

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 15



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

Centenaire dada

DADA VIZUAL

La révolution Dada a 100 ans et toutes ses dents

[Parution] Dada in direct, Petre Raileanu

Retour à Zürich sur les traces de Dada

Divers

[Exposition → 4 juin - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé] Jacques Prévert, une enfance au cinéma

[Émission] Stanislas Rodanski

[Séminaire] Barthes et le surréalisme

[Feuilleton télévisé] Saint-Cirq-Lapopie et André Breton

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Centenaire dada

DADA VIZUAL

București, 24-25 iunie 2016

Universitatea din București

Centrul de Excelență în Studiul Imaginii CESI

Săptămâna culturală DADA VIZUAL

Luni, 20 iunie: Proiecții la Cinematecă

Mărti, 21 iunie: Unteatru: spectacolul Travesties, de Tom Stoppard

Miercuri, 22 iunie: Conferințe la Muzeul Național de Artă al României

Joi, 23 iunie: Conferințe la Muzeul Național de Artă al României

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DADA VIZUAL

București, 24-25 iunie 2016
Biblioteca Centrală Universitară
Source : Igor Mocanu
cf. pièces jointes

La révolution Dada a 100 ans et toutes ses dents

par Jean-Jacques Régibier

A lire sur :

<http://www.humanite.fr/la-revolution-dada-100-ans-et-toutes-ses-dents-603490>

[Parution] Dada in direct, Petre Raileanu

DADA IN DIRECT, Editura TRACUS ARTE, Bucarest

DADA, ce vent venu de l'Est, balaye le monde qui commence à vieillir.

Au début du XXe siècle, la première mondialisation, conduite par quelques jeunes en mal de siècle, est faite de négation et de cette jubilation ironique du Rien.

A partir de documents et témoignages directs des principaux protagonistes, l'étude refait l'histoire de ce mouvement lancé en 1916 à Zurich: sa naissance, son existence courte et agitée, ses objectifs, son rayonnement.

Retour à Zürich sur les traces de Dada

par Jean-Michel Saussois

A lire sur :

<http://theconversation.com/retour-a-zurich-sur-les-traces-de-dada-56858>

Divers

[Exposition → 4 juin - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé] Jacques Prévert, une enfance au cinéma

« " Enfant, j'aimais déjà et beaucoup le cinéma. J'y allais souvent, très souvent. Cela ne coûtait pas cher et le jeudi, je trouvais parfois le moyen de passer inaperçu et de m'asseoir face à l'écran, en qualité de spectateur clandestin... " - Jacques Prévert.

Durant toute sa vie, Jacques Prévert a témoigné d'un attachement sans faille au cinéma. A partir de textes où il évoque son expérience de spectateur, en particulier le récit autobiographique *Enfance*, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et Fatras / Succession Jacques Prévert proposent une exposition inédite autour de la formation d'un imaginaire. Né à Neuilly-sur-Seine en 1900, Jacques Prévert devient très tôt un spectateur de films grâce à ses parents. Il fréquente les écrans des fêtes foraines, des cafés concerts, puis il est témoin de l'essor des premières salles de cinéma à Paris. Son imagination et son univers intellectuel sont façonnés par les comiques français et les burlesques américains, par les mauvais garçons, les justiciers, les cow-boys, les vampires et d'autres héros. Sa

passion pour le 7ème art se poursuit dans les années 1920, alors qu'il mène une vie de bohème en compagnie du futur éditeur Marcel Duhamel et du peintre Yves Tanguy. Il fréquente alors le groupe surréaliste où le cinéma populaire est au cœur des discussions. »

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73, avenue des Gobelins 75013 Paris

<http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com>

Source : Martine Monteau

[Émission] Stanislas Rodanski

Diffusée sur France culture le 22 novembre 1999 dans le cadre de l'émission "Surpris par la nuit".

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/stanislas-rodanski.html>

[Séminaire] Barthes et le surréalisme

Séminaire de l'UMR THALIM

Animé par Marie-Paule Berranger et

Olivier Penot-Lacassagne

Vendredi 8 avril 2016

15h-17h - Salle 410

Iulian TOMA

Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée

Barthes manifeste peu d'intérêt pour le discours et l'activité surréalistes. Et ce, non pas en raison d'une impassibilité à l'égard des avant-gardes littéraires et artistiques en général, mais plutôt par un certain manque d'affinité avec l'« esprit » surréaliste. Barthes ne se sent pas « consoyer », pour reprendre son mot, avec la vision surréaliste de l'amour, reproche au mouvement la mécompréhension de « la tâche révolutionnaire de l'écriture », son « idée normative du corps et [...] de la sexualité », sa « vue idéaliste de l'homme » et, pour tout dire, d'avoir produit « trop de littérature ». Toutefois, il accorde au surréalisme d'avoir conçu que « l'écriture ne s'arrêtait pas à l'écrit », d'avoir contribué à « désacraliser l'image de l'Auteur », d'avoir « produit la première expérience de littérature structurale ». Il lui reconnaît aussi le mérite d'avoir problématisé le rapport à l'objet et au signe. Il s'agit d'examiner les principaux moments de cette confrontation avec Breton et le surréalisme « officiel ».

Claude COSTE

“Roland Barthes : dans les marges du surréalisme”

S'il n'avait guère de goût pour les surréalistes qui selon lui “ont manqué le corps”, Roland Barthes a consacré plusieurs textes à Artaud et à Bataille. En se situant dans les marges du mouvement, il aborde avec prudence mais aussi avec franchise ces états-limites que constituent la folie, la cruauté, la castration ou la mort.

[Feuilleton télévisé] Saint-Cirq-Lapopie et André Breton

« Des sites rendus célèbres par des artistes. C'est le thème du feuilleton de France 2 cette semaine. Ce mardi, le village de Saint-Cirq-Lapopie dans le Lot, rendu incontournable par André Breton. Lorsque l'écrivain découvre ce village perché du Lot, c'est le coup de foudre. Il écrit : "C'est au terme d'une promenade que Saint-Cirq m'est apparu, comme une rose impossible dans la nuit. J'ai cessé de me désirer ailleurs". Tombé amoureux fou du village, André Breton y acquiert une maison en 1961. Il viendra ici chaque été jusqu'à sa mort, en 1966.

Dans ce village, autour du chef de file du surréalisme, tous ses amis se réunissent comme le peintre Miro, le photographe Man Ray ou encore la chanteuse Juliette Gréco. Chaque année près de 400 000 touristes se promènent ici. L'hiver, ils ne sont que 37 habitants à faire vivre le hameau. Avec ses tuiles plates, ses murs en pierre sèche ou encore ses collines, Saint-Cirq-Lapopie inspire encore. Touristes, poètes, tous viennent chercher ici ce qu'André Breton appelait l'or du temps. »

Reportage à voir sur :

http://www.francetvinfo.fr/france/feuilleton-terres-d-artistes-2-5_1380777.html

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
[nouveau] Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux- Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADAsope de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège- Guillemins	

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Le Retour de Dada [colloque]	Cabaret Voltaire Spiegelgasse 1 8001 Zürich	7 avril 2016	9 avril 2016
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : <i>Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/	Université Babeş-Bolyai	13 mai 2015	15 mai 2015

Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	de Cluj-Napoca, Roumanie		
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
[nouveau] Dada Vizual	Universitatea din București	24 juin 2016	25 juin 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribihar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL DADA VISUEL
Bucarest, 24-25 juin 2016
Université de Bucarest
Centre d'excellence dans l'étude de l'image CESI

La semaine culturelle DADA VISUEL

Lundi, 20 juin : Projections à la Cinémathèque
Mardi, 21 juin : Unteatru : spectacle *Travesties* de Tom Stoppard
Mercredi, 22 juin et Jeudi, 23 juin : Cycle de conférences au Musée national d'art de la Roumanie

COLLOQUE INTERNATIONAL DADA VISUEL **Bucarest, 24-25 juin 2016** **Bibliothèque centrale universitaire (BCU)**

Puisque nous souhaitons concentrer la thématique de ces manifestations culturelles, et tout d'abord celle du colloque international, mais aussi pour éviter de reprendre les questions ayant déjà fait l'objet d'autres manifestations publiques de Bucarest, nous invitons les participants à se pencher sur les œuvres visuelles et à recourir à d'autres média que le textuel, y compris les différentes formes de *performance*.

Nous nous intéressons surtout aux périodes suisse (Zürich, 1916-1918), allemande (Berlin, Köln, Hannover, 1918-1922) et française, délimitée pourtant dans le temps : de 1919-1920 (Festival Salle Gaveau) à 1921 (la déclaration de rupture de Breton), voire 1923 (Tzara et Eluard se brouillent avec Breton et Aragon). Nous nous intéressons également aux mouvements Dada dans d'autres pays, tels les Pays-Bas de Theo van Doesburg ; la Roumanie de 1916-1924, *Contimporanul*, ainsi que l'exposition *Contimporanul* de 1924, afin de suivre, justement, le passage de Dada au constructivisme ou à ce qu'on pourrait appeler « post-Dada » chez Marcel Janco, par exemple ; pareil, aux États-Unis, chez Duchamp, ou encore, à Zurich, en plein mouvement Dada, la pure coïncidence temporelle, faute de liens explicites, de Lénine, de Joyce, d'autres, peut-être, aussi.

Par conséquent, notre colloque ne propose pas de reprendre les sujets liés à la littérature Dada, ni à l'apparition ainsi qu'à la disparition des différentes revues, ni aux relations personnelles entre les participants, voire entre les participants et leurs contemporains, ni à l'histoire de l'avant-garde roumaine avant et après Dada (par exemple, *Simbolul* ou la période d'après 1924), ni enfin aux nombreux conflits, en France, entre Tzara et Breton ou d'autres.

QUESTIONS

Quelques aspects et approches pourraient conduire à structurer le programme du colloque et faire ainsi l'objet des interventions, sans pourtant s'y réduire :

Sociologie du groupe créateur : de l'« imagined community » (Benedict Anderson) à l'« unhomey contra-modernity » (Homi Bhabha).

Pré-Dada :

- La prise de distance entre Dada et d'autres mouvements (non-modernistes) de la même nature : cubisme, futurisme, constructivisme. Voir entre autres les relations avec les Russes Kandinsky, Malevitch, El Lissitzky, Tatline.

- La prise de distance entre Dada et des mouvements (modernistes ?) de nature différente : les revues *Der Blaue Reiter*, *Der Sturm*, *Die Aktion*, la peinture suisse (Böcklin, Klee).

Dada allemand : Dada politique et apolitique : le bolchevisme allemand (R. Huelsenbeck, *Die Novembergruppe*), l'implication politique (plus) distante : Max Ernst, Hans Arp, Kurt Schwitters, Hannah Höch, mais aussi la réflexion philosophique sur la politique : Hugo Ball.

Après Zurich: Marcel Janco (Marcel Janco).

Dada et « le Dada tardif » : Duchamp.

Les dadaïstes indirectes : Urmuz.

De Dada au constructivisme: *Contimporanul*.

Post-Dada avec une « nostalgie » Dada : Pop Art, conceptualisme, fin de l'art.

FORMES VIZUELLES

- Collage
- Hasard combinatoire
- Objets trouvés, objets construits
- Installations
- Gestes
- Multimédia
- « Verse ohne Worte » (Ball)
- Masque et costume
- Bruitisme
- Concepts abolis : « intériorité », esprit, esthétique, Sujet, Autrui.

Comité d'organisation :

Raluca Bibiri, Roxana Gibescu, Igor Mocanu, Cristian-Robert Velescu.

Sous la coordination de **Sorin Alexandrescu, directeur CESI.**

Date limite pour envoyer les propositions de communication : **8 mai 2016.**

Date limite pour la réponse du comité d'organisation : **23 mai 2016.**

Les propositions de communication doivent contenir : titre de l'intervention, nom et prénom de l'intervenant, affiliation institutionnelle, coordonnées de contact.

Les propositions de communication ne doivent pas dépasser 600 mots.

Langues des communications: anglais, français, roumain.

Les propositions de communication seront à envoyer à **Roxana Gibescu**, e-mail:

dadavizual@gmail.com

Les actes du colloque seront publiés dans un volume plurilingue (anglais, français, roumain).

Les consignes de rédaction seront communiquées au moment de la confirmation de participation.

Frais de participation (à régler lors de l'inscription au colloque) :

- 50 euros (ou 220 RON);
- 30 euros (ou 130 RON) pour les étudiants en master ou doctorants.

Les frais de participation couvrent les pauses-déjeuner et les pauses-café.

Le transport et l'hébergement sont à la charge des participants. Toutefois, lors de la confirmation de participation les intervenants recevront une liste des hôtels à proximité de la BCU.

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 16



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

Divers

[Envois] **Artaud** → Fargue ; **Breton** → Sartre ; Breton → Jouhandeau ; Breton → Malraux ; **Char** → Queneau ; **Crevel** → Valentine et Jean Hugo ; Crevel → Allégret ; Desnos → Queneau ; **Eluard** → Supervielle ; **Soupault** → Crevel ; **Tzara** → Queneau

[Parution] **Soufisme et surréalisme - Adonis**

[Article] Acheter une œuvre d'art Dada ou Surréaliste dans une vente de manuscrits

[Exposition → 18 juillet] **Apollinaire**, le regard du poète

[Colloque – 11 mai → 12 mai] Inventer le **Douanier Rousseau**

[Exposition → 26 avril] **TZARA. DADA. ETC.**

[Dialogue – Ion Pop et Henri Béhar] A propos de **Tristan Tzara** et de l'avant-garde

[3 mai 2016 – cinéma Jean Vigo de Gennevilliers] **Jean Epstein**

[**Rimbaud** : trauma, ou éclatant désastre ?]

[Parution] **Encrage psychiatrique et psychanalytique du surréalisme**

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris

VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Divers

[Envoi] Antonin Artaud à Léon-Paul Fargue

ARTAUD Antonin. Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.

envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « À mon cher ami Léon-Paul Fargue pour qui la poésie est synonyme de liberté... »

Lot 4, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] André Breton à Jean-Paul Sartre

BRETON André. La Lampe dans l'horloge. 1948

« envoi autographe signé d'André Breton à Jean-Paul Sartre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage amande, pièce de titre et mention « exemplaire de J. P. Sartre » de maroquin rouge. »

Lot 23, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] André Breton à Marcel Jouhandeau

BRETON André. Les Vases communicants. 1932

« envoi autographe signé de André Breton à Marcel Jouhandeau : « ... avec la profonde estime et la vive sympathie d'André Breton. » »

Lot 24, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] André Breton à André Malraux

BRETON André. Point du jour. 1934

« envoi autographe signé d'André Breton à André Malraux : « à André Malraux avec confiance et espoir. André Breton ». »

Lot 25, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] Char à Queneau

CHAR René. La Paroi et la Prairie. 1952

envoi autographe signé de René Char à Raymond Queneau.

Lot 42, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] Crevel à Valentine et Jean Hugo

CREVEL René. Détours. 1924

« envoi autographe signé de René Crevel, à pleine page, à Valentine et Jean Hugo : « ...ce premier né perdu, puis retrouvé, et que je leur confie pour qu'ils lui apprennent sans Détours le dessin, l'art des costumes, des rêves sur paravent et la gentillesse de l'amitié. En toute sympathie. Crevel. 1926. » »

Lot 51, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] Crevel à Marc Allégret

envoi autographe signé de l'auteur au photographe et réalisateur Marc Allégret : « Pour Marc Allégret en marque d'allégresse à cause de son Tchad et avec toute l'affection de René Crevel ».

Lot 52, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] Desnos à Janine et Raymond Queneau

DESNOS Robert. Corps et Biens. 1930

« envoi autographe signé de Robert Desnos à Janine et Raymond Queneau : « ... devant qui j'ai repassé le conseil de révision » enrichi d'un dessin représentant un petit éléphant de la trompe duquel s'élève le nom de Robert Desnos. »

Lot 59, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Parution] Soufisme et surréalisme - Adonis

Soufisme et surréalisme

Auteur : Adonis

Éditions de la Différence

Genre : Essai traduit de l'arabe par Bénédicte Letellier

Collection : Essais

Date de mise en vente : 21 janvier 2016

« Cet essai, publié en arabe en 1992, se présente sous la forme d'un dialogue imaginaire et théorique entre les soufis et les surréalistes. Ce sont des paroles, des vers, des manières d'écrire, des pensées qui se font écho pour décrire une expérience de l'absolu ou de l'absence. Selon Adonis, « le soufisme et le surréalisme nous permettent de lire sous un nouveau jour, le couple absence/présence : absence de l'homme, présence de la machine, absence du cœur, présence de la raison, absence de la nature, présence de l'industrie ». Au fil des thèmes abordés, Adonis pose les fondements d'une véritable réflexion comparatiste et poétique sur les liens qui unissent la littérature et le sacré. Que révèlent les écritures soufies et surréalistes ? Comment les lire pour dépasser les contradictions d'un monde de plus en plus déroutant et inintelligible ? En quoi ces écritures poétiques témoignent-elles d'une possible souveraineté et liberté de l'individu ? Cet essai est aussi une manière de célébrer la poésie comme un acte de création qui « libère l'homme de son exil ou de son absence dans cette réalité ». C'est en ce sens qu'Adonis cite Lautréamont : « La poésie sera faite par tous. » »

<https://www.ladifference.fr/soufisme-et-surrealisme>

Communiqué par Basarab Nicolescu

[Envoi] Eluard à Supervielle

Eluard, La Rose publique, 1934

envoi autographe signé de Paul Éluard à Jules Supervielle.

Lot 65, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Envoi] Soupault à Crevel

SOUPAULT Philippe. A la dérive. 1923

envoi autographe signé de Philippe Soupault à René Crevel au crayon de papier.

Lot 159, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Article] Acheter une œuvre d'art Dada ou Surréaliste dans une vente de manuscrits

« Les 26 et 27 avril Sotheby's, en association avec Binoche et Giquello, vend à Paris la collection surréaliste d'un libraire qui contient beaucoup d'œuvres d'art de Dali à Magritte. (...) »

Judith Benhamou-Huet

<http://patrimoine.lesechos.fr/investissements-plaisir/marche-art/021821343456-acheter-une-oeuvre-dart-dada-ou-surrealiste-dans-une-vente-de-manuscrits-1212566.php>

[Envoi] Tzara à Queneau

TZARA Tristan. Ça va. 1943

envoi autographe signé de Tristan Tzara à Raymond Queneau : « ... avec toute la grande sympathie... »

Lot 163, catalogue d'avril 2016, <http://www.edition-originale.com> Librairie Le Feu follet

[Exposition → 18 juillet] Apollinaire, le regard du poète

« L'exposition Apollinaire, le regard du poète s'attache à la période où Guillaume Apollinaire a été actif comme critique d'art, essentiellement entre 1902 et 1918. Cette large quinzaine d'années, qui peut sembler réduite dans ses bornes chronologiques, va cependant concentrer un foisonnement prodigieux d'écoles, de manifestes, de tentatives et de découvertes dans le domaine des arts. La personnalité d'Apollinaire, sa sensibilité artistique, son insatiable curiosité, font de lui un témoin, un acteur et un passeur privilégié des bouleversements du début du XXe siècle. Grand découvreur de l'art de son temps, Apollinaire avait "situé une fois pour toutes la démarche d'un Matisse, d'un Derain, d'un Picasso, d'un Chirico (...) au moyen d'instruments d'arpentage mental comme on n'en avait plus vus depuis Baudelaire" déclarait Breton en 1952.

Le propos de cette exposition est de rendre l'importance qu'a pu avoir pour son époque le regard de ce poète-critique comme Baudelaire ou Mallarmé en leurs temps. Poète, critique, découvreur des arts africains, ami des artistes, Apollinaire s'est révélé un acteur central de la révolution esthétique qui donna naissance à l'art moderne.

Cette exposition souhaite explorer l'univers mental et esthétique d'Apollinaire à travers un parcours thématique : du Douanier Rousseau à Matisse, Picasso, Braque ou Delaunay, du cubisme à l'orphisme et au surréalisme, des sources académiques à la modernité, des arts premiers aux arts populaires. Elle mettra tout particulièrement à l'honneur les liens du poète avec Picasso dans une section dédiée... Elle trouve tout naturellement sa place au musée de l'Orangerie, aux côtés d'œuvres réunies par son ami Paul Guillaume, qu'il introduisit dans les cercles d'avant-garde et dont il devint le conseiller.

Commissaire générale

Laurence des Cars, conservateur général du patrimoine et directrice du musée de l'Orangerie

Commissaires

Claire Bernardi, conservateur du patrimoine peinture au musée d'Orsay

Cécile Girardeau, conservateur du patrimoine au musée de l'Orangerie

Assistées de Sylphide de Daranyi, chargée d'étude documentaire au musée de l'Orangerie

Comité scientifique

Emilie Bouvard, conservateur du patrimoine au musée national Picasso, Paris

Laurence Campa, professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre

Cécile Debray, conservateur du patrimoine au musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Maureen Murphy, maître de conférences à l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne

Peter Read, professeur de littérature et arts visuels à l'université du Kent

Exposition organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie avec le soutien exceptionnel du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, du Musée national Picasso-Paris et de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Jardin des Tuileries

Place de la Concorde

<http://www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/apollinaire-le-regard-du-poete>

[Colloque – 11 mai → 12 mai] Inventer le Douanier Rousseau

Parmi les interventions :

Mercredi 11 mai

16h10 : « Comment Tristan Tzara inventa le Douanier Rousseau dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar

Programme complet joint.

Musée d'Orsay

1, rue de la légion-d'honneur

75007 paris

entrée réservée porte c

auditorium

[Exposition → 26 avril] TZARA. DADA. ETC.

<http://arcub.ro/eveniment/tzara-dada-etc/>

le livre d'Erwin Kessler est sorti : *Tzara. Dada. Etc.*

préface d'Henri Béhar : « Nul n'est prophète en son pays », catalogue de 100 items provenant de la collection de Emilian Radu, commenté par Catalin Davidescu.

Ed. Arcub, Bucarest, 244p. bilingue

[Dialogue – Ion Pop et Henri Béhar] A propos de Tristan Tzara et de l'avant-garde

- Vous avez publié récemment l'intégrale de l'oeuvre poétique de Tzara, aux Editions Flammarion, après avoir réalisé il y a une trentaine d'années la grande édition en six volumes de ses *Œuvres complètes*. Cela veut dire que notre poète reste une présence vive dans l'espace littéraire français. Comment appréciez-vous la signification de cet événement éditorial ? Parlez-nous un peu du travail à cette nouvelle édition et des conclusions que l'on peut tirer aujourd'hui de la relecture de la poésie de Tzara.

H.B. Je suis heureux que cette nouvelle édition des poésies de Tristan Tzara, qui se présente joliment, et à un prix relativement abordable par tous les amateurs de haut langage, ait franchi les frontières de l'hexagone. Elle était indispensable à mes yeux, puisque le premier tome des *Œuvres complètes* était épuisé depuis des lustres, et que l'éditeur se faisait tirer l'oreille pour le réimprimer. Finalement, la solution qu'il a choisie est pertinente : elle permet d'avoir sous la main, en un seul volume, la totalité des recueils publiés par Tzara de son vivant, ainsi que quelques œuvres posthumes, et même un dossier contenant des poèmes qu'il s'était refusé à publier, ses œuvres de jeunesse et ses expériences de la période Dada.

Il appartient désormais au lecteur de dire, en toute indépendance, quelle place l'œuvre de Tristan Tzara occupe dans notre espace littéraire. Vous vous doutez bien que je n'ai pu lui consacrer tant de temps, tant de soins, tant d'attention et tant d'efforts que parce que je le place au premier plan.

- S'il s'agissait d'établir les principales étapes de l'évolution poétique de Tzara, quels seraient selon vous les repères de cette histoire intérieure de son œuvre ? Laquelle de ces étapes vous semble la plus fertile et la plus résistante du point de vue esthétique ?

H.B. Bien que Tzara ait revendiqué une continuité absolue dans son parcours poétique, les différentes étapes de son œuvre sont bien connues et, je crois, reconnues. Après les poèmes de jeunesse en roumain, qui le situent dans un symbolisme tardif mais novateur pour l'époque, c'est l'éclatement et la profusion dadaïste, suivie d'une longue période surréaliste, à laquelle je rattache *L'Homme approximatif* aussi bien que *Où boivent les loups* et un recueil explicitement revendiqué par le mouvement tel que *Grains et Issues*. Cette étape est fort importante, et ne doit pas être minimisée, comme la critique, influencée par le jugement rétrospectif des surréalistes et de leurs épigones, a tendance à le faire, en se vautrant dans le péché d'anachronisme. Suit alors une période tout aussi lyrique, où le poète (et non la poésie) est plongé dans l'histoire jusqu'au cou, avec enfin, surtout après la seconde guerre mondiale, un retour mémoriel (*De mémoire d'homme*, *La Face intérieure...*), sans parler de cette longue période, encore très mystérieuse dans l'esprit des lecteurs, où le poète se mue, apparemment, en chercheur scientifique, s'interrogeant sur le secret de Villon, c'est-à-dire sur une manière cryptée dont usaient les poètes d'autrefois pour dire leur vérité en dépit de tous les obstacles.

- Le surréalisme dans la poésie de Tzara pose quelques problèmes, vu les relations assez mouvementées de ce « métèque » avec Breton et ses camarades, les ruptures et les ralliements successifs. Quels sont, selon vous, les traits spécifiques du surréalisme de Tzara dans l'ensemble de ce mouvement ?

H.B. À l'exception d'un bref épisode tenant à la lutte de Breton contre Tzara pour le leadership de l'avant-garde en France, auquel vous faites implicitement référence par l'emploi, entre guillemets, de ce terme péjoratif, je ne crois pas que les surréalistes (qu'ils fussent peintres ou poètes) aient assumé des positions nationalistes, pour la bonne raison qu'étant pour la plupart d'origine étrangère (Max Ernst, Salvador Dalí, Victor Brauner), ils se seraient exclus d'eux-mêmes. De fait, ce n'est pas la poésie surréaliste de Tzara qui pose problème, mais bien, comme je viens de le dire, le regard que lui porte la critique soumise aux diktats rétrospectifs. Tzara a fait partie du groupe surréaliste de 1929 à 1935, volontairement, pleinement et entièrement. Il a suivi Breton dans son engagement politique, et l'a épaulé de manière explicite au sein de l'AEAR (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires), émanation du Parti communiste. C'est chez lui, dans sa belle villa de l'avenue Junot, que le groupe se réunissait pour discuter des affaires du jour, du programme de la revue *Le Surréalisme au service de la révolution*, des tracts qu'ils devaient lancer en commun.

Mais, plus important à mes yeux est le fait que Tzara a donné une armature idéologique à la poésie développée par le mouvement à cette époque. D'une part avec la notion de « rêve expérimental », qui venait réduire, par l'exemple concret, les impasses de l'écriture automatique. D'autre part, avec son essai sur la « Situation de la poésie », en retraçant toute l'histoire de la poésie en fonction de deux axes, la poésie « moyen d'expression », volontaire, consciente ; la poésie « activité de l'esprit », provenant de l'inconscient. Davantage, il montrait la voie du futur, en indiquant une troisième étape, celle de la poésie à venir, où, par un renversement dialectique, la poésie concilierait ces deux versants pour aboutir à une nouvelle forme d'expression.

Il faut bien se persuader que le surréalisme a, historiquement, intégré ces données, et qu'il peut à bon droit se parer de la poésie de Tzara comme l'une des plus éclatantes de sa production. Mais, comme il arrive dans tous les groupes humains, il est arrivé un moment où certains, et non des moindres (Crevel, Char, Tzara), ont jugé qu'ils devaient se séparer du gros de la troupe, pour de sérieuses raisons idéologiques, et peut être de moins sérieuses...

- On sait que dans les années 30, Tzara exprimait des réserves critiques assez fortes vis-à-vis de la politique culturelle des Soviétiques. Une preuve parmi d'autres, l'interview accordée par le poète à Ilarie Voronca, publiée à l'époque dans la revue *Unu*. Quelques années plus tard, on voit Tzara s'engager du côté des communistes français et écrire des textes marqués par cette soumission idéologique. Comment jugez-vous ses engagements politiques et leurs conséquences sur son œuvre ?

H.B. Il est vrai que l'évolution politique de Tristan Tzara, telle que nous la percevons aujourd'hui, peut sembler incohérente, à tel point que j'ai pu parler de « chassé croisé » avec Breton, lorsque nous avons célébré leur commun centenaire. Tandis que l'un s'éloignait du Parti communiste, l'autre s'en rapprochait après avoir, à plusieurs reprises, indiqué qu'il ne fallait pas s'y frotter.

Mais il est trop facile de juger les choses avec notre regard actuel, et ce que nous savons de la perversion stalinienne. Si l'on se reporte au contexte historique, on voit bien que Tzara, certainement plus averti de ce qui se passait en Allemagne, où il avait de nombreux amis, qu'en URSS, craignait, à juste titre, la montée du nazisme, et, ne faisant pas trop confiance aux intellectuels, ne voyait qu'un parti ouvrier pour s'y opposer. Pourtant, je n'ai jamais pu trouver la preuve de son adhésion au PCF avant la Libération. Tout me donne à penser qu'il s'est engagé dans les organes culturels du parti, notamment à la tête du Comité de solidarité en faveur des Républicains espagnols. En d'autres termes, je le vois plutôt comme un résistant au fascisme (qu'il porte les couleurs de Franco ou d'Hitler), ce qui devrait lui valoir une reconnaissance unanime. Vous connaissez la suite : la guerre, l'Occupation, la clandestinité, Tzara étant dénoncé par ce salaud de Brasillach dans *Je suis partout* comme étranger, juif et communiste... Dans ces conditions, il n'est pas surprenant qu'il ait suivi la démarche d'Aragon en tous points. Je ne comprends pas qu'on lui refuse l'indulgence que l'on porte à ce dernier, autrement plus responsable.

J'ajoute que Tzara fut un communiste critique, puisque, de retour d'un voyage en Hongrie, il fut le premier à lancer dans toute la presse un cri d'alarme en faveur des insurgés de Budapest en 1957, et que, dès lors, il s'écarta définitivement du Parti communiste.

Au demeurant, je mets le lecteur au défi de trouver dans ce recueil de *Poésies complètes* la moindre « soumission idéologique », comme vous dites, ni même le moindre acquiescement à la propagande culturelle du Parti.

- Vous avez écrit un livre important sur le théâtre Dada et surréaliste et vous êtes en train de préparer un numéro spécial de la revue *Mélusine* consacré aux rapports du surréalisme avec le mouvement théâtral. Comment replacer aujourd'hui l'œuvre dramatique de Tzara dans cet ensemble ?

H.B. Bonne question ! Dans cet essai bientôt quinquagénaire, je voulais faire connaître au public la révolution dramaturgique introduite par Tzara et ses compagnons ou, si le terme vous semble barbare, montrer comment la poésie s'est installée au cœur du théâtre. Il y avait les deux *Aventures célestes de M. Antipyrine*, que l'on peut considérer comme un théâtre expérimental, mêlant et heurtant différents types de discours, puis *Le Cœur à gaz*, trop vite tenue pour une fable expressionniste, ce contre quoi je m'insurgeais, et une pièce parfaitement construite comme une machine de guerre antithéâtrale, *Mouchoir de nuages*. Je n'y traitais pas de *La Fuite*, ce poème dramatique qui me semblait alors une régression vers le symbolisme de ses débuts. Pourtant, à la relire de près, je lui trouve des qualités nouvelles, qui demanderaient un metteur en scène doué de qualités novatrices certaines. Évidemment, ces œuvres ne figurant pas à l'affiche des théâtres, on peut les croire réservées à la lecture, ce qui, en soi, ne manque pas d'intérêt. Mais j'ai le sentiment que, comme pour le *Théâtre dans un fauteuil* de Musset, ces pièces-ci sont, aujourd'hui encore, un vigoureux ferment pour l'avenir.

- La même question regardant une évaluation actuelle de ses réflexions sur la poésie et sur la littérature en général ...

H.B. Qu'on ne s'y méprenne pas : ce n'est pas parce qu'un éditeur timoré a séparé la poésie

des essais contenus dans les *Œuvres complètes* que le discours poétique se prive de réflexions sur la destinée de la poésie, sur ses modalités et son contenu. Disons que tout y est déjà, le discours théorique ne faisant qu'explicitier ce que le poème expose de manière diffuse. Il me semble de plus en plus que la poésie de Tzara demeure intouchable, parce qu'elle s'est d'emblée située dans l'absolu. Je ne dis pas dans l'abstraction, mais presque. Lorsque les lecteurs auront appris à lire cette forme de message qui touche à la fois au réel et au surréel, sans pour autant s'y accrocher, alors Tzara apparaîtra comme l'un des vrais précurseurs de ce que je nomme le haut langage. À ce titre, sa place est déjà réservée dans le panthéon de la littérature, au plus au degré.

- Le Centre d'Etudes Surréalistes que vous dirigez à l'Université de la Sorbonne Nouvelle n'est jamais en crise de thèmes de recherche. La revue *Mélusine*, qui le représente, publie toujours les résultats de ces investigations critiques dans le domaine. Cela veut dire que l'avant-garde reste un sujet d'actualité. Est-il aussi, et dans quelle mesure, un ferment ou un exemple pour la littérature et les arts à l'époque dite post-moderne que nous vivons ?

H.B. J'observe avec plaisir, mon cher ami Ion Pop, que vous-même vous demeurez un observateur avisé de la recherche littéraire telle qu'elle se pratique en France. En effet, la revue que j'anime n'est jamais à court d'idées, ni de réflexions, ni de contributions internationales, et les programmes du Centre de recherches que je dirige toujours se renouvellent sans difficulté d'une année l'autre. Mais je dois vous faire un aveu : bien qu'ayant autrefois suivi les cours de Jean-François Lyotard, l'inventeur du « post-moderne », je n'ai jamais compris ce que cela signifiait, et je ne me préoccupe pas de savoir si les recherches que je conduis sont d'actualité. Ce qui m'importe le plus, c'est d'analyser, de comprendre les créations du passé, d'en montrer les antécédents et, éventuellement, la postérité. Libre aux créateurs actuels de s'emparer de mon travail, d'en déduire ce qu'ils voudront, par adhésion ou par opposition. Si cela peut les aider à sortir du piège de la répétition, vous m'en voyez satisfait.

[3 mai 2016 – cinéma Jean Vigo de Gennevilliers] Jean Epstein

Mardi 3 mai 2016 à 20h15 au cinéma Jean Vigo de Gennevilliers, "La Glace à trois faces" et "L'Or des mers" de Jean Epstein, présentés par Prosper Hillairet, enseignant et écrivain de cinéma. Tarif unique 4 euros.

La Glace à trois faces

Un film de Jean Epstein

France – 1927 – 39min – muet

Interprétation : René Ferté, Jeanne Helbling, Suzy Pierson...

D'après Paul Morand,

Un jeune homme riche a été séduit par trois femmes, une belle anglaise, Pearl, une artiste russe, Athalia, une charmante ouvrière, Lucie. Mais, épris avant tout de liberté, il ne va à aucun de ses rendez-vous. Passionné de vitesse, il prend sa voiture de sport ...

L'Or des mers

Un film de Jean Epstein

France – 1932 – 1H12

Documentaire/Fiction

Ce docufiction montre le quotidien des habitants de l'île d'Hoëdic dans le Morbihan. Une histoire d'amour et une légende fantastique s'entremêlent dans cet essai cinématographique.

[Rimbaud : trauma, ou éclatant désastre ?]

LUNDI 2 MAI 2016

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française

Thème de la soirée

RIMBAUD : TRAUMA, OU ÉCLATANT DÉSASTRE?

Apéritif à 19 heures

Conversation de 19h30 à 21h30

Avec les Professeurs

PIERRE BRUNEL, Directeur des cours de civilisation française à la Sorbonne,

Fondateur et Président du Collège de littérature comparée (CLC)

Membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Auteur de nombreux ouvrages sur RIMBAUD parmi lesquels

Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre

MAURICE CORCOS, psychiatre, psychanalyste, professeur de psychiatrie

infanto-juvénile à l'Université Paris-Descartes, Directeur du département de psychiatrie à l'Institut Mutualiste Montsouris (IMM)

Écrivain, essayiste. Parmi ses nombreuses publications, il est l'auteur de Rimbaud, le trauma adolescent

Lecture de textes : Jean-Louis JACOPIN

Présentation, animation : Hélène TIROLE

Réservations recommandées (nombre de places limitées) :

Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

Participation aux frais de 14 euros (verre de l'amitié inclus)

Gratuit pour les adhérents et les étudiants

7 euros pour les membres de l'APRÈS

[Parution] Encrage psychiatrique et psychanalytique du surréalisme

ÉDITION DE JACQUELINE CHÉNIEUX-GENDRON. PRÉFACE DE PATRICK MEROT

ROSOLATO GUY

Honoré Champion

Collection POETIQUES ET ESTHÉTIQUES XXE-XXI SIÈCLE

Nombre de pages 240

ISBN 9782745330505

Date de publication 29/03/2016

Pourquoi ce regroupement de textes portant sur le surréalisme et signés de Guy Rosolato (1924-2012), médecin de grande culture et psychanalyste ? C'est qu'une même aspiration à libérer la pulsion de vie se trouve dans le surréalisme comme dans les savoirs toujours « en travail » d'un siècle de freudisme. Or, la fraîcheur audacieuse, l'approche originale et la pensée productive de Guy Rosolato commencent seulement à être évaluées.

Ces pages, dont le thème est chaque fois un auteur ou une notion formellement étiquetée « surréaliste », seront donc précieuses pour tous ceux qui s'attachent à ce mouvement de pensée poétique dont la largeur de compas ne cesse de se redéployer.

Elles relèvent de plusieurs ordres de pertinence.

Pertinence d'ordre anthropologique si l'on songe à l'objet « bizarre » célébré par Picabia, ou au sujet sacrificiel auquel s'identifie Antonin Artaud. Pertinence d'ordre phénoménologique, d'autre part : le motif de l'ombilic, en tant que mode d'émergence de la « relation d'inconnu », est mis en œuvre pour décrire le régime de l'endroit/envers, qui ne relève pas d'un système binaire. La notion d'« oscillation métaphoro-métonymique », dégagée par G. Rosolato dès 1974, relève elle aussi d'une observation phénoménologique : cette forme d'« attention en mode esthétique », où l'on retarde la catégorisation des formes et du plaisir qu'elles procurent, Guy Rosolato la désigne du terme de jubilation.

C'est enfin l'interaction de la réflexion psychanalytique freudienne avec ces observations anthropologiques ou phénoménologiques qui développe un réseau de significations brillamment éclairantes. Les textes ici réunis se développent de 1956-1957 jusqu'aux années 80 et 90.

C'est donc de plusieurs passages d'encre, et d'encrages, qu'il s'agit dans ce livre, tout autant que de circulations de sens entre invention surréaliste et quête freudienne.

Ce regroupement de textes inédits (ou retrouvés) est préfacé par Patrick Merot, psychanalyste titulaire de l'Association psychanalytique de France. Avant-propos de Jacqueline Chénieux-Gendron, Directrice de recherche émérite au CNRS (équipe CRAL/EHESS).

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10181-book-08533050-9782745330505.html>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
 Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
 Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
 Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
 Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
TZARA. DADA. ETC.	26 avril 2016	http://arcub.ro/eveniment/tzara-dada-etc/	
Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Jean Epstein, La Glace à trois faces, L'or des mers	cinéma Jean Vigo de Gennevilliers	3 mai 2016	3 mai 2016

[nouveau] Colloque Inventer le Douanier Rousseau [...] 11 mai, 16h10 : « Comment Tristan Tzara inventa le Douanier Rousseau dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar	Musée d'Orsay 1, rue de la légion-d'honneur 75007 paris entrée réservée porte c auditorium	11 mai 2016	12 mai 2016
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
[les surréalistes rebelles] Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux » François Naudin : Queneau dissident Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie	INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.	21 mai 2016	21 mai 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2016	3 juin 2016
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Dada Vizual	Universitatea din Bucureşti	24 juin 2016	25 juin 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016

André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

COLLOQUE
MUSÉE D'ORSAY
AUDITORIUM

MERCREDI 11
ET JEUDI 12 MAI 2016

ENTRÉE LIBRE

M
,
O



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

ARTISTE INCLASSABLE, LE DOUANIER ROUSSEAU INCARNE POUR CERTAINS CRITIQUES LE MYTHE DU GÉNIE ARTISTIQUE, TOUR À TOUR REJETÉ ET CÉLÉBRÉ PAR SES CONTEMPORAINS. AINSI, SON ŒUVRE HORS-NORME A-T-IL QUESTIONNÉ INTENSÉMENT LE REGARD DES ARTISTES ET CRITIQUES DE SON TEMPS, LESQUELS ONT LARGEMENT CONTRIBUÉ À INVENTER SA LÉGENDE. NAÏF, PRIMITIF, ARCHAÏQUE, MODERNE OU POPULAIRE? IL POSE AUSSI À LUI SEUL LA QUESTION CRUCIALE DES CATÉGORIES ARTISTIQUES. L'ADMISSION DE SON ŒUVRE AU PANTHÉON DE L'ART, PERMET AUSSI DE S'INTERROGER SUR UNE REDÉFINITION DE LA MODERNITÉ EN ART. UN PARALLÈLE AVEC LE CONTEXTE ACTUEL D'ADOPTION PAR LE MILIEU DE L'ART CONTEMPORAIN DES ARTISTES QUALIFIÉS DE «SINGULIERS DE L'ART» SERA ÉGALEMENT ÉTABLI. LES CONTRIBUTEURS À CE COLLOQUE OFFRIRONT DES RÉPONSES À CES QUESTIONS TOUJOURS D'ACTUALITÉ, POSÉES PAR L'EXPOSITION «LE DOUANIER ROUSSEAU. L'INNOCENCE ARCHAÏQUE», PRÉSENTÉE AU MUSÉE D'ORSAY DU 22 MARS AU 17 JUILLET 2016.

MERCREDI 11 MAI

INVENTEURS DU DOUANIER ROUSSEAU

14H30: TABLE RONDE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

GUY COGEVAL, PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE;
GABRIELLA BELLINI*, DIRECTRICE,
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA;
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,
CONSERVATEURS, MUSÉE D'ORSAY
HENRI BEHAR, MODÉRATEUR

15H: PHÉNOMÈNE OU LÉGENDE? L'INVENTION POÉTIQUE DU DOUANIER ROUSSEAU

LAURENCE CAMPA, PROFESSEUR,
UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST NANTERRE

15H20: DISCUSSION ET PAUSE

15H50: WILHELM UHDE, UN DÉCOUVREUR ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE

ANGELA LAMPE, CONSERVATEUR,
MNAM, CENTRE POMPIDOU, PARIS

16H10: COMMENT TRISTAN TZARA INVENTA LE DOUANIER ROUSSEAU DRAMATURGE DE LA LIBERTÉ, DE L'INNOCENCE ET DE LA PURETÉ

HENRI BEHAR, PROFESSEUR ÉMÉRITE,
UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE

16H30: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

UN INCLASSABLE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

10H: L'ONIRISME ENCHANTÉ CHEZ ROUSSEAU ET SES PRÉCÉDENTS

VALERIO TERRAROLI*, PROFESSEUR,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

10H20: LA «STUPEUR» DE ROUSSEAU. L'INFLUENCE DU DOUANIER DANS L'ITALIE DU FUTURISME AU RETOUR À L'ORDRE

ELENA PONTAGGIA*, PROFESSEUR
D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN,
ACCADEMIA DI BRERA

10H40: DISCUSSION ET PAUSE

11H10: ROUSSEAU MAÎTRE DU RETOUR À L'ORDRE ET SON INTÉGRATION DANS LA LIGNÉE DE FOUQUET À COROT

MARION ALLUCHON, DOCTORANTE, PARIS I

11H30: D'AUTRES RÉGIONS DE LA PENSÉE: HENRI ROUSSEAU ENTRE ART MODERNE, ART PRIMITIF ET ART BRUT

JEANNE-BATHILDE LACOURT,
CONSERVATRICE EN CHARGE DE L'ART
MODERNE, LAM (LILLE MÉTROPOLIS MUSÉE
D'ART MODERNE D'ART CONTEMPORAIN
ET D'ART BRUT), VILLENEUVE D'ASCQ

11H50: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

LES JUNGLES DE ROUSSEAU À L'ÉPREUVE DU MYTHE

14H30: LES ANIMAUX CHEZ ROUSSEAU: CRÉATURES DOMESTIQUES OU SAUVAGES?

NANCY IRESON, CURATOR OF
INTERNATIONAL ART, TATE MODERN,
LONDRES

14H50: DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX. LE CAS DE LA BOHÉMIENNE ENDORMIE

SCARLETT RELIQUET, SERVICE CULTUREL,
MUSÉE D'ORSAY

15H10: DISCUSSION ET PAUSE

15H40: LA ZOOLOGIE D'HENRI ROUSSEAU, UNE POÉSIE PEINTE

JACQUES CUISIN, INGÉNIEUR DE
RECHERCHES, DIRECTION
DES COLLECTIONS, MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

16H: LA FLORE DU DOUANIER ROUSSEAU: UN ENDÉMISME RÊVÉ

ÉRIC JOLY, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES JARDINS BOTANIQUES
ET ZOOLOGIQUES, MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

16H20: DISCUSSION

COMITÉ SCIENTIFIQUE

GUY COGEVAL,
PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY
ET DE L'ORANGERIE
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,
CONSERVATEURS PEINTURES AU MUSÉE
D'ORSAY
SCARLETT RELIQUET,
RESPONSABLE DES COURS, COLLOQUES,
CONFÉRENCES, SERVICE CULTUREL
ET DE L'AUDITORIUM, MUSÉE D'ORSAY.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE SERVICE CULTUREL ET DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

LUC BOUNIOL-LAFFONT,
CHEF DU SERVICE CULTUREL
ET DIRECTEUR DE L'AUDITORIUM

MUSÉE D'ORSAY

1, RUE DE LA LÉGION-D'HONNEUR
75007 PARIS
ENTRÉE RÉSERVÉE PORTE C
AUDITORIUM
NIVEAU -2
ENTRÉE LIBRE

TRANSPORTS

MÉTRO: LIGNE 12,
STATION SOLFÉRINO
RER: LIGNE C,
STATION MUSÉE D'ORSAY
BUS: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
STATION VÉLIB': N°7007,
62 RUE DE LILLE

MUSEE-ORSAY.FR

* LES NOMS DES INTERVENANTS SUIVIS
D'UN ASTÉRISQUE S'EXPRIMERONT EN
ITALIEN. LEUR COMMUNICATION FERA
L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE
EN FRANÇAIS.

COUVERTURE:
HENRI ROUSSEAU, DIT LE DOUANIER ROUSSEAU,
LA CHARMEUSE DE SERPENT, 1907
PARIS, MUSÉE D'ORSAY
© MUSÉE D'ORSAY, DIST. RMN-GRAND PALAIS/P. SCHMIDT.
RECTO:
LE RÊVE, 1910, NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART,
DON DE NELSON A. ROCKEFELLER, 252.1954
© 2016. DIGITAL IMAGE, THE MUSEUM OF MODERN ART,
NEW YORK / SCALA, FLORENCE.

MAQUETTE: MURIEL DESDOIGTS, COMMUNICATION EPMO.
IMPRESSION: GEERS OFFSET, AVRIL 2016.

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 17



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

Divers

[Reportage] Le cabaret Voltaire, berceau du mythe Dada

[Rappel – 26-27 avril] Dada & Surrealist Highlights from the Bibliothèque R. & B.L.

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Divers

[Reportage] Le cabaret Voltaire, berceau du mythe Dada

Dans l'Europe en guerre, la Suisse fait exception. La neutralité du pays en fait un refuge pour tous les opposants au conflit et notamment les artistes. A Zürich, sous l'impulsion de l'écrivain allemand Hugo Ball est créé un lieu d'avant-garde, le cabaret Voltaire où va émerger le mouvement Dada.

Par Anne de Chalendar

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/le-cabaret-voltaire-berceau-du-mythe-dada-915187.html>

[Rappel – 26-27 avril] Dada & Surrealist Highlights from the Bibliothèque R. & B.L.

The highly anticipated fifth part of the R. and B. L. library is dedicated to two of the 20th century's most revolutionary movements, Dada and Surrealism. These carefully selected, often limited editions, feature moving dedications that testify to the friendship and artistic dialogue of this period. Great poets like Aragon, Breton, Éluard, Char and Tzara rub shoulders with great artists like Picasso, Tanguy, Ernst, Léger, Miró, Bellmer and more. The heart of this extraordinary collection is comprised of manuscripts and correspondence from the most significant names of this era, including an outstanding unpublished and highly illustrated notebook by Dalí.

Bibliothèque R. & B.L. Dada-Surréalisme

26–27 April | Paris

Parmi les lots :

André Breton, René Char and Paul Éluard, *Ralentir Travaux*, 1930. Estimate: €30,000–40,000. One of the first eight copies printed on Japon ancien and signed by all three authors, this first edition – Paul Éluard's own copy – features a fine binding by Paul Bonet, together with a leaf containing the coloured signatures of Breton, Char and Éluard.

Dada, 1917–1920. Estimate: €35,000–45,000. A rare complete set of this important avant-garde publication, directed by Tristan Tzara.

Salvador Dalí, *Exceptionnel carnet autographe*, circa 1930–1935. Estimate: €40,000–50,000. Bound by Mercher, this autograph notebook contains ink drawings and sketches on 34 pages, out of a total of 42 pages, as well as his notes and thoughts, including daily expenses.

Paul Éluard, *La Barre d'Appui*, 1936. Estimate: €150,000–200,000. Paul Éluard's copy contains three etchings by Pablo Picasso and is enriched with autograph documents by both Éluard and Pablo Picasso. This first edition features a splendid binding by Paul Bonet.

Georges Hugnet, *Petite Anthologie du Surréalisme*, 1934. Estimate: €120,000–150,000. One of 20 copies on vergé de Montval, Paul Éluard's copy features an original etching by Pablo Picasso. This first edition also contains important autograph documents, including photographs, poems and autographs by Breton, Ernst, Char, Dalí, Éluard, Magritte, Delvaux, Miró, Soupault and more, and has a remarkable binding by Paul Bonet.

Man Ray, *Champs Délicieux*, 1922. Estimate: €120,000–150,000. A very rare album, limited to 40 copies, the precious *Champs Délicieux* is illustrated with twelve original rayographs by Man Ray.

Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, 1926. Estimate: €25,000–35,000. One of the first copies reset on papier Vergé in an extraordinary Surrealist binding by Paul Bonet.

Tristan Tzara, Max Ernst, Joan Miró and Yves Tanguy, *L'Antitête*, 1949. Estimate: €40,000–50,000. This first edition of one of the most beautiful Surrealist books contains 23 original etchings and aquatints by Max Ernst, Joan Miró and Yves Tanguy. One of 23 copies on papier Hollande, this version is the only example on paper Hollande to feature an extra suite of the etchings enhanced by the artists – the suite can also be seen on the eight papier Japon copies. Moreover, the etchings of the Miró suite are different from those published; they are heightened in ink and aquarelle by the artist.

Il y aura de nombreux manuscrits et lettres inédites. La visite de cette vente est le 22 avril prochain, si quelques abonnés ont l'occasion de s'y rendre pour fournir des précisions supplémentaires.

Information par Fabrice Flahutez

<http://www.sothebys.com/en/news-video/slideshows/2016/bibliotheque-R-B-L-dada-surrealisme.html>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
 Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
 Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
 Ca ira <http://caira.over-blog.com>
 Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
 Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
 Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
 Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
 Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
 Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
 Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
 Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
 Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
TZARA. DADA. ETC.	26 avril 2016	http://arcub.ro/eveniment/tzara-dada-etc/	
Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean Epstein, La Glace à trois faces, L'or des mers	cinéma Jean Vigo de Gennevilliers	3 mai 2016	3 mai 2016
Colloque Inventer le Douanier Rousseau [...] 11 mai, 16h10 : « Comment Tristan Tzara inventa le Douanier Rousseau dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar	Musée d'Orsay 1, rue de la légion-d'honneur 75007 paris entrée réservée porte c auditorium	11 mai 2016	12 mai 2016
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
[les surréalistes rebelles] Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux » François Naudin : Queneau dissident Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie	INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.	21 mai 2016	21 mai 2016
European network of Avant-	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2016	3 juin 2016

Garde and Modernism Studies (EAM)			
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Dada Vizual	Universitatea din București	24 juin 2016	25 juin 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 18



Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...

Panoramas de la ville : L'école de Paris, 1900-1945

Le douanier Rousseau

Fictions modernistes du masculin-féminin, 1900-1940

Pierre Leroy

Images de Guerres au XXe s., du cubisme au surréalisme (Nagoya Univ., Japon)

Queneau, Klee, Dalí, Breton...

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 21 mai – Queneau, Klee, Dalí, Breton...

(journée organisée par Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux »

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') Présentation du film par le réalisateur.

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

Synthèse des journées sur les surréalistes rebelles par Henri Béhar, Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris

VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1858>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Divers

[Appel à communication] Images de Guerres au XXe s., du cubisme au surréalisme (Nagoya Univ., Japon)

12 novembre 2016, Nagoya University, Japon

Au XXème siècle, confrontés à la réalité des guerres, artistes, poètes, écrivains, photographes et cinéastes de divers mouvements artistiques comme le cubisme, le vorticisme, le dadaïsme, le constructivisme ou le surréalisme ont représenté les images des guerres qu'ils ont vécues, dans une oscillation entre figuration et abstraction, subjectivité et objectivité, conscience et inconscience, réalisme et fantasme.

Nous souhaitons rassembler des interventions et des spécialistes de différentes disciplines pouvant aborder cette question selon des angles de lecture multiples : littérature, histoire de l'art, théâtre, photographie et cinéma.

Le conférencier principal de ce colloque sera le Professeur Mary Ann Caws (Professeur émérite de la littérature comparative à l'Université de New York)

Chaque intervention, d'une durée de 20 minutes, sera l'occasion pour les chercheurs de présenter tant les dernières découvertes de leurs champs d'activité que d'exposer leurs points de vue originaux sur ces sujets.

Ceux qui souhaitent faire un exposé dans ce colloque doivent présenter un résumé de l'exposé d'environ 300 mots, ainsi qu'une brève présentation de son parcours à Hiromi MATSUI (hiromi.matsui@lit.nagoya-u.ac.jp) avant 3 juin 2016.

Langue : Français ou Anglais

Durée d'exposé prévu : 20 minutes de l'exposé et 10 minutes de débat

RESPONSABLE : Hiromi MATSUI

ADRESSE Nagoya University, Japan

http://www.fabula.org/actualites/images-de-guerres-au-20eme-siecle-du-cubisme-au-surrealisme12-novembre-2016-nagoya-university-japon_73798.php

Pierre Leroy ou la passion du collectionneur à la BNF

Pierre Leroy révèle une part de sa collection littéraire à la Bibliothèque nationale de France.

Ceux qui ne sont jamais entrés à la bibliothèque de l'Arsenal, fleuron trop peu connu de la Bibliothèque nationale de France, n'auront bientôt plus d'excuse. L'exposition consacrée à la collection de Pierre Leroy, qui s'y tiendra du 21 avril au 24 mai, est en effet de celles qu'il ne faut pas manquer. Depuis qu'y furent présentés les trésors bibliophiliques de Pierre Bergé, puis de Jean Bonna, ce lieu chargé d'histoire, jadis résidence de Sully, illustre la permanence dans notre pays de la tradition même qui a donné naissance à l'institution actuelle : c'est en effet au XVIII^e siècle que le marquis de Paulmy fit de l'Arsenal le siège de son extraordinaire collection de manuscrits et de livres précieux, ensemble qui, fait rarissime, n'a depuis lors jamais quitté ses murs mais s'est considérablement enrichi. Dirigé au siècle suivant par des conservateurs écrivains, Charles Nodier puis José-Maria de Heredia, l'Arsenal entend incarner aujourd'hui cette double passion de la littérature et du livre en tant qu'objet irremplaçable. (...)

La sensation unique d'une vie de l'esprit

C'est ce qu'a expérimenté un jour le jeune Pierre Leroy en découvrant à la vitrine d'un libraire, puis en le feuilletant, un ensemble de manuscrits de Michel Leiris. Comme si, de celui qui était pour lui à peine plus qu'un nom, se faisait mystérieusement sentir la présence réelle : la sensation unique d'une vie de l'esprit qui se communiquerait à travers les traces formées par la main sur le papier.

(...)

Dimanche 17 avril 2016

<http://www.lejdd.fr/Culture/Livres/Pierre-Leroy-ou-la-passion-du-collectionneur-a-la-BNF-781433>

Parmi les documents, les mots de Paul Éluard sur un exemplaire des Dessous d'une vie ou la pyramide humaine, dédié à André Breton : « Trois hommes ont aidé ma pensée à se libérer d'elle-même : le marquis de Sade, le comte de Lautréamont et André Breton ».

[Colloque] Le douanier Rousseau

Vous trouverez ci-joint le programme définitif du colloque sur le douanier Rousseau à Orsay.

[Article] Le douanier Rousseau

Le Douanier Rousseau et sa brigade bizarre

Par Philippe Dagen

« (...) Les toiles sont disposées par genres : portraits, natures mortes, paysages, allégories, jungles. Cette organisation thématique se justifie par la brièveté de l'œuvre. Né en 1844, Henri Julien Félix Rousseau commence à peindre régulièrement à la fin des années 1880 et meurt en 1910. Soit à peine un quart de siècle de peinture. Moins même : Rousseau n'abandonne ses fonctions d'employé à l'octroi qu'en 1893 et se consacre aussi à l'écriture de pièces de théâtre, dont

l'obscur Vengeance d'une orpheline russe, qui ne fut éditée qu'en 1947, mais par Tristan Tzara. (...) »

Le Monde, 25 mars 2016

http://www.lemonde.fr/culture/article/2016/03/25/le-douanier-rousseau-et-sa-brigade-bizarre_4889831_3246.html#tT0QdkbjsZiP09p5.99

[Parution et bon de commande] Fictions modernistes du masculin-féminin, 1900-1940

Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.)

Domaine : Littérature XXe siècle Collection : Interférences

Format : 15,5 x 21 cm Nombre de pages : 314 p.

Presses universitaires de Rennes 2016

ISBN : 978-2-7535-4884-8 Prix : 20,00 €

Cet ouvrage réunit les réflexions de chercheurs européens et nord-américains sur les enjeux sociaux, culturels et identitaires des fictions modernistes. L'ensemble des études dessine un portrait de l'esthétique moderniste à partir notamment des œuvres de Marcel Duchamp, Elsa von Freytag-Loringhoven, Hannah Höch, Pierre Loti, Colette, Maya Deren, Marcelle Tinayre, Natalie Barney, Georges Bernanos, Claude Cahun et Mireille Havet.

Vous trouverez le bon de commande ci-joint.

[Exposition → 23 octobre 2016] Panoramas de la ville : L'école de Paris, 1900-1945

Au début du XXe siècle, Paris était la capitale de l'avant-garde. Des artistes du monde entier s'installèrent dans la Ville Lumière où ils créèrent de nouvelles formes d'art et de littérature et apportèrent des réponses aux rapides développements qui se produisaient dans les domaines économique, social et technologique et transformaient totalement la vie urbaine. À Paris, Pablo Picasso et Georges Braque bouleversèrent radicalement les conventions de la peinture, Robert Delaunay composa des visions aux couleurs harmonieuses, Vassily Kandinsky ouvrit de nouvelles voies dans l'abstraction et Constantin Brancusi ré-imagina la manière de réaliser des sculptures dans l'espace. Sous le commissariat de Lauren Hikson, conservatrice adjointe des Collections du Solomon R. Guggenheim Museum, l'exposition Panoramas de la ville rassemble de nombreux chefs-d'œuvre de ces collections qui permettent de comprendre le puissant torrent créatif qui coula à cette époque, grâce à certains des plus importants tableaux et sculptures du siècle dernier, des œuvres toujours influentes à notre époque. L'exposition, qui couvre une période allant des premières années du XXe siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, s'intéresse aux mouvements clé de l'art moderne (du Cubisme à l'Orphisme ou au Surréalisme) et aux artistes qui seraient connus sous le nom d'École de Paris. Les différentes visions artistiques montrées dans l'exposition reflètent le désir commun de rejeter les esthétiques conservatrices et de transformer les perceptions du quotidien d'une ville moderne.

<http://panoramas.guggenheim-bilbao.es/fr/exposition>

[Compte rendu de cette exposition] Au Guggenheim Bilbao, l'École de Paris est une fête !

Agathe Lautréamont

« Jusqu'au 23 octobre prochain, le musée Guggenheim de Bilbao présente un ensemble d'œuvres saisissant, peintures et sculptures, exécutées par les plus prestigieux noms de l'art moderne. De Pablo Picasso à Fernand Léger, de 1900 à 1945, du cubisme au surréalisme, l'institution espagnole rend hommage à un demi-siècle de folle créativité et de bouleversements des codes artistiques. Visite d'un accrochage absolument époustouflant : Panoramas de la ville : l'École de Paris.

Attention, exposition ahurissante ! Ce ne serait pas exagéré d'affirmer ici que l'on a rarement vu autant de magnifiques œuvres d'art modernes réunies dans une seule et même exposition. C'est cela, la collection Guggenheim : un goût certain, un attrait pour le chef-d'œuvre, une exigence constante. Et l'exposition qui s'ouvre ce printemps à Bilbao en est la parfaite illustration. Dans un parcours composé de trois salles, l'institution espagnole se propose d'explorer et approfondir la question des mutations majeures qu'imposa le modernisme au monde de l'art. La première étape du parcours est dédiée au cubisme, quand bien même l'œuvre qui nous accueille est-elle Le moulin de la Galette, exécutée par Pablo Picasso en 1900. (...) »

<http://www.exponaute.com/magazine/2016/04/22/au-guggenheim-bilbao-lecole-de-paris-est-une-fete/>

[Exposition – 28 avril → 28 mai] Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...

Galerie Première Ligne

8, rue Teulère

Bordeaux (33000)

L'exposition de collage Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste Bratislava-Bordeaux est une première à Bordeaux, ville où, lorsque Albert Marenčin est interdit de publication en Tchécoslovaquie, après 1968, Jacques Abeille édite son album de collages Suzanne et les sept grandes tentations et prend part à la vie du Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie. Des liaisons surréalistes très actives s'établissent entre Bordeaux et Bratislava. En Tchécoslovaquie ainsi qu'après sa scission en 1993, Albert Marenčin présente les œuvres plastiques, photographiques et écrites des « bordelais » Pierre Molinier et Jacques Abeille sur les pages de la revue surréaliste ANALOGON.

La Galerie Première Ligne, créée à Bordeaux il y a trois ans par Cécile Odartchenko, expose des artistes contemporains ayant une relation forte avec la littérature et la poésie en particulier. Albert Marenčin est un artiste aux multiples facettes et un artiste original qui trouve son expression artistique dans les œuvres poétiques ou plastiques (les collages) ou dans la traduction d'innombrables textes surréalistes francophones en slovaque. Depuis toujours, Marenčin étudie les potentiels visuels de l'expression verbale et verbaux de l'œuvre plastique. Son collage est un poème plastique autonome. Ses créations surréalistes sont polyphoniques et représentent des alliages improbables. Elles se basent sur « un principe de jeu imaginatif totalement libre, de mise en valeur des fragments et de citations adoptées » (Mojžiš) où coexistent l'amour, la poésie, l'érotisme, l'humour noir, la nostalgie, le rêve,

L'exposition Treize à la douzaine est constituée de treize collages datés 1946-1979, en particulier de la série Les symboles du désir et de la peur, du milieu des années 60. Il s'agit de collages reproduits en tirage limité, numéroté et signé par l'auteur. Cet ensemble a été présenté pour la première fois en 2013 à la Galerie Schemnitz à Banská Štiavnica, en Slovaquie, lors du festival francophone de poésie Cap à l'est.

Albert Marenčin (Bystré nad Topľou, Slovaquie, 1922) <https://albertmarencin.wordpress.com/>

Artiste – Collagiste – Écrivain – Pataphysicien - Poète - Responsable dramaturgique et Scénariste de cinéma – Surréaliste – Traducteur

Dès l'âge de quinze ans, Albert Marenčin s'intéresse de près aux groupes surréalistes tchèque et slovaque. Selon Petr Král, il a représenté longtemps à lui tout seul un nouveau stade du surréalisme en Slovaquie, après l'étape « nadréaliste » (une variante slovaque du surréalisme). Grâce à la clé surréaliste, Marenčin a su tisser les liens entre Bratislava et Paris, et retisser ceux entre Bratislava et Prague, entre la Tchéco-Slovaquie et la France en rupture avec le « nadréalisme » de ses prédécesseurs slovaques. À partir des années 60, avec Juraj Mojžiš, il est l'inspirateur du groupe surréaliste slovaque (Groupe de Bratislava). Toujours avec Juraj Mojžiš, il est au principe de la grande exposition internationale surréaliste Le principe de plaisir en 1968 à Brno-Prague-Bratislava. Il collabore avec Vincent Bounoure et le Groupe de Paris, ainsi qu'avec Vratislav Effenberger et le Groupe de Prague. Dès 1971, avec Juraj Mojžiš et Karol Baron, il devient membre du Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie, et représentant de son antenne bratislavienne.

En un demi-siècle, il a réalisé de nombreux collages, dont beaucoup ne sont pas encore répertoriés. Citons les séries : 1942-1944 : Dans le champ magnétique des rêves (hommage à Karel Teige) ; 1947-1967 : Symboles du désir et de la peur ; 1964-1968 : Visions et rêves ; 1966 : La Muse assiège Troie ; 1966 : Dis dix ; 1972-1973 : Suzanne et les sept grandes tentations ; 1992 : Retours à l'inconnu - Le rêve érotique - Femmephallus.

Ses collages ont été reproduits dans des publications françaises à partir des années soixante-dix. Par exemples : Bulletin de liaison surréaliste, n°6, avril 1973 ; p. 7 : Fantôme I, 1973 ; Catalogue de l'exposition Collage surréaliste de 1978 à la Galerie Triskèle à Paris, page de couverture : collage n°81, 1975 ; Le Croquant, n°18, automne-hiver 1995 : collages ; Les deux rives de la Morava, Strasbourg, 1994, Editions Bf : sept collages ; Histoire du mouvement surréaliste de Gérard Durozoi, 1997, Paris, Hazan ; p. 263 : collage n°21, série Les symboles du désir et de la peur, 1966.

Ces publications sont désormais difficiles ou impossibles à trouver. En revanche, on peut encore commander le n° 125-128, juillet-décembre 2013, de la revue LIGEIA dossier sur l'art, où Etienne Cornevin, le meilleur connaisseur en France de l'art tchécoslovaque pendant la période communiste, a consacré un fort dossier, abondamment illustré, aux « Ateliers de curiosité (en ex-Tchécoslovaquie) », dont une vingtaine de pages sont consacrées à Albert Marenčin. Le même auteur a conçu un film de 62' en forme d'entretien, réalisé en 2013 par Alain & Wasthie Comte, et intitulé L'invention du patasurréalisme par Albert Marenčin, régent d'ubudoxologie pour la Slovaquie et les régions circonvoisines. Le DVD de ce film passionnant peut encore être acquis aux Éditions du Céphalophore entêté (<http://nouvelles-hybrides.fr/>).

(g.a.z., slovaquitaire)

Communiqué par Étienne Cornevin

<http://www.spectable.com/albert-marencin-treize-la-douzaine-telephone-surrealiste/316636/351942>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
TZARA. DADA. ETC.	26 avril 2016	http://arcub.ro/eveniment/tzara-dada-etc/	
Marcel Janco et l'avant-garde roumaine	29 avril	Instituto Cultural Rumano (Plaza de la Lealtad, 3, entreplanta Dcha. Metro: Banco de España L2)	Madrid
Jacques Prévert, son enfance au cinéma	4 juin 2016	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	73, avenue des Gobelins 75013 Paris
Raoul Hausmann DADA Sophie de Berlin à Limoges	12 juin 2016	Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Place du Château	87600 Rochechouart
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	

[nouveau] L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
----------------------------	-----------------	------------	--------

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Albert Marenčin : Treize à la douzaine, Téléphone surréaliste ...	Galerie Première Ligne 8, rue Teulère Bordeaux (33000)	28 avril 2016	28 mai 2016
Jean Epstein, La Glace à trois faces, L'or des mers	cinéma Jean Vigo de Gennevilliers	3 mai 2016	3 mai 2016
Colloque Inventer le Douanier Rousseau [...] 11 mai, 16h10 : « Comment Tristan Tzara inventa le Douanier Rousseau dramaturge de la liberté, de l'innocence et de la pureté », Henri Béhar	Musée d'Orsay 1, rue de la légion-d'honneur 75007 paris entrée réservée porte c auditorium	11 mai 2016	12 mai 2016
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
[les surréalistes rebelles] Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles Georges Bloess : Klee surréaliste? «Petit voyage » au «royaume de l'entre-deux » François Naudin : Queneau	INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.	21 mai 2016	21 mai 2016

dissident Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie			
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2016	3 juin 2016
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Dada Vizual	Universitatea din București	24 juin 2016	25 juin 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

COLLOQUE
MUSÉE D'ORSAY
AUDITORIUM

MERcredi 11
ET JEUDI 12 MAI 2016

ENTRÉE LIBRE

M
,
O



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

ARTISTE INCLASSABLE, LE DOUANIER ROUSSEAU INCARNE POUR CERTAINS CRITIQUES LE MYTHE DU GÉNIE ARTISTIQUE, TOUR À TOUR REJETÉ ET CÉLÉBRÉ PAR SES CONTEMPORAINS. AINSI, SON ŒUVRE HORS-NORME A-T-IL QUESTIONNÉ INTENSÉMENT LE REGARD DES ARTISTES ET CRITIQUES DE SON TEMPS, LESQUELS ONT LARGEMENT CONTRIBUÉ À INVENTER SA LÉGENDE. NAÏF, PRIMITIF, ARCHAÏQUE, MODERNE OU POPULAIRE? IL POSE AUSSI À LUI SEUL LA QUESTION CRUCIALE DES CATÉGORIES ARTISTIQUES. L'ADMISSION DE SON ŒUVRE AU PANTHÉON DE L'ART, PERMET AUSSI DE S'INTERROGER SUR UNE REDÉFINITION DE LA MODERNITÉ EN ART. UN PARALLÈLE AVEC LE CONTEXTE ACTUEL D'ADOPTION PAR LE MILIEU DE L'ART CONTEMPORAIN DES ARTISTES QUALIFIÉS DE «SINGULIERS DE L'ART» SERA ÉGALEMENT ÉTABLI. LES CONTRIBUTEURS À CE COLLOQUE OFFRIRONT DES RÉPONSES À CES QUESTIONS TOUJOURS D'ACTUALITÉ, POSÉES PAR L'EXPOSITION «LE DOUANIER ROUSSEAU. L'INNOCENCE ARCHAÏQUE», PRÉSENTÉE AU MUSÉE D'ORSAY DU 22 MARS AU 17 JUILLET 2016.

MERCREDI 11 MAI

INVENTEURS DU DOUANIER ROUSSEAU

14H30: TABLE RONDE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

GUY COGEVAL, PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE;
GABRIELLA BELLINI*, DIRECTRICE,
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA;
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,
CONSERVATEURS, MUSÉE D'ORSAY
HENRI BEHAR, MODÉRATEUR

15H: PHÉNOMÈNE OU LÉGENDE? L'INVENTION POÉTIQUE DU DOUANIER ROUSSEAU

LAURENCE CAMPA, PROFESSEUR,
UNIVERSITÉ DE PARIS-ouest NANTERRE

15H20: DISCUSSION ET PAUSE

15H50: WILHELM UHDE, UN DÉCOUVREUR ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE

ANGELA LAMPE, CONSERVATEUR,
MNAM, CENTRE POMPIDOU, PARIS

16H10: COMMENT TRISTAN TZARA INVENTA LE DOUANIER ROUSSEAU DRAMATURGE DE LA LIBERTÉ, DE L'INNOCENCE ET DE LA PURETÉ

HENRI BEHAR, PROFESSEUR ÉMÉRITE,
UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE

16H30: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

UN INCLASSABLE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

10H: L'ONIRISME ENCHANTÉ CHEZ ROUSSEAU ET SES PRÉCÉDENTS

VALERIO TERRAROLI*, PROFESSEUR,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

10H20: LA «STUPEUR» DE ROUSSEAU. L'INFLUENCE DU DOUANIER DANS L'ITALIE DU FUTURISME AU RETOUR À L'ORDRE

ELENA PONTAGGIA*, PROFESSEUR
D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN,
ACCADEMIA DI BRERA

10H40: DISCUSSION ET PAUSE

11H10: ROUSSEAU MAÎTRE DU RETOUR À L'ORDRE ET SON INTÉGRATION DANS LA LIGNÉE DE FOUQUET À COROT

MARION ALLUCHON, DOCTORANTE, PARIS I

11H30: D'AUTRES RÉGIONS DE LA PENSÉE: HENRI ROUSSEAU ENTRE ART MODERNE, ART PRIMITIF ET ART BRUT

JEANNE-BATHILDE LACOURT,
CONSERVATRICE EN CHARGE DE L'ART
MODERNE, LAM (LILLE MÉTROPOLITAIN MUSÉE
D'ART MODERNE D'ART CONTEMPORAIN
ET D'ART BRUT), VILLENEUVE D'ASCQ

11H50: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

LES JUNGLES DE ROUSSEAU À L'ÉPREUVE DU MYTHE

14H30: LES ANIMAUX CHEZ ROUSSEAU: CRÉATURES DOMESTIQUES OU SAUVAGES?

NANCY IRESON, CURATOR OF
INTERNATIONAL ART, TATE MODERN,
LONDRES

14H50: DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX. LE CAS DE LA BOHÉMIENNE ENDORMIE

SCARLETT RELIQUET, SERVICE CULTUREL,
MUSÉE D'ORSAY

15H10: DISCUSSION ET PAUSE

15H40: LA ZOOLOGIE D'HENRI ROUSSEAU, UNE POÉSIE PEINTE

JACQUES CUISIN, INGÉNIEUR DE
RECHERCHES, DIRECTION
DES COLLECTIONS, MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

16H: LA FLORE DU DOUANIER ROUSSEAU: UN ENDÉMISME RÊVÉ

ÉRIC JOLY, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES JARDINS BOTANIQUES
ET ZOOLOGIQUES, MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

16H20: DISCUSSION

COMITÉ SCIENTIFIQUE

GUY COGEVAL,
PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY
ET DE L'ORANGERIE
BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI,
CONSERVATEURS PEINTURES AU MUSÉE
D'ORSAY
SCARLETT RELIQUET,
RESPONSABLE DES COURS, COLLOQUES,
CONFÉRENCES, SERVICE CULTUREL
ET DE L'AUDITORIUM, MUSÉE D'ORSAY.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE SERVICE CULTUREL ET DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

LUC BOUNIOL-LAFFONT,
CHEF DU SERVICE CULTUREL
ET DIRECTEUR DE L'AUDITORIUM

MUSÉE D'ORSAY

1, RUE DE LA LÉGION-D'HONNEUR
75007 PARIS
ENTRÉE RÉSERVÉE PORTE C
AUDITORIUM
NIVEAU -2
ENTRÉE LIBRE

TRANSPORTS

MÉTRO: LIGNE 12,
STATION SOLFÉRINO
RER: LIGNE C,
STATION MUSÉE D'ORSAY
BUS: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
STATION VÉLIB': N°7007,
62 RUE DE LILLE

MUSEE-ORSAY.FR

* LES NOMS DES INTERVENANTS SUIVIS
D'UN ASTÉRISQUE S'EXPRIMERONT EN
ITALIEN. LEUR COMMUNICATION FERA
L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE
EN FRANÇAIS.

COUVERTURE:
HENRI ROUSSEAU, DIT LE DOUANIER ROUSSEAU,
LA CHARMEUSE DE SERPENT, 1907
PARIS, MUSÉE D'ORSAY
© MUSÉE D'ORSAY, DIST. RMN-GRAND PALAIS/P. SCHMIDT.
RECTO:
LE RÊVE, 1910, NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART,
DON DE NELSON A. ROCKEFELLER, 252.1954
© 2016. DIGITAL IMAGE, THE MUSEUM OF MODERN ART,
NEW YORK / SCALA, FLORENCE.
MAQUETTE: MURIEL DESDOIGTS, COMMUNICATION EPMO.
IMPRESSION: GEERS OFFSET, AVRIL 2016.