

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 36



Gala

La maison d'André Breton

Rebelles du surréalisme

A table avec Albert Cohen

Arcane 17

Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)

Jeu de l'été

Jeu de l'été, n° 3

Où peut-on lire sur le Net cette diatribe :

"Au nom de la Patrie, au nom de la Famille, tu pousses à la vente des âmes, à la libre trituration des corps.

Nous avons entre notre âme et nous assez de chemins à franchir, assez de distances pour y interposer tes prêtres branlants et cet amoncellement d'aventureuses doctrines dont se nourrissent les châtrés du libéralisme mondial."

Adressez vos réponses à

melusine@mbox.univ-paris3.fr

Réponses au jeu d'été n° 2

La meilleure réponse était :

"Jehan Mayoux, La rivière Aa

Tome II, Œuvres Complètes, éditions Peralta, Ussel, 1976

Adresse internet du fragment :

http://melusine-surrealisme.fr/site/menu_text1.html [R.C.]

Les 3 premiers gagnants (ordre chronologique sur le serveur) recevront un ouvrage à choisir parmi les publications de la Bibliothèque Mélusine ci-sous :

1. Pascaline Mourier-Casile, De la chimère à la merveille. Recherches sur l'imaginaire fin de siècle et l'imaginaire surréaliste. 1986. Un vol. 15,5 x 22,5, 304 p.

2. Yves Bridel, Miroirs du surréalisme. Essai sur la réception du surréalisme en France et en Suisse française (1916-1939). Préface d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 204 p.

3. Henri Béhar, Roland Fournier, Maryvonne Barbé, Les Pensées d'André Breton. Un vol. 15,5 x 22,5, 362 p.

4. André Breton ou le surréalisme même. Études réunies par Marc Saporta avec le concours d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 200 p.

5. Henri Béhar, Littéruptures. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 255 p.

6. Marcel Jean et Arpad Mezei, Genèse de la pensée moderne. Préface d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 332 p.

7. Mélusine moderne et contemporaine. Études réunies par Arlette Bouloumié avec le concours d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 368 p.

8. Thierry Aubert, Le Surréaliste et la mort. 2001. Un vol. 15 x 21, 324 p.

9. Paolo Scopelliti, L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse. 2002. Un vol. 15 x 21, 246 p.

10. André Breton et Paul Éluard, L'Immaculée Conception, édition fac-similé du manuscrit du Musée Picasso, transcription de Paolo Scopelliti, préface d'Henri Béhar. 2002. Un vol. 27,5 x 35,5, 228 p.

11. Henri Béhar, Les Enfants perdus, essai sur l'avant-garde. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.

12. Ferdinand Alquié, Cahiers de jeunesse, présentés par Paule Plouvier. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.

13. Jacques Prévert « Frontières effacées », collectif. 2003. Un vol. 15,5 x 22,5, 216 p.

14. Elza Adamowicz, Ceci n'est pas un tableau. 2004. Un vol. 15,5 x 22,5, 264 p.

15. Artaud en revues, dir. O. Penot-Lacassagne. 2005. Un vol. 15,5 x 22,5, 208 p.

16. Salvador Dalí, La Vie secrète de Salvador Dali, Suis-je un génie ? Édition critique des manuscrits originaux établie par Frédérique Joseph-Lowery, Préface de Jack Spector. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 742 p.

17. Christophe Dauphin, Sarane Alexandrian ou Le Grand Défi de l'imaginaire. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 206 p.

18. Le Grand Jeu en mouvement, Actes du colloque de Reims réunis par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio. 2007. Un vol. 15,5 x 22,5, 315 p.

19. Gilbert Lely : La poésie dévorante, Actes du colloque « Gilbert Lely le centenaire », textes réunis par Emmanuel Rubio, 2008. Un vol. 15,5 x 22,5, 232 p.

20. Emmanuel Rubio, Les Philosophies d'André Breton. 2009. Un vol. 15,5 x 22,5, 564 p.

21. Henri Béhar, Ondes de Choc, nouveaux essais sur l'avant-garde. 2010. 15,5 x 22,5, 344 p.

22. L'Encyclopédie Da Costa ; fac-similé intégral présenté par Pierre-Henri Kleiber.

Pour des informations complémentaires, consulter :

Site APRES: <http://melusine-surrealisme.fr/site/BiblioMelusine.html#ancre0>

Site Age d'Homme: http://www.lagedhomme.com/rechercher/?r_collection=7

Mélusine au Salon de la Revue [9 au 11 octobre]

Mélusine tiendra un stand au Salon de la Revue prévu du 9 au 11 octobre.

Malheureusement, nous manquons de permanenciers : quelques âmes charitables accepteraient-elles d'aider à tenir le stand samedi et dimanche 10 et 11 octobre ?

[17-19 septembre - Kassák Museum - Budapest] Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)

« Dear Colleagues,

on 17–19 September 2015 the Kassák Museum is organizing an international conference entitled Local Contexts / International Networks – Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935). The subject of the conference is the ‘Central European avant-garde magazine’, arguably the most important medium of communication for progressive literature and visual arts in the region during and after WWI. Given the multifaceted nature of the phenomenon, the analysis will take an interdisciplinary perspective. The avant-garde magazine will be examined as a discursive space of avant-garde communication, as a ‘Gesamtkunstwerk’, and as a historical document, aiming to draw more attention to the interrelationships between the local contexts and international networks of Central European avant-gardes. The conference is supported by the International Visegrad Fund and the Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES). The program is available here. http://www.kassakmuzeum.hu/en/index.php?p=avant-garde_magazine

–

The conference is accompanied by the temporary exhibition of the Kassák Museum entitled Signal to the World – War ∩ Avant-Garde ∩ Kassák dedicated to the first avant-garde magazine of Lajos Kassák, A Tett [The Action] published between 1915–1916. More information is available here. <http://www.kassakmuzeum.hu/en/index.php?p=kiallitas&id=102>

(...)

Sincerely,

The OAD Team

OAD | <http://avantgardedb.org>

E-mail | editor@avantgardedb.org »

Programme

Thursday, 17 September 2015.

9.30–10.00

Registration

10.00–11.00

Plenary I.

Edit Sasvári, Kassák Museum

The Kassák Museum in Central and East European perspective

Eszter Balázs, Kodolányi János University of Applied Arts

‘Artist and Public Intellectual, Artist or Public Intellectual’ – Polemics of the Hungarian Avant-Garde on New Art, 1915–1918

11.30-13.30

Session I.

Oliver Botar, University of Manitoba, Winnipeg

Moholy-Nagy: Art as Information / Information as Art

Jindrich Toman, University of Michigan, Ann Arbor

Moholy Nagy’s idea of a Synthetic Journal

Sonia de Puineuf, Université de Bretagne Occidentale, Brest

“Syntetische Zeitschrift” – Study cases Nová Bratislava and Nový Svet

15.00–17.00

Session II.

Lucie Česálková, Masaryk University, Brno

Artuš Černík between national and media contexts

Vendula Hnídková, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague

Styles of Styl – Platform for Czech modern architecture

Przemysław Strożek, Polish Academy of Sciences, Warsaw

Chaplin goes viral – Avant-garde publications and the images of popular culture

Friday, 18 September 2015.

10.00–11.00

Plenary II.

Gábor Dobó – Klára Rudas – Merse Pál Szeredi, Kassák Museum

Curators’ introduction to the exhibition ‘Signal to the World – War ∩ Avant-Garde ∩ Kassák’

Merse Pál Szeredi, Kassák Museum

The politics of artistic utopia – Lajos Kassák and MA in Vienna (1920–1925)

Gábor Dobó, Kassák Museum

“Extraterrestrials in Budapest” – Self-description of Kassák’s avant-garde magazine Dokumentum (1926–1927)

11.30-13.30

Session III.

Kinga Siewior, Jagiellonian University, Kraków

From aesthetics to anthropology – The concept of East in Zenit magazine

Jakub Kornhauser, Jagiellonian University, Kraków

From repulsion to attraction – A long story of surrealism in Romanian avant-garde magazines

Dušan Barok, Monoskop, Bratislava

Body of Thought – Artists' texts and their contribution to theory

15.00–16.30

Session IV.

Klára Prešnajderová, Slovak Design Museum, Bratislava

Two magazines with two different concepts – Slovenská Grafia and Nová Bratislava

Michał Burdziński, University of Warsaw, Warsaw

How much did our graphic arts fly aloft? On defining the spirit of avant-garde pretensions in an impecunious world

Hanna Marciniak, Charles University, Prague

The D Programme and the Czech avant-garde in the 1940s

17.00–18.30

Session V.

Markéta Theinhardt, Université Paris-Sorbonne, Paris

L'Art et les Artistes: Revue mensuelle d'art ancien et moderne (1905–1939) – Central European art between modernism and conservatism

Vojtěch Lahoda, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague

Global Art History “avant la lettre” – The Case of Umělecký měsíčník (1911–1914)

Lenka Bydžovská, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague

On the extreme left? The Devětsil monthly ReD in international networks (1927–1931)

Saturday, 19 September 2015.

10.00–12.00

Session VI.

Piotr Rypson, National Museum in Warsaw

Tadeusz Peiper's strategy for Zwrotnica magazine

Michalina Kmiecik, Jagiellonian University, Kraków

The aftermath of Zwrotnica? Kraków avant-garde and its magazines in the 1930s

Michał Wenderski, Adam Mickiewicz University, Poznań

Between Poland and the Low Countries – Mutual relations and cultural exchange between constructivist magazines and avant-garde formations

13.00–14.30

Roundtable

On the research of Central-European avant-garde magazines

http://www.kassakmuzeum.hu/en/index.php?p=avant-garde_magazine

Muses du XXème siècle vol.3 : Gala, muse de fer et femme d'affaires de Salvador Dalí

Par Marie-Charlotte Burat

« Les muses d'artistes. Entre mythe et réalité, ces entités cachées derrière les plus grands artistes sont parfois à l'origine de chefs-d'œuvre mémorables. Qui sont-elles exactement, elles qui ont marqué l'histoire de l'art sans que nous le sachions vraiment ? Découvrons leur vrai visage à travers leurs histoires et plus seulement par le pinceau de leurs artistes. Aujourd'hui, Gala, la muse unique de Dalí. »

A lire en intégralité sur :

<http://www.exponaute.com/magazine/2015/08/24/muses-du-xxeme-siecle-vol-3-gala-muse-de-fer-et-femme-daffaires-de-salvador-dali/>

[Rappel] « Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Sébastien Arfouilloux : Les Voix de la liberté dans les Vingt-cinq Poèmes.

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

16-17 : Marc Kober : Sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad : sur Grains et issues

18-19 : Maryse Vassevière : sur La Fuite

Samedi 23 janvier 2016

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 2 avril

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Klaus H. Kiefer : Carl Einstein et le surréalisme

Basarab Nicolescu : René Daumal, de la révolte à l'accomplissement.

Anne Foucault : En marge du surréalisme, un dandy solitaire et voyageur, Claude Tarnaud

Samedi 21 mai

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') sous réserve

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

770 000 € : la maison d'André Breton est toujours à vendre

Par Odile Morain

A lire sur :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/patrimoine/770-000-eu-la-maison-dandre-breton-est-toujours-a-vendre-226437>

Arcane 17

Nous apprenons la réouverture, que nous souhaitons durable, du site Arcane 17, et invitons vivement tous ceux qui ne le fréquenteraient pas, à le consulter généreusement :

<http://www.arcane-17.com>

[La littérature par l'estomac – curiosité divertissante] *A table avec Albert Cohen*

Trop souvent confondu avec son homonyme absolu, spécialiste de cinéma et co-auteur d'un ouvrage sur Cocteau, Henri Béhar fait savoir qu'il est bien l'auteur de : *A table avec Albert Cohen*. Ce qui montre qu'on peut parfaitement travailler sur Alfred Jarry, Tristan Tzara, Dada, Breton et les surréalistes, tout en s'intéressant à la cuisine d'Albert Cohen (l'auteur de *Belle du seigneur* et des *Valeureux*), pas le traiteur !).

Henri Béhar

A table avec Albert Cohen

Editions Non Lieu

2015

978-2352702085

<http://www.amazon.fr/A-table-avec-Albert-Cohen/dp/2352702089>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cárdenas et la négritude	13 septembre	CARRARE: Centro Arti Plastiche / Galleria Duomo	[Italie]
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015

Tourjansky - 1924 [Projection]	Nantes		
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	9 septembre 2015	17 octobre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Présentation de l'ouvrage Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr	Blum & Poe 19 E 66th St, NYC 10065	16 septembre 2015 - 17h	16 septembre 2015
[nouveau] Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)	Kassák Museum - Budapest	17 septembre 2015	19 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Salon de la Revue	Espace d'animation des	9 octobre 2015	11 octobre 2015

	Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du- Temple 75004 Paris		
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 37



Jeu de l'été n° 4
Colloque Michel Leiris
Writing Literary History 1900-1950
Bijoux surréalistes
The Vanguard Messiah
DOCUMENTS 1929-2015
Louis Aragon
Playing with Asger Jorn
Savoirs en prisme – « Les espaces du malentendu »
Variété surréaliste
Aden – « Février 1934 et les écrivains français »
Joë Bousquet
Éclats de rêves

Jeu de l'été n° 4

Trouver auteur, titre, éditeur, adresse numérique de ce paragraphe :

« Le révolutionnaire Benjamin Péret appartient à la génération de militants qui allaient se trouver confrontés avec cette infamie majeure, cette trahison pleine et entière de tous les idéaux premiers de la lutte émancipatrice que fut et que demeure le stalinisme. Les combats, les controverses, les engagements de Péret, tout cela ne s'intègre à sa biographie et ne se comprend pour l'essentiel que par son opposition radicale et jamais défaillante à la fois au régime incarné par Djougatchvili et à la politique servilement appliquée, partout dans les deux hémisphères, par les suppôts du Géorgien. »

Adressez vos réponses à melusine@listes.univ-paris3.fr

Réponses au jeu d'été n° 3

« "Adresse au pape", d'Antonin Artaud, publiée dans "La Révolution Surréaliste", 3, 1923 [p.16]

> sites web

> Page:La Révolution surréaliste, n03, 1925.djvu/18

>
HYPERLINK
surrealisme.fr/site/Revolution_surrealiste/Revol_surr_3.htm"
surrealisme.fr/site/Revolution_surrealiste/Revol_surr_3.htm »

"http://melusine-
http://melusine-

[MM]

« On peut lire l'Adresse au pape sur wikisource, https://fr.wikisource.org/wiki/Page:La_R%C3%A9volution_surr%C3%A9aliste,_n03,_1925.djvu/18 »

[TG]

→ Les trois premières réponses (elles sont dans l'ordre chronologique) de chacun des jeux gagnent, comme indiqué précédemment, un volume de la Bibliothèque Mélusine (ci-dessous) :

1. Pascaline Mourier-Casile, De la chimère à la merveille. Recherches sur l'imaginaire fin de siècle et l'imaginaire surréaliste. 1986. Un vol. 15,5 x 22,5, 304 p.

2. Yves Bridel, Miroirs du surréalisme. Essai sur la réception du surréalisme en France et en Suisse française (1916-1939). Préface d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 204 p.

3. Henri Béhar, Roland Fournier, Maryvonne Barbé, Les Pensées d'André Breton. Un vol. 15,5 x 22,5, 362 p.

4. André Breton ou le surréalisme même. Études réunies par Marc Saporta avec le concours d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 200 p.

5. Henri Béhar, Littéruptures. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 255 p.

6. Marcel Jean et Arpad Mezei, Genèse de la pensée moderne. Préface d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 332 p.

7. Mélusine moderne et contemporaine. Études réunies par Arlette Bouloumié avec le concours d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 368 p.

8. Thierry Aubert, Le Surréaliste et la mort. 2001. Un vol. 15 x 21, 324 p.

9. Paolo Scopelliti, L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse. 2002. Un vol. 15 x 21, 246 p.

10. André Breton et Paul Éluard, L'Immaculée Conception, édition fac-similé du manuscrit du Musée Picasso, transcription de Paolo Scopelliti, préface d'Henri Béhar. 2002. Un vol. 27,5 x 35,5, 228 p.

11. Henri Béhar, Les Enfants perdus, essai sur l'avant-garde. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.

12. Ferdinand Alquié, Cahiers de jeunesse, présentés par Paule Plouvier. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.

13. Jacques Prévert « Frontières effacées », collectif. 2003. Un vol. 15,5 x 22,5, 216 p.

14. Elza Adamowicz, Ceci n'est pas un tableau. 2004. Un vol. 15,5 x 22,5, 264 p.

15. Artaud en revues, dir. O. Penot-Lacassagne. 2005. Un vol. 15,5 x 22,5, 208 p.

16. Salvador Dalí, La Vie secrète de Salvador Dali, Suis-je un génie ? Édition critique des manuscrits originaux établie par Frédérique Joseph-Lowery, Préface de Jack Spector. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 742 p.

17. Christophe Dauphin, Sarane Alexandrian ou Le Grand Défi de l'imaginaire. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 206 p.

18. Le Grand Jeu en mouvement, Actes du colloque de Reims réunis par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio. 2007. Un vol. 15,5 x 22,5, 315 p.

19. Gilbert Lely : La poésie dévorante, Actes du colloque « Gilbert Lely le centenaire », textes réunis par Emmanuel Rubio, 2008. Un vol. 15,5 x 22,5, 232 p.

20. Emmanuel Rubio, Les Philosophies d'André Breton. 2009. Un vol. 15,5 x 22,5, 564 p.

21. Henri Béhar, Ondes de Choc, nouveaux essais sur l'avant-garde. 2010. 15,5 x 22,5, 344 p.

22. L'Encyclopédie Da Costa ; fac-similé intégral présenté par Pierre-Henri Kleiber.

Pour des informations complémentaires, consulter :

Site APRES: <http://melusine-surrealisme.fr/site/BiblioMelusine.html#ancre0>

Site Age d'Homme: http://www.lagedhomme.com/rechercher/?r_collection=7

Prière à leurs auteurs de faire leur choix et de l'indiquer par messagerie à melusine@listes.univ-paris3.fr

Mélusine au Salon de la Revue [9 au 11 octobre]

Mélusine tiendra un stand au Salon de la Revue prévu du 9 au 11 octobre.

Malheureusement, nous manquons de permanenciers : quelques âmes charitables accepteraient-elles d'aider à tenir le stand samedi et dimanche 10 et 11 octobre ?

[Rappel] « Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Sébastien Arfouilloux : Les Voix de la liberté dans les Vingt-cinq Poèmes.

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

16-17 : Marc Kober : Sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad : sur Grains et issues

18-19 : Maryse Vassevière : sur La Fuite

Samedi 23 janvier 2016

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 2 avril

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Klaus H. Kiefer : Carl Einstein et le surréalisme

Basarab Nicolescu : René Daumal, de la révolte à l'accomplissement.

Anne Foucault : En marge du surréalisme, un dandy solitaire et voyageur, Claude Tarnaud

Samedi 21 mai

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') sous réserve

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Colloque Michel Leiris [10-11 septembre – Musée du quai Branly]

À l'occasion de l'exposition Leiris & Co. au Centre Pompidou-Metz, réalisée en partenariat avec le musée du quai Branly, un important colloque dédié à la figure de Michel Leiris se tiendra les 10 et 11 septembre 2015 à Paris puis à Metz au sein des deux institutions partenaires.

Michel Leiris (1901-1990), poète, écrivain, critique d'art et ethnographe, a été un des fondateurs de l'anthropologie en France. Notamment spécialiste des créations plastiques africaines, des secrets initiatiques et des cultes de possession, il a également été l'un des grands innovateurs de l'écriture autobiographique et penseurs de la modernité artistique. Ses engagements esthétiques, moraux et politiques l'on rapproché des surréalistes, des existentialistes, des mouvements antiracistes et anticolonialistes.

Le colloque proposé, qui, tout comme l'exposition, entend aborder l'homme, l'oeuvre, la pensée et les amitiés, se déroulera sur deux jours et en deux endroits : la première journée consacrée à l'anthropologie (Afrique, Antilles, Algérie, Afición et autres fantômes) au musée du quai Branly ; la seconde journée consacrée aux arts et à l'esthétique (Regarder, écouter, écrire) au Centre Pompidou-Metz.

Le colloque sera clôturé par la projection du film Secteur IX B de Mathieu Kleyebe Abonnenc, qui met en scène l'exploration et la conservation d'une collection anthropologique, à travers une relecture de L'Afrique fantôme de Michel Leiris.

PROGRAMME DU COLLOQUE MICHEL LEIRIS

JEUDI 10 SEPTEMBRE 2015 AU MUSEE DU QUAI BRANLY

Anthropologie

Afrique, Antilles, Algérie, Afición et Autres fantômes

Matin : président de séance, Jean Jamin, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, conseiller scientifique de l'exposition Leiris & Co.

9 h 30 – 9 h 40 : Ouverture par Frédéric Keck, directeur du Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.

9 h 40 – 10 h 00 : Discours inaugural, par Bernard Blistène, directeur du Musée national d'Art moderne.

10 h 00– 10 h 30 : Le sacrilège, l'informe et le passage à l'art. Leiris et le « Boli », par Jean-Paul Colleyn, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

11 h 15 – 11 h 45 : Possession, dépossession, par Vincent Debaene, professeur de littérature française à Columbia University, New York.

12 h 00 – 12 h 30 : Possession, sacré, sacrifice, par Erwan Dianteill, professeur d'anthropologie à l'Université Paris-Sorbonne.

Après-Midi : président de séance, Daniel Fabre, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

14 h 00 – 14 h 30 : Leiris et l'Algérie, par Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

14 h 45 – 15 h 15 : Archiver les rêves. Michel Leiris et les matériaux oniriques de la mission Dakar-Djibouti, par Julien Bondaz, maître de conférences en anthropologie à l'Université Lumière-Lyon 2.

15 h 30 – 16 h 00 : Antilles au carrefour de civilisations, par Anna Lesne, professeur à New

York University, Paris.

16 h 30 – 17 h 00 : Sous le signe de Césaire, par Gérard Cogez, professeur de littérature à l'Université de Lille.

17 h 15 – 17h45 : Ontologie et anthropologie : Leiris lecteur de Sartre, par Philippe Sabot, professeur de philosophie, Université Lille 3.

18h – 18h30 : Afición. Regard actuel sur le « Miroir de la tauromachie, par Francis Wolff, professeur de philosophie à l'École normale supérieure.

[14-16 septembre] Writing Literary History 1900-1950

From 14 to 16 September, the MDRN research group (KU Leuven) organises the conference “Writing Literary History 1900-1950.” You are kindly invited to attend the sessions and the keynote lectures—the programme can be consulted here. Keynote speakers are Marjorie Perloff, Gilles Philippe, Michael North, Gisèle Sapiro, and Ted Underwood. The conference will take place at the Faculty Club in Leuven.

Recognising that (modern) literary history is currently one of the main sites of theoretical and methodological reflection in literary studies, the conference aims to take stock of recent scholarship and to investigate how literary historical research has modified our understanding of writing between 1900 and 1950.

Please confirm your presence by sending an e-mail to matthias.somers@arts.kuleuven.be and by transferring the registration fee of €20 to the university's bank account (details are here). This includes coffee breaks and lunches at the Faculty Club, as well as a conference packet. If you plan to attend a single lecture, no payment is required (but please notify us of your presence by e-mail).

www.writingliteraryhistory.be

[Avis de recherche] Bijoux surréalistes

« Je m'appelle Raquel Amin et je suis une étudiante en doctorat à la Faculté des Lettres de l'Université de Leiden, sous la direction du Prof. Dr. Kitty Zijlmans. Je suis du Brésil, et j'ai une bourse “sandwich” de l'Université de l'Etat de Campinas à São Paulo pour faire une partie de ma recherche à l'étranger, donc je serai aux Pays Bas pendant une année.

Mon sujet de thèse est à propos des bijoux produits par certains artistes surréalistes qui s'aventuraient dans ce domaine, à savoir : Meret Oppenheim, Max Ernst, Jean Arp et Man Ray.

I am sorry to continue this message in english, but my french is not so good. I am writing because I would like to know if you could help me in my research. I am looking for sources who have dealt with this 4 artists and their experience in the field of jewelry. Could you give me names of archives or other places that may have any kind of documentation related to this subject? (diaries, exchanged letters, or other documents like journals and magazines). I have been visiting a few of them here in the Netherlands, but now I am preparing myself to go to France.

Je vous remercie par avance de votre réponse et vous prie d'agrèer, Monsieur, mes sincères salutations.

Raquel Amin »

[r.carneiro.amin.guimaraes \[arobase\] hum.leidenuniv.nl](mailto:r.carneiro.amin.guimaraes@arobase.hum.leidenuniv.nl)

[Parution et appel à recension] The Vanguard Messiah

« A new book addressing the avant-garde movement lettrism, which has just been published and given your fields of expertise and interests, I would like to invite you to review the volume.

The Vanguard Messiah (de Gruyter) is the first systematic and elaborate study of the role of the Jewish tradition in lettrism. It rewrites the history of lettrism from the viewpoint of Judaism, and shows that the intellectual legacy of the Jewish tradition in the twentieth century is not confined to philosophy, literature, and literary criticism, but extends into the domains of avant-garde art and poetry.

For more detailed information, please see: <http://www.degruyter.com/view/product/457058>

A review copy can be ordered here: <http://www.degruyter.com/page/755>

Suitable journals for the review could be, for instance, XX or XX. »

Sjöberg, Sami

The Vanguard Messiah

Lettrism between Jewish Mysticism and the Avant-Garde

Series:Europäisch-jüdische Studien – Beiträge 21

DE GRUYTER OLDENBOURG

201 p.

978-3-11-042452-2

Documents 1929-2015 [→ 14 novembre – URDLA - Villeurbanne]

le Président de la Région Rhône-Alpes

Jean-Paul Bret, maire de Villeurbanne

Christine Vaisse, présidente de l'URDLA

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de

Documents 1929-2015

samedi 5 septembre 2015 à 14 h 30

exposition conçue par Léa Bismuth

avec la collaboration de Cyrille Noirjean

avec GIULIA ANDREANI, ANNE-LISE BROYER, CHARLOTTE CHARBONNEL, REBECCA DIGNE, ANDRÉ S. LABARTHE, SANDRA LORENZI, ANNE LAURE SACRISTE, CLAIRE TABOURET, & JOÃO VILHENA

En résonance avec la Biennale de Lyon 2015 / FOCUS

Louis Aragon [14 octobre - Toute l'Histoire]

« Un film sur Aragon, pour la chaîne TV "Toute l'Histoire" (sur le câble), vient d'être réalisé, à base d'interviews. Il y passera le 14 octobre ; deux fois 54 minutes. [...]

Sont interviewés de nombreux aragonsiens : Jean d'Ormesson, Olivier Barbarant, Daniel Bournonville, Maryse Vassevière, Pierre Juquin et bien d'autres.

Il sera projeté (cette fois-ci en avant seconde ?) au siège du PC, à Fabien, le 17 septembre à partir de 18h30, entrée libre. »

Communiqué par Georges Aillaud

[10 septembre - Yale] Playing with Asger Jorn

« Season 3 of the Postwar Culture Working Group kicks off next Thursday, September 10th, with a special visit and object session with Jacqueline de Jong, featuring the original manuscript of *The Case of the Ascetic Satyr*, the “erotic novel” she produced with Asger Jorn during the 1960s, love letters between the two artists, maquettes for contemporaneous *Situationist Times*, and much more. New Haven dérive and informal downtown reception to follow.

Jacqueline's visit coincides with the publication of *The Ascetic Satyr*, to be launched at Blum & Poe Gallery in New York (see *Other News and Happenings* for details) »

<http://www.beineckepostwar.com/#!/workinggroup/cy2g>

[Appel à contribution] *Savoirs en prisme* – « Les espaces du malentendu »

Appel à contribution pour le numéro 5 de la revue électronique *Savoirs en prisme*

"Les espaces du malentendu" (dir. Florence Dumora et Mireille Ruppli).

<http://savoirenprisme.com/appel-a-contribution-2/>

Source de l'information : Françoise Heitz (PR d'espagnol, CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne)

Variété surréaliste [9 septembre / 24 octobre 2015]

Braulio Arenas, Hans Bellmer, Robert Benayoun, Cadavre Exquis, Claude Cahun, Jorge Camacho, Frédéric Delanglade, Leo Dohmen, Max Ernst, Jacques Herold, Georges Hugnet, Marcel Jean, Leon Kelly, Yves Laloy, Jean-Jacques Lebel, Dora Maar, René Magritte, Man Ray, Marcel Marien, Nadja, Endre Rozsda, Kurt Seligmann, Jean-Claude Silbermann, Max Walter Svanberg, Maurice Tabard, Raoul Ubac ...

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

Fax : +33 (0)1 43 25 94 16

www.galerie1900-2000.com

[Appel à contribution] *Aden* – « Février 1934 et les écrivains français »

Février 1934 et les écrivains français

*

Appel à contributions (31 mars 2016) **

La revue *Aden. Paul Nizan et les années trente* lance comme chaque année à la même période son appel à contribution pour son numéro à paraître dans un an et demi. Elle continue ainsi son exploration des années 1930 et particulièrement des voix méconnues ou inconnues de la période, et ce, dans une perspective internationale.

Elle consacrera la majeure partie de son n° 15 (sortie en octobre 2016) à la problématique suivante : « Février 1934 et les écrivains français ».

**

Les « événements » de février 1934, de l' émeute ligueuse du 6 février aux grandes manifestations antifascistes du 12, sont un point de bascule de la vie politique de la France des années 1930.

Pour beaucoup d'écrivains et d'intellectuels, ces journées furent aussi un palier décisif dans leur propre itinéraire personnel, voire le moment de leur entrée en politique ; bref, le moment de l' engagement. On en retrouve la trace dans nombre de romans, à caractère ou non autobiographique, d' André Chamson à Jean Prévost, tout comme à droite chez Pierre Drieu la Rochelle, sans parler de Paul Nizan lui-même.

Mais les journées de février 1934, qui marquent la naissance à une échelle de masse de l' antifascisme, sont aussi évoquées, chroniquées dans de nombreux articles et témoignages présents dans les grandes revues mensuelles et trimestrielles de l' époque, dans les quotidiens populaires et/ou politiques, dans les pamphlets, tout comme dans les correspondances privées.

o

Nous rappelons qu'une partie de notre dossier peut être consacrée aux héritages de cette séquence dans les années postérieures ; en l' occurrence, ici, particulièrement entre 1945 et 1975. Les journées de février 1934 sont en effet encore évoquées après-guerre, chez le cévenol Jean-Pierre Chabrol (*Les Rebelles*, 1965-1968) comme par les écrivains communistes André Wurmser (*Six, Neuf, Douze*, 1955) ou Louis Aragon.

o

Suivant le principe qui nous anime et dont tous nos numéros à partir du cinquième peuvent témoigner, nous souhaitons traiter de toutes les sensibilités de la gauche, et ce, dans une perspective internationale.

Toutefois, précisons que cette question peut être traitée en abordant des écrits de la droite de l' époque, mais strictement dans le cadre d' un traitement comparé à ceux de la gauche.

o

Notons qu' on privilégiera pour ce numéro les matériaux romanesques, journalistiques, épistolaires et pamphlétaires.

**

Chaque article doit comporter 20.000 signes minimum et 35.000 signes maximum.

Il doit être rendu sans aucune marge et mise en page, en format Word ou RTF exclusivement, en police Times New Roman impérativement et en caractère 12, les notes devant être en bas de page et dans la même police.

Il doit, enfin, être d' une tenue irréprochable tant dans le style que dans la problématique mise en place.

Tout article ne respectant pas ces conditions ne sera pas considéré. Veillez à bien vérifier ces différents points avant de nous soumettre votre article. *

L'article doit parvenir en fichier-joint à Anne Mathieu (matan@infonie.fr), Directrice de la publication, pour la fin mars 2016, délai à respecter scrupuleusement.

*

Il est conseillé de faire préalablement une proposition de sujet, auprès de la Rédaction, par l'intermédiaire de cette même personne (matan@infonie.fr).

La revue Aden. <http://www.paul-nizan.fr/> *

La revue Aden est co-éditée par Encrage éditions et distribuée par Les Belles Lettres. *

Rédaction (à partir du n° 13, oct. 2014)

Directrice de publication : Anne Mathieu

Adjoint à la Rédaction : Gilles Vergnon

Conseillers de la Rédaction : Maurice Arpin, Pierrick Lafleur, Guy Palayret

Rubrique « Textes et Témoignages retrouvés » : Pierre-Frédéric Charpentier

Rubrique « Comptes rendus » : Fabrice Szabo

Rubrique « Réception de Nizan » : Laurence Ratier

Photos : Xavier Nerrière.

Illustrations (à partir du n° 13, oct. 2014)

Samuel Badaud.

Comité de Lecture (outre la Rédaction)

Patrice Allain, Yves Ansel, Michel Bertrand, Jacques Deguy, Gilles Kersaudy, Mathilde Lévêque, Jean-Luc Martinet, Pascal Ory, François Ouellet, Romain Piana, Bernard Pudal, Anne Renoult, Marleen Rensen, Àngels Santa, Pere Solà.

[14 septembre – 20h – Maison de la poésie] Joë Bousquet

cf. pièce jointe.

[Recension] Éclats de rêves

Par François-René Simon

A lire dans la *Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1134, 1^{er} septembre 2015.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cárdenas et la négritude	13 septembre	CARRARE: Centro Arti Plastiche / Galleria Duomo	[Italie]
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
[nouveau] Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Claude Cahun La Dame masquée, Victor	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015

Tourjansky - 1924 [Projection]	Nantes		
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	9 septembre 2015	17 octobre 2015
[nouveau] Variété surréaliste	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris www.galerie1900-2000.com	9 septembre 2015	24 octobre 2015
[nouveau] Playing with Asger Jorn	Yale	10 septembre 2015	10 septembre 2015
[nouveau] Colloque Michel Leiris	Musée du quai Branly	10 septembre 2015	11 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
[nouveau] Writing Literary History 1900-1950	www.writingliteraryhistory.be	14 septembre 2015	16 septembre 2015
[nouveau] Joë Bousquet	Maison de la poésie	14 septembre 2015	14 septembre 2015
Présentation de l'ouvrage Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr	Blum & Poe 19 E 66th St, NYC 10065	16 septembre 2015 - 17h	16 septembre 2015
Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)	Kassák Museum - Budapest	17 septembre 2015	19 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences :	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015

Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Vallès Nantes		
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du-Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
[nouveau] Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 38

☛ Rappel, ce soir, 20h, spectacle Joë Bousquet à la Maison de la Poésie (Paris)

JEU DE L'ÉTÉ N° 5 (ET DERNIER) :

Trouver locuteur, auteur, titre, éditeur, adresse numérique de ce fragment :

« Gloire à Dieu ! Loué soit le Prophète qui m'a permis d'être pauvre et d'errer par les villes en invoquant le Seigneur!

Trois fois bénis soient les saints compagnons de Mohammed qui instituèrent l'ordre divin auquel j'appartiens ! Car je suis semblable à Lui lorsqu'il fut chassé à coups de pierres hors de la cité infâme que je ne veux point nommer, et qu'il se réfugia dans une vigne où un esclave chrétien eut pitié de lui, et lui donna du raisin et fut touché par les paroles de la foi au déclin du jour. Dieu est grand! »

Adressez vos réponses à : melusine@listes.univ-paris3.fr

RÉPONSE AU JEU D'ÉTÉ N° 4

Le fragment soumis à votre sagacité était issu de : Jean-Michel Goutier, *Benjamin Péret*, éd. Henri Veyrier (épuisé). On trouve sa réédition numérique à l'adresse suivante : <http://melusine-surrealisme.fr/henribear/wp/?p=292>

La difficulté provenait du fait que le livre était téléchargeable en mode PDF, en trois parties.

→ Les trois premières réponses de chacun des jeux gagnent, comme indiqué précédemment, un volume de la Bibliothèque Mélusine . Consulter les titres disponibles :

Site APRES : <http://melusine-surrealisme.fr/site/BiblioMelusine.html#ancre0>

Site Age d'Homme: http://www.lagedhomme.com/rechercher/?r_collection=7

Prière aux vainqueurs de faire leur choix et de l'indiquer par messagerie à melusine@listes.univ-paris3.fr

LES MONDES INVERSÉS

<http://www.bps22.be>

** Expo d'ouverture

** Les Mondes inversés

** Art contemporain et cultures populaires

26.09.15 > 31.01.16

BPS22 - 22, Boulevard Solvay

B - 6000 Charleroi

*** ** T. +32 71 27 29 71 (tel:+3271272971)**

**** info@bps22.be (mailto:info@bps22.be)**

*** > ** Plan d'accès (http://www.bps22.be/fr/Plan)**

Après plus d'un an de travaux de rénovation, le Musée rouvre ses portes et vous convie à une rencontre surprenante entre art contemporain et cultures populaires.

Une quarantaine d'oeuvres exceptionnelles sont rassemblées au BPS22, dont certaines sont montrées pour la première fois en Europe. Sculptures, peintures, photos, vidéos, installations et oeuvres monumentales vous font découvrir le monde autrement.

Avec Marina Abramović, Carlos Aires, Ghada Amer, Art Orienté Objet, Marcel Berlanger, David Brognon & Stéphanie Rollin, Paulo Climachauska, Jeremy Deller & Alan Kane, Wim Delvoye, Gabriele Di Matteo, Jimmie Durham, Kendell Geers, Michel Gouéry, Tal Isaac Hadad, Carsten Höller, Aram Kamrooz, Mike Kelley, Gareth Kennedy, Emilio Lopez-Menchero, Paul McCarthy, Johan Muyle, Amy O'Neill, Grayson Perry, Javier Rodriguez, Joe Scanlan, Yinka Shonibare MBE, Pascale Marthine Tayou, Boris Thiébaud, Gert & Uwe Tobias, Patrick Van Caeckenbergh, Eric van Hove, Raphaël Van Lerberghe, Joana Vasconcelos, Thierry Verbeke, Marie Voignier & Vassilis Salpistis, Ulla von Brandenburg.

Dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture.

[AVIS DE RECHERCHE] BIJOUX SURRÉALISTES

« Je m'appelle Raquel Amin et je suis une étudiante en doctorat à la Faculté des Lettres de l'Université de Leiden, sous la direction du Prof. Dr. Kitty Zijlmans. Je suis du Brésil, et j'ai une bourse "sandwich" de l'Université de l'Etat de Campinas à São Paulo pour faire une partie de ma recherche à l'étranger, donc je serai aux Pays Bas pendant une année.

Mon sujet de thèse est à propos des bijoux produits par certains artistes surréalistes qui s'aventuraient dans ce domaine, à savoir : Meret Oppenheim, Max Ernst, Jean Arp et Man Ray.

I am sorry to continue this message in english, but my french is not so good. I am writing because I would like to know if you could help me in my research. I am looking for sources who have dealt with this 4 artists and their experience in the field of jewelry. Could you give me names of archives or other places that may have any kind of documentation related to this subject? (diaries, exchanged letters, or other documents

like journals and magazines). I have been visiting a few of them here in the Netherlands, but now I am preparing myself to go to France.

Raquel Amin »

r.carneiro.amin.guimaraes [arobase] hum.leidenuniv.nl

COLLOQUE EN LIGNE

Le colloque Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore est diffusé en streaming à l'adresse suivante: <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/heritages-de-claude-cahun-et-marcel-moore>

Mélusine au Salon de la Revue [9 au 11 octobre]

Mélusine tiendra un stand au Salon de la Revue prévu du 9 au 11 octobre.

Malheureusement, nous manquons de permanenciers: quelques âmes charitables accepteraient-elles d'aider à tenir le stand samedi et dimanche 10 et 11 octobre ?

[RAPPEL] « REBELLES DU SURREALISME »

Journées d'étude organisées par l'APRES

Toutes les séances se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari (sauf la première (salle Benjamin). Consulter le programme détaillé ici :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Samedi 28 novembre 2015 Journée Tristan Tzara

Samedi 23 janvier 2016

Samedi 2 avril

Samedi 21 mai

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

EXPOSITION : VARIÉTÉ SURREALISTE [9 SEPTEMBRE / 24 OCTOBRE 2015]

Braulio Arenas, Hans Bellmer, Robert Benayoun, Cadavre Exquis, Claude Cahun, Jorge Camacho, Frédéric Delanglade, Leo Dohmen, Max Ernst, Jacques Herold, Georges Hugnet, Marcel Jean, Leon Kelly, Yves Laloy, Jean-Jacques Lebel, Dora Maar, René Magritte, Man Ray, Marcel Marien, Nadja, Endre Rozsda, Kurt Seligmann, Jean-Claude Silbermann, Max Walter Svanberg, Maurice Tabard, Raoul Ubac ...

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

Fax : +33 (0)1 43 25 94 16

www.galerie1900-2000.com

APPEL À CONTRIBUTIONS (31 MARS 2016)

La revue *Aden*. <http://www.paul-nizan.fr/>

« Février 1934 et les écrivains français »

La revue *Aden* est co-éditée par Encrage éditions et distribuée par Les Belles Lettres. *

AMIS DE ROBERT DESNOS

Cet automne s'annonce particulièrement faste pour des retrouvailles autour de Robert Desnos. Poursuivant nos précédentes manifestations estivales et après le succès de notre revue annuelle *L'Étoile de mer* (n°6) consacrée à « Robert Desnos et la guerre », dont les 300 exemplaires sont désormais épuisés, nous vous présentons les prochaines manifestations qui clôtureront cette année commémorative du 70ème anniversaire de la mort de Robert Desnos.

À Paris, au Théâtre de Chaillot, dans la première quinzaine d'octobre, *Journal d'une apparition*, spectacle dans lequel Gabriel Dufay incarne avec intensité le Desnos amoureux, rêveur jusqu'à l'hallucination, s'adresse non seulement à des adultes mais aussi à de jeunes adolescents.

Au Théâtre de Poche-Montparnasse, Marion Bierry propose tous les lundis, à 20h30, d'octobre 2015 à janvier 2016 un Cabaret Desnos, où le poète est évoqué dans tous ses aspects de façon vivante et juste. Tout public y trouve son compte.

À Montreuil, où, pour l'inauguration de la Bibliothèque Robert Desnos en 1974, eut lieu une belle exposition consacrée au poète, Robert Desnos revient en force en novembre et décembre. Le Théâtre de La Girandole accueille, les 27,28,29 novembre, des comédiens-chanteurs que nous apprécions, Michel Arbatz, Chantal Galiana, Sonia Masson et crée, les lundis 7,12,17 décembre, *La Place de L'Étoile*, sous la forme d'une lecture mise en scène par Luciano Travaglino. À ne pas manquer. Le métro Croix de Chavaux (sortie n°5) conduit directement au théâtre. Ajoutons que le Desnos amateur de cinéma ne sera pas oublié puisque deux soirées lui seront consacrées au Cinéma le Méliès.

Pour réserver

À Paris

Spectacles, conférence

- Auditorium de l'Hôtel-de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau,

mercredi 14 OCTOBRE à 14h30

L'association Mémoire et Espoirs de la Résistance, avec le soutien de l'association des Amis de Robert Desnos, a pris l'initiative d'un après-midi consacré au poète, avec la participation de Vincent Avazéri, André Bessière, Marie-Claire Dumas, Jacques Fraenkel.

- Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart

01 53 65 30 00 – www.theatre-chaillot.fr

Journal d'une apparition

Spectacle poétique conçu et interprété par Gabriel Dufay, textes de Robert Desnos.

Musique d'Antoine Bataille

DU 2 AU 17 OCTOBRE 2015

20h45 : ven 2, sam 3, mar 6, mer 7, ven 9, mar 13, mer 14, ven 16, sam 17

19h45 : jeu 8, jeu 15

17h15 : sam 10

15h45 : dim 4, dim 11

14h30 : jeu 15

- Théâtre de Poche-Montparnasse

75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris (01 45 44 50 21)

Robert le Diable – Cabaret Desnos

Reprise du spectacle conçu par Marion Bierry

TOUS LES LUNDIS, à 20h30, du 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

À Montreuil

Festival Robert Desnos, musique, théâtre et cinéma

- Théâtre de la Girandole

4 rue Édouard Vaillant

93100 Montreuil (métro Croix de Chavaux, sortie n°5)

Réservations : 01 48 57 53 17 ou reservation@girandole.fr
<<mailto:reservation@girandole.fr>> www.girandole.fr <<http://www.girandole.fr/>>

Rendez-vous avec Desnos

SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20h30, « Bonjour tout le monde », Chantal Galiana chante Desnos, en compagnie de Vincent Leterme (sortie prochaine du CD).

DIMANCHE 29 NOVEMBRE, 18h00

Une heure de poésie et de musique avec Sonia Masson et Guillaume Schleer.

LUNDI 30 NOVEMBRE, 20h30

Carte blanche à Michel Arbatz, chanteur, comédien, metteur en scène, écrivain.

LES LUNDIS 7, 14 et 21 DÉCEMBRE à 20h30

La Place de l'Étoile

« Antipoème » de Robert Desnos, interprété par le collectif « Entre nous c'est juste textuel », sur une idée de Luciano Travaglino, avec la complicité d'Aimée-Sara Bernard.

- Cinéma Le Méliès

12 place Jean-Jaurès – 93100 – Montreuil

Robert Desnos et le cinéma

Dates et programmation précisées ultérieurement. [Communiqué par Jacques Fraenkel]

→ On annonce la publication prochaine, par les soins d'Alain Chevrier, de *La « Clef des songes » de Robert Desnos. Une émission radiophonique sur les rêves en 1938.* Bibliothèque Mélusine, L'Age d'Homme.

MARCEL DUCHAMP

La réédition de Marcel Duchamp ou le grand fictif, de Jean Clair, livre jusque là introuvable, est un grand succès. Il nous reste un peu moins de 100 exemplaires en stock, après six mois de mise en vente. Il n'y aura pas de retraitage.

Si vous tenez à vous procurer un ou plusieurs exemplaires, n'hésitez pas à répondre à ce mail, et à nous commander la quantité et la couleur voulues (noir ou blanc).

dimitri.laurent9@gmail.com

LOUIS ARAGON [14 OCTOBRE - TOUTE L'HISTOIRE]

« Un film sur Aragon, pour la chaîne TV "Toute l'Histoire" (sur le câble), vient d'être réalisé, à base d'interviews. Il y passera le 14 octobre ; deux fois 54 minutes. [...]

Sont interviewés de nombreux aragoniens : Jean d'Ormesson, Olivier Barbarant, Daniel Bournoux, Maryse Vassevière, Pierre Juquin et bien d'autres.

Il sera projeté (cette fois-ci en avant seconde ?) au siège du PC, à Fabien, le 17 septembre à partir de 18h30, entrée libre. »

Communiqué par Georges Aillaud

SÉMINAIRE DE REIMS

Alain Trouvé communique:

Projet A2IL1 (Approches Interdisciplinaires / Internationales de la Lecture)

Séminaire inter-laboratoires CRIMEL – CIRLEP, Université de Reims

Année 2015-2016

Direction quadripartite

Christine Chollier – Marie-Madeleine Gladieu – Jean-Michel Pottier – Alain Trouvé

« La langue du lecteur »

La langue du lecteur est un des points aveugles de la théorie de la lecture. Selon le sens commun, il est entendu que « l'auteur écrit » et que « le lecteur lit ». Mais dans quelle langue le lecteur pense-t-il ce qu'il est en train de lire ? La question qui prend toute son acuité pour une lecture dans une langue dite étrangère vaut aussi pour tous les cas où l'écrivain et son lecteur sont supposés partager le même idiome.

En effet les théories de l'écriture ont nommé idiolecte, l'inflexion apportée par un écrivain doté de quelque originalité à la langue commune conçue comme simple outil de communication. Cet idiolecte est susceptible d'intégrer les écarts les plus audacieux. Mallarmé en a figuré un des possibles, inventant une syntaxe rebelle à la langue « journalistique ». Artaud a voulu « ex-crire le corps », le faisant entendre dans une langue brisant les formes socialisées du langage. Les écritures inventives transgressent les catégories génériques, lexicales, syntaxiques nécessaires à l'échange socialisé. Le brésilien Polibio Alves, replongeant aux racines indiennes de la culture, marquées par la symbiose entre nature et culture, inflige à la langue du colonisateur portugais de drôles de métamorphoses. Ce faisant, l'écrivain, comme tout artiste en général, contribue à sa façon à redessiner les contours de l'humain.

Du côté du lecteur, en quelle langue s'effectue l'acte d'appropriation éventuellement suivi de restitution ? Les grandes écritures infléchissent sans doute la langue du lecteur, le transformant en quelqu'un « qui a lu Céline, Proust ou Joyce ». Mais la lecture active et vraiment littéraire reconfigure le sens en produisant son propre texte, qu'on l'appelle « contre-texte » ou « texte de lecture ». Cette création interprétative peut-elle outrepasser les formes du langage de communication ? Dans quelle mesure et jusqu'où la langue du lecteur critique mime-t-elle celle de l'écrivain ? N'y a-t-il, de l'écrivain au lecteur, qu'une seule et même langue à l'œuvre dans la relation littéraire ou convient-il d'envisager des seuils séparant deux modalités de la même langue, voire trois, si l'on distingue la langue du critique, à son tour inventive, de la langue de communication courante ?

Que penser encore des versions d'œuvres du répertoire réécrites en direction des jeunes publics en raison de la représentation que l'on se fait de la compétence du lecteur ? L'enjeu de cette réflexion est aussi pédagogique et didactique.

Les séances auront lieu en principe le jeudi, de 17 à 19h. Merci de nous faire part de vos propositions éventuelles.

PASSONS À TABLE

Vous qui allez de colloques en séminaires et en tables rondes, vous aurez besoin de vous mettre à table avec Albert Cohen.

Je sais, Cohen n'a jamais fréquenté les chambres du surréalisme. Qu'il me soit permis, pour une fois, de sortir des rails et de montrer comment la méthode d'Hubert de Phalèse que j'applique aux textes surréalistes peut se croiser avec mon système des cultures à l'œuvre dans les écrits des uns et des autres.

Julien Gracq dénonçait la littérature à l'estomac, il est temps désormais de la faire passer par l'estomac!

Je garantis que les 40 recettes de plats issus de la tradition, consommés par Mangeclous et ses comparses, sont faciles à réaliser. Il vous suffira de lire les instructions. (Voir pièce jointe. HB)

QUELQUES SITES RÉGULIÈREMENT ALIMENTÉS

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://da da paris.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://da da100.over-blog.it>

Documents Dada <http://da dasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

ÉVÉNEMENTS EN COURS

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1er novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1er novembre 2015	Musée municipal de Lou viers	Lou viers
[nouveau] Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	9 septembre 2015	17 octobre 2015

[nouveau] Variété surréaliste	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris www.galerie1900-2000.com	9 septembre 2015	24 octobre 2015
[nouveau] Writing Literary History 1900- 1950	www.writingliteraryhistory.be	14 septembre 2015	16 septembre 2015
[nouveau] Joë Bousquet	Maison de la poésie	14 septembre 2015	14 septembre 2015
Présentation de l'ouvrage Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr	Blum & Poe 19 E 66th St, NYC 10065	16 septembre 2015 - 17h	16 septembre 2015
Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)	Kassák Museum - Budapest	17 septembre 2015	19 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun	Médiathèque Jacques Demy –	26 septembre	26 septembre

Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	salle Jules Vallès Nantes	2015 - 15h	2015 -
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du-Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
[nouveau] Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h

Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1er juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 39

Nous avons appris le décès de Fred Deux, survenu le 9 septembre.



Jeu de l'été – conclusion
Robert Desnos
La maison d'André Breton
Exposition Tzara
« Rebelles du surréalisme »
Claude Cahun
Benjamin Péret
Lire Elsa Triolet aujourd'hui
Dada aura 100 ans
Mots d'enfant, ou Mots d'enfance
Wifredo Lam
Joyce Mansour et autour

Jeu de l'été – conclusion

« Officiellement, l'été n'est pas terminé. Cependant, j'aurais mauvaise grâce à poursuivre ce jeu de l'été quand tous nos lecteurs sont dans les affres de la préparation, qui d'un cours, qui d'un article à remettre d'urgence, qui d'une investigation.

Voici cependant les réponses qui nous sont parvenues pour le jeu n°5, dans l'ordre d'arrivée :

1. « Kalandar, Marcel Schwob, La Croisade des enfants in La Lampe de Psyché, Société du Mercure de France, https://fr.wikisource.org/wiki/La_Lampe_de_Psyche/C3%A9/La_Croisade_des_enfants » [T.G.]

2. « La Lampe de Psyché

Marcel Schwob

La Lampe de Psyché

Mimes. La Croisade des enfants. L'Étoile de bois. Le Livre de Monelle

Société du Mercure de France.

CONTACT

Pour contacter la Société Marcel Schwob : societe.marcel.schwob@gmail.com » [R.G.]

3. « Il s'agit d'un extrait "Récit de Kalandar" de LA LAMPE DE PSYCHE, de Marcel SCHWOB, Mercure de France, 1906.

Informations bibliographiques sur Page : Schwob - La Lampe de Psyché, 1906.djvu/104

Lien vers la version citée : [//fr.wikisource.org/w/index.php?title=Page:Schwob_-_La_Lampe_de_Psych%C3%A9,_1906.djvu/104&oldid=4899442](http://fr.wikisource.org/w/index.php?title=Page:Schwob_-_La_Lampe_de_Psych%C3%A9,_1906.djvu/104&oldid=4899442) » M.M.]

En ce qui me concerne, le système aléatoire que j'ai utilisé pour élaborer mes questions m'avait sorti le début du discours de Kalandar dans La Croisade des enfants, livre numérique mis à la disposition de tous par la Société des Amis d'Alfred Jarry, dans le cadre de sa constitution (virtuelle) de la Bibliothèque Faustrollienne, à cette adresse :

http://alfredjarry.fr/amisjarry/documents/bibliofaustroll/La_croisade_des_enfants_Marcel_Schwob.epub

Il est vrai que le texte est au format epub, lequel n'est lisible que si vous disposez d'un lecteur ad hoc, sur tablette par ex. C'est pourquoi les réponses ci-dessus donnent d'autres adresses fournissant le même texte intégral.

En lançant (tardivement, j'en conviens) ce jeu de l'été, j'ai annoncé que j'indiquerais l'art et la manière de trouver l'entier d'un fragment dont vous ne connaissez ni l'auteur, ni le titre, ni même l'époque.

Aujourd'hui, tout le monde se sert, d'emblée, de Google. Il suffit, en effet, de copier/coller une phrase, une partie de la phrase, pour obtenir la référence de l'ouvrage, à condition qu'il ait été numérisé et se trouve facilement. Les réponses sont souvent fort nombreuses, et l'on perd son temps à trier. Mais vous pouvez rechercher de la même façon dans un répertoire restreint de Google, Google Books, et si la réponse est négative, dans Google scholar.

Il y a une manière encore plus facile d'effectuer sa recherche textuelle, c'est d'interroger le petit logiciel mis au point par Michel Bernard sous le nom « détection de plagiat » à cette adresse :

<http://michel.bernard.online.fr/plagiat/index.php>

Il est très rare qu'on ne trouve réponse en utilisant les trois répertoires, mais... »

[Henri Béhar]

[Auditorium de l'Hôtel-de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau – 14 octobre] Après-midi Desnos

mercredi 14 OCTOBRE à 14h30

L'association Mémoire et Espoirs de la Résistance, avec le soutien de l'association des Amis de Robert Desnos, a pris l'initiative d'un après-midi consacré au poète, avec la participation de

Vincent Avazéri, André Bessière, Marie-Claire Dumas, Jacques Fraenkel.

Communiqué par Marie-Claire Dumas

**[Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart – 2 → 17 octobre]
Journal d'une apparition [Desnos]**

01 53 65 30 00 – www.theatre-chaillot.fr

Journal d'une apparition

Spectacle poétique conçu et interprété par Gabriel Dufay, textes de Robert Desnos.

Musique d'Antoine Bataille

DU 2 AU 17 OCTOBRE 2015

20h45 : ven 2, sam 3, mar 6, mer 7, ven 9, mar 13, mer 14, ven 16, sam 17

19h45 : jeu 8, jeu 15

17h15 : sam 10

15h45 : dim 4, dim 11

14h30 : jeu 15

Communiqué par Marie-Claire Dumas

[Théâtre de Poche-Montparnasse – 19 octobre → 18 janvier] Robert le Diable – Cabaret Desnos

75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris (01 45 44 50 21)

Robert le Diable – Cabaret Desnos

Reprise du spectacle conçu par Marion Bierry

TOUS LES LUNDIS, à 20h30, du 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

Communiqué par Marie-Claire Dumas

[Théâtre de la Girandole - 28 novembre → 21 décembre] Desnos

Théâtre de la Girandole

4 rue Édouard Vaillant

93100 Montreuil (métro Croix de Chavaux, sortie n°5)

Réservations : 01 48 57 53 17 ou reservation@girandole.fr www.girandole.fr

Rendez-vous avec Desnos

SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20h30, « Bonjour tout le monde », Chantal Galiana chante Desnos, en compagnie de Vincent Leterme (sortie prochaine du CD).

DIMANCHE 29 NOVEMBRE, 18h00

Une heure de poésie et de musique avec Sonia Masson et Guillaume Schleer.

LUNDI 30 NOVEMBRE, 20h30

Carte blanche à Michel Arbatz, chanteur, comédien, metteur en scène, écrivain.

LES LUNDIS 7, 14 et 21 DÉCEMBRE à 20h30

La Place de l'Étoile

« Antipoème » de Robert Desnos, interprété par le collectif « Entre nous c'est juste textuel », sur une idée de Luciano Travaglino, avec la complicité d'Aimée-Sara Bernard.

Communiqué par Marie-Claire Dumas

Robert Desnos et le cinéma [date à préciser]

Cinéma Le Méliès

12 place Jean-Jaurès – 93100 – Montreuil

Robert Desnos et le cinéma

Dates et programmation précisées ultérieurement.

Communiqué par Marie-Claire Dumas

[Trop tard] La maison d'André Breton à visiter le temps d'un week end

« [...] «Aujourd'hui, pourrait-on être surréaliste ? Je ne pense pas. Nous sommes confrontés à la difficulté de vivre libre. Comment exprimer ses intentions ? Comment se situer dans un collectif hypnotisé ? Nous sommes très près de la folie, car nous n'avons jamais été autant enfermés», déclare Alexandre Yterce. «J'ai utilisé ce que le surréalisme avait de plus beau pour la création. Je préfère Georges Bataille à Breton. Breton se définissait comme un passeur. Je suis moi-même un passeur. Breton était pour la poésie.»

Tout en devisant, Alexandre Yterce nous montre une boîte contenant les agates ramassées sur le bord de la rivière par André Breton. «La fille d'André Breton les a offertes à mon fils.» Il nous présente également des meubles qui appartenaient à André Breton, une armoire achetée à la faculté de médecine de Toulouse, son «bureau de rêves», où il retranscrivait tous les matins dans sa chambre les rêves qu'il avait faits. Il se souvient encore. «Quand j'ai acheté la maison avec ma compagne, c'était une ruine absolue. Le toit nous est tombé sur la tête. Tout était gris du sol au plafond. Nous avons tout refait. J'ai trouvé plein de galets ramassés par Breton, avec lesquels j'ai refait la terrasse.»

Sa fascination pour Breton, il la narre avec ferveur. «Partout, où il est passé il a fait une révolution ; partout, il a laissé des choses. Breton adorait Saint-Cirq-Lapopie, la beauté du village bien sûr, et Saint-Cirq était le premier village communiste en France à avoir viré le curé. Breton n'était pas athée mais a-religieux.» [...]

Marielle Merly »

<http://www.ladepeche.fr/article/2015/09/17/2179013-maison-andre-breton-visiter-temps-week-end.html>

[Rappel] Exposition Tzara

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)

Du 24 septembre 2015 au 17 janvier 2016

<http://www.musees.strasbourg.eu>

« Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,

du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

16-17 : Marc Kober sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad sur [à préciser]

18-19 : Maryse Vassevière sur La Fuite

[Parution du DVD] Claude Cahun

Claude Cahun est une femme indépendante, émancipée, rentière, homosexuelle non militante, « écrivain errant », artiste polyvalente, révolutionnaire, individualiste, surréaliste atypique, en un mot inclassable. Hors de tout conformisme - par souci de différenciation perpétuel et « manie de l'exception » -, elle offre une œuvre photographique innovante et déconcertante où elle se met en scène avec l'aide de sa compagne, Suzanne Malherbe, avec qui elle a partagé toute sa vie. Un couple mythique, souvent occulté, malgré leurs nombreux travaux collectifs. « Toute création est création de soi », écrit Claude Cahun, rebelle à toute identification et pour qui « les étiquettes sont méprisables ». « Ne voyager qu'à la proue de soi-même », tel est son désir.

Bonus DVD :

Ce coffret contient le film sur Claude Cahun "Elle et Suzanne" et un livre de 88 pages en français retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste.

Une production Aube & Oona Elléouet Breton - Seven Doc

Sortie en 2 015

Réalisateur Fabrice Maze

Format vidéo 16/9

Format livre 13,8x18,8

23 euros

<http://www.sevendoc.com/index.php?alias=arts-et-culture&function=productDetail&insidefile=detailsProduit.html&oidprod=PRODUCTS:53t4njhkred3>

Claude Cahun [Extrait du DVD Seven doc]

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/claude-cahun-elle-et-suzanne.html>

cf. les événements à venir, dans le tableau ci-dessous « Incrire sur votre agenda personnel ».

[Parution du DVD] Benjamin Péret

Bien que le poète Benjamin Péret ait été avec André Breton un des principaux animateurs du mouvement surréaliste, il reste méconnu du grand public. En retraçant ses divers engagements poétiques et politiques, qui ont été une constante de toute sa vie, ce film se propose de le faire redécouvrir au sein d'une aventure intellectuelle collective qui aura durablement marqué le XXème siècle.

Éternel réfractaire à l'autorité quelle qu'elle soit, les combats qu'il a menés dans le monde des idées et celui de la politique l'ont été au service d'une conception de l'émancipation humaine qui supposait à ses yeux la liberté la plus absolue : celle de l'expression sensible comme celle, concomitante, de la pensée critique.

Novateur, dans sa démarche poétique autant que dans sa réflexion politique, les fulgurances dont il a nourri son œuvre demeurent aujourd'hui d'une brûlante actualité.

Bonus DVD :

Ce coffret contient le film sur Benjamin Péret "Je ne mange pas de ce pain-là, Benjamin Péret, poète c'est-à-dire révolutionnaire" et un livre de 88 pages en français retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste.

Une production Aube & Oona Elléouet Breton - Seven Doc

Sortie en 2 015

Réalisateur Rémy Ricordeau

Format vidéo 16/9

Format livre 13,8x18,8

23 euros

<http://www.sevendoc.com/index.php?alias=arts-et-culture&function=productDetail&insidefile=detailsProduit.html&oidprod=PRODUCTS:53t4njhkred3>

Benjamin Péret – SevenDoc [1^{er} octobre - 19h30]

« Le jeudi 1er octobre à 19 h 30 au Centre Pompidou aura lieu la projection de ce documentaire en présence de son réalisateur, d'Aube Breton et des membres de l'équipe de SevenDoc sans lesquels cette aventure n'existerait pas. »

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/benjamin-peret.html>

Lire Elsa Triolet aujourd'hui, journée d'études internationale du 10 octobre 2015

« Lire Elsa Triolet aujourd'hui »

Journée d'études organisée par l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon

Dates : Samedi 10 octobre 2015

Lieu : Université Paris Diderot – Paris 7

Site des Grands Moulins

Salle 678C

Bât. C, 6e étage 5 Rue Thomas Mann

75013 Paris

Programme de la journée :

9h : Accueil des intervenants et participants

9h15 : Ouverture et avant-propos : Marianne Delranc et Alain Trouvé

Matinée : Présidence : Corinne Grenouillet

9h 30 : Carolle Gagnon (Université Laurentienne, Sudbury, Ontario) : « La mise en fiction de l'espace genré chez Elsa Triolet »

10h : Rébecca Ferreboeuf (Durham University) : « De Bonsoir Thérèse à Bonjour, Minuit : féminité et modernité chez Elsa Triolet et Jean Rhys »

10h30 : Julia Elsky (Universität Freiburg) : « Sisyphe au féminin »

11h-11h30 : Discussion

11h30-12h : Nicolas Mouton (doctorant, U. Paris X) : présentation d'une archive sonore d'Elsa Triolet

12h-14h : Pause déjeuner (inscription obligatoire - voire ci-après)

Après-midi : Présidence : Bernard Leuilliot

14h : Geneviève Chovrelat (Université de Franche-Comté) : « Une francophonie ouverte : Elsa Triolet par-delà les caricatures »

14h30 : Luc Vigier (ITEM-Université de Poitiers) : « La voix perdue du rossignol : sur le style romanesque d'Elsa Triolet (Le Cheval Roux, Le Monument, Ecoutez-voir). »

15h : Anne-Marie Reboul (Universidad Complutense de Madrid) : « Écoutez-voir : défi et

enjeux du roman d'Elsa Triolet »

15h30-16h30 : discussion et clôture de la journée.

Dada s'apprête à fêter son centenaire

<http://www.tdg.ch/culture/autres-arts/mouvement-dada-feter-100e-anniversaire/story/15253736>

[7 octobre] Mots d'enfant, ou Mots d'enfance

LE MOT DANS TOUS SES ARTS

A le plaisir de vous inviter

Mercredi 7 octobre 2015

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts

et de l'Académie française

Apéritif à 19 heures

19h30

MOTS D'ENFANT, OU MOTS D'ENFANCE?

L'enfant qui nous précède, l'enfance qui nous poursuit... L'œuvre littéraire a-t-elle une intuition psychanalytique vis-à-vis de l'enfant?

Avec les professeurs et écrivains

Marie-José STRICH, professeur aux Cours de civilisation française de la Sorbonne. Auteur notamment de La Comtesse de Ségur et Lewis Carroll

Yves-Michel ERGAL, maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Écrivain, romancier, essayiste sur Proust, auteur notamment de

L'écriture de l'innommable

Maurice CORCOS, psychiatre, psychanalyste, professeur de psychiatrie infanto-juvénile à l'Université Paris-Descartes, directeur du Département de Psychiatrie à l'INSTITUT MUTUALISTE MONTSOURIS.

Écrivain, essayiste, auteur notamment de

Penser la Mélancolie : une lecture de Georges Pérec

Lecture des textes : Jean-Louis JACOPIN

Présentation, animation : Hélène TIROLE

Nombre de places limitées - Réservations suggérées:

Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

[Parution] Catalogue de l'exposition Wifredo Lam

EAN : 9782844267177

Nombre de pages : 232

Nombre d'illustrations : 220

Prix : 39,90 euros

Date de parution : 16/09/2015

Dimensions : 23,5 x 28,7 cm

Auteur : Sous la direction de Catherine David

Editeur : Editions du Centre Pompidou

<http://boutique.centrepompidou.fr/fr/monographie-et-mouvements-artistiques/wifredo-lam-catalogue-de-lexposition/859.html>

[15 octobre → 15 décembre] Joyce Mansour et autour

16 OCTOBRE - 15 DÉCEMBRE 2015 – vernissage le 15 octobre

<http://galerie-sophiescheidecker.com/programme>

Galerie Sophie Scheidecker

14 Bis rue des Minimes 75003 Paris

T +33 1 42 74 26 94

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	17 octobre 2015	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	Los Angeles New York Tokyo
Variété surréaliste	24 octobre 2015	Galerie 1900-2000 www.galerie1900-2000.com	8, rue Bonaparte 75006 Paris
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
[nouveau] Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015

	Nantes		
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015 -
[nouveau] Benjamin Péret – SevenDoc	Centre Pompidou	1 ^{er} octobre 2015 – 19h30	1 ^{er} octobre 2015
[nouveau] Journal d'une apparition [Desnos]	Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart www.theatre-chaillot.fr	2 octobre 2015	17 octobre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux- Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
[nouveau] Mots d'enfant, ou Mots d'enfance	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts	7 octobre 2015 - 19h30	7 octobre 2015
Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du- Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
[nouveau] Desnos	Auditorium de l'Hôtel- de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau	14 octobre 2015 — 14h30	14 octobre 2015
Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
[nouveau] Joyce Mansour et autour	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes 75003 Paris http://galerie- sophiescheidecker.com	15 octobre 2015	15 décembre 2015
[nouveau] Robert le Diable – Cabaret Desnos	Théâtre de Poche- Montparnasse	19 octobre 2015	18 janvier 2016

	75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris		
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
[nouveau] Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 40



Paradoxes de l'avant-garde: la modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation

Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle

Dalí, Breton, Buñuel [à Carrouges], **Picabia, Artaud...**

Leonora Carrington

Gil J Wolman

Futurisme – Giovanni Lista

Roger van Hecke – Molinier [[avis de recherche](#)]

Gherasim Luca – Récital 1991

Elisabeth Bam de Daniil Harms

Philosophie et surréalisme

Roberto Matta

Picasso.mania

Tzara :

- TaTa Dada: The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara
- Tristan Tzara, révolté perpétuel au coeur du XXe siècle
- Kyril, personnage inspiré de Tzara ?

[recension] Paradoxes de l'avant-garde: la modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation

Reviewed by Elizabeth Benjamin

French studies

n°69, 4 octobre 2015

<http://fs.oxfordjournals.org/content/69/4.toc>

[recension] TaTa Dada: The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara

Reviewed by Peter Dayan

French studies

n°69, 4 octobre 2015

<http://fs.oxfordjournals.org/content/69/4.toc>

[Avis de recherche] Roger van Hecke – Molinier

Raphaël Neuville nous fait parvenir la demande suivante :

« Bonjour,

Je cherche à identifier un objet présenté à l'exposition EROS de 1959/1960, galerie Cordier.

Il s'agit d'un vélo d'appartement "amélioré" montré au pied d'une toile de Molinier sur une photographie prise sans doute par Roger van Hecke (aucun cachet n'est présent au dos du cliché).

Quelqu'un saurait-il qui l'a conçu ?

Merci d'avance de votre aide.

Amicalement,

--

Raphaël Neuville »

Gherasim Luca – Récital 1991

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/gherasim-luca-recital-1991.html>

[→ 2 octobre] Elisabeth Bam de Daniil Harms

« ELISABETH BAM

de Daniil Harms

Texte et mise en scène de Claude Merlin

28, 29 septembre, 1er et 2 octobre à 20h30

à LA PAROLE ERRANTE

ATTENTION la représentation prévue le 30 septembre a été annulée !!!

Vous pourrez voir et revoir le spectacle qui fut présenté en janvier dernier à Montreuil le temps de quelques représentations.

Parmi les nombreuses réactions enthousiastes qu'il a alors suscitées, je retiens celle de la philosophe Annie Le Brun qui les résume bien :

« Cher Claude,

... je ne voudrais pas laisser passer le temps sans vous dire à quel point votre mise en scène d'Elisabeth Bam est remarquable.

Car vous avez réussi à rendre l'étrangeté ordinaire de ce que nous vivons sans être conscients et sur laquelle Daniil Harms a bâti son prodigieux théâtre.

Par la rigueur et le dépouillement de votre mise en scène, vous parvenez à faire passer l'intensité de son implacable regard sur la folie d'un monde qui se croit normal au point de se vouloir normatif.

Merci pour cette rare réussite,

Annie Le Brun »

Nous vous attendons prochainement à la La Parole errante

9, rue François Debergue

Métro Croix de Chavaux Montreuil

Durée du spectacle 1 heure environ

plein tarif 12€ tarif réduit 8€

Nota Bene : le théâtre ne prenant pas de réservations, auriez-vous l'amabilité de me faire savoir par mail la date de votre venue

Chaleureusement,

Basile Bernard De Bodt

e-mail : basilebdebodt@wanadoo.fr

ou 06 03 55 29 38 le jour même »

[Site] Philosophie et surréalisme

Nouveau site « Philosophie et surréalisme » tenu par Georges Sebbag.

A consulter et/ou à ajouter comme signet :

<http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

[Exposition → 24 octobre] Matta

<http://www.thessa-herold.com/pages/expositions/exposition-en-cours.html>

galerie thessa herold

7, rue de thornigny - 75003 Paris

Tél : ++ 33 (0)1 42 78 78 68 - Fax : ++ 33 (0)1 42 78 78 69

galherold@free.fr

Communiqué par Georges Sebbag

[Exposition – 7 octobre 2015 → 29 février 2016] Picasso.mania

« Cent chefs d'œuvre de Picasso, dont certains jamais montrés, confrontés aux plus grands

maîtres de l'art contemporain, David Hockney, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat...

À la fois chronologique et thématique, le propos retrace les différents moments de la réception critique et artistique de l'œuvre de Picasso, les étapes de la formation du mythe associé à son nom. Aux grandes phases stylistiques, à certaines œuvres emblématiques de Pablo Picasso, telles que Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) et Guernica, répondent les œuvres contemporaines de Hockney, Johns, Lichtenstein, Kippenberger, Warhol, Basquiat ou encore Jeff Koons.

Commissaire général : Didier Ottinger, directeur adjoint du Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou

Commissaires : Diana Widmaier-Picasso, historienne de l'art ; Emilie Bouvard, conservatrice au Musée national Picasso-Paris

Scénographie : agence bGc Studio

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, le Centre Pompidou et le Musée national Picasso-Paris. »

Grand Palais, Galeries nationales

<http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/picassomania>

Tristan Tzara, révolté perpétuel au cœur du XXe siècle

Par Odile Morain (avec AFP)

A lire sur :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/peinture/tristan-tzara-revolte-perpetuel-au-coeur-du-xxe-siecle-227989>

[Rappel – signature – 12 octobre] Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle

MÉTAMORPHOSES ALLEMANDES ET AVANT-GARDES AU XXE SIÈCLE

Hommage à Georges Bloess

Sous la direction de Françoise Py

Eidos série Retina

BEAUX ARTS EUROPE Allemagne

ISBN : 978-2-343-06561-8 • juin 2015 • 250 pages

La création germanique est une source d'inspiration pour les avant-gardes au XXe siècle. Les Romantiques allemands, tel Novalis, les poètes et penseurs, tels Hölderlin, Rilke, Nietzsche ou Benjamin, sont des références fondamentales, revendiquées ou occultes pour le surréalisme et l'art d'aujourd'hui. Hommage à Georges Bloess, éminent spécialiste de la constellation expressionniste, cet ouvrage se penche aussi sur le rôle capital que jouent certains créateurs allemands, comme Unica Zürn, Thomas Bernhard ou Wolfgang Rihm, sur la sensibilité de notre siècle.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=47339>

Librairie L'Espace Harmattan

21 bis rue des Ecoles
75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité
lundi 12 octobre de 19h à 21h.

[Autographes] Dalí, Breton, Buñuel [à Carrouges], Picabia, Artaud...

Nouveau catalogue [n° 10] de la librairie Autographes des siècles

http://www.autographes-des-siecles.com/catalogues/catalogue-10-2016_BD.pdf

[→ 13 novembre – La plaque tournante – Berlin] GIL J WOLMAN

<http://www.laplaquetournante.org>

[Recension] Futurisme – Giovanni Lista

Recension par Johan Popelard de l'ouvrage de Giovanni Lista, *Le Futurisme*, éd. Champ Vallon.

A lire dans ART-PRESS, n°424, Juillet-août 2015, Paris, p. 85.

KyriL, personnage inspiré de Tzara ?

Dans un récent article du blog « Le Randonneur » hébergé par La Croix, Daniel Bounoux signale que le film *Marguerite* de Xavier Giannoli, situé au début des années vingt, met en scène un personnage manifestement inspiré de Tristan Tzara. Coïncidence ? la scène où "Marguerite" se trouve entraînée à chanter (faux) "La Marseillaise" dans l'une des soirées organisées par Dada peut trouver un écho troublant dans le récit que fait Aragon de la production, dans ce cadre, de la cantatrice Hania Routhine.

Lire l'article sur :

<http://media.blogs.la-croix.com/chanter-faux/2015/09/22/>

[30 septembre - 17h30] Leonora Carrington

Mercoledì 30 settembre ore 17.30

Leonora Carrington un viaggio del Novecento. Dal sogno surrealista alla magia del Messico

Presentazione del libro di Giulia Ingarao edito da Mimesis Edizioni – Collana Arte e Critica. L'autrice in dialogo con Davide Lacagnina (storico dell'arte, Univ.di Siena) e Angela Sanna (storica dell'arte e curatrice, Accademia di Belle Arti di Brera-Milano).

Il volume, risultato di dieci anni di ricerca tra Europa, Stati Uniti e Latino America, racconta la vita e le opere di Leonora Carrington(1917-2011), artista visionaria ed eclettica protagonista della storia dell'Arte del Novecento. Unica donna del gruppo surrealista capace di tenere testa a Breton, ha incarnato i due archetipi del femminile: femme enfant e femme sorcière.

Dopo la tormentata storia d'amore con Max Ernst, la follia e la fuga dal manicomio, l'artista

d'origine inglese si stabilisce prima a New York, dove frequenta la galleria Arts of this Century diretta da Peggy Guggenheim, e poi in Messico. La cultura messicana alimenta la sua creatività stimolando la creazione di un universo iconografico e letterario popolato da figure mitologiche e fantastiche nel quale si mischiano la profonda conoscenza del Rinascimento italiano, le forme simboliche del surrealismo e gli studi sull'esoterismo e l'alchimia.

Il libro illustra la formazione in Europa, l'incontro con il Surrealismo e la lunga vita in Messico, dove Leonora Carrington ha terminato la sua esistenza nel 2011 e dove l'autrice l'ha frequentata nella sua casa a Città del Messico. Le vicende documentate si arricchiscono di accurate interpretazioni delle opere e di aneddoti biografici (l'incontro con Picasso, l'amicizia con, tra gli altri, Luis Buñuel, Alejandro Jodorowsky, Octavio Paz).

Carrington è oggi considerata una delle più grandi artiste surrealiste e messicane, la sua produzione è straordinariamente vasta e spazia dalla pittura, alla scultura, la letteratura, le arti applicate, la scenografia e il teatro.

Giulia Ingarao, critica e storica dell'arte, ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Palermo e si è specializzata presso l'Universidad Nacional Autónoma de México. Ha pubblicato numerosi saggi, molti dei quali sulla diaspora surrealista in Messico. È docente di storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Davide Lacagnina (Palermo, 1978) ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Palermo e si è specializzato in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena. Ha frequentato i corsi di perfezionamento in museologia e gestione dei beni culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa e dell'École du Louvre e ha svolto attività di ricerca presso università e istituti italiani e stranieri. Ha insegnato nelle Università di Palermo, Enna e Catania, nell'Accademia di Belle Arti di Palermo e nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena. Dal 2013 è in servizio come ricercatore a tempo determinato presso l'Università di Siena.

Angela Sanna (Québec, 1964) è professore di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Ph.D in Storia dell'arte (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), ha al suo attivo numerose ricerche e pubblicazioni orientate su più aspetti dell'arte moderna e contemporanea, dai rapporti tra Milano e Parigi nel secondo dopoguerra all'opera di Enrico Baj e del movimento post-surrealista Phases, dal Futurismo fino agli scritti di poetica di Breton, Baj, Fontana. Ha collaborato con musei e gallerie, tra cui il Centre Pompidou, il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci e il Museo Siviero di Firenze, del quale ha pubblicato, tra l'altro, i cataloghi delle opere dal '300 al '900. Ha curato e/o presentato varie mostre di artisti contemporanei.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti e non prevede l'accesso al percorso museale.

<http://www.museonovecento.it/programmazione/pagine-darte-2/>

Communiqué par Angela Sanna

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10, 50123 Firenze, Italia

Tel. 055 286132 / comunicazione.cultura@comune.fi.it

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
[nouveau] Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouveau] Elisabeth Bam de Daniil Harms	2 octobre 2015	La Parole errante 9, rue François Debergue Métro Croix de Chavaux	Montreuil
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	17 octobre 2015	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	Los Angeles New York Tokyo
[nouveau] Matta	24 octobre 2015	galerie thessa herold 7, rue de thorigny	75003 Paris

Variété surréaliste	24 octobre 2015	Galerie 1900-2000 www.galerie1900-2000.com	8, rue Bonaparte 75006 Paris
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
[nouveau] Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Leonora Carrington	MUSEO NOVECENTO Piazza Santa Maria Novella 10, 50123 Firenze, Italia	30 septembre 2015 – 17h30	30 septembre 2015
Benjamin Péret – SevenDoc	Centre Pompidou	1 ^{er} octobre 2015 – 19h30	1 ^{er} octobre 2015
Journal d'une apparition [Desnos]	Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart www.theatre-chaillot.fr	2 octobre 2015	17 octobre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Mots d'enfant, ou Mots d'enfance	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied	7 octobre 2015 - 19h30	7 octobre 2015

	du Pont des Arts		
[nouveau] Picasso.mania	Grand Palais, Galeries nationales	7 octobre 2015	29 février 2016
Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du-Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
[nouveau] Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle	Librairie L'Espace Harmattan 21 bis rue des Ecoles 75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité	12 octobre 2015 – 19h	12 octobre 2015 – 21h
Desnos	Auditorium de l'Hôtel-de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau	14 octobre 2015 – 14h30	14 octobre 2015
Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
Joyce Mansour et autour	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes 75003 Paris http://galerie-sophiescheidecker.com	15 octobre 2015	15 décembre 2015
Robert le Diable – Cabaret Desnos	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris	19 octobre 2015	18 janvier 2016
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant-Garde and Modernism	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015

Studies (EAM)			
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr