originale.*

40 €

**30 – PERRIN (Jean-Claude-Émile), *Glossaire du papetier***, *Dictionnaire des mots et des expressions usités par le papetier, depuis l'invention du papier à ce jour, des termes employés par l'imprimeur à propos du papier, des principales sortes de papier, des noms des personnages et des lieux qui ont marqué l'histoire du papier. Enfin, 130 illustrations de l'auteur, ainsi qu'une bibliographie sélective complètent l'ouvrage*, Seconde édition comprenant 192 nouvelles entrées, Édition de l'auteur, Mars 2012. In-8 br., 216 p., ill.  
*Seconde édition.*

65 €

**31 – PICABIA (Francis), *Oui Non***, pab, 1953. In-12 br., [20 p.]. Tirage limité à 111 ex. num. (celui-ci le n° 21, signé par l'éditeur).  
*Édition originale.*

650 €

**32 – QUENEAU (Raymond), *Pictogrammes***, *Suite en noir des pictogrammes*, Paris, Mes-

sages, 15 Décembre 1946. In-8 en feuilles, 4 p. et 9 feuillets sous chemise imprimée. Tiré à part du cahier de *Messages* « Les Mots et les Signes ». Tirage limité à 68 ex. num. : 50 sur vélin blanc et 18 sur vélin de couleur (celui-ci le n° 68 sur vélin blanc).  
*Édition originale.*

200 €

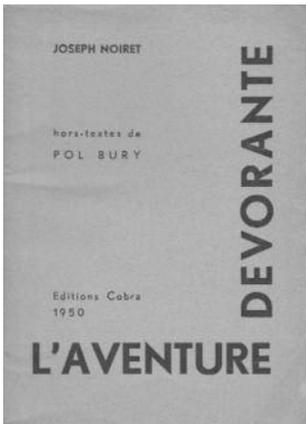
**33 – [RIBEMONT-DESSAIGNES], *Déjà Jadis, autour de Georges Ribemont-Dessaigues, un écrivain et ses amis***, Nice, Centre National des Arts Plastiques, Villa Arson, 1984. In-4 br., 64 p., ill. Textes de Philippe Soupault, Robert Butreau, François Pluchart. Bien complet du supplément de 4 p.  
*Édition originale.*

80 €

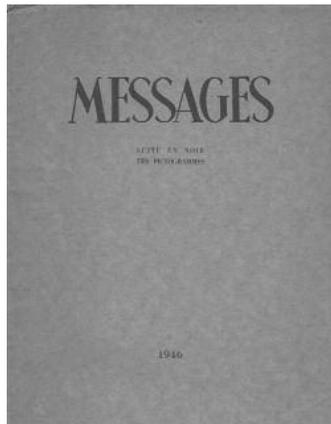
**34 – TOYEN, *Les Spectres du Désert***, Poème de **Jindrich Heisler**, Paris, Arcanes, 22 Juillet 1953. In-8 br., [32 p.], couverture dessinée par Guy Doumayrou. Tirage limité à 500 ex. num. : 1 sur Arches accompagné d'une pointe-sèche originale et de son cuivre, 20 sur Arches accompagnés d'une pointe-sèche et 479 sur papier offset neige (celui-ci le n° 28). Édition comportant quelques variantes par rapport à l'originale publiée par Albert Skira en 1939, dont une illustration supplémentaire de Toyen.  
*Deuxième édition.*

500 €

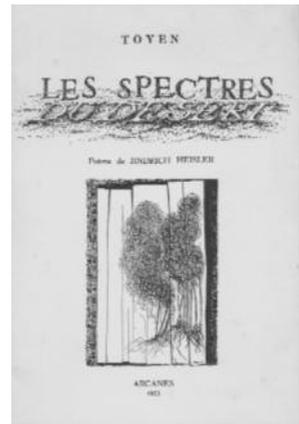
**35 – TROST, *Vision dans le cristal, Oniromancie obsessionnelle et neuf graphomanies entoptiques***, Bucarest, Les Éditions de l'Oubli, 1945. In-8 br., 96 p. Tirage limité à 520 ex. num. : 20 sur papier vidalon moyen-âge, comportant une graphomanie entoptique originale



28



32



34

## **[Monument] Tristan Tzara**

Vasile Robciuc nous apprend qu'un nouveau monument à été érigé à la gloire de Tristan Tzara à Moinesti- Roumanie le 28 avril 2016

## **[Exposition – 24 juin → 6 novembre] Max Ernst et Yves Tanguy**

Deux visions du surréalisme

24 juin – 6 novembre 2016

Musée Paul Valéry

Rue François Desnoyer

34200 Sète

« Le Musée Paul Valéry présente, du 25 juin au 6 novembre 2016, une importante exposition consacrée à deux peintres majeurs du surréalisme : Max Ernst (1891-1976) et Yves Tanguy (1900-1955) .

Liés par l'amitié, Max Ernst et Yves Tanguy comptent au nombre des artistes surréalistes qui ont su renouveler en profondeur les sources de l'imaginaire. L'exposition proposera un dialogue inédit entre les œuvres de ces deux artistes visionnaires, Ernst, « magicien des palpitations subtiles » (René Crevel), et Tanguy, « peintre des épouvantables élégances aériennes, souterraines et maritimes » (André Breton). Elle donnera la possibilité de suivre leurs parcours à la fois parallèles et divergents jusqu'aux années 1950, sans exclure aucun champ de leur pratique artistique, peinture, dessin, collage ou encore sculpture.

Après la Première Guerre, triomphe à la fois éclatant et mortifère de la technique, Ernst et Tanguy ont investi le domaine du psychisme humain. Retournant le regard, ils se lancent dans une « chasse intérieure » (Louis Aragon) entre les limites fuyantes d'un continent obscur, dernier refuge d'une nature authentiquement sauvage. Ils rapportent des territoires de l'inconscient les trésors d'un espace inaccessible à qui refuse de s'appliquer à perdre ses repères avec méthode. Jamais, malgré les luttes de pouvoir et les exclusions, aucun des deux n'a sacrifié sa liberté créative, si essentiellement et intimement liée à une vision intérieure.

L'exposition réunira plus de 70 œuvres de provenance internationale : nombreuses collections particulières permettant d'avoir accès à des œuvres très peu exposées, musées français et étrangers.

Le catalogue qui accompagnera l'exposition comptera 340 pages, réunira des textes de Itzhak Goldberg, Philippe Piguet, Stéphane Tarroux et Maïthé Vallès-Bled. Il reproduira naturellement l'ensemble des œuvres exposées.

Editions Midi-Pyrénéennes - Tarif 38 €

Commissariat général de l'exposition : Maïthé Vallès-Bled Conservateur en chef du Patrimoine, Directrice du Musée Paul Valéry »

<http://www.herault-tribune.com/articles/35287/sete-exposition-ernst-tanguy-deux-visions-du-surrealisme-du-25-juin-au-6-novembre-2016-au-musee-paul-valery/>

[http://museepaulvalery-sete.fr/Expositions\\_a\\_venir.php](http://museepaulvalery-sete.fr/Expositions_a_venir.php)

et 500 sur papier chromo-chamois (celui-ci le n° 458). Couverture en partie insolée.

*Édition originale.*

320 €

**36 – TZARA (Tristan), *Vingt-cinq-et-un poèmes***, Dessins de **Hans ARP**, Éditions de la revue Fontaine, Collection « L'Âge d'Or », 1946. In-8 br., 72 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 785 ex. num. : 10 Madagascar, 25 Arches, 150 Alfa et 600 Surglacé (celui-ci le n° 336). Exemplaire non coupé.

250 €

**37 – VILLEGLÉ (Jacques) et VEYRI (Bernard), *Cartes à jouer socio-politiques***, Préface de Villeglé, Saint-Gratien, 2005. Jeu de 52 cartes, sous étui en carton imprimé. Staline en roi de cœur, Hitler en roi de pique, Hiro Hito en roi de trèfle, Mao en roi de carreau, De Gaulle et Pie XII en jokers...

*Édition originale.*

50 €

## REVUES

**38 – *Dirty***, Directeur : Frédéric JM Bergounioux. Antony. Revue créée en 1978.

• N° 2/3, 1979. In-8 br., 144 p., ill. « La nudité bis », Dossier Marta Kuhn-Weber. Textes de M. Kuhn-Weber, Severo Sarduy, Estelle Abecera, André Clavel, Barbara Spielmann & Janie Gras, Jacques Donguy, F. JM Bergounioux, Frédéric Engelhorn, Brion Gysin, Stefan Themerson, Kathy Acker, Robert Cordier, Gilbert Bourson, Jacques Henric, J.-C. Hauc, Serge Mestre, François Garnier, G.-G. Lemaire, Valère Novarina, Philippe Muray, Alain Ravenes.

40 €

**39 – *Free Unions / Unions libres***, Editor : Simon Watson Taylor. Londres. 1 seul numéro paru, Juillet 1946.

• N° 1, July 1946. In-4 br., 48 p. Couverture de Conroy Maddox. Textes de Benjamin Péret, Edouard Helman, Antonio Pedro, Alfred Jarry, Feyyaz Fergar, George Melly, Serge Ninn, Conroy Maddox, F.J. Brown, John Olday, Simon Watson Taylor, George Sabrier, Miguel Alegria, Jeanne Santerre, Sadi Cherkeshi, Jaqueline Darras, Barbara Norman, Edith Rimmington, Jean L. Davy, Charles Robert Maturin, E.L.T. Mesens, Emmy Bridgwater, J. B. Brunius, Claude de Perivel, D.A.F. de Sade, Patrick Waldberg. Illustrations de John Banting, Robert Baxter, Emmy Bridgwater, J. B. Brunius, Lucian Freud, Conroy Maddox, E.L.T. Mesens, Antonio Pedro, Roland Penrose, Valentine Penrose, Edith Rimmington, Philip Sansom. Bien complet du feuillet d'errata.

650 €

**40 – *La Ligne de cœur***, Directeur : Julien Lanoë. Nantes. 12 numéros parus, Novembre 1925-Mars 1928.

• N° 5, 10 Mai 1926. In-8 br., 64 p. Textes de Julien Lanoë, Louis Émié, Pierre Menanteau, André de la Perrine. Un des 25 ex. num. sur ancien papier d'Algérie. Bel exemplaire, non coupé.

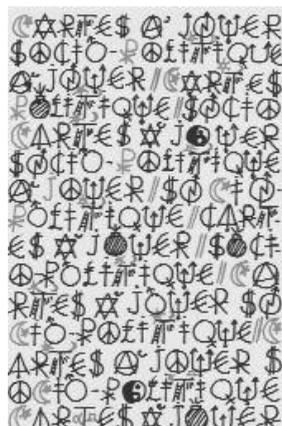
120 €

**41 – *Le Spectateur des Arts***, Éditeur : Galerie René Drouin. Directeur : Georges Limbour. Paris. 1 seul numéro paru, Décembre 1944.

• N° 1, Décembre 1944. In-12 br., 40 p., ill. Textes de Marc Chagall, Georges Limbour,



36



37



40

Agathe Roblot (Université d'Édimbourg): La collaboration entre Tzara et Marcel Janco sur La première aventure céleste de Mr Antipyrine.

Cécile Godefroy (Historienne de l'art, PhD): Tristan Tzara et Sonia Delaunay: Projets de Robes-poèmes.

11.40–12.00 Pause

Session II: 12.00–13.00

Eric Robertson (Université de Londres): 'Il y a des zigzags sur mon âme': Tzara and Arp's Dada collaborations.

Cécile Bargues (Historienne de l'art, PhD; Commissaire d'exposition): Tzara, Dada, les masques.

13.00–14.00 Déjeuner

Session III: 14.00–15.30

Kathryn Brown (Université de Tilburg): Tzara et la 'mythologie moderne' d'Henri Rousseau.

Stephen Forcer (Université de Birmingham): L'Importance de l'imposture intellectuelle: Tzara, Film, Knowledge.

Estelle Pietrzyk (Conservatrice en chef du Patrimoine, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg): Tristan Tzara au musée: Introduction à l'exposition L'Homme Approximatif au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

15.30–15:50 Pause

15.50–16.30 Entretien avec Henri Béhar (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3): 'Je n'écrirai jamais le tombeau de Tzara'.

16.30–1700 Discussion

## **[Parution] CAHIERS ARAGON N° 1**

Le numéro premier des Cahiers Aragon se divise en sept catégories : conversation, identités, chants et voix, écrire/dessiner/peindre, regards, créations, inédits.

conversation

Nicolas MOUTON – Rue Saint-Florentin

Jean FERRAT – En parlant d'Aragon

identités

Patrick NEE – Aragon/Breton : une correspondance passionnelle

Daniel BOUGNOUX – Papiers d'identité ?

Philippe CAPPELLE – Fantaisie d'auteur et scène romanesque

chants et voix

Robert HORVILLE – Louis Aragon et Léo Ferré

Andrée Collié, Francis Ponge, Marcel Arland, Lionello Venturi. Bel exemplaire.

150 €

## TRACTS

**42 – [LETRRISME], *Finis les pieds plats***, Internationale Lettriste, [Octobre 1952]. 1 feuillet 27 x 21 cm, imprimé en noir sur papier crème. Violente charge contre Charlie Chaplin à l'occasion de sa venue à Paris : « *Cinéaste sous-Mack Sennett, acteur sous-Max Linder, Stavisky des larmes des filles mères abandonnées et des petits orphelins d'Auteuil, vous êtes Chaplin, l'escroc aux sentiments, le maître-chanteur de la souffrance. [...] Les feux de la rampe ont fait fondre le fard du soi-disant mime génial et l'on ne voit plus qu'un vieillard sinistre et intéressé.* » Tract signé par Serge Berna, J.-L. Brau, G.-E. Debord et Gil J. Wolman.

600 €

**43 – [LETRRISME], *If you believe you have genius***, Paris, Letterist Internationale, [Décembre 1955]. Papillon 8,4 x 13,5 cm, imprimé en noir sur papier jaune.

250 €

**44 – [BAUHAUS IMAGINISTE], *Manifestez en faveur de l'urbanisme unitaire***, *Le mouvement international pour un Bauhaus Imaginiste présente, du 10 au 15 décembre 1956, à Turin G.-E. Debord, Constant, Jacques Fillon, Giuseppe Gallizio, Garelli, Asger Jorn, Walter Olmo, Pietro Simonto, Elena Verrone, Gil J. Wolman.* 1 feuillet 31 x 21 cm, ronéoté en noir sur papier crème. Tract annonçant la conférence « Histoire de l'Internationale Lettriste ». Infimes déchirures en pied.

500 €

**45 – [SITUATIONNISME], *La Société sans classes a trouvé ses artistes, Vive l'Internationale Situationniste ! Adresse de l'Internationale Situationniste, À l'Assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art réunie le 14 avril 1958 dans l'Exposition Universelle de Bruxelles***, Paris, Avril 1958. 1 feuillet 31,5 x 23 cm, imprimé en noir recto verso sur papier crème. Tract rédigé par Guy Debord et signé par Abdelhafid Khatib, Hans Platschek, Walter Korun, Guy-Ernest Debord, Giuseppe Pinot-Gallizio et Asger Jorn.

400 €

**46 – [SITUATIONNISME], *Difendete la liberta ovunque***, 1958. 1 feuillet 14 x 22,5 cm, imprimé en noir sur papier rose. Tract pour exiger la libération de Van Guglielmi emprisonné pour avoir collé sur un tableau de Raphaël dans un musée italien le manifeste « Vive la révolution italienne ! À bas le gouvernement clérical ».

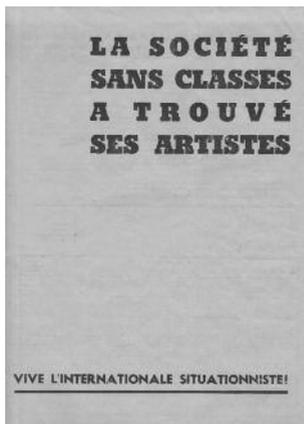
200 €

**47 – [SITUATIONNISME], *Les Aventures de la dialectique***, Paris, Internationale Situationniste, [1963]. Carte postale 12,4 x 15,5 cm, imprimée en noir sur bristol blanc, comportant au recto une bande dessinée détournée et au verso la nouvelle adresse de la revue de l'Internationale Situationniste.

250 €

**48 – [SITUATIONNISME], *Misère de la sexologie***, [Paris, Internationale Situationniste, 1967]. 1 feuillet double 20 x 30 cm, plié, imprimé en noir sur bristol blanc. Tract réalisé par René Vienet. Photographies érotiques détournées.

250 €



45



47



48

## **Jacques Lacomblez, arpenteur du cosmos**

Pascal Goffaux

Jacques Lacomblez est un peintre et un poète surréaliste belge. Né en 1934, il appartient à la troisième génération du surréalisme. A 15ans , il découvre les œuvres de Giorgio de Chirico et de Max Ernst. Il apprécie Kandinsky et la musique le fascine. Il a aussi une grande admiration pour Mondrian. Il rencontre René Magritte au début des années 50 et André Breton en 58.

Jacques Lacomblez peint des formes qui ressemblent à des éclats de minéraux ou des tissus végétaux qui réunis créent un paysage mental fragmenté comme si le tableau était constitué de multiples planètes, d'une constellation de formes se détachant du fond. Il y a un horizon, très souvent. Il y a des strates géologiques. Des forces s'exercent et maintiennent les formes dans un équilibre tendu et fragile qui évoque la vision du funambule de Paul Klee. Une construction sous-tend l'image, même si la géométrie euclidienne n'est pas citée. Jacques Lacomblez est un constructeur à l'échelle cosmique. Un arpenteur du cosmos.

Jacques Lacomblez expose à la galerie Quadri, 105 avenue de la Reine Marie Henriette à Forest jusqu'au 14 mai. Il est au micro de Pascal GOFFAUX

Interview à écouter sur

[http://www.rtf.be/culture/arts/detail\\_jacques-lacomblez-arpenteur-du-cosmos?id=9280126](http://www.rtf.be/culture/arts/detail_jacques-lacomblez-arpenteur-du-cosmos?id=9280126)

## **[Compte-rendu] Les Avant-gardes artistiques**

Béatrice Joyeux-Prunel Les Avant-gardes artistiques - 1848-1920 - Une histoire transnationale

Gallimard - Folio histoire 2016 / 9,64 € - 63.14 ffr. / 964 pages

ISBN : 978-2-07-034274-7

Compte-rendu par Yannick Rolandeau

<http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=15&srid=164&ida=17922>

## **Emmy Hennings**

« Dear colleagues,

We kindly remind you of our invitation to the lectures of two Italian experts in the domain of literary modernism.

Tomorrow, the 26th of April, MDRN will welcome Lorella Bosco (Università degli studi di Bari). She will present her new book on the German dada writer Emmy Hennings during a workshop with the title "I am a passenger in the tween-deck of life". Staging and re-writing the self in Emmy Hennings' works. The workshop will be in English and starts at 11:00. On our website you can find an abstract (<http://mdrn.be/node/295>).

ABSTRACT

The singer, cabaret performer, actress and poet Emmy Hennings (1885-1948) was a multitalented and extremely fascinating figure of the German Avant-garde, who is still largely unknown to a wider public today, except for her connection with the Dada movement (as the wife of Hugo Ball). Emmy Hennings' work contains biographical and autobiographical echoes that represent the author's life story through a personal and extremely creative narrative that trespasses fact and fiction and refuses to trace a sharp demarcation between both. The traditionally male (auto)biographical genre becomes an experimental ground for a radical avant-garde project that

**49 – [SURREALISME], *Un Cadavre***, Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930]. Journal de 4 pages, 37 x 32 cm, plié, illustré du portrait d'André Breton en « Christ à la couronne d'épines ». Virulent pamphlet contre André Breton, publié en réaction à son *Second Manifeste du Surréalisme*, comportant des textes de Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Jacques-André Boiffard, Robert Desnos, Max Morise, Georges Bataille, Jacques Baron et Alejo Carpentier. Tirage indéterminé sur différents papiers (d'après Georges Bataille le tirage était de 500 exemplaires mais il en aurait détruit environ 200). Exemplaire très légèrement froissé avec deux infimes manques de papier.

*Édition originale.*

1000 €

**50 – [SURREALISME], *Ni de votre guerre ni de votre paix !***, Paris, 27 septembre 1938, Le Groupe Surréaliste. 1 feuillet 21 x 13,5 cm, imprimé en noir sur papier orange. Déclaration publiée au moment des accords de Munich entre Neville Chamberlain, Édouard Daladier, Adolf Hitler et Benito Mussolini.

150 €

**51 – [SURREALISME], *Max Walter Svanberg***, Paris, À l'Étoile scellée, Mars-Avril 1955. 1 feuillet double 26 x 41 cm, plié, illustré, avec une découpe en forme de cœur, imprimé en noir sur papier vert. Texte d'André Breton.

60 €

## ŒUVRES ORIGINALES

**52 – BORY (Jean-François), *Souvenir***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (27 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €

**53 – BORY (Jean-François), *ooôÔÔH...***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (29,7 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €

**54 – BORY (Jean-François), *Gun Poetry***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (29,7 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €

**55 – BORY (Jean-François), *Red Moon***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (29,7 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €

**56 – BORY (Jean-François), *Dream***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (29,7 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €

**57 – BORY (Jean-François), *Jardin japonais***, dactylopoème, 1967. 1 feuillet (27 x 21 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

600 €



53



54



56

Lucien VICTOR – « Les larmes se ressemblent »

écrire, dessiner, peindre

Luc VIGIER – Aragon dessinateur ou l'autre geste d'écrire

Julie MORISSON – L'écran-journal

regards

Valère STARASELSKI – L'inconnu de la rue de Varenne

François MATTON – le Paysan de Paris

Christian PRIGENT – Journal (1983), Aragon/Sollers

créations

Pierre-Marc de BIASI – Irène

inédits

Jacques JAUBERT – Aragon et les Dames de la garde

Louis ARAGON – Cahiers de la Jeune Garde

iconographies

Pierre-Marc de BIASI

Olivier CRÉPIN

Bruno DUMAS

Roger FEGHALI

Alain LE YAOUANC

François MATTON

Ernest PIGNON-ERNEST

En fin de volume sont donnés une bibliographie, un index et une présentation des auteurs.

Ouvrage publié avec le concours de la région Bourgogne Franche-Comté et du Centre Régional du Livre de Franche-Comté.

Juin 2016

ISBN: 978-2-9534806-9-6

16,5 x 24 cm

256 pages

29 euros

**Paul Delvaux [→ 19 septembre 2016]**

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Direction : Anne Lenoir

127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

M° Châtelet-les-Halles, Rambuteau [info@cwbc.fr](mailto:info@cwbc.fr)

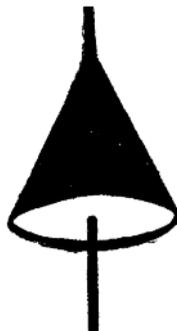
<http://www.cwbc.fr/media/cwbc/101863-dp-delvaux-lechodoreve-1.pdf>

**Calendrier**  
**de nos prochains salons :**

**Salon International du Livre Ancien**  
**International Antiquarian Book Fair**  
**Barcelone – El Born Centre Cultural**  
**9 au 11 Juin 2016**  
[www.barcelonabookfair.net](http://www.barcelonabookfair.net)

**Salon du Mont des Arts**  
**Livre ancien & Estampe**  
**International Rare Book & Print Fair**  
**Bruxelles**  
**23 au 25 Juin 2016**

En partenariat avec  
**Librairie Solstices / Solstices rare books**  
[www.librairie-solstices.com](http://www.librairie-solstices.com)



dissolves the boundaries between art and life (a subversive strategy that also applies to other women artists of the time). Fixed models of subjectivity are replaced by situationally adapted interaction and communication patterns in which the self has to re-create itself constantly in order to meet the ever changing requirements. The only (auto)biographical “truth” which emerges from Emmy Hennings’ work is therefore the commitment to an aesthetic of the playful transformation of an unstable subjectivity. Hence Hennings’ work often deals with life on stage. As the self constantly reinvents itself, identity is constituted by the dynamic process of writing and rewriting its own story in different and indefinite versions.

The 27th of April, Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) will give a keynote entitled “La géographie dans la critique littéraire”. The lecture will be in French and will start at 16:00. Please have a look on our website for prof. Langella’s CV and for his lecture’s abstract (<http://mdrn.be/node/277>).

#### ABSTRACT

This conference aims to provide a panoramic and methodological overview of the possible geographic approaches to literary works (with particular regard to Italian studies and the latest disciplinary developments in geocriticism). Among other things, the conference will dwell on the following aspects: substantial changes since the industrial revolution that influenced the relationship between man and nature, the importance of spaces and places and the literary shaping of geographic stereotypes, the contribution of geocriticism, the genre of odeporic or travel literature, vital abodes, the influence of environmental coordinates on the formation of world views (Weltanschauungen), ecological utopias and possible worlds.

Both events will take place in the Jos Cretenzaal, LETT 01.52.

With kind regards,

The MDRN Research Lab

[www.mdrn.be](http://www.mdrn.be) »

### Quelques sites régulièrement actualisés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebreton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

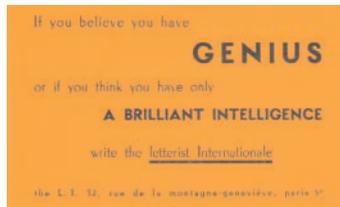
**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>

**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>

**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
Le Pradel  
12270 Saint André de Najac  
06 87 09 31 64  
[librairie.frechet@gmail.com](mailto:librairie.frechet@gmail.com)

## **André Masson dans l'antre des métamorphoses [→ 31 juillet]**

34 rue de seine 75006 paris

Du 20 mai au 31 juillet 2016, la galerie Natalie Seroussi présente une sélection d'œuvres de l'artiste André Masson. Majoritairement composée de dessins des années 20 aux années 40, période féconde durant laquelle il élabore entre autre les dessins dit «automatiques», se plonge dans sa célèbre série des Massacres ou encore celle des Mythologies.

Les œuvres choisies mettent en lumière les obsessions d'un homme profondément traumatisé par la violence de la guerre, qu'il connut à peine âgé de 20 ans et qu'il dénonça à travers des compositions guerrières ou érotiques, ainsi que son intérêt pour les théories psychanalytiques. Ces dernières occupent une place prépondérante dans son travail et l'aident à matérialiser ses réflexions sur l'intériorité. Réflexions qui prennent forme dans son œuvre à travers la mise en place d'un jeu complexe entre instinct et raison, intuition et connaissance.

<http://www.natalieseroussi.com/fr/expositions/oeuvres/92/andre-masson-dans-l-antre-des-metamorphoses>

Transmis par Éric Vauban

## **[Article] "Le livre objet perpétuel : La Rose et le chien" (1958)**

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=962>

## **[Article] "Imagination n'est pas don"**

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=954>

## **[Parution] Ecrits PATAPHYSIQUES de René Daumal**

L'intérêt pour la pataphysique demeure une constante de l'œuvre de René Daumal, de "Bubu Magazine", au tout début des années vingt, aux chroniques de pataphysique données à Fontaine en décembre 1941.

Dans sa courte vie (1901-1944), du patronage simpliste à la rivalité avec le surréalisme, des artistes au service de la révolution aux groupes Gurdjieff, il n'a pas lâché la boussole de la science inventée par Jarry.

Le présent livre a voulu rassembler en un seul ouvrage ces textes, qui ne sont pas introuvables, mais souvent dispersés entre des collectifs non réédités et des publications bibliophiliques peu accessibles.

Elles sont accompagnées de commentaires, de critiques et de documents qui n'ont pas semblé inutiles.

248 pages. Exemplaires numérotés. Tirage limité.

Ne sera pas réimprimé. Réduction de 33% pour les libraires.

cf. pièce jointe.

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...	28 mai 2016	Galerie Première Ligne 8, rue Teulère	Bordeaux (33000)
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
[nouveau] L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean Epstein, La Glace à trois faces, L'or des mers	cinéma Jean Vigo de Gennevilliers	3 mai 2016	3 mai 2016
Colloque Inventer le Douanier Rousseau [...] 11 mai, 16h10 : « Comment Tristan Tzara inventa le Douanier Rousseau	Musée d'Orsay 1, rue de la légion-d'honneur 75007 paris	11 mai 2016	12 mai 2016

## **Dada techniques in east-central Europe (1916–1930)**

Kassák Museum, Budapest, October 14 - 15, 2016

Deadline: Jun 30, 2016

The 'Petőfi Literary Museum - Kassák Museum' and the 'Institute for Literary Studies of the Hungarian Academy of Sciences' are organizing a conference to mark the centenary of the beginning of Dada in Zurich. The conference is going to concentrate on Dada phenomena in East-Central Europe, especially the Dada techniques that appeared in the Austro-Hungarian Empire and its successor states. The avant-garde artists of the East-Central European region felt the impact of Dada at the end of the First World War, when established economic, political and identity strategies were going through crisis and rearrangement. In these years, many borders became blurred: between centre and periphery, between politics and anti-politics, and among genders, artists' roles and forms of artistic expression.

A distinctive attitude of Dada was the crossing of borders, and this had a uniquely emancipating role: by suspending traditional social norms, it opened the way to artistic self-realization without borders. Dada dispensed with the questions of origin, religious background, women's role stereotypes or even formal artistic training. It removed the moral barriers to asking previously inconceivable and provocative questions concerning artistic creation and reception, institutions, society and public taste in general. Dada was a symptom of the decomposition of the old world. Its radical language had an impact even on artists who never called themselves 'Dadaists'.

What did avant-garde artists use Dada for in East-Central Europe during the 1910s and 1920s? Certainly to commit systematic border incursions. The borders were those between languages, majority and minority identities, politics and anti-politics. The artistic border incursions to be discussed at the conference make up five planned section themes:

Dada, border incursions and ...

### 1. Geopolitics

- The break-up of the Austro-Hungarian Empire: centre, periphery, emigration
- Networks, cultural transfers
- Internationalism, 'Übernationalität'

### 2. Politics, anti-politics, war

### 3. Artists' roles

- Vagabondism and dandyism
- Mainstream and elite culture

### 4. Gender

### 5. Artistic crossovers

- Reception in art theory and criticism

dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar	entrée réservée porte c auditorium		
Projection du film de Fabrice Maze sur <b>Claude Cahun</b> (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
[ <b>les surréalistes rebelles</b> ] Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux » François Naudin : Queneau dissident Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie	INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.	21 mai 2016	21 mai 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 <sup>er</sup> juin 2016	3 juin 2016
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
[nouveau] Max Ernst et Yves Tanguy	Musée Paul Valéry Rue François Desnoyer 34200 Sète	24 juin 2016	6 novembre 2016
Dada Vizual	Universitatea din Bucureşti	24 juin 2016	25 juin 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016

- Language
- Magazines
- Theatre, music, literature, visual arts, etc.

We expect applications of young and senior researchers as well as PhD candidates from all relevant disciplines including, but not limited to art history, literary history, music history, history of intellectuals and social sciences. Please send 250-word abstracts for 20-minute conference presentations accompanied by a brief CV to [kassakmuzeum@pim.hu](mailto:kassakmuzeum@pim.hu) and [kappanyos.andras@btk.mta.hu](mailto:kappanyos.andras@btk.mta.hu) by 30 June 2016.

Conference venue: Kassák Museum, Budapest

Conference dates: 14-15 October 2016 (Friday-Saturday)

Conference languages: Hungarian and English

Reference / Quellennachweis:

CFP: Dada Techniques in East-Central Europe (Budapest, 14-15 Oct 16).

In: H-ArtHist, May 14, 2016. <<http://arthist.net/archive/12951>>.

Source : Irina Carabas

### **[parution] Pas Un Cadavre: 50 Years Since the Death of André Breton**

Introduction

Breton vs Ehrenburg: A Détournement on the Boulevard Montparnasse by Jason Abdelhadi

The Night of the Sunflower by Elise Aru

To Breton by Maurizio Brancaloni

Late Wednesday Morning: An Adventure with André by Casi Cline

This Happens To Be Now by Paul Cowdell

L'explosante by Claude Cauët

butterflies, sable pride by Daniel Fierro

André Breton in China by Guy Girard, Illustrations by Pierre-André Sauvageot

André Breton et les météorites, même par Le groupe surréaliste de Paris

Poem by Alex Januário

Scorched landscapes of my mind & Andre Breton in Babylon by Valery Oisteanu

after mad love & breton quintet by Scherezade Siobhan

Navigations by Arthur Spota

L'angle du bac by Virginia Tentindo, Poem by Joël Gayraud

André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)

Would you open the door?

Dreams & Encounters

Visual Art by: Alex Januário, Ana Orozco, Andrew Mendez, David Nadeau, Guy Ducornet, John Richardson, John Welson, Jon Graham, Maurizio Brancaleoni, Miguel de Carvalho, Mitchell Pluto, Rik Lina, Steven Cline

<http://peculiarmormyrid.com/issue-3/>

Source : Ody Saban

### **[Parution] René Crevel, Il mio corpo ed io**

René Crevel

Il mio corpo ed io

Collana Antidoti

pp. 100

giugno 2016

ISBN 9788869930614

Per il protagonista, in fuga dalla Parigi mondana e dissoluta degli anni Venti, la solitudine, tanto desiderata quanto sofferta, è l'occasione per interrogarsi sul chi sono io e sul come vivere la vita. Il soggiorno in una sperduta località delle Alpi francesi diventa anche una possibile cura interiore, nel tentativo di superare il conflitto tra tormento della memoria e abbandono all'oblio. Contro la finzione dei rapporti sociali, l'incertezza di quelli sentimentali e una conflittuale sessualità, il venticinquenne Crevel ricorre alla scrittura in cerca di una riconciliazione tra l'io e il corpo nel segno dell'autenticità e di una morale capace di ricomporre istinto vitale e istinto mortale, lucidità dell'intelligenza e confusione dei sensi. Ne *Il mio corpo ed io* (1925) René Crevel riflette sulla sua sete di vita: del corpo, dell'alcol e della droga, ma anche dell'acqua limpida, dell'azzurro del cielo, delle notti stellate e, soprattutto, di amore, amicizia e scrittura.

A cura di Paola Dècina Lombardi

<http://www.elliotedizioni.com/il-mio-corpo-ed-io/>

### **[Appel à contribution] La réception d'Aragon à l'international**

cf. pièce jointe.

### **[La balle au bond] Rimbaud (suite) – Je est un autre...On me pense. – Un « Je » de mots ?**

LUNDI 20 JUIN 2016

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 20



## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

### Divers

Brest. Un Toyen estimé 500.000 € en vente

[Parution] Surréalismus, n° 1

[Exposition – Galerie 1900 2000 → 30 juin 2016] Collages – décollages – recollages

Critiques du surréalisme – 20 mai 2016

[Chronique d'exposition] Apollinaire, le poète critique d'art

[Compte-rendu] Le Paris surréaliste

[Radio Nova – 12 mai] ZURICH, DADA, MANIFESTA

[Appel à communication – 20, 21 et 22 octobre 2016] La Reliance

[thèse] Pictopoésie et ontophonie dans l'oeuvre de Gherasim Luca - Etude de la variation continue

[Rappel] Le Douanier Rousseau

[27 mai – Galerie Descours]

[Parution] Jean-Clarence Lambert en poésie

[Exposition – Madrid] Wifredo Lam

Henri Roorda [11 mai – librairie L'Autre rive – Nancy]

## Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

RIMBAUD (SUITE)

Je est un autre... On me pense.

Un « Je » de mots?

Par-delà la psychanalyse, Le bateau du désert...

Apéritif à 19 heures

Conversation de 19h30 à 21h30

Avec les Professeurs

PIERRE BRUNEL, Directeur des cours de civilisation française à la Sorbonne,

Fondateur et Président du Collège de littérature comparée (CLC)

Membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Auteur de nombreux ouvrages sur RIMBAUD parmi lesquels

Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre

MAURICE CORCOS, psychiatre, psychanalyste, professeur de psychiatrie

infanto-juvénile à l'Université Paris-Descartes, Directeur du département de psychiatrie à l'Institut Mutualiste Montsouris (IMM)

Écrivain, essayiste. Parmi ses nombreuses publications, il est l'auteur de

Rimbaud, Une adolescence violée

Présentation, modération : Hélène TIROLE

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES :

Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

Participation aux frais de 14 euros (verre de l'amitié inclus)

Gratuit pour les adhérents et les étudiants

7 euros pour les membres de l'APRÈS

**[www.lemotdanstoussesarts.fr](http://www.lemotdanstoussesarts.fr)**

## **Quelques sites régulièrement actualisés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

### **Actes de la Journée d'études Tristan Tzara**

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

### **Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »**

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

### **Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre**

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

## **Divers**

### **Brest. Un Toyen estimé 500.000 € en vente**

« (...) Une pièce exceptionnelle sera présentée à la vente de printemps de tableaux modernes, de Pont-Aven et des écoles bretonnes, de la société de ventes Thierry-Lannon et associés à Brest,

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>  
 Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>  
 Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>  
 Ca ira <http://caira.over-blog.com>  
 Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>  
 Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>  
 Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>  
 Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>  
 Femmes mondes <http://femmesmonde.com>  
 Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>  
 Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>  
 Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>  
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>  
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>  
 Association des amis de Benjamin Péret [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)  
 Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>  
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
 Seven doc [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)  
 Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>  
 [nouveau] Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouveau] Tristan Tzara	27 mai 2016	Ambassade de Roumanie 5, rue de l'Exposition	Paris 75007
Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...	28 mai 2016	Galerie Première Ligne 8, rue Teulère	Bordeaux (33000)
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
Collages – décollages – recollages	30 juin 2016	Galerie 1900 2000	Paris
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris

samedi. « Le devenir de la liberté » de Marie Cermínová (1902-1980) est l'oeuvre d'une Tchèque qui avait choisi en 1923 de se faire appeler Toyen (contraction du mot citoyen) en raison de ses convictions anarchistes et révolutionnaires. (...) »

A lire en intégralité sur Le télégramme

<http://www.letelegramme.fr/bretagne/brest-un-toyen-estime-500-000-eur-en-vente-03-05-2016-11052598.php#closePopUp>

### **[Parution] Surréalismus, n° 1**

Le n° 1 de Surréalismus est paru.

Surréalismus est disponible à la vente via le site internet et à partir de cette semaine :

Librairie Arcurial :

7, Rond-Point des Champs-Élysées

75008 Paris

La soirée de lancement est programmée le vendredi 3 juin de 18h à 20h à la Librairie Arcurial. Tous les mélusiens y sont conviés.

Cf pièce jointe.

### **[Exposition – Galerie 1900 2000 → 30 juin 2016] Collages – décollages – recollages**

Galerie 1900 2000

8 rue Bonaparte, 75006 Paris

<http://www.galerie1900-2000.com/index.php/event/show/collages-decollages-recollages>

### **Critiques du surréalisme – 20 mai 2016**

Séminaire de l'UMR THALIM Animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil, 75005 Paris

Vendredi 20 mai 2016

15h-17h - Salle 410

Fabrice FLAHUTEZ

(Université Paris Ouest Nanterre)

Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité.

Anne REVERSEAU

(FWO Université de Leuven)

Qui est “surréaliste” dans la photographie contemporaine ? L'exemple de Dolorès Marat.

André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
[nouveau] André Masson	31 juillet 2016	galerie Natalie Seroussi 34 rue de seine	75006 paris
Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Santa Isabel, 52	28012 Madrid
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège- Guillemins	
[nouveau] Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Les avant-gardes artistiques (1848-1968) : tenter une autre histoire par Béatrice Joyeux-Prunel	Galerie Michel Descours 44 rue Auguste-Comte 69002 Lyon	27 mai 2016 - 20h30	27 mai 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 <sup>er</sup> juin 2016	3 juin 2016
Poésie et chansons Aruna Alain Aurenche	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
[nouveau] Max Ernst et Yves Tanguy	Musée Paul Valéry Rue François Desnoyer 34200 Sète	24 juin 2016	6 novembre 2016
Dada Vizual	Universitatea din București	24 juin 2016	25 juin 2016
Gherasim Luca (soutenance de la thèse de Charlène Clons)	Université de Pau et des Pays de l'Adour, salle des conseils	7 juillet 2016 – 14h	7 juillet 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	21 septembre 2016	

Fabrice Flahutez (Université Paris Ouest Nanterre) : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité »

André Breton rentre à Paris après un exil de plusieurs années aux États-Unis, entraînant les autres exilés à sa suite. L'Exposition internationale du surréalisme, qui s'ouvre en 1947 à la Galerie Maeght, semble trouver un terrain de conciliation entre les transformations du surréalisme outre-Atlantique et les propositions plastiques et poétiques qui ont continué, bon an mal an, dans la clandestinité. Les nus de Miro deviennent des constellations, Charles Fourier devient la figure tutélaire du mouvement, le Troisième Manifeste est désormais opérant... Par ailleurs, le tournant ésotérique du surréalisme aura été le point par lequel certains contemporains de Breton lui ont porté le coup de grâce. Mais qu'a-t-on compris de cet engouement pour les ésotérismes les plus exotiques?

Anne Reverseau (FWO Université de Leuven) : « Qui est “surréaliste” dans la photographie contemporaine ? L'exemple de Dolorès Marat »

L'objectif de cette communication est de réfléchir à l'héritage critique du surréalisme dans la photographie contemporaine, auprès de ceux qui la font et surtout de ceux qui la commentent, critiques d'art, journalistes, mais aussi chercheurs.

Qu'entend-on lorsqu'on qualifie aujourd'hui une photographie de « surréaliste » ? S'agit-il de topoï identifiables comme le mannequin, la ville nocturne ou la ville déserte ? D'une esthétique qui serait anti-naturaliste (flou, couleurs saturées, cadrages surprenants...), d'une pratique singulière de la prise de vue ou de la manipulation d'images (solarisation, montage, couplage d'images inattendu, etc.) ou plus largement d'un imaginaire relevant de l'onirisme, de l'étrangeté du quotidien, de la libération des pouvoirs de l'illusion ?

Ces questions seront abordées à travers le travail et la réception de l'œuvre de Dolorès Marat, photographe contemporaine (Paris, 1944) adepte du Leica, de la prise de vue à l'instinct, du hasard et de l'émotion brute, des « errances » urbaines, mais aussi du tirage au charbon Fresson, des images de rêve ou de cauchemar, et des « illusions », terme qui désigne, entre autres, les femmes araignées et femmes crocodiles exhibées à la foire du Trône.

En opérant un retour critique sur des hypothèses de recherche, on réfléchira au sens à donner à la notion de surréalisme aujourd'hui. On donnera néanmoins également la parole, à travers un grand nombre de photographies et des extraits d'entretiens divers, à celle qui affirmait en 2003 : « La réalité crue ne m'intéresse pas. Ce que j'aime dans mon travail, c'est ce côté “miroir”, quand le vrai devient faux et que le faux semble vrai. J'aime cette ambiguïté-là » (Art actuel).

Contacts

mariepaule.berranger@dbmail.com ; olivier.penot.lacassagne@gmail.com

## **[Chronique d'exposition] Apollinaire, le poète critique d'art**

par Christine Bini

A lire en intégralité sur :

<http://laregledujeu.org/2016/05/06/28886/apollinaire-le-poete-critique-dart/>

Au sujet de l'exposition

Apollinaire, le regard du poète

Du 5 avril au 18 juillet 2016

Au musée de l'Orangerie

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)

Jardin de Tuileries (côté Seine)

75001 Paris

### **[Compte-rendu] Le Paris surréaliste**

Compte-rendu de :

Gilles Plazy Le Paris surréaliste

Alexandrines (Editions) - Le Paris des écrivains 2016 / 7,90 € - 51.75 ffr. / 112 pages

ISBN : 978-2-37089-024-5

par Jean-Laurent Glémin

A lire sur : <http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=1&srid=123&ida=17934>

### **[Radio Nova – 12 mai] ZURICH, DADA, MANIFESTA**

Suite du périple de la matinale à Zurich

Le 12/05/2016 dans la Nouvelle internationale de Nova

Pour cette deuxième émission zurichoise, un fil conducteur : l'art.

Avec à 8h10, l'historien de l'art Juri Steiner, l'homme à l'initiative de la réouverture du Cabaret Voltaire et l'instigateur des réjouissances du centenaire du dadaïsme.

A 9h10, on discutera art contemporain avec Hedwig Fijen, directrice de la prestigieuse biennale européenne d'art contemporain Manifesta, qui pose ses valises à Zurich cette année.

Sans oublier une visite des très nombreux ateliers d'artistes de la ville avec Andréas et Anne-Laure, les créateurs du Zurich Art Space Guide, et une balade dans Zurich West, ancien quartier industriel en plein renouveau, à la découverte du Frau Gerolds Garten.

Le tout en direct du Time Lounge, café de verre qui surplombe la gare centrale, de 6h30 à 9h30 !

<http://www.novaplanet.com/radionova/bientot-la-nouvelle-internationale-de-nova-zurich-dada-manifesta>

### **[Appel à communication – 20, 21 et 22 octobre 2016] La Reliance**

« L'Université de Tunis El Manar (I2L, Nesrine Boukédi et Ghada Nechi) et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (CRPHLL, Charlène Clonts-Teodorescu) organisent un colloque interdisciplinaire autour du thème de La Reliance. Le colloque se tiendra à Tunis en octobre 2016. Vous trouverez ci-joint l'appel à communication qui, je l'espère, suscitera votre intérêt ou celui de vos doctorants. J'interviendrai notamment à propos de l'oeuvre de Gherasim Luca. »

Information communiquée par Charlène Clons

Vous trouverez les informations en pièce jointe.

## **[soutenance de thèse] Pictopoésie et ontophonie dans l'oeuvre de Gherasim Luca - Etude de la variation continue**

Charlène Clons soutiendra sa thèse de doctorat sur le sujet

Pictopoésie et ontophonie dans l'oeuvre de Gherasim Luca - Etude de la variation continue

le 7 juillet, à 14h

à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, salle des conseils.

## **[Rappel] Le Douanier Rousseau**

cf. pièces jointes (dont l'article de Philippe Dagen)

## **[27 mai – Galerie Descours]**

Les avant-gardes artistiques (1848-1968) : tenter une autre histoire

par Béatrice Joyeux-Prunel, Ecole normale supérieure de Paris (rue d'Ulm)

Vendredi 27 mai 2016 à 20 h 30

Galerie Michel Descours

44 rue Auguste-Comte 69002 Lyon

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservations : [gwilherm.perthuis@galerie-descours.com](mailto:gwilherm.perthuis@galerie-descours.com)

Une histoire globale des avant-gardes picturales se doit d'expliquer pourquoi celles-ci apparurent en certains endroits et pas en d'autres, comment elles circulaient entre les pays et les capitales, ce qui les portait et si elles rompaient réellement avec leur temps, sachant que la plupart finirent par connaître une véritable canonisation. Les avant-gardes lièrent leur sort au développement des journaux et des revues, c'est-à-dire à celui des techniques d'impression et de reproduction en série. Elles profitèrent également d'un vaste mouvement de circulation des idées, des hommes et des objets avec le développement des réseaux ferrés et des transports maritimes. Dans le même temps se forgeaient les identités nationales, férues de tradition et de préservation des cultures. L'approche géopolitique met au jour ce processus par lequel les plasticiens novateurs recoururent à la référence étrangère pour s'opposer aux institutions nationales, travaillèrent à internationaliser leurs réputations pour mieux s'imposer contre le refus de l'innovation porté par le nationalisme, ou, au contraire, se laisser récupérer par des partis nationalistes et révolutionnaires.

A l'occasion de la publication, au format poche, du premier volume d'une trilogie sur l'art moderne jusqu'aux années 1960, *Les avant-gardes artistiques : une histoire transnationale (1848-1918)*, cette conférence se propose de montrer les « dessous » et les enjeux de la démarche historienne. Le récit de l'art moderne est beaucoup critiqué à cause des hiérarchies qu'il suppose – géopolitique colonialiste, progressisme naïf, idéalisation de l'autonomie artistique, déni des logiques politiques, marchandes, sociales, ethniques et religieuses, oubli des femmes... Il reste difficile de proposer un récit alternatif à ce canon, dont on peut même dire qu'il s'est renforcé en avalant de nouveaux « oubliés ». Sortir des démarches habituelles peut y aider, notamment en renonçant à l'individualisme méthodologique prétendument « redécouvreur », et en passant à des échelles longues et larges, sur le temps et l'espace. Une reconstitution historique de la scène internationale de l'art moderne, inspirée de questionnements sociologiques et transnationaux, fait

des avant-gardes moins des génies solitaires que les acteurs plus ou moins habiles d'une géopolitique mondiale de l'art où les stratégies d'exposition, l'argent, la politique, les réseaux, les questions d'origine sociale, les amitiés et les trahisons ont leur place autant que l'étude des formes. C'est le point de départ d'un autre récit – proposition parmi d'autres – qui non seulement remet en question le canon moderniste et ses iniquités, mais permet aussi de comprendre comment il s'est imposé comme évident.

<http://www.peintures-descours.fr/evenements/les-avant-gardes-artistiques-conference-de-beatrice-joyeux-prunel>

### **[Parution] Jean-Clarence Lambert en poésie**

Jean-Clarence Lambert En Poésie

Par : D. LEUWERS F. PY H.P. LAMBERT J.Y. BOSSEUR

L'oeuvre de Jean-Clarence Lambert est une pratique différente de la poésie reliée aux arts visuels, à la musique, au théâtre, dans ce même « dépassement de l'art » qui marque notre époque.

Auteur avec Roger Caillois d'un Trésor de la Poésie Universelle, parcourer de la planète, Lambert a traduit de nombreux poètes, (Octavio Paz, Lasse Söderberg, Jaime Sabines, Hugo Claus, ...)

Avec un choix de poèmes et une bibliographie, exhaustive, quatre témoins et amis universitaires analysent ici son oeuvre dans sa singularité multiple.

Essais

Informations :

Nombre de pages : 228 Couverture : souple - carte couchée, Format : 15.6x23.4cm, Couleur : noir et blanc, Type papier : offset Pelliculage : mat

Date de publication : 15/02/2016

Livre de type : Papier

<http://www.bookelis.com/essais/22185-Jean-Clarence-Lambert-en-poesie.html>

### **[Exposition – Madrid] Wifredo Lam**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Exposición: 6 abril - 15 de agosto 2016

Horario:

de lunes a Sábado y Festivos (de 10 a 21 horas)

Domingo de 14,15 a 19 horas

Information communiquée par Ángel Pariente

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/wifredo-lam-0>

## **Henri Roorda [11 mai – librairie L'Autre rive – Nancy]**

À l'occasion de la présentation de La Boue originelle au théâtre de la Manufacture, à 19 h, du 5 au 11 mai 2016.

Rencontre avec Gilles Losseroy, maître de conférences à l'université de Lorraine, metteur en scène, spécialiste des avant-gardes européennes du début du XXe siècle Professeur de mathématiques atypique, Henri Roorda (1870-1925) publia plusieurs essais et fut également chroniqueur dans la presse suisse. Esprit libre au sens très précis du terme, ancêtre de Vialatte et de Desproges, Roorda jette un regard tant critique qu'amusé sur tout et principalement sur ce à quoi l'on s'attend le moins : sur la patrie, l'art, le travail, les hommes politiques, les cacahuètes, le système pileux... Autant de prétextes à l'antiphrase, au détournement, au jeu de mots et à l'ironie. Gilles Losseroy mène des recherches sur Henri Roorda depuis de nombreuses années. Il participe à la mise en place de colloques et d'expositions et livre plusieurs publications sur l'auteur. Parmi celles-ci, en 2013 : Les Saisons indisciplinées, recueil de chroniques inédites en volume (éditions Allia, 447 pages).

La Boue originelle, mis en scène par Françoise Klein (les Productions de l'Enclume), est programmé dans le cadre du festival Musique Action. Information : 03 83 37 42 42

[www.musiqueaction.com](http://www.musiqueaction.com)

## **Quelques sites régulièrement actualisés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebreton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>

**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>

**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Nouvelles Hybrides** <http://nouvelles-hybrides.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Philosophie et surréalisme** <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

**Philippe Soupault** <http://associationphilippesoupault.fr>

[**nouveau**] **Surréalismus** <http://www.surrealismus.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...	28 mai 2016	Galerie Première Ligne 8, rue Teulère	Bordeaux (33000)
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
[ <b>nouveau</b> ] Collages – décollages – recollages	30 juin 2016	Galerie 1900 2000	Paris
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
[ <b>nouveau</b> ] Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Santa Isabel, 52	28012 Madrid
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Colloque Inventer le Douanier Rousseau [...] 11 mai, 16h10 : « Comment Tristan Tzara	Musée d'Orsay 1, rue de la légion-d'honneur 75007 paris	11 mai 2016	12 mai 2016

inventa le Douanier Rousseau dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar	entrée réservée porte c auditorium		
[nouveau] ZURICH, DADA, MANIFESTA	<a href="http://www.novaplanet.com">www.novaplanet.com</a>	12 mai 2016	12 mai 2016
Projection du film de Fabrice Maze sur <b>Claude Cahun</b> (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
[les surréalistes rebelles] Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux » François Naudin : Queneau dissident Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie	INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.	21 mai 2016	21 mai 2016
[nouveau] Les avant-gardes artistiques (1848-1968) : tenter une autre histoire par Béatrice Joyeux-Prunel	Galerie Michel Descours 44 rue Auguste-Comte 69002 Lyon	27 mai 2016 - 20h30	27 mai 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 <sup>er</sup> juin 2016	3 juin 2016
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30

[nouveau] Max Ernst et Yves Tanguy	Musée Paul Valéry Rue François Desnoyer 34200 Sète	24 juin 2016	6 novembre 2016
Dada Vizual	Universitatea din București	24 juin 2016	25 juin 2016
[nouveau] Gherasim Luca (soutenance de la thèse de Charlène Clons)	Université de Pau et des Pays de l'Adour, salle des conseils	7 juillet 2016 – 14h	7 juillet 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
[nouveau] Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)



# INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

COLLOQUE  
MUSÉE D'ORSAY  
AUDITORIUM

MERCREDI 11  
ET JEUDI 12 MAI 2016

ENTRÉE LIBRE

M  
,  
O



# INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

**ARTISTE INCLASSABLE, LE DOUANIER ROUSSEAU INCARNE POUR CERTAINS CRITIQUES LE MYTHE DU GÉNIE ARTISTIQUE, TOUR À TOUR REJETÉ ET CÉLÉBRÉ PAR SES CONTEMPORAINS. AINSI, SON ŒUVRE HORS-NORME A-T-IL QUESTIONNÉ INTENSÉMENT LE REGARD DES ARTISTES ET CRITIQUES DE SON TEMPS, LESQUELS ONT LARGEMENT CONTRIBUÉ À INVENTER SA LÉGENDE. NAÏF, PRIMITIF, ARCHAÏQUE, MODERNE OU POPULAIRE? IL POSE AUSSI À LUI SEUL LA QUESTION CRUCIALE DES CATÉGORIES ARTISTIQUES. L'ADMISSION DE SON ŒUVRE AU PANTHÉON DE L'ART, PERMET AUSSI DE S'INTERROGER SUR UNE REDÉFINITION DE LA MODERNITÉ EN ART. UN PARALLÈLE AVEC LE CONTEXTE ACTUEL D'ADOPTION PAR LE MILIEU DE L'ART CONTEMPORAIN DES ARTISTES QUALIFIÉS DE «SINGULIERS DE L'ART» SERA ÉGALEMENT ÉTABLI. LES CONTRIBUTEURS À CE COLLOQUE OFFRIRONT DES RÉPONSES À CES QUESTIONS TOUJOURS D'ACTUALITÉ, POSÉES PAR L'EXPOSITION «LE DOUANIER ROUSSEAU. L'INNOCENCE ARCHAÏQUE», PRÉSENTÉE AU MUSÉE D'ORSAY DU 22 MARS AU 17 JUILLET 2016.**

## MERCREDI 11 MAI

### INVENTEURS DU DOUANIER ROUSSEAU

#### 14H30: TABLE RONDE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

GUY COGEVAL, PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE;  
GABRIELLA BELLI\*, DIRECTRICE,  
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA;  
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,  
CONSERVATEURS, MUSÉE D'ORSAY  
HENRI BEHAR, MODÉRATEUR

#### 15H: PHÉNOMÈNE OU LÉGENDE? L'INVENTION POÉTIQUE DU DOUANIER ROUSSEAU

LAURENCE CAMPA, PROFESSEUR,  
UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST NANTERRE

#### 15H20: DISCUSSION ET PAUSE

#### 15H50: WILHELM UHDE, UN DÉCOUVREUR ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE

ANGELA LAMPE, CONSERVATEUR,  
MNAM, CENTRE POMPIDOU, PARIS

#### 16H10: COMMENT TRISTAN TZARA INVENTA LE DOUANIER ROUSSEAU DRAMATURGE DE LA LIBERTÉ, DE L'INNOCENCE ET DE LA PURETÉ

HENRI BEHAR, PROFESSEUR ÉMÉRITE,  
UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE

#### 16H30: DISCUSSION ET PAUSE

## JEUDI 12 MAI

### UN INCLASSABLE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

#### 10H: L'ONIRISME ENCHANTÉ CHEZ ROUSSEAU ET SES PRÉCÉDENTS

VALERIO TERRAROLI\*, PROFESSEUR,  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

#### 10H20: LA «STUPEUR» DE ROUSSEAU. L'INFLUENCE DU DOUANIER DANS L'ITALIE DU FUTURISME AU RETOUR À L'ORDRE

ELENA PONTAGGIA\*, PROFESSEUR  
D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN,  
ACCADEMIA DI BRERA

#### 10H40: DISCUSSION ET PAUSE

#### 11H10: ROUSSEAU MAÎTRE DU RETOUR À L'ORDRE ET SON INTÉGRATION DANS LA LIGNÉE DE FOUQUET À COROT

MARION ALLUCHON, DOCTORANTE, PARIS I

#### 11H30: D'AUTRES RÉGIONS DE LA PENSÉE: HENRI ROUSSEAU ENTRE ART MODERNE, ART PRIMITIF ET ART BRUT

JEANNE-BATHILDE LACOURT,  
CONSERVATRICE EN CHARGE DE L'ART  
MODERNE, LAM (LILLE MÉTROPOLITAIN  
MUSÉE D'ART MODERNE D'ART CONTEMPORAIN  
ET D'ART BRUT), VILLENEUVE D'ASCQ

#### 11H50: DISCUSSION ET PAUSE

## JEUDI 12 MAI

### LES JUNGLES DE ROUSSEAU À L'ÉPREUVE DU MYTHE

#### 14H30: LES ANIMAUX CHEZ ROUSSEAU: CRÉATURES DOMESTIQUES OU SAUVAGES?

NANCY IRESON, CURATOR OF  
INTERNATIONAL ART, TATE MODERN,  
LONDRES

#### 14H50: DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX. LE CAS DE LA BOHÉMIENNE ENDORMIE

SCARLETT RELIQUET, SERVICE CULTUREL,  
MUSÉE D'ORSAY

#### 15H10: DISCUSSION ET PAUSE

#### 15H40: LA ZOOLOGIE D'HENRI ROUSSEAU, UNE POÉSIE PEINTE

JACQUES CUISIN, INGÉNIEUR DE  
RECHERCHES, DIRECTION  
DES COLLECTIONS, MUSÉUM NATIONAL  
D'HISTOIRE NATURELLE

#### 16H: LA FLORE DU DOUANIER ROUSSEAU: UN ENDÉMISME RÊVÉ

ÉRIC JOLY, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT  
DES JARDINS BOTANIQUES  
ET ZOOLOGIQUES, MUSÉUM NATIONAL  
D'HISTOIRE NATURELLE

#### 16H20: DISCUSSION

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

GUY COGEVAL,  
PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY  
ET DE L'ORANGERIE  
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,  
CONSERVATEURS PEINTURES AU MUSÉE  
D'ORSAY  
SCARLETT RELIQUET,  
RESPONSABLE DES COURS, COLLOQUES,  
CONFÉRENCES, SERVICE CULTUREL  
ET DE L'AUDITORIUM, MUSÉE D'ORSAY.

#### COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE SERVICE CULTUREL ET DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

LUC BOUNIOL-LAFFONT,  
CHEF DU SERVICE CULTUREL  
ET DIRECTEUR DE L'AUDITORIUM

#### MUSÉE D'ORSAY

1, RUE DE LA LÉGION-D'HONNEUR  
75007 PARIS  
ENTRÉE RÉSERVÉE PORTE C  
AUDITORIUM  
NIVEAU -2  
ENTRÉE LIBRE

#### TRANSPORTS

MÉTRO: LIGNE 12,  
STATION SOLFÉRINO  
RER: LIGNE C,  
STATION MUSÉE D'ORSAY  
BUS: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94  
STATION VÉLIB': N°7007,  
62 RUE DE LILLE

#### MUSEE-ORSAY.FR

\* LES NOMS DES INTERVENANTS SUIVIS  
D'UN ASTÉRISQUE S'EXPRIMERONT EN  
ITALIEN. LEUR COMMUNICATION FERA  
L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE  
EN FRANÇAIS.

COUVERTURE:  
HENRI ROUSSEAU, DIT LE DOUANIER ROUSSEAU,  
LA CHARMEUSE DE SERPENT, 1907  
PARIS, MUSÉE D'ORSAY  
© MUSÉE D'ORSAY, DIST. RMN-GRAND PALAIS/P. SCHMIDT.  
RECTO:  
LE RÊVE, 1910, NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART,  
DON DE NELSON A. ROCKEFELLER, 252.1954  
© 2016. DIGITAL IMAGE, THE MUSEUM OF MODERN ART,  
NEW YORK / SCALA, FLORENCE.  
MAQUETTE: MURIEL DESDOIGTS, COMMUNICATION EPMO.  
IMPRESSION: GEERS OFFSET, AVRIL 2016.

Article sélectionné dans

la matinale du 25/03/2016 [Découvrir l'application](http://ad.apsalar.com/api/v1/ad?re=0&st=359392885034&h=5bf9bea2436da250146b6e585542f4e74c75620e) (<http://ad.apsalar.com/api/v1/ad?re=0&st=359392885034&h=5bf9bea2436da250146b6e585542f4e74c75620e>)

[h=5bf9bea2436da250146b6e585542f4e74c75620e](http://ad.apsalar.com/api/v1/ad?re=0&st=359392885034&h=5bf9bea2436da250146b6e585542f4e74c75620e))

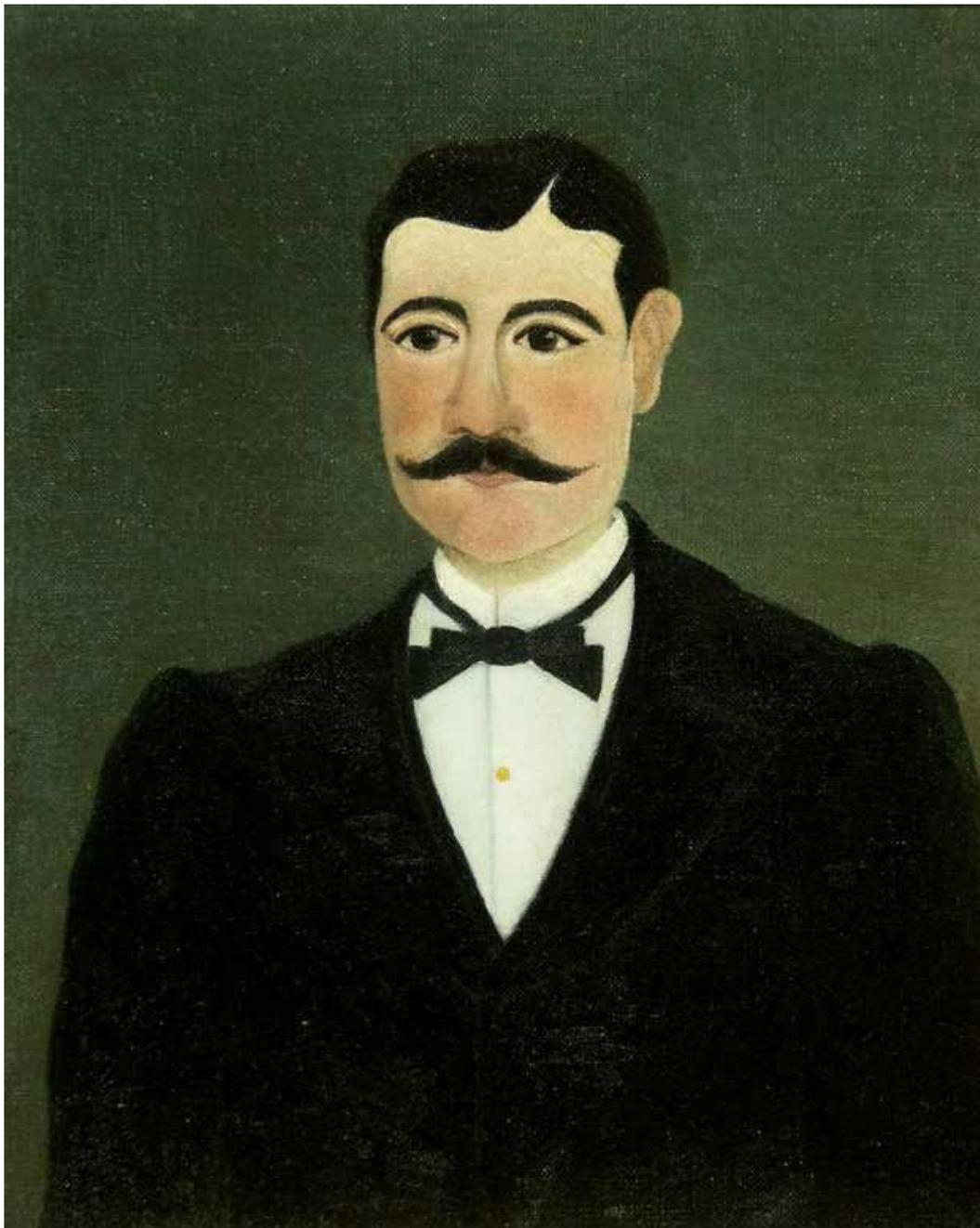
## Le Douanier Rousseau et sa brigade bizarre

LE MONDE | 25.03.2016 à 06h45 • Mis à jour le 25.03.2016 à 08h52 | Par Philippe Dagen





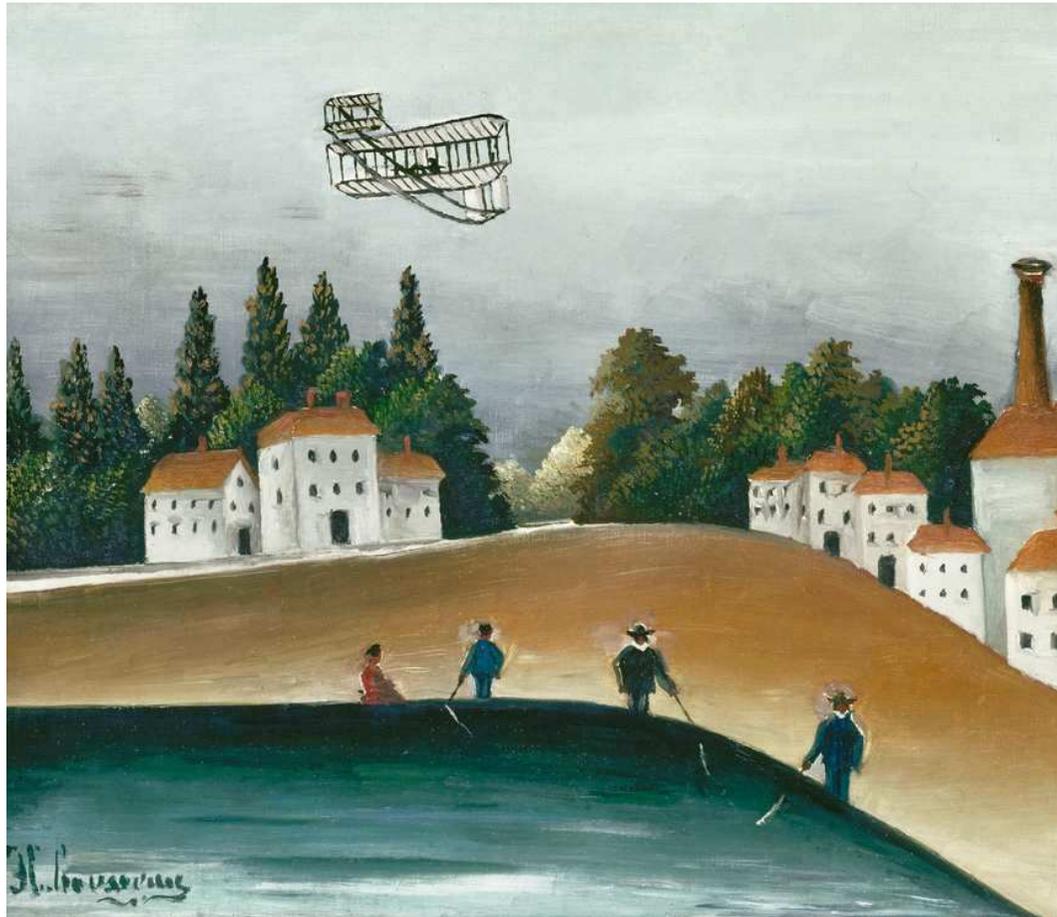




















Précédent

1/12

Suivant

## « Le Rêve », 1910 – huile sur toile, 204,5 x 298,5 cm – New York, The Museum of Modern Art, don de Nelson A. Rockefeller

© DIGITAL IMAGE, THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK/SCALA, FLORENCE

› [Accéder au portfolio \(/arts/portfolio/2016/03/25/apres-venise-le-musee-d-orsay-celebre-le-douanier-rousseau\\_4889913\\_1655012.html\)](/arts/portfolio/2016/03/25/apres-venise-le-musee-d-orsay-celebre-le-douanier-rousseau_4889913_1655012.html)

A Venise, où elle était montrée en 2015, l'exposition « Le Douanier Rousseau. L'Innocence archaïque » surprenait par sa richesse et sa diversité. Loin de s'en tenir à la pieuse commémoration de l'artiste, elle s'attachait à montrer combien son œuvre a été découverte et interprétée par les avant-gardes dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle.

La version parisienne a les mêmes qualités, amplifiées par la présence d'une vingtaine d'œuvres qui n'étaient pas au palais des Doges. La présentation est aussi différente. A Venise, elle jouait assez habilement avec les somptuosités et les contraintes de l'architecture et des ornements. A Paris, elle bénéficie d'une scénographie qui évite à peu près la grandiloquence. On se serait passé de quelques murs courbes peints en bleu canard, mais du moins échappe-t-on aux velours rouges de Robert Carsen.

Les toiles sont disposées par genres : portraits, natures mortes, paysages, allégories, jungles. Cette organisation thématique se justifie par la brièveté de l'œuvre. Né en 1844, Henri Julien Félix Rousseau commence à peindre régulièrement à la fin des années 1880 et meurt en 1910. Soit à peine un quart de siècle de peinture. Moins même : Rousseau n'abandonne ses fonctions d'employé à l'octroi qu'en 1893 et se consacre aussi à l'écriture de pièces de théâtre, dont l'obscur *Vengeance d'une orpheline russe*, qui ne fut éditée qu'en 1947, mais par Tristan Tzara.



Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910), "Forêt tropicale avec singes", 1910, huile sur toile. NATIONAL GALLERY OF ART/IMAGE COURTESY NATIONAL GALLERY OF ART

## Etrangetés graphiques et picturales

Une autre raison en faveur de cette organisation est qu'il est malaisé de distinguer une évolution stylistique. Les contours dessinés ont la même netteté dans *La Guerre*, en 1894, que dans *Forêt tropicale avec singes*, ou *Cheval attaqué par un jaguar*, toiles de 1910, année de sa mort. Les disproportions ne sont pas moindres dans le *Portrait de femme*, de 1895, qui a appartenu à Picasso, que dans *Les Pêcheurs à la ligne*, de 1908-1909. Et les étrangetés graphiques et picturales

abondent du début à la fin.

Par étrangetés, on désigne des éléments qui, du point de vue du réalisme banal, sont injustifiables. Que ses singes se tiennent en équilibre sur des palmes ou des tiges infiniment trop légères pour les supporter, ce détail simple saute aux yeux. Mais il faut s'attarder pour s'apercevoir, par exemple, que dans le paysage *Maison de banlieue*, l'allée, qui paraît s'enfoncer dans un bois, est bordée d'un liséré continu qui se termine en boucle, si bien que l'allée cesse d'en être une pour ressembler à une longue langue qui aurait capturé deux promeneurs comme celle du tamanoir les insectes.

## Boîte à surprises et à questions

On jugera la comparaison elle-même bizarre, mais c'est là le grand intérêt du Douanier car ses bizarreries changent le motif le plus commun – pavillon de banlieue ou enfant avec poupée – en boîte à surprises et à questions. Celles-ci font voir les sujets différemment, d'une façon non conforme aux bonnes manières. *L'Enfant à la poupée* est bien trop gros et épais, et crispe son bras droit autour du jouet – un homme sans jambes du reste – dans un geste de propriété qui n'a rien de puéril et annonce fort bien l'homme qu'il est appelé à devenir.

En ne tenant que faiblement compte de la vraisemblance, Rousseau est bien plus complet dans ses représentations qu'il ne le serait s'il respectait les apparences. Il n'est « naïf » que dans la mesure où il prend ces libertés tout seul et sans chercher à obéir aux règles artistiques habituelles de l'époque, celles du réalisme visuel le plus perfectionné conforté par la photographie.

De même, tout aussi nettement, il refuse le symbolisme à grands effets monumentaux qui triomphe dans les années 1890. Sa *Guerre* n'a rien à voir avec cette école. Avoir accroché, dans la même salle que *La Guerre*, Bouguereau et Ensor le rappelle à leurs dépens. Pour Bouguereau, ce n'est pas grave. Pour Ensor, représenté ici par des œuvres mineures, ce n'est guère juste. Il aurait été plus judicieux de confronter à la toile macabre de Rousseau ses *Squelettes se disputant un hareng saur* et nécessaire d'ajouter *La Peste*, de Böcklin, de 1898, qui répond à Rousseau.

## Fantaisie exotique

C'est donc parce qu'il s'écarte ainsi des solutions picturales qui dominent son époque qu'il attire d'abord l'attention de quelques peintres et écrivains eux-mêmes à la marge. L'un des premiers est Vallotton, dès 1891. Suit Jarry, que Rousseau héberge en 1898. Puis, dans la dernière décennie de sa vie, Apollinaire, Picasso, Delaunay. Au banquet que Picasso donne en son honneur, en 1908, viennent aussi Gertrude Stein et son frère Leo, Braque, Max Jacob et, avec eux, tout le groupe des amis et amis de Picasso. De passage à Paris avec Gabriele Münter, Kandinsky s'éprend de son œuvre. Il achète deux toiles et convertit ses camarades du groupe Der Blaue Reiter au culte du Douanier.

Après la première guerre mondiale, celui-ci a gagné des adeptes en Italie, dont Carlo Carra, Tullio Garbari ou Antonio Donghi. Tous sont présents dans l'exposition, représentés par celles de leurs toiles où la marque du Douanier est la plus sensible. Elle l'est trop parfois, car imiter la simplicité, ce n'est plus être simple, mais pasticher.

A SA MANIÈRE, LE  
DOUANIER  
ROUSSEAU A  
PROUVÉ QU'IL  
N'EST PAS BESOIN  
D'IMITER LE RÉEL  
POUR LE DONNER  
À COMPRENDRE  
EN PEINTURE

Kandinsky ou Picasso ne tombent pas dans ces facilités : de Rousseau, ils tirent les conséquences, bien au-delà de ce qu'il a conçu lui-même. Il a prouvé, à sa manière, qu'il n'est pas besoin d'imiter le réel pour le donner à comprendre en peinture. Ils le prouvent à leurs manières, qui n'ont rien de commun avec la sienne.

L'exposition visitée, il ne reste plus qu'à revenir un moment devant *Le Rêve*, de 1910. C'est, pêle-mêle, une fantaisie exotique et botanique, la transposition tropicale de l'*Olympia*, de Manet, un hommage à Gauguin, le premier tableau surréaliste quatorze ans avant le *Manifeste* de Breton, et l'une des toiles inépuisables du XX<sup>e</sup> siècle.

« Le Douanier Rousseau. L'Innocence archaïque », jusqu'au 17 juillet au Musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'honneur, Paris 7<sup>e</sup>. Du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 heures, le jeudi jusqu'à 21 h 45. Entrée : de 9 € à 12 €. [musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

([http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/au-musee-dorsay/presentation-generale/article/le-douanier-rousseau-43250.html?tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=254&cHash=06ffaa6c9e](http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/au-musee-dorsay/presentation-generale/article/le-douanier-rousseau-43250.html?tx_ttnews%5BbackPid%5D=254&cHash=06ffaa6c9e))

## Semaine 21

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Chères Mélusines, chers Mélusins,  
Nos agendas risquant d'être perturbés par diverses fêtes, fériées ou non, vous voudrez bien trouver ci-joint un bon nombre d'informations, invitations, appels à reporter sur vos agendas personnels.

Rappelons, tout d'abord, notre rendez-vous à la Halle Saint-Pierre, ce samedi, 15h30, projection du film de Fabrice Maze, débat avec Anne Egger.  
Dans l'ordre des urgences, veuillez à vous inscrire (fichier joint) aux journées « André Breton, l'or du temps », organisées à Cerisy-la-Salle avec la participation active de l'APRES, du 11 au 18 août 2016.

### LECTURES

Carl Einstein et le surréalisme – entre les fronts et au-dessus de la mêlée (Bataille, Breton, Joyce) Par Klaus H. Kiefer :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2069>

Gisèle Prassinou ou la Révolution surréaliste de l'« écolière ambiguë » par Annie RICHARD : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2062>

### CONFÉRENCES

Conférence Paul Delvaux. Aux sources de l'œuvre qui aura lieu le mardi 24 mai à 20h à l'occasion de la présentation de notre exposition sur Paul Delvaux au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Si ce message ne s'affiche pas correctement, cliquez-ici

Anne LENOIR,

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Paul Delvaux. L'écho du rêve

le mercredi 18 mai 2016, de 18h à 20h

Visite commentée à 17h par Claire Leblanc, commissaire de l'exposition

L'exposition Paul Delvaux. L'écho du rêve vous invite à un cheminement libre et sensible, dans l'étonnant univers pictural du célèbre maître belge.

La femme, le mystère, le rêve, l'évasion, la solitude, la théâtralité... Autant de clefs offertes qui révéleront la richesse, la densité et la force poétique de l'œuvre de Paul Delvaux.

À travers une approche pluri-thématique, l'exposition vous propose de

découvrir ou de revisiter le monde énigmatique et imaginaire de cet artiste, au langage surréaliste.

Exposition réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, en collaboration avec le Musée communal d'Ixelles (Bruxelles). Avec l'aimable participation de la Fondation Paul Delvaux-St.Idesbald / Belgique.

Exposition présentée du 19 mai au 19 septembre. Ouverte du lundi au vendredi de 9h à 19h, et les samedi et dimanche de 11h à 19h.

L'exposition sera accompagnée d'un programme de conférences.

Invitation valable pour deux personnes  
dans la limite des places disponibles  
Réservation indispensable : 01.53.01.96.96 ou [reservation@cwbf.fr](mailto:reservation@cwbf.fr)  
Pour toute information : 01.53.01.96.92 ou [artsplastiques@cwbf.fr](mailto:artsplastiques@cwbf.fr)  
Centre Wallonie-Bruxelles - Salle d'exposition  
127-129 rue Saint-Martin 75004 Paris - M° Rambuteau

Institut français de Florence  
La S.V. è invitata  
DA KANDINSKY A POLLOCK  
Duchamp, Man Ray, Breton  
La grande arte dei Guggenheim - FUORI MOSTRA  
Approfondimento su alcuni autori francesi presenti in mostra  
a Palazzo Strozzi, dal 19 marzo al 25 luglio 2016

-----  
giovedì 19 maggio 2016, ore 20  
Duchamp, Le Temps Spirale. Di Alain Jaubert (1994 - 31 min)  
Man Ray et le mouvement surréaliste (1967 - 7 min)  
Entretien avec Man Ray (1964 - 17 min)  
Dialogue Man Ray- Max Ernst (1964 - 3 min)

-----  
giovedì 26 maggio 2016, ore 20  
André Breton malgré tout. Di Fabrice Maze. (2012 - 26 min.)  
Documenti d'archivio sul surrealismo  
Le proiezioni sono ad ingresso libero. fino ad esaurimento posti  
Maggiori informazioni sulla mostra  
[www.palazzostrozzi.org/mostre/guggenheim/](http://www.palazzostrozzi.org/mostre/guggenheim/)  
Nella foto: Marcel Duchamp

## COLLOQUES

La prochaine séance du séminaire "La langue du lecteur" (A2IL1) aura lieu

**Jeudi 19 mai 2016 à 17h**

salle R202, Maison de la recherche, Université de Reims

Nous accueillerons Thierry Davo (CIRLEP) pour une communication intitulée  
« Guy Laflèche et Lautréamont : Lecture bilingue des Chants de Maldoror »

Vous trouverez en fichier joint un exemplier préparé par le conférencier.

Alain Trouvé  
 Equipe Approches Interdisciplinaires et Internationales de la Lecture (A2IL)  
 CIRLEP-CRIMEL, Université de Reims.

## APPELS à COMMUNICATION

I. *L'espace domestique en France et en Belgique : Arts, Littérature et Design (1850-1920)*

Université Queen's, Belfast

**Les 16 et 17 Septembre 2016**

Date limite pour l'envoi des propositions - 31 mai 2016

Conférenciers invités (confirmés)

Professor Anne Green, King's College, London

Professor Hilde Heynen, KU Leuven

Dr Janet McLean, National Gallery of Ireland

La Modernité trouve une illustration à bien des égards exemplaire dans les mutations de l'intérieur domestique au XIXe et au début du XXe siècle. Ces mutations sont marquées par une évolution des relations entre espace public et espace privé, une progressive relation avec la technologie, une ouverture aux mass-médias et au marché, et une priorité nouvelle donnée à l'individualisme et à l'intériorité. En dépit de son rôle central dans l'histoire de la modernité, c'est seulement au cours de la dernière décennie que l'intérieur domestique a commencé à faire l'objet d'un corpus théorique et critique, en grande partie grâce au travail d'historiens de la culture et du design tels que Hilde Heynen, Anne Massey et Penny Sparke. Ces critiques ont souligné la nécessité de situer l'intérieur moderne dans un contexte multidisciplinaire, afin de mieux révéler les multiples facettes de sa riche histoire. Ce colloque vise à réunir des spécialistes d'un large éventail de domaines, parmi lesquels l'histoire de l'art, la littérature, les études françaises, la géographie culturelle, l'histoire du design et les études sur le genre pour discuter de la conceptualisation et de la représentation de l'intérieur domestique. Il vise à réunir des intervenants issus de différents horizons des sciences humaines et sociales et de mobiliser une variété d'outils, de méthodologies et d'approches disciplinaires. Les propositions de contribution pour une présentation de 20 minutes et/ou de panel (3 personnes) pourront porter sur un large éventail de sujets, qui peuvent inclure (sans exclusive ni restriction) :

L'Hausmanisation

L'Art Nouveau

La vie en appartement

Les technologies

L'Intériorité comme dimension de l'espace

Les sans-abri

Les Matériaux de la modernité

Le Salon littéraire

Espace et identité

Les espaces genrés

Le foyer

Espace de travail / espace domestique

Les espaces linguistiques

Conflits domestiques  
 Représentations de la Chambre  
 Les designers d'intérieur  
 Les espaces liminaux et de transition  
 Les objets domestiques  
 Le public et le privé  
 Carrefours culturels  
 L'habitation comme microcosme  
 Intérieur/Extérieur  
 Espaces partagés  
 Les propositions de communication doivent être envoyées à [c.moran@qub.ac.uk](mailto:c.moran@qub.ac.uk)  
**avant le 31 mai 2016**

## II. COLLOQUE DES INVALIDES

28 octobre 2016

Centre Culturel Canadien, Paris

Comme il vous plaira

On commémorera cette année le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Shakespeare. Les Colloques des Invalides, toujours bien vivants, auront quant à eux vingt ans accomplis. Bel âge qu'il convient de célébrer et juste moment, peut-être, pour décider de quitter la scène après un dernier tour de piste.

Le premier colloque avait donné carte blanche à tous ceux qui souhaitaient explorer Les À-côtés d'un siècle – ce dix-neuvième siècle dont Histoires Littéraires, fondée dans la foulée avec notre ami disparu Jean-Jacques Lefrère, poursuit l'exploration avec prédilection.

Avant de tirer le rideau sur cette pièce aux vingt actes divers, offrons-nous donc un dernier feu d'artifice, un dernier bouquet de morceaux d'éloquence. Livrés dans les cinq minutes réglementaires, ils seront composés pour une postérité dont nous espérons qu'elle saura encore allier l'érudition et l'humour.

De qui, de quoi avez-vous toujours voulu parler ? Quel inédit, quel inconnu voulez-vous vanter ? Quelle fantaisie voulez-vous livrer, quelle indignation proclamer ?

Le programme sera ce que vous le ferez – comme il vous plaira, pour que ces vingt ans tirent leur révérence avec toute l'élégance de leur âge.

Michel Pierssens et Jean-Paul Goujon

Veillez nous indiquer d'ici le 1er juin le titre de votre communication ainsi que vos préférences quant à l'horaire (matinée ou après-midi).

Pierssens : [colloquesdesinvalides@gmail.com](mailto:colloquesdesinvalides@gmail.com)