

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 6



Notre collègue et ami, Michel Remy, professeur de littérature anglaise à l'université de Nice, nous remercie des informations qu'il reçoit chaque semaine, et, tout en enviant les abonnés de la région parisienne qui peuvent y participer, il nous fait part de ses propres activités :

« Après mon anthologie de la poésie surréaliste anglaise, publiée d'abord en traduction française en 2008, puis en anglais dans l'original en 2013 (un peu comme dans *Alice à travers le miroir*), je prépare un livre sur Eileen Agar, normalement pour cette année, plus deux traductions, l'une d'aphorismes de Les Coleman (un surréaliste "tardif", décédé récemment) et l'autre des poèmes de Desmond Morris, le dernier surréaliste "historique" du groupe anglais... ceci pour simple information..." »

Par la même occasion, j'invite nos abonnés qui le souhaitent, à faire connaître à notre petite communauté (plus 1100 abonnés) leurs travaux en cours, leurs projets, leurs utopies. Il me semble que nous gagnerons à connaître les champs d'investigations actuels des uns et des autres.

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Actualités

Surréalisme et sciences traditionnelles

Alain Jouffroy passe sans porte

Cabaret Dada à la Halle Saint-Pierre

Apollinaire à travers l'Europe

Dada à 100 ans: dadalphabet

Critiques du surréalisme

Living Surrealism - Kalender 2017

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremiski et Jean-Loup Philippe.

Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.

Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Surréalisme et sciences traditionnelles

Dès les origines de leur mouvement, qui, tout en s'inscrivant dans l'Avant-garde, trouve ses racines profondes dans le symbolisme, le romantisme et même l'illumination de la fin du XVIIIème siècle, les surréalistes ont naturellement manifesté le plus grand intérêt pour l'ésotérisme sous toutes ses formes. Sensibilisés à la pensée traditionnelle dès leurs années de formation par le contact, en particulier, avec les oeuvres des "poètes maudits", comme dit André Rolland de Renéville, du XIXème siècle, ils se sont progressivement penchés sur toutes ces disciplines et notamment sur l'alchimie, en particulier après leur rencontre avec René Alleau et à travers lui, Eugène Canseliet, le disciple de Fulcanelli. S'ils sont nombreux à avoir apprécié la symbolique et les images qui donnent leur caractère spécifique aux traités d'alchimie, les surréalistes ont été quelques-uns, convaincus de la convergence des objectifs, à poursuivre plus avant la démarche, jusqu'au fourneau, et se sont même parfois fait un devoir d'expliquer, voire de transmettre... Et c'est ce que, dans cette conférence, Patrick Lepetit s'attache à essayer de montrer.

Une conférence organisée par Atlantis

Samedi 6 février 2016 à 15 h

Prix d'entrée : 12 euros

Adhérents et étudiants : 10 euros

La conférence sera accompagnée d'un diaporama et suivie de la dédicace des livres de Patrick Lepetit.

http://www.atlantis-site.com/2016-02-06_surrealisme.php

Atlantis

18 rue de Varenne / 75007 Paris

[Parution] Alain Jouffroy passe sans porte

Samuel DUDOUIT

Alain Jouffroy passe sans porte

135 x 215 – 356 p. – décembre 2015

Collection « La bibliothèque d'Alexandrie »

<http://leseditionsdulitteraire.com>

[6 février] Cabaret Dada à la Halle Saint-Pierre

« 6 février – 15 h

Session performative pour artistes et poètes

Célébration du centenaire de l'ouverture du Cabaret Voltaire (Zurich, 06 février 1916)

Au cours de cette après-midi festive, une trentaine d'artistes et poètes performeront dans l'auditorium de la Halle Saint-Pierre pour rendre hommage à ce moment singulier de l'Histoire de l'art.

Chacun produira sur scène un geste, une lecture ou une attitude personnelle en lien plus ou moins étroit soit avec le Cabaret Voltaire et les artistes présents à l'époque à travers des hommages à Ball, Huelsenbeck, Tzara... Les invités de dernières minutes seront aussi les bienvenus.

avec comme ARTISTES, et POÈTES attendus (liste non exhaustive)

Alain BIET - Julien BLAINE - Charles DREYFUS - David FENECH - Élisabeth MORCELLET - le TAPIS VOLANT (Anna KUCZYNSKA & Richard PIEGZA) - Denis PARMAIN - Max HORDE - Henri GRUVMANN - Alain SNYERS - Daniel DALLIGAND - Sylvie BENOÎT (Benoit 1 Co) - Frédéric DEVELAY - Joël HUBAUT - Sébastien BERGEZ Jacques DEMARQ, Sandrine LEHAGRE - Jean-Paul ALBINET - BONNIE, miss China, ...

Partitions envoyées de J.C PINEAU, Olivier GARCIN (Baga Dada) ET DE NOMBREUX INVITÉS SURPRISE...

En ouverture, lecture d'un court texte de Roland Topor (célébrant le 70e anniversaire du Cabaret) suivi de Auto-tamponneuses des PONTIFICALL BEUYS.

Régie des ardoises-titre : Christine BERGEZ.

Sous la forme d'exercices de style, un extrait de Karawane (1916) d'Hugo Ball sera communiqué au préalable aux participants afin que ceux qui le souhaitent déclinent à leur manière ce texte phare du Cabaret.

Coordination : ALAIN SNYERS - (Arpent sémiotique) 06 60 15 12 30 - alain@snyers.fr »

Communiqué par Dominique Calmé

<http://www.hallesaintpierre.org/2016/01/performances/>

[Parution] Apollinaire à travers l'Europe

Wydawnictwo: UW – Uniwersytet Warszawski

Język książki: francuski

Rok wydania: 2015

ISBN: 9788323519072

Liczba stron: 242

Oprawa: Miękka

Vous trouverez ci-joint la table des matières.

[Surréalisme au collège]

« Le lundi 18 janvier, le collège Jean-Amans de Pont-de-Salars inaugurerait une nouvelle exposition consacrée au surréalisme, en présence de Mme Sigaud-Laury, conseillère départementale, et de M. Julien, maire de Pont-de-Salars. (...) »

<http://www.ladepeche.fr/article/2016/01/26/2263388-exposition-sur-le-surrealisme-au-college-jean-amans.html>

Dada a 100 ans: dadalphabet

« Pour le centenaire de la naissance du Cabaret Voltaire à Zurich, voici, en vingt-six entrées, Dada dans tous ses ébats. »

Par Michel Rime

De A à H (avant-garde, Hugo Ball, collage, danse, expérimentations, femmes, Friedrich Glauser, humour) :

<http://www.24heures.ch/culture/dada-100-ans-dadalphabet/story/13351205>

de I à T. (iconoclaste, Marcel Janco, Kurt Schwitters, littéraire, Greil Marcus, nu, onomatopéique, performances, qui, Rose Sélavy, surréalisme... le T [Tzara ?] semble oublié) :

<http://www.24heures.ch/news/standard/Dada-a-100-ans-dadalphabet-2/story/17148173>

de U à Z (urinoir, vacuité, Wittgenstein, xénophilie, New York, Zurich) :

<http://www.24heures.ch/news/standard/dada-100-ans-dadalphabet-3/story/28892830>

Critiques du surréalisme [5 février – 15h - 17h]

Séminaire de l'UMR 7172 THALIM (Paris 3/CNRS)

Animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne

Vendredi 5 février 2016

15h-17h

Salle 410

Olivier PENOT-LACASSAGNE (Paris 3)

« L'esprit du surréalisme » (1945-1950)

En 1945 paraît le premier numéro de la revue L'Heure nouvelle. Le texte inaugural d'Adamov en définit l'ambition : saisir le « propre » de l'époque, « temps de la grande nuit ». Quelques noms, signalant une communauté d'esprit, sont alors mentionnés, parmi lesquels celui d'André Breton.

Une autre revue marginale, contemporaine de L'Heure nouvelle, esquisse les contours d'une « communauté négative » autour de Bataille et de Gilbert-Lecomte, mais aussi de René Char et d'Artaud. Il s'agit de Troisième Convoi, une publication dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet. Réagissant contre l'existentialisme sartrien et l'absurde camusien, ces derniers opposent à « la rhétorique de l'histoire engagée » un certain esprit du surréalisme que Blanchot et Bataille tentent à leur tour d'appréhender.

Avant même le retour de Breton de son exil new-yorkais, au printemps 1946, « l'histoire » (Nadeau), « l'échec » (Blanchot), « l'esprit » (Adamov), « la passion » (Bataille) du surréalisme sont donc interrogés. La « place » qui lui est assignée, le rejetant parfois dans le passé, est incertaine. L'actualité du projet surréaliste reste en suspens, peu à peu attachée à ses figures marginales ou dissidentes.

Nous examinerons la complexité de ce moment où historisation, spéculations critiques et réaffirmations théoriques s'entremêlent.

*

Anne FOUCAULT (Université Paris Ouest Nanterre)

Avec ou contre le surréalisme.

Sur le positionnement de quelques revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme

(1945 et 1950)

Cette intervention se propose de donner un aperçu, à travers l'étude de quelques revues publiées entre 1945 et 1950, de différentes visions du surréalisme dans la France de l'immédiat après-guerre. André Breton ne rentre qu'en mai 1946 et la reprise de l'activité commune est difficile, le groupe ne disposant pas lui-même d'une revue propre (ou alors de façon très éphémère). Malgré ces obstacles, le surréalisme est loin d'être absent des revues culturelles de cette époque. Il apparaît même qu'il faille se situer par rapport à lui, que ce soit dans un rapport bienveillant et accueillant (Fontaine, Les Quatre Vents), ou à la fois critique et reconnaissant (Georges Bataille dans Critique) ou encore en virulente opposition politique avec lui (Le surréalisme révolutionnaire). En effet, comme le dit Bataille lui-même, s'il semble avoir été affaibli par les années de conflit qui ont éparpillé ses membres, le surréalisme « domine davantage le temps présent que l'entre-deux guerres », et c'est bien ce que confirme un tour d'horizon des publications qui développent leur discours dans une interrogation constante de son héritage.

Contacts :

mariepaule.berranger [arobase] dbmail.com

olivier.penot.lacassagne[arobase] gmail.com

[Parution] Living Surrealism - Kalender 2017

Living Surrealism - Kalender 2017

Auteur : Desmond Morris

EAN : 9783840069222

CHF 46.00

<https://www.exlibris.ch/fr/livres/livres-allemands/desmond-morris/living-surrealism-kalender-2017/id/9783840069222>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Benjamin Péret – <i>Les Rouilles engagées</i>	30 janvier 2016 – 15h	Médiathèque Jacques Demy 24, quai de la Fosse	44 000 Nantes
Manuscrits d'Aragon dans le fonds Breton	30 janvier 2016 – 9h45 - 16h45	Ecole Normale Supérieure 45 rue d'ULM Salle Weil	Paris
Hans Bellmer	30 janvier 2016	Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse

Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Iliazd	14 février 2016	Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru	Moscou
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
[nouveau] Cabaret Dada	Halle Saint-Pierre	6 février 2016 – 15h	6 février 2016
Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30

Intermèdes musicaux : Jérémy Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).			
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org	11 mars 2016	12 mars 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h

European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Allocution du Professeur Krystyna Wróblewska-Pawlak	6
Allocution du Professeur Paul Geyer.....	7
Les éditions utilisées	9
I. L'Europe dans l'œuvre d'Apollinaire	11
Henryk CHUDAK	
L'idéal d'Apollinaire : l'Europe culturelle sous l'égide de la France	13
Claude DEBON	
L'Europe dans <i>Calligrammes</i>	25
Jean BURGOS	
L'imaginaire européen d'Apollinaire au temps du <i>Festin d'Ésope</i>	37
Daniel DELBREIL	
Apollinaire à table en Europe	49
II. Apollinaire au croisement de littératures et cultures européennes	67
Michel DELON	
Apollinaire, Casanova	69
Willi JUNG	
Guillaume Apollinaire : « La Vierge à la fleur de haricot à Cologne »	82

Helmut METER	
Apollinaire, Rilke et les saltimbanques : « Un fantôme de nuées » et la « Cinquième Élégie de Duino », ou au croisement de modernités différentes	95
III. La réception de l'œuvre d'Apollinaire en Europe	113
Mechthild ALBERT	
Apollinaire et la mode simultanée : Sonia Delaunay entre Paris et Madrid	115
Rennie YOTOVA	
La réception de l'œuvre d'Apollinaire en Bulgarie	126
Zbigniew NALIWAJEK	
Apollinaire en Pologne I (1909-1939)	136
Joanna ŻUROWSKA	
Apollinaire en Pologne II (1945-2010)	148
IV. Influences et résonances	165
Pierre CAIZERGUES	
George Borrow : un Européen très pittoresque	167
Alessandro GALICCHIO	
Adolphe Basler, critique et marchand d'art : de la période Apollinaire à la Galerie de Sèvres	175
Agnieszka WŁOCZEWSKA	
Apollinaire dans la perspective de la dramaturgie européenne de l'époque	195
Alicja KOZIEJ	
<i>Le Bestiaire ou cortège d'Orphée</i> illustré par un peintre polonais	207
Wiesław KROKER	
La Pologne dans les articles et chroniques d'Apollinaire	217
Résumé / Abstract	226
Index des noms	231

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 7



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

Centenaire dada (extraits)

Tzara – en direct sur la radio suisse de Lausanne, de 11h à 12h, lundi 8 février

Tristan Tzara, l'homo poeticus (1896-1963)

Arte

100 ans après, Dada hacke le Web

Le mouvement artistique qui remettait tout en question

« 13 choses plus ou moins utiles à savoir sur le mouvement Dada »

Le Figaro

My heart belongs to Dada

Deux expositions, deux approches pour un thème: le dadaïsme

Divers

Cognitive Approaches to Modern and Contemporary Prose and Poetry

Pierre Taminiaux, *Le grand chambardement*

Johan Faerber sur *Du Nouveau chez Rimbaud*

Liège: de Salvador à Dali, la nouvelle grande exposition à la gare Calatrava

DADA – REVERBERAȚII ÎN SECOLUL XX

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 13 février 2016 – Laurence Imbert D.

RENCONTRE/PROJECTION

Samedi 13 février 2016 de 15h30 à 18h30

Laurence IMBERT D.,

peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques :

Gérard Xuriguera,

**Jean-Clarence Lambert,
Jean-Yves Bosseur,
Daniel Loewers
Alain Kremski
Jean-Loup Philippe
et Maram Al Masri.**

**Projection du film *Laurence Imbert D. : l'Entre deux mondes.*
Intermèdes musicaux : **Jérémy Lecoq** (violoncelle et voix).**

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : *Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D.* (Editions F.V.W., novembre 2015).

PRESENTATION par **Françoise Py**

PROJECTION FILM

L'Entre deux Mondes réalisé par **D. Oke**

LES ŒUVRES

* Les œuvres picturales avec **JC Lambert** et **Françoise Py**

* Intermède musical Jérémy Lecoq avec visionnage de photos
Lecture **Ophélie Grimm** et **Jérémy Lecoq**

* Les sculptures, avec **JC Lambert** et **Françoise Py**
Projection Film musical avec images des chaises

RENCONTRES POÉTIQUES AUTOUR DES LIVRES OBJETS

JL Philippe - Lecture poèmes

JY Bosseur - Opéra Canibale

JC Lambert - Trilali

PM Leverageois - Murmures

Maram Al Masri - Poèmes

Ophélie Grimm - Lecture Livre Arrabal

Alain Kremski

PRESENTATION DU LIVRE *Sur L'aile d'un songe*

Gérard Xuriguera, Franck Van Wilder, LID

DEBAT

« La peinture de Laurence Imbert nous ouvre les Jardins du ciel. Ce sont des paysages lointains sans ressemblance avec le connu, des régions encore inexplorées aux couleurs et aux

formes imprévisibles. Dans ses cartographies imaginaires, l'infiniment petit rejoint l'infiniment grand. Ses cosmogonies renvoient à l'univers cellulaire, à l'embryologie. Elle retrouve ainsi l'intuition fondamentale de Victor Hugo qui notait : « tout est l'atome et tout est l'astre ». Dans cette peinture de l'énergie en suspension, des déflagrations voisinent avec des zones pacifiées, les teintes sourdes avec les couleurs éclatantes, les terres avec les cinabres.

L'espace-temps qu'elle ne cesse d'explorer est aussi notre temps historique revisité et retravaillé. A l'instar de Matta qui disait : « je ne suis pas un peintre, je suis un montreur », elle montre par le biais de la peinture. Dans une peinture savante, elle revisite les grands abstraits du XXe siècle pour les mettre à distance : l'abstraction géométrique (expression du rythme par les couleurs et les lignes), l'abstraction lyrique (accords réciproques entre sons et teintes). Son affinité avec la musique contemporaine s'affirme tout particulièrement dans sa dernière série en hommage à Pollock. Ce détour par Pollock est aussi une manière de saluer Hayter, son voisin rue Cassini, son immense ami mort dans ses bras, qui dans les années quarante ouvrit à Pollock la voie du all over, comme le rappelle Pierre-François Albert dans son récent Hayter, un génie du trait. En une performance dansée, elle tourne autour de la toile, ou entre à l'intérieur, pour la couvrir d'entrelacs, de réseaux énergétiques all over où l'œil se perd.

Mais paradoxalement elle réintroduit un centre, un cercle blanc, dans un format carré, comme dans Echec et mat, qui met littéralement en échec le principe du all over et sa lecture non orientée. L'œil tourne autour de ce centre vacant, comme un nombril, un « ombilic des limbes », pour reprendre les termes d'Artaud. Le centre, noyau cosmique, vacuité fondamentale, est aussi un équivalent du silence. Le cercle est détourné avec des objets réels. Chez Pollock, le réel s'invitait subrepticement sous la forme de sable, de verre brisé, de ficelle ou de clous pris dans les lacis de peinture. Chez Laurence Imbert, ce sont d'énormes clous démonstratifs qui affirment un retour à la troisième dimension. Elle réintroduit aussi dans sa peinture le coup de pinceau, le contact direct de l'outil avec la toile que le dripping abolissait. Les références convoquées sont à la fois exaltées et mises à mal, dans une circularité, un éternel retour qui les vivifie. Il y a chez elle subversion de la référence, détournement, retournement spectaculaire. Rarement peinture a été aussi vivante.

Françoise Py »

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Centenaire dada

[Radio – lundi 8 février] en direct sur la radio suisse de Lausanne, de 11h à 12h

<http://www.rts.ch/>

[Radio] Tristan Tzara, l'homo poeticus (1896-1963)

<http://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/tristan-tzara-lhomo-poeticus-1896-1963?p=0>

[reportage vidéo] Arte

<http://info.arte.tv/fr/les-100-ans-de-dada>

[Article] 100 ans après, Dada hacke le Web

par David Dufresne :

<http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2016/02/05/100-ans-apres-dada-hacke-web-263081>

[Article] Le mouvement artistique qui remettait tout en question

Par Christian Raaflaub, Zurich

http://www.swissinfo.ch/fre/100-ans-de-dadaisme_le-mouvement-artistique-qui-remettait-tout-en-question/41940176

[Article] « 13 choses plus ou moins utiles à savoir sur le mouvement Dada »

Par Pascal Riché

<http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20160205.OBS4120/13-choses-plus-ou-moins-utiles-a-savoir-sur-le-mouvement-dada.html>

[archives, mea culpa ?] *Le Figaro*

Camille Lestienne exhume un billet d'humeur du *Figaro* paru en 1920 :

<http://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2016/02/05/26010-20160205ARTFIG00324-le-mouvement-dada-a-100-ans.php>

[Trop tard – animation poétique] My heart belongs to Dada

Buvette des Bains des Pâquis, quai du Mont-Blanc 30, ve 5 février à 17 h 30.

par la Tribune de Genève

<http://www.tdg.ch/culture/my-heart-belongs-to-dada/story/21044652>

[Recension] Deux expositions, deux approches pour un thème: le dadaïsme

<http://www.swissinfo.ch/fre/deux-expositions--deux-approches-pour-un-thème--le-dadaïsme/41940694>

Divers

Cognitive Approaches to Modern and Contemporary Prose and Poetry

U-Residence VUB | Generaal Jacqueslaan 271 | 1050 Brussels

Over the last three decades, much work has been done on the development of cognitive methodologies for the analysis of literary texts. Bringing together elements from cognitive linguistics, cognitive psychology and the philosophy of mind, this so-called ‘cognitive turn’ in literary studies has allowed researchers to approach their subjects from a viewpoint in which questions regarding stylistic features, mental processes and embodiment are interlinked. Texts from a wide range of genres and periods, including avant-garde, modernist and postmodernist texts, have been studied with the help of theories about for example mental schemata, conceptual metaphors and the extended mind. Taking what Lisa Zunshine has called a ‘dialogic, decentralized’ view of cognitive literary studies, this masterclass will bring together PhD-students from Flemish universities who apply various cognitive methods to twentieth-century prose and poetry. It seeks the participation of researchers (MA-students, PhD-students, postdocs and professors) who wish to discuss the theoretical footing of the presented research projects, and to address the challenges which the researchers face. Peter Stockwell will provide feedback, and will deliver a keynote lecture about language use in surrealist texts.

Peter Stockwell (University of Nottingham) edited several volumes on stylistics, and authored a seminal introduction to Cognitive Poetics (2002). His broad expertise in cognitive literary studies and linguistics led him to publish about schema poetics, literary resonance, mind-modelling and conceptual metaphors in a wide array of texts. Science fiction and surrealism are among his preferred objects of study. His new book about the language of surrealism will appear with Palgrave later this year.

Participation is free of charge, but you will need to register with Elke.Depreter@vub.ac.be

Veillez spécifier si vous serez présent toute la journée, ou juste pour la conférence.

Le séminaire se déroulera en anglais. Vous trouvez plus d’informations sur le site du ‘Centre for Literary and Intermedial Crossings’ (CLIC) du VUB : <http://research.vub.ac.be/clic>

9.00 Welcome

9.35 Introduction

9.45

Olivier Couder (UGent – VUB)

Absurdist Humour in Absurd Literature from a Cognitive Perspective

10.45 Break

11.00

Thomas Thoelen (VUB)

Dance first, think afterwards...think again: Samuel Beckett and the Cognitive Loop

12.00 Lunch

13.00

Olga Beloborodova (UA)

Evocations of the (Extended) Mind in Beckett's Fiction: a Genetic - Narratological Approach

14.00 Break

14.15

Elke Depreter (VUB)

Surrealism and the 'Arbitrariness' of Metaphor. A Cognitive Approach to the Poetry of Two Experimental Generations of Flemish Poets

15.15 Break

15.30

Keynote Peter Stockwell

What did the Surrealists Think about Language?

16.30 Concluding Remarks

16.45 End

[Parution] Pierre Taminiaux, *Le grand chambardement*

THÉÂTRE NÉO-PATAPHYSIQUE.

L'Harmattan, collection Théâtres, 114 pages.

Dans cette pièce, plusieurs personnages, dont un gardien de zoo et un plombier, sont invités à participer à l'élection du nouveau président du PCR, le parti des colombophiles récidivistes. Ils composent ainsi un ballet étrange aux confins du grotesque. Ils révèlent en particulier dans leurs nombreux échanges verbaux les illusions et les tromperies d'un pouvoir qui promet à tous « le grand chambardement ».

Les identités se confondent ici souvent et font même l'objet de méprises jusqu'à être effacées entièrement. Il s'agit de définir dans cette perspective un théâtre néo-pataphysique basé sur l'expression d'une langue ludique, attentive à renverser le sens habituel des mots. À travers la déraison et l'excès constants des actes et des paroles, le rire s'efforce alors de fournir un ensemble de « solutions imaginaires » aux mensonges du monde.

PIERRE TAMINIAUX est Professeur de littérature française et francophone du XXe et du XXIe siècles à Georgetown University, spécialiste des rapports entre la littérature et les arts plastiques, en particulier dans les avant-gardes. Il est l'auteur d'une dizaine d'essais critiques et œuvres littéraires.

[Préquelle] Johan Faerber sur *Du Nouveau chez Rimbaud*

L'image surréaliste tient en grande partie au rapprochement de termes éloignés, au hasard. Et, aussi, aux erreurs de lecture et d'interprétation et aux poésies involontaires. C'est en ce sens que les textes publiés dans le recueil *Illuminations*, parce qu'ils étaient lus comme des poèmes aboutis, ont été si fortement reçus. Cela n'enlève rien à leur poéticité, mais doit désormais nous pousser à les comprendre dans la poétique complexe de Germain Nouveau.

Le rôle des chercheurs est de se livrer à des recherches, et non à l'élaboration d'une religion. Johan Faerber livre, dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, sa lecture de *Du Nouveau chez*

Rimbaud.

A lire dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1144, du 1^{er} au 15 février, p. 10-11.

Lien vers la revue :

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

Liège: de Salvador à Dali, la nouvelle grande exposition à la gare Calatrava

par Françoise Dubois

https://www.rtb.be/info/regions/liege/detail_liege-de-salvador-a-dali-la-nouvelle-grande-exposition-a-la-gare-calatrava?id=9203000

[Colloque international] DADA – REVERBERAȚII ÎN SECOLUL XX

București, 26 - 27 februarie 2016 / Biblioteca Academiei Române (Calea Victoriei 125)

Printre temele ce urmează a fi dezbătute în cadrul celor două zile figurează: Dada (1916-1922), aspecte istorice (Tristan Tzara și poemele sale românești; Hugo Ball, dadaist; artiști români la „Cabaretul Voltaire” din Zurich; Dada la Paris, etc.); Precursori (futurismul, DADA în America, vorticismul englez, constructivismul rus); Reverberații dadaiste în spațiul cultural european și american; Ecouri dadaiste în literatura română: avangarda românească despre Dada; „Reverberații dadaiste în România după al doilea război mondial (grupul suprarealist bucureștean „Infra-Noir”, experimentalismul în artele plastice românești, „onirismul estetic” românesc).

Coordonatorii proiectului sunt: prof. univ. dr. Ion Pop, Membru Corespondent al Academiei Române, prof. cercet. Michael Finkenthal și conf. univ. dr. Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române.

Vor susține comunicări:

Eugen SIMION, Ion POP, Serge FAUCHEREAU, David ESRIG, Michel CARASSOU, Timothy SHIPE, Petre RĂILEANU, Giovanni ROTIROTI, Pavel ȘUȘARĂ, Sebastian REICHMANN, Ramona FOTIADE, Marius HENTEA, Ștefan BAGHIU, BALÁZS Imre József, Irina CĂRĂBAȘ, Paul CERNAT, Daniel CLINCI, Dan GULEA, Rodica ILIE, Mădălina LASCU, Alina Gabriela MIHALACHE, Vasile MIHALACHE, Petrișor MILITARU, Igor MOCANU, Ovidiu MORAR, Simona POPESCU, Cristian-Robert VELESCU

Comunicările selectate de comitetul științific vor fi publicate în revista „Caietele avangardei”, nr. 8, care va apărea în toamna anului 2016.

Persoane de contact:

Gabriela Mareș, Andreea Drăghicescu, Departament Relații Publice, MNLR – tel: 021/212.58.46; e-mail: relatiipublice@mnlr.ro

Mai multe detalii pe: mnlr.ro

Communiqué par Igor Mocanu

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Iliazd	14 février 2016	Musée national des beaux-arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru	Moscou
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 février 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Wifredo Lam	15 février	Centre Pompidou	Paris

	2016		
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
[nouveau] Dada universal	13 mars 2016	Musée national Suisse www.nationalmuseum.ch/f/	8021 Zürich
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
<p>Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Alain Kremski et Jean-Loup Philippe.</p> <p>Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.</p> <p>Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).</p> <p>Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).</p>	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
<p>[nouveau] Cognitive Approaches to Modern and Contemporary Prose and Poetry</p> <p>Olivier Couder - Thomas Thoelen - Olga Beloborodova - Elke Depreter - Peter Stockwell</p>	Vrije Universiteit Brussel U-Residence VUB Generaal Jacqueslaan 271 1050 Brussels	26 février 2016 – 9h	26 février 2016 – 16h45
[nouveau] De Salvador à Dali	Gare TGV de Liège-Guillemins	27 février 2016	31 août 2016
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des	11 mars 2016	12 mars 2016

	Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org		
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso	4 octobre 2016	janvier 2017

	Paris www.museepicassoparis.fr		
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 8



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016

Centenaire dada

Pour une veille des manifestations :

DADA – REVERBERAȚII ÎN SECOLUL XX / DADA ECHOES IN THE 20th CENTURY /

Dada-Data

[Chronique] Dada, cent ans de cavalier seul

[Documentaire] Viva Dada [Arte]

13 millions de francs pour acquérir le berceau du Dada

[Chronique] Dada contre tout [TV5 monde]

Obsession Dada: 165 Feiertage [→ 15 mai 2016]

Dadaglobe Reconstructed [→ 1^{er} mai 2016 - Kunsthaus Zürich]

[Colloque international] DADA – DES ECHOS DANS LE XX^e SIECLE

Divers

[Envoi] André Breton

[Galerie 1900 2000 → 2 avril 2016] Man Ray

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Centenaire dada

Pour une veille des manifestations :

<http://www.cabaretvoltaire.ch>

<http://www.dada100zuerich2016.ch/fr/>

DADA – REVERBERAȚII ÎN SECOLUL XX / DADA ECHOES IN THE 20th CENTURY /

DADA – DES ECHOS DANS LE XXe SIECLE

București, 26 - 27 februarie 2016

Biblioteca Academiei Române (Calea Victoriei 125)

Organizatori:

Primăria Municipiului București

Muzeul Național al Literaturii Române

Co-organizatori:

Biblioteca Academiei Române

Fundația Națională pentru Știință și Artă

Institutul Cultural Român

Parteneri:

Facultatea de Arte a Universității Hyperion

Romfilatelia

Muzeul Municipiului București

Teatrul Metropolis

Parteneri media:

Radio România Cultural, RFI, TV City, Observator Cultural, Contemporanul, AgențiadeCarte.ro

PROGRAM:

VINERI, 26 februarie 2016

? Orele 9.00 – 11.00

Cuvânt de deschidere:

Ioan Cristescu, Directorul Muzeului Național al Literaturii Române

Radu Boroianu, Președintele Institutului Cultural Român

Eugen Simion, Avangarda românească între modern și antimodern

Serge Fauchereau, Tristan Tzara et les arts plastiques

Timothy Shipe, A century of Documenting Dada: From Coupures de presse to the 'Dada base'

Michel Carassou, Chassé-croisé Fondane-Tzara. De Dada au situationnisme

Pauză de cafea: 15 minute

□ Orele 11.15 – 13.00

Moderator: Ion Pop

Petre Răileanu, Prezențe românești la Cabaret Voltaire. Marcel Iancu, un revoluționar discret. Arthur Segal și

teoria echivalențelor

Mădălina Lascu, Figuri și măști la Cabaret Voltaire.

Ramona Fotiade, Benjamin Fondane et le cinéma Dada: image(s) de la pensée

Ovidiu Morar, Urmuz – Tzara - Suprerealismul

DISCUȚII

Orele 13.00 – 15.00: PAUZĂ

□ Orele 15.00 – 16.30

Moderator: Paul Cernat

Rodica Ilie, Les manifestes de l'avant-garde. Stratégies de légitimation de l'art transgressif

Paul Cernat, Revoluția de la Zürich. O perspectivă politică

Marius Hentea, Tzara No Țara: Tzara's Romanian Legacy

Balázs Imre József, De la Serenada dadaistă la glogoism, planism, dimensionism și pictopoezie: o contextualizare a elementului vizual din avangardele central- și est-europene

Pauză de cafea: 15 minute

□ Orele 16.45 – 18.30

Moderator: Ion Pop

Simona Popescu, Singurătatea lui Tristan Tzara

Ion Pop, Roland Barthes et l'avant-garde

Sebastian Reichmann, Dada au féminin ou l'internationalisation de l'avant-garde par les femmes

Irina Cărăbaș, O apariție spectrală: portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy

DISCUȚII

SÂMBĂTĂ, 27 februarie 2016

□ Orele 9.00 – 11.00

Moderator: Ion Pop

Giovanni Rotiroti, Gherasim Luca et la femme non-née

David Esrig, Avangarda românească între un protest comic și tentația ocultului

Pavel Țușară, Constantin Brâncuși sau despre sculptura fără istorie

Vasile Mihalache, Corpul uman la începutul „erei reproductibilității sale tehnice”. Trei colaje Dada din

perspectivă postumanistă

Daniel Clinci, The Institution: a Dada Paradox

Pauză de cafea: 15 minute

□ Orele 11.15 – 14.00

Moderator: Ioan Cristescu

Igor Mocanu, Discursul postcomunist asupra avangardelor istorice din România

Dan Gulea, Țările lui Tzara. Imagini ale Dada

Petrișor Militaru, Zigzagata cale poetică a măscăriciului Dada

Cristian R. Velescu, „J'aime mieux respirer que travailler” – Iconoclastie și creație la Marcel Duchamp

Alina Gabriela Mihalache, Fenomenul teatral dada-suprarealist. Rolul piesei de teatru în definirea spiritului de avangardă

Ștefan Baghiu, „La pensée se fait dans la bouche”: reiterări Dada după 2000

DISCUȚII. CONCLUZII.

București, Piața Presei Libere nr. 1, Corp A 4, et. 2, Sector 1, cod poștal: 013701

Dada-Data

<http://dada-data.net/fr/>

[Chronique] Dada, cent ans de cavalier seul

par Philippe Dagen

Le Monde, 11 février 2016

http://www.lemonde.fr/arts/article/2016/02/11/dada-cent-ans-de-cavalier-seul_4863623_1655012.html

[Documentaire] Viva Dada [Arte]

14 février à 17 h 35 sur Arte. (Réalisation : Régine Abadia)

<http://creative.arte.tv/fr/article/viva-dada>

13 millions de francs pour acquérir le berceau du Dada

http://www.swissinfo.ch/fre/cabaret-voltaire_13-millions-de-francs-pour-acquérir-le-berceau-du-dada/41947508

[Chronique] Dada contre tout [TV5 monde]

par Frantz Vaillant

<http://information.tv5monde.com/info/Dada-contre-tout-et%20tout-contre87338>

Obsession Dada: 165 Feiertage [→ 15 mai 2016]

5. Februar–15. Mai 2016

Dokumente aus dem Harald Szeemann Archiv

Wöchentliche Soiréen mit zeitgenössischen KünstlerInnen

165 Feiertage

täglich: Offizien

6:30 Uhr, 5. Februar–18. Juli 2016

Soiréen

20:00 Uhr, 5. Februar–15. Mai 2016

<http://www.cabaretvoltaire.ch/obsession-dada-165-feiertage.html>

Communiqué par Agathe Mareuge

Dadaglobe Reconstructed [→ 1^{er} mai 2016 - Kunsthaus Zürich]

«Dadaglobe» rassemble les plus de deux cents oeuvres d'art et textes envoyés en 1921 à Tristan Tzara par des artistes de toute l'Europe. Ce projet d'ouvrage, historique mais jamais publié, est enfin concrétisé pour le 100^{ème} anniversaire du mouvement Dada: grâce à plusieurs années de recherche qui ont permis de réunir ces contributions éparpillées aux quatre coins du monde, cette exposition constitue un jalon majeur dans la recherche actuelle sur le dadaïsme. Elle comprend des autoportraits, des photomontages et des collages, des dessins, des projets d'illustrations de livres, des poèmes et des essais, mais aussi des manuscrits, des imprimés et des documents historiques instructifs. «Dadaglobe» offre un panorama impressionnant et représentatif de la diversité artistique du mouvement Dada, de son importance sur le plan sociopolitique et de son influence dans l'histoire de l'art. Avec des contributions de Hans Arp, André Breton, Max Ernst, Hannah Höch, Sophie Taeuber-Arp et d'une trentaine d'autres artistes.

L'exposition sera présentée à partir de juin 2016 au Museum of Modern Art de New York.

http://www.kunsthau.ch/fr/expositions/actuel/dadaglobereconstructed/?redirect_url=title%253dl

Kunsthau Zürich

Communiqué par Agathe Mareuge

[Colloque international] DADA – DES ECHOS DANS LE XXe SIECLE

Bucarest, 26-27 février 2016

Bibliothèque de l'Académie Roumaine (rue Calea Victoriei 125)

PROGRAMME:

VENDREDI, 26 février 2016

9h00 - 11h00

Ouverture officielle:

Ioan Cristescu, Directeur du Musée National de la Littérature Roumaine de Bucarest

Radu Boroianu, Président de l' Institut Culturel Roumain

Eugen Simion, L'avant-garde roumaine, entre moderne et antimoderne

Serge Fauchereau, Tristan Tzara et les arts plastiques

Timothy Shipe, A century of Documenting Dada: From Coupures de presse to the 'Dada base'

Michel Carassou, Chassé-croisé Fondane-Tzara. De Dada au situationnisme

Pause-café: 15 minutes

11h15 – 13h00

Modérateur: Ion Pop

Petre Răileanu, Présences roumaines chez Cabaret Voltaire. Marcel Janco, un révolutionnaire discret. Arthur Segal et la théorie des equivalences

Mădălina Lascu, Des figures et des masques chez Cabaret Voltaire

Ramona Fotiade, Benjamin Fondane et le cinéma Dada: image(s) de la pensée

Ovidiu Morar, Urmuz – Tzara - Le surréalisme

Discussions

13h00 – 15h00: PAUSE

15h00 – 16h30

Modérateur: Paul Cernat

Rodica Ilie, Les manifestes de l'avant-garde. Stratégies de légitimation de l'art transgressif

Paul Cernat, La Révolution de Zurich. Une perspective politique

Marius Hentea, Tzara No Țara: Tzara's Romanian Legacy

Balázs Imre József, De la Sérénade dadaïste à « glogoism », « planism », « dimensionism » et picto-poésie : une contextualisation de l'élément visuel dans les avant-gardes du Centre et de l'Est de l'Europe

Pause-café: 15 minutes

16h45 – 18h30

Modérateur: Ion Pop

Simona Popescu, La solitude de Tristan Tzara

Ion Pop, Roland Barthes et l'avant-garde

Sebastian Reichmann, Dada au féminin ou l'internationalisation de l'avant-garde par les femmes

Irina Cărbăș, Une apparition spectrale : le portrait de Tristan Tzara par M. H. Maxy

Discussions

SAMEDI, 27 février 2016

9h00 – 11h00

Modérateur: Ion Pop

Giovanni Rotiroti, Gherasim Luca et la femme non-née

David Esrig, L'avant-garde roumaine entre une manifestation comique et la tentation de l'occulte

Pavel Şuşară, Constantin Brancusi ou sur la sculpture sans histoire

Vasile Mihalache, Le corps humain et le début « de l'âge de sa reproductibilité technique ». Trois collages Dada à travers la perspective post-humaniste

Daniel Clinci, The Institution: a Dada Paradox

Pause-café: 15 minutes

11h15 – 14h00

Modérateur: Ioan Cristescu

Igor Mocanu, Discursul postcomunist asupra avangardelor istorice din România - Le discours postcommuniste sur les avant-gardes historiques de Roumanie

Dan Gulea, Les pays de Tzara. Des images de Dada

Petrişor Militaru, Le chemin poétique en zigzag du clown Dada

Alina Gabriela Mihalache, Le phénomène théâtral dada-surréaliste. Le rôle de la pièce de théâtre dans la définition de l'esprit d'avant-garde

Ştefan Baghiu, « La pensée se fait dans la bouche » : des réitérations Dads après 2000

Discussions - conclusions

Divers

[Envoi] André Breton

Vente Librairie Alain Ferraton

26-27 février 2016

lot 577 : André Breton, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1948, envoi « A Robert Kanters / hommage de très vive estime / André Breton ».

[Galerie 1900 2000 → 2 avril 2016] Man Ray

Galerie 1900-2000

8 rue Bonaparte - Paris 75006 · France

<http://www.galerie1900-2000.com>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Iliazd	14 février 2016	Musée national des beaux- arts Alexandre Pouchkine 12 rue Volkonka http://www.arts-museum.ru	Moscou
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 février 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350	Washington

		Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
Dada universal	13 mars 2016	Musée national Suisse www.nationalmuseum.ch/f/	8021 Zürich
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Cognitive Approaches to Modern and Contemporary Prose and Poetry Olivier Couder - Thomas Thoelen - Olga Beloborodova - Elke Depreter - Peter Stockwell	Vrije Universiteit Brussel U-Residence VUB Generaal Jacqueslaan 271 1050 Brussels	26 février 2016 – 9h	26 février 2016 – 16h45
[nouveau] DADA ECHOES IN THE 20th CENTURY	Bucarest Biblioteca Academiei Române	26 février 2016	27 février 2016
De Salvador à Dalí	Gare TGV de Liège-Guillemins	27 février 2016	31 août 2016
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org	11 mars 2016	12 mars 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 –	9 avril 2016 –

Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.		15h30	18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l’adjectif “surréaliste” appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 9



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

Centenaire dada

[Portrait] Adrian Notz, dandy dada

« Tout le monde est Dada ! » par Thierry Raboud

DadaGlobe au Kunsthaus [Chronique]

Divers

[Catalogue] Les Îles Fortunées

Envoi d'André Breton à Louis Martin-Chauffier

Envoi de René Crevel à Marc Allegret

Marcel Duchamp [exemplaire signé]

Max Schoendorff [10 mars - 19h – Galerie Michel Descours]

[Recension] « Giovanni Lista publie une véritable bible du futurisme »

[Parution] Ligeia n° 145-148 – Art et animalité

JACQUELINE DE JONG UND ASGER JORN

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 mars 2016 : Hommage à Tzara

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Centenaire dada

[Portrait] Adrian Notz, dandy dada

« Le directeur du Cabaret Voltaire à Zurich a décidé de rendre Zurich complètement dada »
par Céline Zünd pour Le Temps.

A lire en intégralité sur :

<http://www.letemps.ch/culture/2016/02/19/adrian-notz-dandy-dada>

« Tout le monde est Dada ! » par Thierry Raboud

A lire en intégralité sur :

http://www.lecourrier.ch/136560/tout_le_monde_est_dada

DadaGlobe au Kunsthaus [Chronique]

par Étienne Dumont.

« (...) Des expositions partout à Zurich

Le Kunsthaus ne restera pas seul à célébrer le centenaire. Le Landesmuseum a conçu une chose plus populaire, ouverte le même jour que «Dada Globe», le 5 février. Il s'agit de «Dada Universal», prévu jusqu'au 28 mars. Le Cabaret Voltaire lui-même (qui se trouve au 1, Spiegelgasse) est entré dans la danse. Depuis le 5 février également, il propose «Obsession Dada, 165 Tage». Inutile de faire le calcul. La chose finira le 15 mai. Le 25 février, le Museum Haus Konstruktiv se lancera dans «Dada Anders», prévu jusqu'au 8 mai. Un Dada au féminin, puisqu'il réunira Sophie Taeuber, Hannah Höch et Elsa von Freytag-Loringhoven. Il faudra attendre le 18 mars pour avoir droit à «Dada Afrika» au Museum Rietberg. Cette dernière présentation, la plus originale sans doute, durera jusqu'au 17 juillet. J'en oublie peut-être. Ce sera néanmoins tout pour

aujourd'hui. »

Dans le *Bilan* de Genève, à lire en entier sur :

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/zurichle-kunsthhaus-lance-saison-dada-dada-globe>

Divers

[Catalogue] Les Îles Fortunées

A demander à la librairie Solstices : contact@librairie-solstices.com

« C'est à Tenerife qu'est née l'idée des éditions Les Îles Fortunées, île du « château étoilé » d'André Breton, dans le seul but de publier en français quelques-uns des amis de l'éditeur... »

Envoi d'André Breton à Louis Martin-Chauffier

Catalogue de la Librairie Le Feu Follet, février 2016, lot 9.

BRETON André. Position politique du surréalisme. Éditions du Sagittaire, Paris 1935, 12 x 19 cm, relié.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse. Reliure en demi box taupe, dos lisse, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier taupe, couvertures et dos (dé- fraîchi) conservés, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé d'André Breton à Louis Martin-Chauffier.

Exemplaire complet de son prière d'insérer monté sur onglet. Agréable exemplaire joliment établi.

<http://www.edition-originale.com/fr/litterature/editions-originales/breton-position-politique-du-surrealisme-1935-50915>

Envoi de René Crevel à Marc Allegret

Catalogue de la Librairie Le Feu Follet, février 2016, lot 19.

René CREVEL

Mon corps et moi.

Simon Kra, Paris 1926, 12,5x17,5cm, broché.

Édition originale sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier bleu marine, tête dorée, couvertures et dos (défraîchi) conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au photographe et réalisateur Marc Allégret : "Pour Marc Allegret en marque d'allégresse à cause de son Tchad et avec toute l'affection de René Crevel".

Bel exemplaire agréablement établi.

<http://www.edition-originale.com/fr/litterature/editions-originales/crevel-mon-corps-et-moi->

[1926-48096](#)

Marcel Duchamp [exemplaire signé]

Catalogue de la Librairie Le Feu Follet, février 2016, lot 26.

Marcel DUCHAMP

Rose Sélavy

G.L.M, Paris 1939, 11,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.

Signature autographe de Marcel Duchamp à la justification du tirage.

Deux légères traces de pliures transversales et une petite déchirure sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

<http://www.edition-originale.com/fr/litterature/editions-originales/duchamp-rrose-selavy-1939-51234>

Max Schoendorff [10 mars - 19h – Galerie Michel Descours]

« Bonsoir,

Dans le cadre de l'exposition Max Schoendorff, qui se tient à la galerie Michel Descours jusqu'au 12 mars, nous avons le plaisir de vous inviter à une rencontre, "Hommage à Max Schoendorff", le jeudi 10 mars 2016 à 19 heures.

La soirée se déroulera en deux temps :

- Projection et présentation du film de Dominique Rabourdin, Max Schoendorff par Max Schoendorff (2016, 18 min.)

Images réalisées dans l'atelier de l'artiste et bande-son constituée d'extraits d'entretiens.

- Présentation du livre d'entretiens Max Schoendorff, peintre avant tout, par son auteur Jean-Paul Jungo

Livre comprenant les entretiens et des textes inédits, à paraître à la fin du mois aux éditions du Mamco (Genève).

La galerie a édité un catalogue reproduisant l'intégralité des peintures, dessins, estampes et la tapisserie présentés dans l'exposition. Il est introduit par un texte inédit de Patrice Béghain. Ce catalogue est en vente à la galerie et à la librairie Michel Descours (13 euros).

Nous aurons le plaisir de vous accueillir à la galerie jusqu'au 12 mars pour cette exposition qui rassemble une quarantaine d'œuvres de 1958 à 2009. Vous pourrez, entre autres, découvrir un vaste ensemble d'estampes à des prix très accessibles.

Enfin, du 26 mars au 26 juin, notre exposition de printemps sera intitulée Le moi en face. Autoportraits de Giordano à Molinier et fera écho à l'importante exposition organisée, au même moment, par le musée des Beaux-arts de Lyon, sur le thème de l'autoportrait.

A bientôt,

L'équipe de la galerie »

Galerie Michel Descours

44 Rue Auguste Comte

69002 LYON

Communiqué par Henri Béhar

[Recension] « Giovanni Lista publie une véritable bible du futurisme »

Recension de *Qu'est-ce que le futurisme ?* de Giovanni Lista, Folio Essais, 1168 pages, par Étienne Dumont. A lire sur le site du *Bilan* de Genève :

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/livregiovanni-lista-publie-une-veritable-bible-futurisme>

[Parution] *Ligeia* n° 145-148 – Art et animalité

Sous la direction d'Hélène Singer

Parmi les articles :

Rose-Hélène Iché, « L'étrange cas de Jacques Hérold. Les créatures hybrides d'un bestiaire surréaliste (1930-1938) », p. 150-156.

Le sommaire complet sur :

<http://www.revue-ligeia.com>

JACQUELINE DE JONG UND ASGER JORN

THE CASE OF THE ASCETIC SATYR – SNAPSHOTS FROM ETERNITY

Nur am Donnerstag, dem 18. Februar von 20 – 22 Uhr

Ausgewählte Werke und Buchvorstellung (Präsentation der Notizen...)

Jacqueline de Jong ist anwesend.

Einführung von Axel Heil gegen 21 Uhr

Die große Besprechung des Buches von Greil Marcus im ARTFORUM 1/2016 finden sie unter

www.galerie-thimme.de

Galerie Clemens Thimme

Lorenzstraße 2

76135 Karlsruhe

+49 (0)160 94618776

www.galerie-thimme.de

Mi – Sa 14:00 – 18 Uhr

Vereinbaren sie bitte einen Termin.

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
Dada universal	13 mars 2016	Musée national Suisse www.nationalmuseum.ch/f/	8021 Zürich
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
--------------------	------	---------------	-------------

Cognitive Approaches to Modern and Contemporary Prose and Poetry Olivier Couder - Thomas Thoelen - Olga Beloborodova - Elke Depreter - Peter Stockwell	Vrije Universiteit Brussel U-Residence VUB Generaal Jacqueslaan 271 1050 Brussels	26 février 2016 – 9h	26 février 2016 – 16h45
DADA ECHOES IN THE 20th CENTURY	Bucarest Biblioteca Academiei Române	26 février 2016	27 février 2016
De Salvador à Dalí	Gare TGV de Liège-Guillemins	27 février 2016	31 août 2016
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully – 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris www.dtforum.org	11 mars 2016	12 mars 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h

et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »			
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr