

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 1



Rendez-vous de l'APRES

Rodolfo Krasno

Duchamp – Monnerot – Masson

En compagnie d'Antonin Artaud

Actualités

Joyce Mansour - Poésie ininterrompue

Portraits d'Aragon

René Magritte, la trahison des images

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)

Empreintes, n° 26 – Claude Cahun

Iliazd

Miró : The Experience of Seeing

Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo Krasno

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno.

Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

« Les genèses de Krasno

L'œuvre de Krasno est une histoire de naissance : gestation, éclosion, croissance. Nous n'en finissons pas de naître et chaque nouvelle naissance nous révèle à nous-même et aux autres. L'œuf, c'est le ventre maternel, notre première demeure, c'est aussi la terre-mère, le ventre de la terre, notre dernière demeure. C'est aussi tous les abris que nous nous sommes donnés, tous nos nids, nos cocons. Pour Krasno, c'est aussi l'atelier. Il écrit : « l'œuf est devenu mon atelier. » Éclosion mais aussi parfois « décloison » : on sort de l'œuf mais on peut aussi y entrer à nouveau, dans un retour à

l'origine.

L'œuvre de Krasno est profondément existentielle, c'est une œuvre-vie, une œuvre qui médite sur la vie et qui aide le spectateur à s'orienter dans la vie. Ces corps adultes qui sortent de l'œuf — torsos, mains, jambes, têtes — offrent un raccourci temporel de la naissance à l'âge adulte. Le temps est suspendu. Le troisième terme — la mort — est inscrit dans l'œuvre, dans cette suspension, comme dans les vanités, les Memento mori, pour nous inviter à savourer le présent, à lui donner du sens. C'est une œuvre qui travaille autant sur le temps que sur l'espace, sur le déroulement temporel et le temps comme virtualité.

Nous avons en nous la virtualité du vol qu'est la création. Nous nous envolons par l'imagination, par le rêve. Krasno, en nous faisant sortir de l'œuf, exalte cette potentialité du vol par la poésie et l'art mais il nous rappelle aussi que nous sommes soumis à la pesanteur : nous sommes ces étranges oiseaux rivés au sol qui ne pourront plus jamais voler. Tel le Dodo, exalté par Lewis Carroll et Malcolm de Chazal, devenu une sorte d'oiseau préhistorique de par sa disparition. Sans doute Krasno nous a-t-il immortalisé dans son fragile papier pour qu'un jour on se souvienne qu'il y avait d'étranges oiseaux sans ailes qui auraient voulu voler. Il nous donne à voir notre condition humaine d'exilé volontaire, sans retour possible au pays natal — comme si ce pays avait disparu ou n'était pas encore né. Cet exilé, c'est bien sûr Krasno lui-même, parti d'Argentine et devenant de nulle part, sinon de son antre-demeure-atelier, son ultime œuf, mais c'est aussi nous tous enchaînés, retenus, sans possibilité de partir, immobilisés, voire enfermés. D'où les œufs contraints : fer, cordages, clous, plâtre, armures, cuirasses, boîtes en plexiglass, grilles. Nous sommes au cœur de cette dialectique : retenus et prêts à partir, immobilisés mais déjà presque en vol. Dimension existentielle qui se double d'une dimension politique. Même éloigné de son pays, Krasno ressent les sévices de la dictature militaire dans sa propre chair. Sa souffrance prend corps dans sa sculpture.

Lorsque Krasno est invité à réaliser une grande œuvre pour la cité scolaire de Villejuif, il dédie cette œuvre à la jeunesse : les vingt personnages moulés sur nature et placés sur les façades sont autant d'Icare en passe de voler, d'escalader, de sauter. La jeunesse incarne cet espoir d'une société plus juste et plus libre à inventer. Krasno dans ses œuvres tente de réveiller en nous cette jeunesse et ce désir de lutter, de créer, de s'élancer.

Virtualité du vol, mais aussi virtualité du blanc, de la page blanche, lisse ou granuleuse. Le papier s'est substitué au bronze, il en est l'exact inverse. Loin de défier le temps, il est fragile, se dégrade, s'altère à la lumière. D'où les boîtes en plexiglass, sortes de cages de verre, qui soulignent cette fragilité. Le papier devient coquille, devient peau. Une page devenue corps, un corps devenu page, un corps comme une page vierge où tout reste à écrire, où le corps s'écrit, s'inscrit. Silence, mémoire et oubli. Patrick Modiano parlant de l'écrivain — mais il aurait pu le dire aussi de Krasno — « c'est sans doute sa vocation, devant la grande page blanche de l'oubli, de faire ressurgir quelques mots à moitié effacés, comme ces icebergs perdus qui dérivent à la surface de l'océan ». Ce sera tout le travail de Krasno pour ses livrobjets avec les poètes, tels Jean-Clarence Lambert ou Octavio Paz : ses Pierres éparses sont justement comme des icebergs nomades. »

Par Françoise Py

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?tag=inha>

[Samedi 23 janvier 2016 de 15h30 à 18h30] En compagnie d'Antonin Artaud

Projection / débat

En compagnie d'Antonin Artaud

film de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

d'après le livre de Jacques Prevel,

avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel

et Valérie Jeannet, 79'.

En présence de Jérôme Prieur, et de Nicolas Rozier pour les Cahiers Artaud

Rencontre animée par Dominique Calmé

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

Mai 1946 : après neuf ans d'internement, Antonin Artaud sort enfin de l'asile de Rodez pour revenir à Paris parmi les siens. Ce jour est l'illumination de Jacques Prevel. Jeune poète, il va suivre Artaud dans ses pérégrinations entre la maison de santé d'Ivry et Saint Germain des Près, tout en poursuivant la même quête de poésie, de drogue et d'absolu. Prevel devient le disciple et le pourvoyeur, le compagnon de cet homme de génie dont il relate la chronique jusqu'à sa mort, deux ans plus tard. Dans ce Paris d'après-guerre où il connaît la misère et la souffrance, Prével s'attache à tout jamais à Antonin Artaud, celui qui fut son seul ami. Dans cette étonnante "biographie" inspirée, Gérard Mordillat signe, avec Jérôme Prieur son complice, un film rugueux comme peut l'être l'écriture, libre comme la poésie...

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Joyce Mansour - Poésie ininterrompue

Diffusé la première fois sur France culture le 5/10/1975 dans le cadre de l'émission Poésie ininterrompue. Les participants sont Joyce Mansour et Alain Jouffroy.

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/joyce-mansour-poesie-ininterrompue.html>

[Appel à communication] Portraits d'Aragon – 28 mai 2016

Ni la personnalité ni l'œuvre d'Aragon ne se laissent aisément saisir. Plus s'accumulent les études savantes et les investigations biographiques, et plus ce que le nom d'Aragon recouvre apparaît complexe, fuyant, énigmatique. Abstraction faite des pamphlets rageurs et des hagiographies vertueuses, nulle image fixe : mouvement perpétuel, roman inachevé, jeux de doubles et de masques... pluralité des visages.

Pourtant, bien des portraits ont été donnés de l'homme, de l'écrivain, du militant ; de ce qui unit ou disjoint ces approximatives façons de le définir. Les plus intéressants de ces portraits ont tenté de s'approcher en quelque manière du mystère Aragon, tandis que d'autres ont plus modestement voulu apporter un témoignage ou livrer une impression, non sans fournir parfois une lumière précieuse ou un aperçu original.

L'objectif de la journée d'études est d'examiner et de confronter quelques-uns de ces portraits, en puisant librement dans le vaste corpus qu'ils composent, un corpus qui emprunte à des genres et des arts différents : portraits rédigés par des témoins, essais, biographies ; portraits peints ou dessinés ; portraits photographiques ou filmiques.

Chaque intervenant pourra se consacrer à l'un de ces innombrables portraits, ou, mieux, proposer une comparaison entre plusieurs d'entre eux. Surtout, chacun est invité à privilégier les documents les plus « révélateurs » : soit qu'ils apparaissent comme particulièrement éclairants, perspicaces, profonds ; soit qu'ils touchent à des points sensibles par leurs dénégations mêmes ou leurs points aveugles.

La journée d'études est organisée conjointement, à Paris, par l'équipe Aragon de l'ITEM et par l'ÉRITA, l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Aragon et Elsa Triolet ; lieu et horaire seront précisés ultérieurement.

Les propositions de communication, formulées dans un texte bref et aussi précis que possible (2000 signes environ, espaces inclus) sont à adresser pour le 1er mars 2016 à :

Reynald Lahanque (ÉRITA) : rlahanque@me.com

Luc Vigier (ITEM) : vigier.luc@wanadoo.fr

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article614>

[à venir : 21 septembre 2016 → 23 janvier 2017] René Magritte, la trahison des images

Centre Pompidou

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Didier Ottinger

Le Centre Pompidou consacre une exposition thématique majeure à l'oeuvre de l'artiste belge René Magritte. Inédite, elle relit toute l'oeuvre de Magritte à la lumière de cinq « figures » auxquelles n'a cessé de se référer l'artiste dans son travail : le feu, l'ombre, les rideaux, les mots et le corps fractionné.

En suivant le fil de ces thématiques, l'exposition dévoile toute la réflexion de l'artiste autour des questions de ressemblance et de réalisme, et s'intéresse à son travail sur les représentations trompeuses du monde.

L'exposition rapproche les peintures de Magritte d'images anciennes, illustrant les récits mythologiques de l'invention et de la définition de la peinture.

CONTACT PRESSE

Céline Janvier celine.janvier@centrepompidou.fr 01 44 78 49 87

[à venir : 28 septembre 2016 → 9 janvier 2017] Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)

Commissariat général : Catherine David co-commissariat : Sam Bardaouil et Till Fellrath

Le surréalisme en Égypte est la première présentation par un musée du groupe « Art et Liberté » créé en 1938, collectif d'intellectuels et d'artistes associé au surréalisme international. Le groupe, à l'existence aussi brève (1938 - 1948) que notoire fut fondé au Caire par l'écrivain surréaliste Georges Henein et les artistes Ramses Younan, Fouad Kamel et Kamel El-Telmissany.

Annoncée par la publication d'un manifeste intitulé Vive L'Art Dégénéré mis en circulation au Caire le 22 décembre 1938, la création du groupe est rapidement relayée à l'international en février 1939 dans Clé, le bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. puis par Henri Calet dans La Nouvelle Revue Française et Roland Penrose dans le numéro d'avril du London Bulletin of Surrealism. Le collectif déclare par ce manifeste sa solidarité avec les artistes et intellectuels européens confrontés aux régimes fascistes et nazis.

L'exposition met en lumière l'emploi critique du surréalisme comme outil de rupture et mode de création d'un langage visuel contemporain. Le groupe « Art et Liberté » trouve ainsi dans le projet révolutionnaire du surréalisme une expression nouvelle permettant la remise en question d'un académisme poussiéreux soutenu par une classe moyenne conservatrice. Par sa critique des modèles artistiques et politiques en Égypte, le groupe « Art et Liberté » aura une influence considérable sur une plus jeune génération d'artistes qui sera au premier rang de la modernité égyptienne.

Ensemble, œuvres et documents de l'exposition révèlent l'apport du groupe « Art et Liberté » dont l'engagement entre en résonnance forte avec la période contemporaine. Cette exposition contribuera à étudier et à réévaluer ces scènes artistiques trop longtemps tenues à la périphérie des canons traditionnels de l'histoire de l'art.

CONTACT PRESSE

Anne-Marie Pereira

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr 01 44 78 40 69

Empreintes, n° 26

éditée par la galerie l'Usine (102 boulevard de la Villette, 75010 Paris).

On y trouve entre autres un texte de Joël Gayraud sur Claude Cahun, intitulé « Lucy Schwob, rebelle ». Une recension en est faite sur le site d'Isabelle Dalbe, Ou va écrire ?, suivie d'une bibliographie des écrits de François Leperlier consacrés à Claude Cahun.

<http://isabelledalbe.blogspot.fr/search/label/Lucy%20Schwob%20dite%20Claude%20Cahun>

La galerie l'Usine, animée depuis trente ans par Claude Brabant, a présenté de nombreux artistes surréalistes ou apparentés, dont Gherasim Luca, Paul Paun, Bo Weisland, Guy Girard, Peter Wood, etc.

Éditions de l'Usine

102, Bd de la Villette

75019 Paris

CONTACT : Claude BRABANT → 01 42 00 40 48

COURRIEL / e-mail : brabant.claude [arobase] noos.fr

[Exposition → 14 février 2016] Iliazd

« ILIAZD, LE XXe SIECLE D'ILIA ZDANEVITCH », Musée National des Beaux-arts Pouchkine de Moscou, 14 décembre 2015 au 14 février 2016

PARUTION : Régis GAYRAUD, Iliazd en portraits et en dessins, Moscou, 2015, Éditions Guiléia /Iliazd-Club

Régis Gayraud, professeur de langue et littérature russes, spécialiste d'Iliazd (auquel il a consacré une thèse de doctorat) a contribué à organiser, en tant que conseiller scientifique, cette première exposition consacrée à Iliazd en Russie, qui comporte un grand nombre de documents inédits récemment découverts dans les archives françaises et russes, et la collection complète des livres du poète-éditeur.

Il s'agit de la plus complète exposition Iliazd organisée à ce jour depuis l'exposition du MNAM Centre Pompidou en 1978.

Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine

12 rue Volkonka

Moscou

<http://www.arts-museum.ru>

Miró : The Experience of Seeing. Jusqu'au 10 janvier 2016.

McNay Museum of Modern Art, San Antonio, Texas.

Cette exposition présente 57 œuvres (peintures, dessins, sculptures) produites par l'artiste surréaliste durant les années soixante. Cette période de son œuvre est sans doute moins connue que les précédentes. L'exposition est constituée d'œuvres qui sont toutes issues de la collection permanente du Musée de la reine Sophie à Madrid.

<http://www.mcnayart.org> – Transmis par Pierre Taminiaux

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|---------------------------|-----------------|---|--------------------|
| Joan Miró | décembre 2015 | Rue du Marché 1a www.spatourisme.be | 4900 Spa |
| [nouveau] Joan Miró | 10 janvier 2016 | McNay Museum of Modern Art http://www.mcnayart.org | San Antonio, Texas |
| La Dada Die Dada She Dada | 10 janvier 2016 | Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch | Martigny (Suisse) |

| | | | |
|--|------------------|--|-----------------|
| Joyce Mansour | 15 janvier 2016 | Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes | 75003 Paris |
| Miró y el objeto | 17 janvier 2016 | Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org | 08038 Barcelona |
| Tristan Tzara | 17 janvier 2016 | Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) | Strasbourg |
| Robert le Diable – Cabaret Desnos | 18 janvier 2016 | Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse | 75006 Paris |
| Hans Bellmer | 30 janvier 2016 | Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| [nouveau] Iliazd | 14 février 2016 | Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru | Moscou |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|---|--------------------------------------|------------------------|------------------------|
| André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington | Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas | 8 janvier 2016 – 10h15 | 8 janvier 2016 – 11h30 |
| « Le surréalisme : une | Université Sorbonne | 8 janvier 2016 – | 8 janvier 2016 – |

| | | | |
|---|--|-------------------------|-------------------------|
| dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt | Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 15h | 17h |
| Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc. | Halle Saint-Pierre | 9 janvier 2016 – 15h30 | 9 janvier 2016 – 18h30 |
| Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier | www.musees.strasbourg.eu | 13 janvier 2016 | 13 janvier 2016 |
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |
| Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu. | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : Révolution et Littérature , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------|
| Maurice Mourier et Alain Joubert, | | | |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l’adjectif “surréaliste” appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |
| European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |
| [nouveau] René Magritte, la trahison des images | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 21 septembre 2016 | |
| [nouveau] Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948) | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 28 septembre 2016 | 9 janvier 2017 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 2



Rendez-vous de l'APRES

Rodolfo Krasno

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

En compagnie d'Antonin Artaud

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Actualités

En compagnie d'Antonin Artaud

Annie Le Brun - Rencontre sur Radio libertaire

revue Dada/Surrealism 20

Exposition Tzara – Strasbourg

Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo Krasno

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopsky sur Krasno.

Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

« Les genèses de Krasno

L'œuvre de Krasno est une histoire de naissance : gestation, éclosion, croissance. Nous n'en finissons pas de naître et chaque nouvelle naissance nous révèle à nous-même et aux autres. L'œuf, c'est le ventre maternel, notre première demeure, c'est aussi la terre-mère, le ventre de la terre, notre dernière demeure. C'est aussi tous les abris que nous nous sommes donnés, tous nos nids, nos cocons. Pour Krasno, c'est aussi l'atelier. Il écrit : « l'œuf est devenu mon atelier. » Eclosion mais

aussi parfois « décloison » : on sort de l'œuf mais on peut aussi y entrer à nouveau, dans un retour à l'origine.

L'œuvre de Krasno est profondément existentielle, c'est une œuvre-vie, une œuvre qui médite sur la vie et qui aide le spectateur à s'orienter dans la vie. Ces corps adultes qui sortent de l'œuf — torsos, mains, jambes, têtes — offrent un raccourci temporel de la naissance à l'âge adulte. Le temps est suspendu. Le troisième terme — la mort — est inscrit dans l'œuvre, dans cette suspension, comme dans les vanités, les Memento mori, pour nous inviter à savourer le présent, à lui donner du sens. C'est une œuvre qui travaille autant sur le temps que sur l'espace, sur le déroulement temporel et le temps comme virtualité.

Nous avons en nous la virtualité du vol qu'est la création. Nous nous envolons par l'imagination, par le rêve. Krasno, en nous faisant sortir de l'œuf, exalte cette potentialité du vol par la poésie et l'art mais il nous rappelle aussi que nous sommes soumis à la pesanteur : nous sommes ces étranges oiseaux rivés au sol qui ne pourront plus jamais voler. Tel le Dodo, exalté par Lewis Carroll et Malcolm de Chazal, devenu une sorte d'oiseau préhistorique de par sa disparition. Sans doute Krasno nous a-t-il immortalisé dans son fragile papier pour qu'un jour on se souvienne qu'il y avait d'étranges oiseaux sans ailes qui auraient voulu voler. Il nous donne à voir notre condition humaine d'exilé volontaire, sans retour possible au pays natal — comme si ce pays avait disparu ou n'était pas encore né. Cet exilé, c'est bien sûr Krasno lui-même, parti d'Argentine et devenant de nulle part, sinon de son antre-demeure-atelier, son ultime œuf, mais c'est aussi nous tous enchaînés, retenus, sans possibilité de partir, immobilisés, voire enfermés. D'où les œufs contraints : fer, cordages, clous, plâtre, armures, cuirasses, boîtes en plexiglass, grilles. Nous sommes au cœur de cette dialectique : retenus et prêts à partir, immobilisés mais déjà presque en vol. Dimension existentielle qui se double d'une dimension politique. Même éloigné de son pays, Krasno ressent les sévices de la dictature militaire dans sa propre chair. Sa souffrance prend corps dans sa sculpture.

Lorsque Krasno est invité à réaliser une grande œuvre pour la cité scolaire de Villejuif, il dédie cette œuvre à la jeunesse : les vingt personnages moulés sur nature et placés sur les façades sont autant d'Icare en passe de voler, d'escalader, de sauter. La jeunesse incarne cet espoir d'une société plus juste et plus libre à inventer. Krasno dans ses œuvres tente de réveiller en nous cette jeunesse et ce désir de lutter, de créer, de s'élancer.

Virtualité du vol, mais aussi virtualité du blanc, de la page blanche, lisse ou granuleuse. Le papier s'est substitué au bronze, il en est l'exact inverse. Loin de défier le temps, il est fragile, se dégrade, s'altère à la lumière. D'où les boîtes en plexiglass, sortes de cages de verre, qui soulignent cette fragilité. Le papier devient coquille, devient peau. Une page devenue corps, un corps devenu page, un corps comme une page vierge où tout reste à écrire, où le corps s'écrit, s'inscrit. Silence, mémoire et oubli. Patrick Modiano parlant de l'écrivain — mais il aurait pu le dire aussi de Krasno — « c'est sans doute sa vocation, devant la grande page blanche de l'oubli, de faire ressurgir quelques mots à moitié effacés, comme ces icebergs perdus qui dérivent à la surface de l'océan ». Ce sera tout le travail de Krasno pour ses livrobjets avec les poètes, tels Jean-Clarence Lambert ou Octavio Paz : ses Pierres éparses sont justement comme des icebergs nomades. »

Par Françoise Py

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?tag=inha>

[Samedi 23 janvier 2016 de 15h30 à 18h30] En compagnie d'Antonin Artaud

Projection / débat

En compagnie d'Antonin Artaud

film de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

d'après le livre de Jacques Prevel,

avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel

et Valérie Jeannet, 79'.

En présence de Jérôme Prieur, et de Nicolas Rozier pour les Cahiers Artaud

Rencontre animée par Dominique Calmé

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

Mai 1946 : après neuf ans d'internement, Antonin Artaud sort enfin de l'asile de Rodez pour revenir à Paris parmi les siens. Ce jour est l'illumination de Jacques Prevel. Jeune poète, il va suivre Artaud dans ses pérégrinations entre la maison de santé d'Ivry et Saint Germain des Près, tout en poursuivant la même quête de poésie, de drogue et d'absolu. Prevel devient le disciple et le pourvoyeur, le compagnon de cet homme de génie dont il relate la chronique jusqu'à sa mort, deux ans plus tard. Dans ce Paris d'après-guerre où il connaît la misère et la souffrance, Prével s'attache à tout jamais à Antonin Artaud, celui qui fut son seul ami. Dans cette étonnante "biographie" inspirée, Gérard Mordillat signe, avec Jérôme Prieur son complice, un film rugueux comme peut l'être l'écriture, libre comme la poésie...

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Récente mise en ligne :

L'intertexte du monde dans les Vingt-cinq poèmes

par Catherine DUFOUR

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1994>

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

[Réimpression] En compagnie d'Antonin Artaud

Auteur(s):Prevel, Jacques

Thème:Littérature française

Collection:Littérature française

Parution: 04/11/2015

Format: 13.5x21x0 cm

Prix: 21,00 €

EAN: 9782081376953

Entre 1946 et 1948, date de la mort d'Artaud, Prevel appartient à son cercle d'amis. Il prend des notes pour écrire un grand livre sur Artaud : un journal de rencontres et de conversations, prises sur le vif et une série de croquis. Son témoignage est suivi de son oeuvre poétique intégrale.

http://editions.flammarion.com/Albums_Detail.cfm?ID=48806&levelCode=home

Transmis par Dominique Calmé

Annie Le Brun - Rencontre sur Radio libertaire

Entretien à écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/annie-le-brun-rencontre-sur-radio-libertaire.html>

[Parution] revue Dada/Surrealism 20

La revue Dada/Surrealism 20 (2015)

présente un numéro spécial dédié aux avant-gardes de la première moitié du siècle originaires de Roumanie :

Monique YAARI et Timothy SHIPE, dir., From Dada to Infra-noir: Dada, Surrealism, and Romania. <http://ir.uiowa.edu/dadasur/vol20/iss1>

On y trouve dix-huit articles thématiques portant sur les contributions littéraires, théoriques et plastiques d'auteurs et artistes dont l'activité a commencé en Roumanie et s'est développée par la suite soit sur place soit ailleurs, le plus souvent en France ou en français. Les articles sont signés par un groupe international de chercheurs. Le volume comporte également six traductions nouvelles de documents originaux, ainsi qu'une ample bibliographie.

La revue Dada/Surrealism est une revue scientifique électronique, en libre accès, organe de l'Association for the Study of Dada and Surrealism. Elle est publiée par la International Dada Archive, Special Collections, University of Iowa Libraries, rédacteur-en-chef Timothy Shipe.

[Compte rendu] Exposition Tzara – Strasbourg

par Philippe Devillard

dans *Le magazine du Bibliophile*, n° 121, Oct.-Nov. 2015, p. 28-31.

Transmis par Jean-Paul Morel

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|--|------------------|--|--------------------|
| Joan Miró | 10 janvier 2016 | McNay Museum of Modern Art http://www.mcnayart.org | San Antonio, Texas |
| La Dada Die Dada She Dada | 10 janvier 2016 | Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch | Martigny (Suisse) |
| Joyce Mansour | 15 janvier 2016 | Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes | 75003 Paris |
| Miró y el objeto | 17 janvier 2016 | Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org | 08038 Barcelona |
| Tristan Tzara | 17 janvier 2016 | Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) | Strasbourg |
| Robert le Diable – Cabaret Desnos | 18 janvier 2016 | Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse | 75006 Paris |
| Hans Bellmer | 30 janvier 2016 | Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| Iliazd | 14 février 2016 | Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru | Moscou |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|---|---|-------------------------|-------------------------|
| André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington | Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas | 8 janvier 2016 – 10h15 | 8 janvier 2016 – 11h30 |
| « Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 janvier 2016 – 15h | 8 janvier 2016 – 17h |
| Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc. | Halle Saint-Pierre | 9 janvier 2016 – 15h30 | 9 janvier 2016 – 18h30 |
| Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier | www.musees.strasbourg.eu | 13 janvier 2016 | 13 janvier 2016 |
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |
| Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu. | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|
| | 75005 Paris | | |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert, | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |
| European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |
| René Magritte, la trahison des images | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 21 septembre 2016 | |
| Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948) | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 28 septembre 2016 | 9 janvier 2017 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 3



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

En compagnie d'Antonin Artaud

Actualités

Jean Cocteau, Écrits sur la musique

Benjamin Péret – Les Rouilles engagées

A table avec Albert Cohen

manuscrits d'Aragon présents dans le fonds André Breton

Benjamin Péret (émission Les armes parlantes)

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?tag=inha>

[Samedi 23 janvier 2016 de 15h30 à 18h30] En compagnie d'Antonin Artaud

Projection / débat

En compagnie d'Antonin Artaud
film de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur
d'après le livre de Jacques Prevel,
avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel
et Valérie Jeannet, 79'.

En présence de Jérôme Prieur, et de Nicolas Rozier pour les Cahiers Artaud
Rencontre animée par Dominique Calmé
Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)
Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

Mai 1946 : après neuf ans d'internement, Antonin Artaud sort enfin de l'asile de Rodez pour revenir à Paris parmi les siens. Ce jour est l'illumination de Jacques Prevel. Jeune poète, il va suivre Artaud dans ses pérégrinations entre la maison de santé d'Ivry et Saint Germain des Près, tout en poursuivant la même quête de poésie, de drogue et d'absolu. Prevel devient le disciple et le pourvoyeur, le compagnon de cet homme de génie dont il relate la chronique jusqu'à sa mort, deux ans plus tard. Dans ce Paris d'après-guerre où il connaît la misère et la souffrance, Prével s'attache à tout jamais à Antonin Artaud, celui qui fut son seul ami. Dans cette étonnante "biographie" inspirée, Gérard Mordillat signe, avec Jérôme Prieur son complice, un film rugueux comme peut l'être l'écriture, libre comme la poésie...

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

[Parution] Jean Cocteau, *Écrits sur la musique*

Jean Cocteau, *Écrits sur la musique*, textes rassemblés, présentés et annotés par David Gullentops et Malou Haine, Paris, Vrin, collection Musicologies, janvier 2016.

ISBN 978-2-7116-2659-5

648 pages – 137 illustrations – 32,00 Euros

<http://www.vrin.fr/book.php?code=9782711626595>

L'ouvrage

Cet ouvrage résulte d'une tentative de réunir l'ensemble des écrits de Jean Cocteau sur la musique. Dispersés dans des ouvrages, des revues, des publications diverses, conservés dans des collections privées ou publiques, sous une forme imprimée, manuscrite ou radiodiffusée, les 310 textes n'ont jamais été rassemblés jusqu'à présent.

Les écrits sur la musique de Cocteau regroupent les manifestes, les plaidoyers pro domo, les comptes rendus de concerts, de spectacles, les chroniques régulières de critique musicale, les articles occasionnels, les hommages, les préfaces, jusqu'aux textes de circonstance (textes sur les pochettes de disque, les programmes de concerts, les inaugurations d'événements).

La notion de musique est prise ici au sens large : elle recouvre tout type de musique et comprend les spectacles, les créateurs, les acteurs et les institutions : musique classique et musique populaire, danse et ballets, jazz et chanson, cirque et music-hall, compositeurs, chanteurs, interprètes, chorégraphes, danseuses et danseurs, compagnies de ballets, salles de spectacle, moyens de diffusion et instruments de musique.

Parmi les personnalités les plus souvent citées, Cocteau évoque les compositeurs Claude Debussy, le Groupe des Six, Igor Markevitch, Mozart, Maurice Ravel, Erik Satie, Igor Stravinski, ... ; les chanteurs Maurice Chevalier, Mistinguett, Marianne Oswald, Édith Piaf, Charles Trenet, Jean Sablon, ... ; les danseurs Vaslav Nijinsky, Ida Rubinstein, Serge Lifar, Jean Babilée, ... ; les personnalités Serge de Diaghilev, Misia Sert, Henry Prunières, ...

Pour ce qui est des sujets, le poète-critique aborde l'entrée en scène à Paris des Ballets russes, le « scandale » du *Sacre du printemps*, le ballet *Parade*, les manifestes en faveur du Groupe des Six – en l'occurrence *Le Coq* et *l'Arlequin* –, les débuts du jazz à Paris, le cabaret, la musique de scène et de film, ainsi que tous les spectacles (musique lyrique et ballets) qu'il a organisés et réalisés lui-même.

Comme il s'agit d'une édition scientifique, chaque texte se présente sous la forme d'une version de base accompagnée des variantes significatives découvertes dans d'autres versions (manuscrites, éditées et radiodiffusées). Une note d'entrée spécifie le nombre d'éditions du texte, les manuscrits connus et retrace ses stades de conception, d'élaboration et de réécriture. Les notes explicatives identifient les œuvres et les noms mentionnés dans ces textes, qui sont ainsi restitués dans leur contexte. Les index en fin d'ouvrage permettent de retrouver toutes les occurrences de noms et d'œuvres souhaitées.

Les auteurs

Les éditeurs sont de spécialistes de l'œuvre de Jean Cocteau. David Gullentops est professeur de littérature française à l'Université de Bruxelles (Vrije Universiteit Brussel) et directeur des *Cahiers Jean Cocteau*. Il est coéditeur des *Œuvres poétiques complètes de Jean Cocteau* (Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2005) et, plus récemment, coauteur d'un ouvrage avec dvd *Les Mondes de Jean Cocteau. Poétique et esthétique* (Paris, Non Lieu, 2012). Malou Haine est professeur honoraire de musicologie de l'Université Libre de Bruxelles et auteur de plusieurs articles sur Cocteau et la musique. Ensemble, ils ont dirigé l'ouvrage collectif *Jean Cocteau : textes et musique* (2005).

Benjamin Péret – *Les Rouilles encagées*

Présentation de l'histoire tumultueuse des *Rouilles encagées* de Benjamin Péret par Dominique Rabourdin, réalisateur et écrivain, et du manuscrit original acquis par la Bibliothèque municipale en 1993

SAMEDI 30 JANVIER À 15H

<https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/patrimoine.html>

Médiathèque Jacques Demy

24, quai de la Fosse

44 000 Nantes

A table avec Albert Cohen – 17 janvier à 16h au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

L'ouvrage aspire à une reconstitution "archéologique" des recettes. 40 recettes ancestrales, écrites et testées.

« À Table avec Albert Cohen

Henri Béhar

ISBN 978-2-35270-208-5

18 €

Ce livre de cuisine vous fera apprécier la littérature d'Albert Cohen à partir de ses nombreuses références à la nourriture et particulièrement aux plats d'origine judéo-balkanique.

Henri Béhar a recensé tous les fragments qui, dans les romans d'Albert Cohen, mentionnent la nourriture séfarade (communauté à laquelle il appartenait corps et âme).

Pour marquer l'importance de cette culture pour l'auteur de Belle du Seigneur, il a joint 40 recettes, et, pour chacune d'elle, on trouvera les citations tirées des œuvres d'Albert Cohen.

Car, en définitive, il s'agit bien de faire entrer la littérature par l'estomac. Si l'on veut goûter un texte (c'est le cas de le dire), on doit en posséder les clés, les sources culturelles dans lesquelles l'auteur baigne, inconsciemment parfois.

Henri Béhar, spécialiste de la littérature d'avant-garde, a écrit des ouvrages de référence sur Alfred Jarry, Dada et le Surréalisme. Il dirige la revue Mélusine (Cahiers du Centre puis de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme). Fondateur de l'équipe de recherche Hubert de Phalèse, il est professeur émérite, depuis 2005, de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, qu'il a dirigée de 1982 à 1986.

40 recettes, 104 pages, août 2015. »

<http://www.editionsnonlieu.fr/A-Table-avec-Albert-Cohen>

cf. pièces jointes

17 janvier à 16h

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

71 Rue du Temple

75003 Paris

Benjamin Péret

« Dans le cadre de l'émission Les armes parlantes diffusée la première fois sur France culture le 7 juillet 1952 »

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/la-parole-est-a-benjamin-peret.html>

Équipe Aragon – Item – manuscrits d'Aragon présents dans le fonds André Breton

Séminaire du 30 janvier 2016

« L'Equipe ARAGON (pôle XXème-XXIème de l'ITEM)

a le plaisir de vous inviter à son prochain séminaire,

le Samedi 30 janvier 2016

Ecole Normale Supérieure

45 rue d'ULM

Salle Weil

-> La matinée (9h45-12h30) sera consacrée aux manuscrits d'Aragon présents dans le fonds André Breton.

On évoquera notamment:

- "Ce qui nous unit" (1928).
- Lettre à Jacques Doucet (1922).
- Le thème astrologique d'Aragon par André Breton.
- Un rêve hypnotique de Robert Desnos sur Aragon.
- Poème: "L'oiseau sur l'affiche Bottines" (non daté).
- " Un duel", sur un duel entre Desnos et Péret.
- "Conversations surprises" (1922, 8 feuillets).
- Cadavres exquis et écritures automatiques (début des années 20).

Source: site André Breton (andrebretton.fr)

Présentation et analyse: L. Vigier.

-> L'après-midi (14h15- 16h45) sera consacrée à quelques propos d'Aragon sur la sexualité à partir d'un entretien peu connu paru dans le magazine Lui en avril 1974.

L'occasion d'un retour vers l'origine non du monde mais des écrits érotiques d'Aragon et de l'écriture des corps dans l'oeuvre d'Aragon (projet amené à se développer sur plusieurs séminaires.)

Présentation et analyse: L. Vigier.

Les séminaires, vous le savez, sont ouverts à tous.

Avec les meilleurs voeux de l'Equipe Aragon pour 2016,

Bien cordialement,

Luc Vigier »

Source: site André Breton: <http://www.andrebretton.fr/work/56600100093700>
<http://louis-aragon-item.org>

Francis Picabia, du pinceau au ballet

Par Rosita Boisseau, *Le Monde*, 6 janvier 2016

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|---------------------------------------|-------------------------|---|-----------------|
| Joyce Mansour | 15 janvier 2016 | Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes | 75003 Paris |
| Miró y el objeto | 17 janvier 2016 | Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org | 08038 Barcelona |
| [nouveau]A table avec Albert Cohen | 17 janvier 2016 –16h | Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme | Paris |
| Tristan Tzara | 17 janvier | Musée d'Art Moderne et | Strasbourg |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|-----------------|
| | 2016 | Contemporain de Strasbourg (MAMCS) | |
| Robert le Diable – Cabaret Desnos | 18 janvier 2016 | Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse | 75006 Paris |
| [nouveau] Benjamin Péret – <i>Les Rouilles encagées</i> | 30 janvier 2016 – 15h | Médiathèque Jacques Demy 24, quai de la Fosse | 44 000 Nantes |
| [nouveau] Manuscrits d'Aragon dans le fonds Breton | 30 janvier 2016 – 9h45 - 16h45 | Ecole Normale Supérieure 45 rue d'ULM Salle Weil | Paris |
| Hans Bellmer | 30 janvier 2016 | Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| Iliadz | 14 février 2016 | Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru | Moscou |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|---|--|-----------------|-----------------|
| Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier | www.musees.strasbourg.eu | 13 janvier 2016 | 13 janvier 2016 |
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------|
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |
| Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu. | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert, | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|
| appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | | | |
| European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |
| René Magritte, la trahison des images | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 21 septembre 2016 | |
| Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948) | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 28 septembre 2016 | 9 janvier 2017 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 4



Rendez-vous de l'APRES

Bulletin d'adhésion

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

[Samedi 23 janvier 2016 de 15h30 à 18h30] En compagnie d'Antonin Artaud

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Actualités

[11-12 mars 2016] « Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections »

[Parution] Osservatorio Outsider Art n°10

[Néo] International Surrealism Now 2016

[Néo] Gérard Gartner, Ultima Verba

[Parution] La vie de l'homme est cette viande / Man's Life Is This Meat – David GASCOYNE

...

Rendez-vous de l'APRES

Bulletin d'adhésion

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'adhésion à l'APRES.

Samedi 23 janvier 2016 – Duchamp – Monnerot – Masson

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?tag=inha>

[Samedi 23 janvier 2016 de 15h30 à 18h30] En compagnie d'Antonin Artaud

Projection / débat

En compagnie d'Antonin Artaud

film de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

d'après le livre de Jacques Prevel,

avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel

et Valérie Jeannet, 79'.

En présence de Jérôme Prieur, et de Nicolas Rozier pour les Cahiers Artaud

Rencontre animée par Dominique Calmé

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

Mai 1946 : après neuf ans d'internement, Antonin Artaud sort enfin de l'asile de Rodez pour revenir à Paris parmi les siens. Ce jour est l'illumination de Jacques Prevel. Jeune poète, il va suivre Artaud dans ses pérégrinations entre la maison de santé d'Ivry et Saint Germain des Près, tout en poursuivant la même quête de poésie, de drogue et d'absolu. Prevel devient le disciple et le pourvoyeur, le compagnon de cet homme de génie dont il relate la chronique jusqu'à sa mort, deux ans plus tard. Dans ce Paris d'après-guerre où il connaît la misère et la souffrance, Prével s'attache à tout jamais à Antonin Artaud, celui qui fut son seul ami. Dans cette étonnante "biographie" inspirée, Gérard Mordillat signe, avec Jérôme Prieur son complice, un film rugueux comme peut l'être l'écriture, libre comme la poésie...

<http://www.hallesaintpierre.org/2015/10/9518/>

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe.

Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.

Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

[11-12 mars 2016] « Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections »

Journée d'études : « Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections »

Paris, 11 – 12 mars 2016

Alors qu'en 1924, la Révolution surréaliste s'amorce à Paris et que, pendant l'entre-deux-guerres, la capitale française reste incontestablement le centre du mouvement, il se répand dès ses débuts dans de nombreux pays européens. En Belgique, les galeries Le Centaure et Schwarzenberg organisent parmi les premières expositions de Magritte et de Max Ernst, en Suisse, le Kunsthaus Zurich consacre en 1929 la première exposition *Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik* dans un musée européen. C'est à Londres qu'aura lieu l'International Surrealist Exhibition aux Burlington Galleries en 1936. Mais des groupes surréalistes se forment également dans les pays scandinaves, en Suède et au Danemark, en Europe de l'est ainsi qu'en Tchécoslovaquie, en Serbie, et en Roumanie.

La journée d'études propose une réévaluation du surréalisme au prisme de l'Europe, s'intéressant particulièrement à la façon dont cette avant-garde se forme au moment de l'émergence des grandes idéologies qui vont bouleverser l'Europe. L'étude du surréalisme s'inscrit ainsi comme champ interdisciplinaire au croisement de l'histoire de l'art et de l'esthétique, des transferts culturels, de la politique et de l'économie. Quel est l'impact de tous ces aspects sur les questions identitaires des artistes ? Qui furent les premiers promoteurs et collectionneurs du surréalisme en Europe ? Où les expositions avaient-elles lieu et comment l'internationalisation du mouvement contribue-t-elle à la formation de nouvelles pratiques artistiques et performatives ? Comment les œuvres circulent-elles, en franchissant les frontières nationales et politiques ?

La journée d'études s'adresse notamment aux jeunes chercheurs. Elle s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche intitulé « Le monde au temps des surréalistes – Centres, périphéries et itinéraires du commerce de l'art surréaliste » et fait suite aux premières journées d'études « Le monde au temps des surréalistes », organisées en novembre 2014 au Centre allemand d'histoire de l'art.

Un appel à candidature est lancé jusqu'au 15 janvier 2016. Les intéressés devront envoyer une courte présentation de leur projet (maximum une page), ainsi qu'un bref CV.

Organisateurs :

Julia Drost, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, jdrost@dt-forum.org

Martin Schieder, Universität Leipzig, schieder@uni-leipzig.de
Centre allemand d'histoire de l'art
Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris
www.dtforum.org

[Parution] *Osservatorio Outsider Art* n°10

Revue de frontière entre imaginaire surréaliste et création Art Brut, la revue semestrielle italienne *Osservatorio Outsider Art* présente sa dixième sortie. La revue compte 184 pages, avec plus de 100 illustrations en couleurs. Vous pouvez la découvrir sur le site : www.outsiderartsicilia.com

ou la téléchargé à l'adresse suivante :

www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-osservatorio-outsider-art-n10-autunno-2015/

Dans le numéro 10 un dossier sur le colloque Hétérotopias ainsi que les articles sur les endroits aimés par les surréalistes le Palais idéal du Facteur Cheval, les rochers sculptées par l'Abbé Fouré à Rothéneuf, et encore : Œuvres babeliques - Guerres imaginaires - Tâches parlantes - L'Art qui change la vie: l'histoire d'André Robillard, d'Henri Darger, de François Burland

Avec la collaboration, entre autres, de Roger Cardinal, Laurent Danchin, Sarah Lombardi, Lucienne Peiry.

Communiqué par Alba Romano Pace

[Néo] International Surrealism Now 2016

« l'édition 2016 de l'International Surréalisme Now 2016 se tiendra dans plusieurs pays simultanément aux Etats Unis et en Europe.* Le lancement de l'International Surréalisme Now aura lieu aux Etats Unis à partir du 21 janvier jusqu'au 19 février 2016 à l'Université d'Etat du Mississippi .

L'exposition est composée d'oeuvres de Dessin, Peinture, Photo, Art Digital et Sculpture. Elle sera suivie en février des expositions de Coimbra et du musée Poros.

L' International Surrealism Now est un projet de Santiago Ribeiro, peintre surréaliste portugais qui s'est entièrement consacré à la promotion du Surréalisme contemporain grâce à de nombreuses expositions réalisées qui se sont tenues dans de hauts lieux de la culture dans le monde. Tour à tour de grandes villes comme Dallas et Los Angeles; Berlin et Paris, Moscou et Varsovie ont accueilli des expositions. En Italie, il faut citer Florence; en Espagne les villes de Madrid, et Barcelone, mais aussi en Europe Orientale Belgrade, le Monte Negro, la Roumanie. Enfin le Japon et le Brésil donnent une nouvelle dimension à cette grande manifestation. (...) »

http://www.newspress.fr/Communique_FR_293693_6700.aspx

[Néo] Gérard Gartner, Ultima Verba

« (...) Associé à l'événement, le cinéma Le K, rue Louis-Pasteur, a réussi à obtenir une avant-première du film documentaire de Régine Abadia, *Viva Dada*, qui doit sortir en février. Un documentaire qui retrace le mouvement Dada, né en 1916, en pleine guerre mondiale. De jeunes artistes et poètes originaires de toutes les nations belligérantes poussent un cri de révolte contre les

sociétés capables d'engendrer une telle boucherie. Dada devient très vite une explosion créatrice dans tous les domaines de la pensée, un mouvement contestataire qui va essaimer dans le monde entier et révolutionner l'art moderne. L'esprit iconoclaste, destructeur et transgressif de Dada se retrouve dans l'esthétique de ce film qui utilise plusieurs techniques d'animation. (...) »

<http://www.letelegramme.fr/finistere/douarnenez/ultima-verba-une-soiree-completement-dada-15-01-2016-10920588.php>

[Parution] La vie de l'homme est cette viande / Man's Life Is This Meat – David GASCOYNE

LA VIE DE L'HOMME EST CETTE VIANDE

David GASCOYNE

à paraître / forthcoming

recueil bilingue

Traduit de l'anglais par Blandine Longre

Avec des autotraductions de David Gascoyne

Postface de Will Stone

Man's Life Is This Meat

bilingual book

Afterword by Will Stone

Black Herald Press, janvier 2016

144 pages – 15 € – isbn 978-2-919582-03-6

L'ouvrage peut être commandé directement via notre site (paiement sécurisé Paypal OU carte) ou par l'intermédiaire de votre libraire (il suffit de passer commande) ou encore dans certaines librairies (liste sur la page ci-dessus). Pour les règlements par chèque, nous contacter par email ([blackheraldpress\(at\)gmail.com](mailto:blackheraldpress(at)gmail.com)).

David Gascoyne (1916-2001), l'un des grands poètes britanniques du XXe siècle, est l'auteur de plusieurs recueils – dont *Roman Balcony*, le premier, paraît alors qu'il n'est âgé que de 16 ans. Il lit très tôt Rimbaud et les surréalistes, puis, à partir de 1933, lors de ses séjours en France, fréquente de nombreux artistes et écrivains (dont Breton, Dalí, Ernst, Éluard...) avant de lier amitié avec Benjamin Fondane, qui lui fera découvrir la philosophie de Léon Chestov, et avec Pierre Jean Jouve, dont l'œuvre le marquera durablement et à laquelle il devra la découverte de Hölderlin. D'abord influencé par le surréalisme (on lui doit le premier ouvrage en anglais consacré au surréalisme français ainsi que le « Premier Manifeste Anglais du Surréalisme »), Gascoyne s'en détache dès la fin des années 1930 pour se consacrer à une poésie à tendance humaniste et spirituelle (Breton lui-même, jugeant ses écrits trop « catholiques », l'« excommuniera » du groupe des surréalistes en 1947). Le recueil *Man's Life Is This Meat*, publié en mai 1936 et proposé pour la première fois en français dans son intégralité (le complète un choix de poèmes écrits à la même époque, dont certains traduits par Gascoyne lui-même), appartient bien à la période surréaliste de David Gascoyne, mais témoigne déjà d'une originalité saisissante et d'une imagination hors du commun : marqué par une profonde angoisse existentielle, il comprend des poèmes sculpturaux, crépusculaires, empreints d'un mysticisme prophétique et tourmenté qui participe de l'œuvre visionnaire à venir.

<https://blackheraldpress.wordpress.com/books/la-vie-de-lhomme-est-cette-viande-mans-life-is-this-meat-david-gascoyne/>

« Un drôle de zèbre » [Étienne Cornevin]

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=10033>

et [sur Dalí] : <http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=10140>

[recension] Paris-New York-Paris par le Ballet de Lorraine, une histoire d'avant-gardes

Ecrit par : Delphine Baffour

<http://www.dansesaveclapume.com/en-scene/37791-paris-new-york-paris-par-le-ballet-de-lorraine-une-histoire-davant-gardes/>

David Bowie and the cut-up technique

A lire sur :

<https://artelitterachapters.wordpress.com/2016/01/13/david-bowie-and-surrealism/>

Communiqué par Henri Béhar

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|--|--------------------------------|--|-----------------|
| Joyce Mansour | 15 janvier 2016 | Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes | 75003 Paris |
| Miró y el objeto | 17 janvier 2016 | Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org | 08038 Barcelona |
| [nouveau] A table avec Albert Cohen | 17 janvier 2016 – 16h | Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme | Paris |
| Tristan Tzara | 17 janvier 2016 | Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) | Strasbourg |
| Robert le Diable – Cabaret Desnos | 18 janvier 2016 | Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse | 75006 Paris |
| [nouveau] Benjamin Péret – <i>Les Rouilles encagées</i> | 30 janvier 2016 – 15h | Médiathèque Jacques Demy 24, quai de la Fosse | 44 000 Nantes |
| [nouveau] Manuscrits d'Aragon dans le fonds Breton | 30 janvier 2016 – 9h45 - 16h45 | Ecole Normale Supérieure 45 rue d'ULM Salle Weil | Paris |
| Hans Bellmer | 30 janvier 2016 | Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| Iliazd | 14 février 2016 | Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru | Moscou |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |

| | | | |
|---------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------|
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier | www.musees.strasbourg.eu | 13 janvier 2016 | 13 janvier 2016 |
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |
| [nouveau] Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015). | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |
| [nouveau] Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, | Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des | 11 mars 2016 | 12 mars 2016 |

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------|
| réseaux et collections | Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org | | |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert, | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |
| European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |
| René Magritte, la trahison des images | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 21 septembre 2016 | |
| Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948) | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 28 septembre 2016 | 9 janvier 2017 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 5



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Actualités

Michael Sheringham

Nicolas Calas

Qu'est-ce que l'invention littéraire ?

Toyen – Péret

Splendeur et misère des avant-gardes

Picasso-Giacometti

Mamelles de Tirésias

Sophie Taeuber-Arp

Dada

Jean-Pierre Brisset

Oscar Dominguez y el libro

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe.

Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.

Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Michael Sheringham

Nous apprenons le décès de Michael Sheringham, survenu le 21 janvier 2016.

http://www.fabula.org/actualites/deces-de-michael-sheringham_72349.php

[21-22 October 2016] Nicolas Calas

Regarding Nicolas Calas: An International Symposium

Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens

21-22 October 2016

Poet, critic, curator, and theoretician Nicolas Calas's work spanned the formation of modernism in Greece, the theoretical and political orientation of French Surrealism in the late 1930s, Surrealism's American interlude in the 1940s, and the directions of postwar art in the US. This symposium seeks to open Calas's theories and practice to a broader public and invites proposals from scholars and creative artists to reflect upon the contexts of his theoretical, critical, poetic output, as well as his curatorial practice and involvement within the art world. Addressing this important yet for a time neglected or mythologised figure of the transcontinental avant-garde, this symposium aims to reappraise Calas and present new work on under-researched angles and hitherto unexplored connections with artists, critics, and scholars of his own time. The intention is to explore the important interfaces of Calas's writings on art, theory, his poetry and politics, and engage with him as a 'nomadic sage' moving across and within different cultures and critical idioms.

Parallel events will also comprise a series of workshops and an exhibition that will be hosted at the Athens School of Fine Arts. The workshops will be organised under three thematic clusters, poetics, politics, paradox, and will invite practicing artists who work in different media to respond to the diverse contexts of Calas's work and engage with The Elena and Nicolas Calas archive that is held in The Nordic Library in Athens. The symposium will coincide with the opening of the exhibition that will present work produced in the workshops.

Plenary speaker: Mary Ann Caws, Distinguished Professor of Comparative Literature, English and French, The Graduate School of the City University of New York

Please send proposals (250 words) for 20-minute papers together with a short bio note to regardingcalas@gmail.com by April 30, 2016.

Possible lines of enquiry 'regarding Nicolas Calas' may include:

- Politics, poetry and psychoanalysis and their influence on Calas's thought and practice
- Surrealist affinities and Calas's eclecticism and unique voice

The American art scene during the Cold War

- The contexts of Abstract Expressionism, Calas's participation at The Club, his exchange with Barnett Newman and other up-and-coming artists of the European and American art scenes such as Jasper Johns, Marcel Broodthaers, Chrysta, Takis, George Brecht, Fluxus, John Cage et al.

- Calas's writings for art magazines such as View, Tiger's Eye, Artforum, Art Magazine et al.

Calas in the Village Voice

- Calas as educator

- The influence of anthropology and his collaborations with Margaret Mead and Ruth Benedict

- Calas's relation to Breton

- Calas's relation to Bataille and the Collège de sociologie

- Calas as collector, curator and art director of various galleries, including his close relationship with Peggy Guggenheim, Marian Goodman, Lawrence Alloway, and other gallerists, curators and collectors

- His unfinished magnum opus on Hieronymus Bosch

- Calas across and against the grain: affiliations and genealogies from St Paul to the Beats

- Calas and the baroque

Regarding Nicolas Calas is organised by Mata Dimakopoulou, (National and Kapodistrian University of Athens), Vassiliki Kolocotroni, (University of Glasgow), Irini Marinaki, (Phd in Art History, The London Consortium, University of London), Tereza Papamichali, (Phd candidate in Fine Art, Academy of Fine Arts in Warsaw), Konstantinos Stefanis, (Phd in Art History, The London Consortium, University of London), Vassilis Vlastaras (Athens School of Fine Arts)

[Recension] Qu'est-ce que l'invention littéraire ?

Jean-Pierre Bertrand, *Inventer en littérature, du poème en prose à l'écriture automatique*, Seuil, « Poétique », 264 p, 25 €

Par Daniel Bergez

A lire dans *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1143, p. 13.

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr/mode-lecture/qu-est-ce-que-l-invention-litteraire-1159>

[Recension] Toyen – Péret

Dominique et Julien Ferrandou, Toyen, L'origine de la vérité et Rémy Ricordeau, Benjamin Péret, Poète c'est-à-dire révolutionnaire, Seven Doc, 93 et 94 minutes, 23 € chacun

par Dominique Rabourdin

<http://www.en-attente-nadeau.fr/2016/01/23/baisser-tete-ciel-haut/>

[Recension] Splendeur et misère des avant-gardes

Olivier Quintyn, *Valences de l'avant-garde, essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution*, Questions théoriques, 164 p, 9 €

par Nicolas Poirier

A lire dans *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1143, p. 15-16.

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr/mode-lecture/splendeur-et-misere-des-avant-gardes-1159>

Picasso-Giacometti

Du 4 octobre 2016 à janvier 2017, le musée Picasso-Paris dévoilent les nombreux liens qui rapprochaient les deux artistes.

(...) L'exposition Picasso-Giacometti au musée Picasso

Cette exposition "Picasso-Giacometti" du Musée national Picasso-Paris a été organisée en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti à Paris.

Elle mettra en lumière les relations formelles, amicales ou iconographiques qui se sont tissées entre ces deux artistes majeurs du XXe siècle. D'ailleurs, un thème particulier illustrant les liens entre Alberto Giacometti et Pablo Picasso sera traité dans le nouvel espace d'exposition de la Fondation Giacometti qui ouvrira au public en 2016.

Ce dialogue est envisagé à partir des collections du musée Picasso et de la Fondation Giacometti et confrontera l'approche qu'ont pu avoir Picasso et Giacometti dans des domaines de création pluridisciplinaires : peinture, sculpture, art graphique, mais aussi à l'appui des fonds d'archives privées des deux artistes.

Picasso-Giacometti, du 4 octobre 2016 à janvier 2017, au Musée national Picasso-Paris, 5, rue de Thorigny, 75003 Paris, 01 85 56 00 36, métro Saint-Paul, Filles-du-Calvaire, Saint-Sébastien-Froissart, ou Chemin-Vert, bus 20, 29, 65, 75, 69, 96. Ouverture payante dès le 28 octobre. Tous les jours sauf le lundi, le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai. De 11h30 à 18h du mardi au vendredi, de 9h30 à 18h les samedi et dimanche. Nocturne le 3e vendredi de chaque mois jusqu'à 21h. 12,50 ou 11€. Réservations +33 1 85 56 00 36 ou www.museepicassoparis.fr. Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Accueil personnalisé : accessibilite@museepicassoparis.fr.

<http://evous.fr/Exposition-Picasso-Giacometti-1190682.html>

Mamelles de Tirésias

« Mamelles déjantées et Gaîté classique

Lausanne affiche pour la première fois un doublé danse et opéra. Surprenant

Lyrique ou chorégraphique. Jusqu'à présent, il fallait choisir. Dans les maisons d'opéra, les deux genres sont traditionnellement séparés. D'un côté la danse et ses spectacles spécifiques, de l'autre le chant avec ses productions originales. Les barrières sont en train de fondre. On voit en effet plus régulièrement des soirées où la mixité est de mise. Lorsque les opéras de petites dimensions imposent de programmer une autre oeuvre en deuxième partie, pourquoi ne pas mettre en valeur les autres forces artistiques maison ou locales? L'idée est judicieuse et permet de mélanger les publics en faisant découvrir à chacun d'entre eux des univers auxquels ils ne sont pas toujours habitués.

A Lausanne, la première tentative du genre est inédite. En ouverture, les Mamelles de Tirésias, opéra bouffe surréaliste de Francis Poulenc, a tout pour dérider les plus récalcitrants au monde lyrique. Et en clôture, la Gaîté parisienne d'après Jacques Offenbach dans une révision de Manuel Rosenthal, assure aux lyricomanes une approche traditionnelle du ballet que Maurice Béjart créa en 1978. Mais à l'issue de ce duo scénique détonant, on se demande si le projet ne tient pas un

peu du mariage de la carpe et du lapin.

On veut bien admettre que la musique, la culture et la poésie française puissent servir de lien entre ces deux ouvrages. On peut concevoir que l'esprit parisien imprègne également les partitions de Poulenc et d'Offenbach. Mais qu'y a-t-il de commun entre le surréalisme burlesque du livret de Guillaume Appollinaire, qui dresse une forme de pamphlet délirant de la France de l'après-guerre, et la sorte de biographie que Maurice Béjart a tricotée autour du vaudeville hautement 19e siècle du tandem Meilhac-Halévy? Pas grand chose, si ce n'est le talent des interprètes, l'intensité de leurs interprétations et quelques échappées oniriques du ballet.

Tout commence donc dans le délire de la mise en scène d'Emilio Sagi, très à son affaire dans les digressions surréalistes d'Appollinaire. La production des Mamelles de Tirésias est apparue au Teatro Arriaga de Bilbao en 2009, avant de passer par le Liceu de Barcelone. C'est évidemment dans une distribution différente qu'elle arrive à Lausanne. Mais avec une fougue, une vivacité de jeu et de coloris et une liberté de ton intactes.

La folie d'images se conjugue sans retenue à la déraison générale, sur fond de féminisme, d'incitation à la reproduction et de grinçante satire politique et sociale. Il y a du rire, du plaisir et de l'extravagance à tous les niveaux, dans l'habile décor baroque décliné sur deux étages de Ricardo Sanchez-Cierda, et les costumes hilarants de Gabriela Salaverri.

Il n'était pas évident pour Régis Mengus d'assumer un mari juché sur de hauts talons, en robe cousue de soutiens-gorge rose bonbon. Ces innombrables mamelles de dentelle ne l'ont pas empêché de chanter droit, vert et solide, d'une voix pleine sur un jeu parfaitement dosé. Céline Mellon n'a elle non plus pas défailli en Thérèse corsetée et Tirésias militaire. Sa voix fine aux aigus ravageurs, sa vitalité, sa maîtrise scénique et son timbre d'agrumes la propulsent au sommet d'une distribution générale de grande tenue.

Le BBL a de son côté repris brillamment la chorégraphie Walt Disneyenne un rien datée de Béjart, avec des danseurs d'une finesse artistique et d'une précision technique impressionnantes. Masayoshi Onuki (Bim) habite le plateau avec une grâce enfantine devant la cruelle Madame d'Elisabet Ros, l'Offenbach électrique de Mattia Galiotto et une troupe étincelante de caractères juvéniles. Pour lier la gerbe musicale, Daniel Kawka et l'OCL rendent avec élégance et souplesse la sensualité et l'ironie de Poulenc, comme la gouaille et l'énergie primesautière d'Offenbach selon Rosenthal.

Opéra de Lausanne les 20, 22 et 24 janvier. Rens: 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch. »

<http://www.letemps.ch/culture/2016/01/18/mamelles-dejantees-gaite-classique>

Sophie Taeuber-Arp, icône dadaïste, naissait il y a 127 ans

<http://www.bfmtv.com/culture/sophie-taeuber-arp-icone-du-dadaisme-naissait-il-y-a-127-ans-944523.html>

Des cours sur le dadaïsme avec l'École du Louvre

« Le musée Bernard-d'Agesci propose du 25 février au 24 mars le second cycle de cours proposé par l'École du Louvre, qui dans un souci de diffusion à des publics ne pouvant bénéficier des cours dispensés à Paris, mène depuis plusieurs années des actions spécifiques dans les régions. Dont Niort.

Le thème de ce second cycle portera sur le dadaïsme, mouvement qui s'est développé très rapidement à travers l'Europe. Et si la durée efficiente du mouvement est d'à peine 8 ans, son influence a été considérable sur l'histoire de l'art au XXe siècle. »

Maxime Morel, doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, école du Louvre proposera 5 séances le jeudi, du 25 février au 24 mars de 18 h à 19 h 30.

Tarif : 42,50 €; réduit (moins de 28 ans, RSA, AAH et demandeurs d'emploi) : 25,50 €; formation continue : 52,50 €. Renseignements et inscriptions au 05.49.78.72.05. Fiches d'inscriptions au musée Bernard d'Agesci, au Donjon, ou téléchargeable sur www.agglo-niort.fr

Jean-Pierre Brisset, prince des penseurs. Les cris/L'écrit :: Conférence

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

Jeudi 4 février à 19h Bibliothèque Municipale Centrale

GRATUIT

Une conférence de Marc Décimo, historien d'art, écrivain et auteur de "Jean-Pierre Brisset, prince des penseurs". En conversation avec Eric Rambeau, enseignant-chercheur à l'Université François-Rabelais.

Bibliothèque Municipale Centrale

Entrée libre

Jean-Pierre Brisset est un écrivain français, connu à la fois comme un saint du calendrier pataphysique et comme un fou littéraire... Dans le cadre de la résidence de David Christoffel.

Jean-Pierre Brisset (1837-1919) a été consacré à Paris "Prince des penseurs" le 13 avril 1913 pour l'ensemble de son oeuvre. Plusieurs ouvrages lui ont été nécessaires pour démontrer l'origine batra(n) cienne de l'homme. C'est dans les sons de la langue française qu'il va trouver ses preuves, les cris arrachés à la grenouille qui n'a pas de sexe apparent et se métamorphose en homme, lorsque lui pousse au bas ventre un appendice dans d'horribles souffrances. "Coa ! Coa ? Quoi ?", s'écrie-t-elle. "Qu'est-ce que c'est ? Que sexe est ? Queue sexe ai ?"

Brisset fut apprenti-pâtissier, militaire, maître-nageur, professeur de langues vivantes et commissaire de surveillance administrative à la gare d'Angers. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages et de brevets d'inventions, dont "la ceinture aérifère de natation à double réservoir compensateur (à l'usage des deux sexes)" pour aider les débuts dans l'eau.

Marcel Duchamp et André Breton l'ont placé dans leur bibliothèque idéale pour son imagination délirante. Et Duchamp assure mal comprendre qu'on puisse en être encore à Rimbaud, à Lautréamont, après l'immense chirurgie sémantique qu'ont effectuée Roussel et Jean-Pierre Brisset. (Texte de Marc Décimo)

Marc Décimo est docteur en linguistique, enseignant chercheur à l'Université d'Orléans. Il est régent du Collège de Pataphysique et membre de l'Ordre de la Grande Gidouille.

Eric Rambeau est enseignant-chercheur à l'Université de Tours et dirige son ciné-club.

Cette rencontre est proposée dans le cadre de la résidence du poète et créateur sonore David Christoffel.

<https://pce.univ-tours.fr/jean-pierre-brisset-prince-des-penseurs-les-crisl-ecrit-conference>

Service Culturel - Université François-Rabelais

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs

37000 Tours

02 47 36 64 15

Réservation : ticketfac.univ-tours.fr

[Thèse] Oscar Dominguez y el libro

Oscar Dominguez y el libro, la imagen poética surrealista a través de su obra de Isidro Hernández Gutiérrez, bajo la dirección de Isabel Castells Molina

22 janvier 2016

Universidad de la Laguna

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|---|-----------------------|--|---------------|
| Benjamin Péret – <i>Les Rouilles encagées</i> | 30 janvier 2016 – 15h | Médiathèque Jacques Demy 24, quai de la Fosse | 44 000 Nantes |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|-----------------|
| Manuscrits d'Aragon dans le fonds Breton | 30 janvier 2016 – 9h45 - 16h45 | Ecole Normale Supérieure 45 rue d'ULM Salle Weil | Paris |
| Hans Bellmer | 30 janvier 2016 | Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| Iliazd | 14 février 2016 | Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru | Moscou |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|---|---|-------------------------|-------------------------|
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |
| Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |

| | | | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015). | | | |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |
| Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections | Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org | 11 mars 2016 | 12 mars 2016 |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert. | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |

| | | | |
|--|--|---------------------------|-------------------------|
| clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | | | |
| European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM) | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |
| René Magritte, la trahison des images | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 21 septembre 2016 | |
| Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948) | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr | 28 septembre 2016 | 9 janvier 2017 |
| [nouveau] Picasso- Giacometti | Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr | 4 octobre 2016 | janvier 2017 |
| [nouveau] Nicolas Calas | Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens | 21 octobre 2016 | 22 octobre 2016 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr