

Nous apprenons la disparition de Michel Sanouillet.

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 27



Guide du Paris surréaliste

Les lettres à Lou, de Guillaume Apollinaire

Les rebelles du surréalisme

Stanislas Rodanski, Rêves

Les Coulisses du plomb, Guy Girard

La natation ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heure - Brisset

Alain Virmaux, archiviste du feu

Grand jeu

Sam Dunn is Dead

'Pataphysique

Richard Ballarian

[Rappel] Guide du Paris surréaliste

Henri Béhar

COLLECTION "GUIDES DE PARIS"

Le Paris des surréalistes, par Henri Béhar

Équivoque, moderne et merveilleux : le Paris de Louis Aragon, par Mireille Hilsum

Les pas perdus d'André Breton, par Emmanuel Rubio

René Crevel, archange du surréalisme, par Jean-Michel Devésa

Le Paris gouailleur, sanglant et mystérieux de Robert Desnos, par Laurent Flieder

Le Paris réel et surréel de Jacques Prévert, par Danièle Gasiglia-Laster

Philippe Soupault, flâneur entre deux rives, par Myriam Boucharenc

Lieux surréalistes, par Henri Béhar

Bibliographie

Index

<http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/le-catalogue/bdd/livre/795>

[Podcast] Les lettres à Lou, de Guillaume Apollinaire

Par Guillaume Gallienne

France inter

27 juin 2015

Avec les voix de André Breton, Jean Cocteau et Louis Truchon (archives INA)

<http://www.franceinter.fr/emission-ca-peut-pas-faire-de-mal-les-lettres-a-lou-de-guillaume-apollinaire-0>

Communiqué par Henri Béhar

[R]appel à communication : Les rebelles du surréalisme

Journées d'étude de l'APRES (Association pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme)

Comme au cours de l'année universitaire qui s'achève, l'association assurera quatre journées d'études au cours de l'année universitaire 2015-2016 en poursuivant la réflexion sur le thème :

« Les Rebelles du surréalisme »

Elles auront lieu à l'INHA aux dates suivantes

· 28 novembre, 2015, 10h-18h ;

- 23 janvier 2016, 10h-18h ;
- 2 avril 2016, 10h-18h ;
- 21 mai 2016, 10h-18h.

Le titre fait référence à l'ouvrage d'André Masson.

Toute latitude est laissée aux intervenants pour analyser cette situation particulière, sur tous les plans, et principalement sur celui de la création.

Il serait intéressant de savoir ce que sont devenus tous ceux, et non des moindres, qui ont quitté le surréalisme pour de bonnes raisons, tous ceux qui en ont été exclus, peut-être pour de moins bonnes. La liste est longue, et nul ne doute que chacun aura le sien.

Le programme de l'année écoulée se trouve à cette adresse :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

Pour mémoire, outre la journée intégralement consacrée à Jean-Christophe Averty, nous avons géo-localisé les auteurs et artistes suivants :

Gherasim Luca ; Perahim ; Victor Brauner ; Jacques Hérold ; Julien Gracq ; Alejo Carpentier ; Robert Crégut ; Roger Caillois ; Arago ; Breton ; Walter Benjamin.

Bibliographie : déjà deux colloques publiés sur les marginaux etc.

1. Lola Bermudez et al.: Dada, precursoras, marginales, heterodoxos, Cadiz, 1985.
2. Jean-Pol Madou et Barbara Meazzi : Les Oubliés des avant-gardes, Université de Savoie, 2006.

Ceci, pour éviter les redites. Envoyer vos propositions, d'ici le 20 juillet au plus tard, simultanément, aux organisateurs/trices :

Henri Béhar: henri.behar@univ-paris3.fr

Françoise Py: francoise.py@univ-paris8.fr

Gabriel Saad: rielsa42@gmail.com

Maryse Vassevière: maryse.vasseviere@wanadoo.fr

Henri Béhar

[Parution] Stanislas Rodanski, *Rêves*

Parution de "Rêves", de Stanislas Rodanski, aux éditions L'arachnoïde (128 p., 17 €). L'éditeur, Olivier Cabière, a fait un choix pertinent parmi les rêves que Rodanski a consignés sur cinq cahiers, déposés depuis 2004 à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet. On peut commander ici : www.arachno.org

http://www.arachno.org/n_reves_rodanski.htm

Communiqué par François-René Simon

[Parution] *Les Coulisses du plomb*, Guy Girard

Parution, aux éditions Le Grand Tamanoir (17, rue Jeanne d'Arc, 58000 Nevers), du recueil

Les Coulisses du plomb, poèmes en prose de Guy Girard, préfacé par Jean-Pierre Lassalle et illustré de polaroïds automatiques de Christian Martinache (96 pages, 12 €).

Communiqué par Joël Gayraud

[Spectacle] La natation ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heure - Brisset

CIE LA SIBYLLE

THÉÂTRE

D'APRÈS LES OEUVRES COMPLÈTES DE JEAN-PIERRE BRISSET PUBLIÉES AUX PRESSES DU RÉEL SOUS LA DIRECTION DE MARC DÉCIMO

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION : SYLVIE RETEUNA

AVEC : MURIELLE COLVEZ ET JACQUES MAZERAN

LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE : JEAN-CLAUDE FONKENEL / MUSIQUE, SON : ERIC STERENFELD / COSTUMES : SOPHIE HAMPE / VIDÉO : KATE FRANCE / RÉGIE : PIERRE-YVES APLINCOURT

« Qu'ai que c'est ? Qu'ai, que c'est, que ç'ai à ? Qu'ai, que sexe ai à ? Kékséksa ? »

De la « théorie des mouvements natatoires » à la naissance de la langue (française) chez nos ancêtres les grenouilles, il n'y a qu'un pas que nous franchissons allègrement dans cette fantaisie en hommage à Jean-Pierre Brisset, « Prince des penseurs ». Sans répondre bien sûr – mais qui le pourrait ? – à la question qui nous saisit à la lecture de ce génial inventeur : Eh ! Kékséksa ?

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS. / SOUTIEN : GARAGE-THÉÂTRE DE L'OISEAU MOUCHE – ROUBAIX

<http://www.lasibylle.com/spectacle/la-natation-ou-l-art-de-nager/>

Alain Virmaux, archiviste du feu

Série d'entretiens vidéo avec Alain Virmaux,
réalisés par Nicolas Droin et Prosper Hillairet

Trois films :

Matricule 262 602, Antonin Artaud à Ville-Evrard (2009)

Colette au Palais Royal (2012)

Les Eaux Noires, André Delons et l'île Saint-Louis (2014)

<http://www.dailymotion.com/alainvirmauxarchivistedufeu>

<http://parislignes.blog4ever.com/articles/projet-virmaux>

[Parution] Grand jeu

René Daumal & Roger Gilbert-Lecomte, and other hands, *Theory of the Great Game: Writings from "Le Grand Jeu" magazine*, edited, translated and introduced by Dennis Duncan. 192 pp., hardback, £16.99 / \$29.95.

http://www.atlaspress.co.uk/index.cgi?action=view_anti_classic&number=21

Special launch price until the end of July, £11 (plus postage).

When a group of school-friends in Reims in the early 1920s found they had a shared passion for the poètes maudits of the 19th century and certain orientalist and esoteric learning, they soon came to recognise each other as kindred spirits. They formed a sort of secret society, with strict codes of conduct and new names for themselves, and a mythology in which they were characterised as types of angels, each with different personalities and attributes. Taking their belief in their own invulnerability into the wider world in order to test themselves with ever more extreme states and experiences, the group found their various enquiries beginning to coalesce into a coherent project. Thus, the controlled use of narcotics and stimulants was accompanied by experiments in perception by occult or parapsychological means, eventually leading to a system of "experimental metaphysics" intended to show that the same liberation of the mind they believed they had discovered could be achieved by everyone.

This was the Grand Jeu, the group of artists and writers that became focused around core members René Daumal and Roger Gilbert-Lecomte in 1929. On moving to Paris their encounters with other artistic movements culminated in a falling out with André Breton; having been initially courted by the Surrealists, they found themselves ostracised from any association with the movement, but this only intensified their dissident energy, and investigations which had been touched on earlier were now pursued with greater zeal.

As was ever the case, they founded a magazine, and the contributors to *Le Grand Jeu* included not only Daumal and Gilbert-Lecomte but also their friend Roger Vailland, the poet and artist Maurice Henry, the photographer Artür Harfaux and a number of other fellow travellers. The review ran to three issues (a fourth was left unpublished), but covered a wide range of topics that reveal the group's uncompromising politico-mystical outlook and excoriating critique of contemporary Western society, while at the same time urging a cult of abnegation and self-immolation of the ego, allied to leftist revolutionary politics. All of this is expressed in a style that is markedly fresh and articulate throughout, while managing to be concise in its rational voice as well as arch and even torrential once the shackles are removed. Gilbert-Lecomte especially is the figure ripe for rediscovery here, a prophetic poet in the mode of Artaud (who uniquely wrote the preface to Gilbert-Lecomte's first book of poems) whose work remains scandalously under-valued even in France. The issues of *Le Grand Jeu* contain critical writing too, a special issue devoted to Rimbaud, with superb essays by Vailland and Gilbert-Lecomte, and, less eulogistically, Daumal's ongoing polemic with Breton and the Surrealist movement.

Had these texts been translated and published in the 1960s they could not have found a more sympathetic audience than the counter-culture of the day, and plenty of us would no doubt now be familiar with the Grand Jeu as a result, perhaps even more so than any of the other avant-garde movements of their time. As it is, this is the first, and definitive collection of these writers' works to appear in English, and introduces the group's short-lived flowering in all the blaze of its youthful brilliance.

http://www.atlaspress.co.uk/index.cgi?action=view_anti_classic&number=21

Communiqué par Gérard Verroust et Nelly Feuerhahn

[Parution] Sam Dunn is Dead

Bruno Corra, *Sam Dunn is Dead*, illustrated by Rosa Rosà, translated and introduced by John Walker. 96pp., paperback, £10.50 / \$16.95.

http://www.atlaspress.co.uk/index.cgi?action=view_eclectic&number=16

Special launch price until the end of July, £7 (plus postage).

Communiqué par Gérard Verroust

While the big wheels of Marinetti's Futurism were turning out the bombast which typically marks the literary activities of that movement, Bruno Corra, at the time a participating Futurist, was engaged with writing a quite different work altogether. *Sam Dunn is Dead*, written in 1914 and first published the following year, was variously described by Corra as a "Synthetic Novel", a "Futurist Novel" and ultimately just as "an unusual story", and if that last label sounds disparaging from an author who came to regard his book as a failure, it is abundantly clear reading it today that the book is a rather special kind of triumph, whose merits have certainly endured and for which unusual is a most fitting description — albeit in understatement.

This is a conspicuously brief novel, but it is packed with elements of grotesquerie and the bizarre, with main characters whose outlandish quirks of behaviour and strangely superhuman powers lead them into vast set-piece scenes played out across an international stage, all orchestrated by the most surprising turns of absurdity. The action is set in the 1950s, which can be seen as a means to explore utopian ideas prevalent at the time Corra was writing, and as the narrative moves through passages marked with a certain languor to others tumbling on at breakneck speed the reader is caught up in a ferment of odd scientific theories and occultism at the same time as being wrongfooted by outbursts of high farce, black humour and on occasion authorial irony.

The *Grand Guignol* of *Sam Dunn* ensured it was a success of sorts at the time, and this "unusual story" had gone through five editions by 1928; thereafter though, it largely became a forgotten masterpiece, in effect written out of Futurist history and long out of print in Italy itself. This first English translation includes the six illustrations by Rosa Rosà for the book, her style revealing her association with the group of Futurists based in Florence as well as wonderfully evoking the spirit of Corra's text.

http://www.atlaspress.co.uk/index.cgi?action=view_eclectic&number=16

Communiqué par Gérard Verroust

[Parution] 'Pataphysique

Journal of the LIP number 11, *Characteristics Particular to the European Elephant*, by Pascal Varejka, Regent of Elephantology at the Collège de 'Pataphysique, translated by Florence Uniacke. 98pp., plentifully illustrated throughout in colour and black-and-white, paper covers, £15 (£22 signed).

A translation of *Singularité de l'éléphant d'Europe*, augmented with several newly sourced illustrations, which fills an inexplicable hole in the natural history of the pachyderm tribe. No home should be without a copy of this indispensable guide to one of the most significant, if under-sung examples of European fauna.

Published in both standard and signed editions.

Journal of the LIP, Supplement 1, *On the Location of the Archæopteryx in Piero della Francesca's "Nativity"*, by Adam Dant, Regent of Restitutive and Subliminal Imagery at the Collège de 'Pataphysique. 16pp., paper covers. Out of print

Transcript with pictorial details from the Inaugural Lecture delivered by Dant upon his appointment as Regent, clearly dissecting the earlier painting for its subliminal elements and in the text revealing the work in progress and various re-draftings which underlie this scholarly research.

Published in both standard and signed editions for members of the London Institute of 'Pataphysics.

Communiqué par Gérard Verroust

Richard Ballarian

les Promenades Photographiques de Vendôme « La Nuit, je rêve » durent jusqu'au 20 septembre 2015. (19 juin- 20> septembre) . Vous pourrez voir 40 photos argentiques de la série "Promenades nocturnes d'un voyageur urbain" de Richard Ballarian. Il les montre Musée, espace qu'il partage avec Brassai. Musée, Cour du cloître, Vendôme, Loir et Cher.

Parallèlement, il expose des photomontages "Pérégrinations" à Londres, du 2 au 24 juillet à la Print House Gallery, 18-22 Ashwin Street. Hackney. London E8 3DL Tel.++44 20 72 75 08 25.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 http://lalehjune.com	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Claude Cahun	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse , 44000 NANTES	3 juillet 2015	31 octobre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	4 juillet 2015 - 15h	4 juillet 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016

Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 28



Tzara

Sima

Man Ray – Desnos – le cinéma des poètes

[Exposition à venir 24 septembre 2015 → 17 janvier 2016] Tristan Tzara, l'homme approximatif

Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg

Le MAMCS présente la première exposition consacrée en France à Tristan Tzara (1896-1963), figure emblématique des avant-gardes, écrivain, poète et essayiste, connu avant tout pour être devenu le promoteur du mouvement dadaïste lors de son arrivée à Zurich en 1915. Le public est invité à découvrir la vie d'un homme aux multiples facettes dont les écrits poétiques et les prises de positions politiques et théoriques n'ont eu de cesse de nourrir l'esprit moderne et avant-gardiste de nombreux artistes. De sa jeunesse en Roumanie, marquée par le Symbolisme, à son rôle dans l'internationalisation du Dadaïsme et au sein du groupe surréaliste, en passant par son engagement politique et poétique lors des événements majeurs de l'Histoire du XXème siècle (guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale...), toutes les facettes de Tristan Tzara sont abordées dans cette exposition qui présente, outre les écrits de l'auteur, un choix d'œuvres plastiques créées par des artistes de son cercle amical (Picasso, Arp, Ernst, Picabia, Miro, Man Ray ,...) et témoigne de ses passions de collectionneur, pour l'art africain notamment.

Commissariat : Estelle Pietrzyk, directrice du MAMCS et Serge Fauchereau, historien d'art

"Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État"

24 septembre 2015 jusqu'au 17 janvier 2016

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?>

[mact=News.cntnt01_detail.0&cntnt01articleid=5324&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01returnid=443](http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?mact=News.cntnt01_detail.0&cntnt01articleid=5324&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01returnid=443)

[Vidéo] Sima

Reportage sur l'exposition des oeuvres de Joseph Sima au musée Saint-Roch d'Issoudun dans le Bip info de vendredi, au lien ci-dessous :

<https://www.biptv.tv/emission.26641.2922.vendredi-26-juin-2015.html>

Information par Étienne Cornevin

[7 juillet – projections et conférences] Le Cinéma & les poètes

En collaboration avec la Compagnie PMVV le grain de sable à l'occasion des 14e Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie : « Lumière ! » (18 juillet/23 août). Avec le soutien de la Ville de Caen.

1ère Partie : Conférence illustrée de Carole Aurouet et accompagnée des lectures des comédiens Vincent Vernillat et Philippe Müller autour des poètes : Guillaume Apollinaire, Pierre Albert-Birot, Antonin Artaud, Robert Desnos et Benjamin Péret.

2ème Partie : Présentation de la nouvelle collection « Le cinéma et les poètes » aux Nouvelles éditions Jean-Michel Place. Deux premiers titres à paraître en mai 2015 : « Desnos et le cinéma » par Adélaïde Russo, et « Aragon et le cinéma » par Luc Vigier.

3ème Partie : Projection de 2 films

L'ETOILE DE MER

DE MAN RAY SUR UN POÈME DE ROBERT DESNOS, 1928-15'.

Cette illustration d'un poème de Desnos emploie le procédé du flou et de la déformation pour créer un effet plus poétique. Avec ce film, Man Ray abandonne la blague de style dada au profit de l'humour surréaliste : un homme et une femme entrent dans une chambre. La femme se déshabille, s'allonge sur le lit et dit adieu à l'homme qui s'en va après lui avoir chastement baisé les mains.

ENTRACTE

DE RÉNÉ CLAIR, 1924, 22'.

Essai surréaliste où l'on peut voir une danseuse barbue, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau et une course derrière un cercueil.

<http://www.cinematlux.org/spip/Le-Cinema-les-poetes?date=2015-07>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 http://lalehjune.com	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant- première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux- Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016

http://www.sies-asso.org/			
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 29



Les surréalistes et la Bretagne

[Aden] Février 1934 et les écrivains français

Soupault sur Breton, les surréalistes et Rabelais

Soupault sur Breton, les surréalistes et Rabelais

Grands écrivains, grandes conférences

par Philippe Garbit

Première diffusion le 3 janvier 1958 sur La Chaîne Nationale

« Un classique, Rabelais ? Certes ! Mais il ne l'a pas toujours été ! Oublié, non, mais délaissé, rejeté selon les siècles. Redécouvert par les Surréalistes -mais non apprécié par Breton- parce que curé de Meudon. Admiré par James Joyce ! Comment attaquer son œuvre immense ? Au hasard ! De toute façon, vous y découvrirez un homme en liberté, un homme tout nu, un homme au naturel ! »

<http://www.franceculture.fr/emission-grands-ecrivains-grandes-conferences-classique-210-rabelais-2015-07-07>

Février 1934 et les écrivains français [appel à communication]

Appel à contributions (31 mars 2016)

La revue *Aden*. Paul Nizan et les années trente lance comme chaque année à la même période son appel à contribution pour son numéro à paraître dans un an et demi. Elle continue ainsi son exploration des années 1930 et particulièrement des voix méconnues ou inconnues de la période, et ce, dans une perspective internationale.

Elle consacrera la majeure partie de son n° 15 (sortie en octobre 2016) à la problématique suivante : « Février 1934 et les écrivains français ».

Les « événements » de février 1934, de l'émeute ligueuse du 6 février aux grandes manifestations antifascistes du 12, sont un point de bascule de la vie politique de la France des années 1930.

Pour beaucoup d'écrivains et d'intellectuels, ces journées furent aussi un palier décisif dans leur propre itinéraire personnel, voire le moment de leur entrée en politique ; bref, le moment de l'engagement. On en retrouve la trace dans nombre de romans, à caractère ou non autobiographique, d'André Chamson à Jean Prévost, tout comme à droite chez Pierre Drieu la Rochelle, sans parler de Paul Nizan lui-même.

Mais les journées de février 1934, qui marquent la naissance à une échelle de masse de l'antifascisme, sont aussi évoquées, chroniquées dans de nombreux articles et témoignages présents dans les grandes revues mensuelles et trimestrielles de l'époque, dans les quotidiens populaires et/ou politiques, dans les pamphlets, tout comme dans les correspondances privées.

Nous rappelons qu'une partie de notre dossier peut être consacrée aux héritages de cette séquence dans les années postérieures ; en l'occurrence, ici, particulièrement entre 1945 et 1975. Les journées de février 1934 sont en effet encore évoquées après-guerre, chez le cévenol Jean-Pierre Chabrol (Les Rebelles, 1965-1968) comme par les écrivains communistes André Wurmser (Six, Neuf, Douze, 1955) ou Louis Aragon.

Suivant le principe qui nous anime et dont tous nos numéros à partir du cinquième peuvent témoigner, nous souhaitons traiter de toutes les sensibilités de la gauche, et ce, dans une perspective internationale.

Toutefois, précisons que cette question peut être traitée en abordant des écrits de la droite de l'époque, mais strictement dans le cadre d'un traitement comparé à ceux de la gauche.

Notons qu'on privilégiera pour ce numéro les matériaux romanesques, journalistiques, épistolaires et pamphlétaires.

Chaque article doit comporter 20.000 signes minimum et 35.000 signes maximum.

Il doit être rendu sans aucune marge et mise en page, en format Word ou RTF exclusivement, en police Times New Roman impérativement et en caractère 12, les notes devant être en bas de page et dans la même police.

Il doit, enfin, être d'une tenue irréprochable tant dans le style que dans la problématique mise en place.

Tout article ne respectant pas ces conditions ne sera pas considéré. Veillez à bien vérifier ces différents points avant de nous soumettre votre article.

L'article doit parvenir en fichier-joint à Anne Mathieu (matan@infonie.fr), Directrice de la publication, pour la fin mars 2016, délai à respecter scrupuleusement.

Il est conseillé de faire préalablement une proposition de sujet, auprès de la Rédaction, par l'intermédiaire de cette même personne (matan@infonie.fr).

La revue Aden.

<http://www.paul-nizan.fr/>

•

La revue Aden est co-éditée par Encre éditions et distribuée par Les Belles Lettres.

Rédaction (à partir du n° 13, oct. 2014)

Directrice de publication : Anne Mathieu

Adjoint à la Rédaction : Gilles Vergnon

Conseillers de la Rédaction : Maurice Arpin, Pierrick Lafleur, Guy Palayret

Rubrique « Textes et Témoignages retrouvés » : Pierre-Frédéric Charpentier

Rubrique « Comptes rendus » : Fabrice Szabo

Rubrique « Réception de Nizan » : Laurence Ratier

Photos : Xavier Nerrière.

Illustrations (à partir du n° 13, oct. 2014)

Samuel Badaud.

Comité de Lecture (outre la Rédaction)

Patrice Allain, Yves Ansel, Michel Bertrand, Jacques Deguy, Gilles Kersaudy, Mathilde Lévêque, Jean-Luc Martinet, Pascal Ory, François Ouellet, Romain Piana, Bernard Pudal, Anne Renoult, Marleen Rensen, Àngels Santa, Pere Solà.

1 Voir les sommaires de nos numéros sur notre site internet : <http://www.paul-nizan.fr/>

La revue Aden paraît chaque année au mois d'octobre, lors du Salon de la Revue.

Communiqué par Henri Béhar

Dédicace [passée] – *Les surréalistes et la Bretagne*

« À la librairie Penn da Benn, où il était en dédicaces, vendredi soir, comme partout ailleurs, Bruno Geneste est intarissable sur le sujet. Le poète parle du surréalisme, et en particulier d'André Breton, avec une passion qu'il a couchée sur le papier dans « un essai conçu comme un itinéraire », sur les traces du grand écrivain, suivant les hauts lieux de son passage en Bretagne. On y croise les grandes figures de la littérature et de l'art en Bretagne « dans leur dimension mythologique », en opposition avec la raison des penseurs grecs et latins. Co-écrit avec Paul Sanda, *Les surréalistes et la Bretagne* a bénéficié de la bourse Sarane Alexandrian de la création d'avant-garde, attribuée par la Société des gens de lettres. »

<http://www.letelegramme.fr/finistere/quimperle/dedicaces-bruno-geneste-et-le-surrealisme-07-07-2015-10696582.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 http://lalehjune.com	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016

Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant-première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 30



Tzara

Futurisme

Raoul Hausmann

E. V. L. et G. M., Quelle vie

European Network for Avant-Garde and Modernism Studies

René Daumal

[Exposition] Tristan Tzara

http://www.musees.strasbourg.eu/uploads/documents/presse/Tzara/DP%20Tzara_18juin.pdf

[Recension] Futurisme

Le matricule des anges, juillet-août 2015, n° 165, p. 48

Entretien avec Éric Dussert à l'occasion de la parution du *Futurisme, textes et manifestes* de Giovanni Lista.

[Publication] Raoul Hausmann Après Dada

Par Bargues Cécile

Avril 2015

20,5X22,5

Broché

264 pages

ISBN : 9782804701949

35.00 €

Raoul Hausmann, artiste phare du XXe siècle, incarne Dada et une liberté à réinventer. Ce livre retrace son odyssée, à Ibiza et au-delà.

Penseur érudit d'une architecture primitive, historien de l'art singulier, anthropologue et photographe, auteur de photomontages cinglants et du livre rare et démesuré Hyle, Raoul Hausmann donne à Dada une autre ampleur, poursuivant le mouvement au-delà des bornes chronologiques convenues (1916-1923).

Chassé de l'Allemagne nazie où il est classé dès 1933 parmi les artistes « dégénérés », Raoul Hausmann quitte précipitamment le pays au lendemain de l'incendie du Reichstag. Débute un exil solaire et terrible à la fois, une épopée méconnue ayant pour origine une petite île alors oubliée du commerce des hommes, Ibiza. Hausmann s'y passionne pour l'architecture populaire, cubique et atemporelle, photographie les maisons blanches, en donne une étude anthropologique et projette même une « nouvelle histoire de l'art » interrogeant jusqu'à la nature de la vision.

Hausmann fait éclater les catégories, les habitudes, les certitudes. « Plus grand agitateur culturel » du Berlin des années 1920, selon son ami Franz Jung, il inaugure une autre manière de vivre – comme une préhistoire de la contre-culture des années 1970.

Depuis Dada jusqu'aux développements qu'il donne au mouvement après la Deuxième Guerre mondiale, période la plus méconnue de son oeuvre mais non la moins fertile, Raoul Hausmann démontre sans relâche que, résolument, « l'homme nouveau doit avoir le courage d'être nouveau ».

À partir d'archives inédites, cet ouvrage fait dialoguer Hausmann avec ses contemporains, Jean Arp, Tristan Tzara, Carl Einstein, Otto Gross, Leo Frobenius, ou encore Walter Benjamin, qui se trouvait à Ibiza au même moment que lui.

En partenariat avec le musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

<http://www.editionsmardaga.com/Raoul-Hausmann-apres-Dada>

[Recension] Raoul Hausmann : Dadaïste sans fin

RAOUL HAUSMANN. APRÈS DADA

Cécile Bargues

Éditeur : MARDAGA

Recension par Maxime Morel

http://www.nonfiction.fr/article-7685-raoul_hausmann_dadaiste_sans_fin.htm

[« Cultures »] E. V. L. et G. M., *Quelle vie*

«Quelle vie!» exhume un monument de dadaïsme poétique

HumourEn 1911, armés de ciseaux et de colle, E. V. L. et G. M. «silhouettent» un destin de gentleman en partant d'un catalogue d'objets anodins.

Quiconque a laissé son esprit dériver dans les images d'un vieux catalogue Manufrance connaît la puissante addiction procurée par les sécateurs, carabines à fauves et autres outillages qui s'y déploient. Pareillement envoûtés par le vénérable catalogue Whiteley, le Britannique Edward Verrall Lucas et l'Irlandais George Morrow publièrent *Quelle vie!* (What a Life!) en 1911.

Histoire de situer ces drôles qui ne signaient que par leurs initiales, signalons qu'ils appartenaient au club select fondé par J. M. Barrie, les Allahakbarries, équipe de cricket dont les

joueurs, parfois en pyjama, se distinguaient pour leur esprit plus que pour leurs qualités athlétiques. Rudyard Kipling, H. G. Wells, Arthur Conan Doyle, P. G. Wodehouse, Jerome K. Jerome en faisaient partie. Lucas et Morrow œuvraient encore au Punch, le légendaire magazine satirique.

Ces persifleurs patentés, poètes dans l'âme, avaient décelé «un drame humain profondément émouvant» dans le Whiteley, pages pourtant destinées au pur commerce. Le destin de leur héros, futur baron Dropmore de Corfe, a de quoi attendrir, et pas seulement parce que ce dandy s'amouracha d'une dulcinée atypique, fille d'un dompteur de cirque et suffragette. S'y croisent des hurluberlus, le duc de Pudsey par exemple, kleptomane qui volait les parapluies et des montres de ses invités. Encensé par Max Ernst et Raymond Queneau, Quelle vie! réinvente l'étiquette. (24 heures)

<http://www.24heures.ch/culture/livres/Quelle-vie-exhume-un-monument-de-dadaisme-poetique/story/11385052>

Appel à communications pour le 5e Congrès bi-annuel d'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), Université Rennes 2, France, 1-2-3 juin 2016

Ce 5e congrès de l'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies) invite à penser l'association du couple quête/enquête dans les œuvres ou mouvements se réclamant d'une « avant-garde » et des diverses formes de modernisme. Ces dernières semblent pourtant s'être construites en rupture avec les héritages spiritualistes ou bien scientistes évoqués par les deux notions proposées. Si la quête renvoie à l'idée d'un arrière plan ou d'un arrière monde tendu de mystique et impliquant l'absence de terme ou de conclusion, l'enquête en revanche pose d'emblée la conception d'une réalité entièrement rationnelle et d'une démarche susceptible d'aboutir à un résultat précis et concluant. Ce couple, quête et enquête, invite donc à dépasser un paradoxe initial. Il est problématique : la quête suppose une durée sans terme, l'enquête un temps fini. Pourtant, il se pourrait que l'articulation entre quête et enquête puisse permettre aussi bien de mettre en lumière des œuvres complexes, marginales ou négligées, que de poser le problème fondamental de la dialectique entre moderne et anti-moderne, entre avant et arrière garde, entre les novations affirmées et les archaïsmes dissimulés ou au contraire revendiqués.

La démarche dialectique ou dynamique que nous proposons intéresse tous les champs ou domaines de recherche en art, littérature, esthétique, cinéma, photographie, théâtre, médias télévisuels ou numériques, architecture, musique, design...

Afin de permettre aux chercheurs qui répondront à cet appel de mieux cerner les registres ou démarches possibles, nous leur proposons quatre entrées :

1. Une approche génétique : elle s'intéressera aux processus de création (les protocoles, les expérimentations, les investigations, les maquettes ou projets conçus comme recherche, étude, fouille, exploration, etc.)

2. Une approche formelle : quels sont les motifs, termes, formes de la quête et de l'enquête dans les œuvres, de fiction et/ou documentaires (ex. : Les œuvres d'inspiration mystiques, la réintroduction du sacré, ou bien les maquettes d'un projet, la présence dans l'œuvre de modes d'emploi, d'instructions, etc.)

3. Une approche en termes de réception : quels sont la place ou le rôle du lecteur ou spectateur face à l'œuvre close/ouverte, les modalités de son achèvement ou son inachèvement (est-ce que la finitude ou la finition de l'œuvre sont remis en question par les nouvelles technologies ? comment elles permettent des réappropriation d'œuvres, etc.)

4. Une approche méta-discursive ou épistémologique : elle s'intéressera à l'historiographie et l'historicité, aux nouvelles modalités de la recherche, aux nouvelles technologies (restauration de tableaux, créations collaboratives, bases de données, etc.), envisagera quête et enquête comme modalités de réflexion sur la quête et l'enquête elles-mêmes, circulairement.

Les organisateurs du Congrès souhaitent vivement que les propositions qui leur seront envoyées indiquent explicitement dans lequel de ces 4 Entrées elles se positionnent prioritairement.

Le comité scientifique attend des propositions de panels comportant au plus 3 à 4 participants, mais l'on pourra proposer des doubles panels (8 participants au maximum). Il examinera aussi les propositions individuelles. Il n'est pas souhaitable de proposer des panels exclusivement composés de doctorants. Toutes les propositions devront comporter un titre (pour l'ensemble du panel et chacune des communications), un abstract (300 mots maximum, pour chacune des interventions ou pour le panel dans son ensemble), les noms et qualités des intervenants, et signaler la langue utilisée lors du congrès (anglais, allemand, français, espagnol). Les propositions devront parvenir sous format Word, en Times new roman 12 (pas de PDF) avant le 1er septembre 2015 à l'adresse suivante :

eam.rennes2016@gmail.com

Les réponses parviendront avant le 1er octobre 2015.

René Daumal [Parution]

Basarab Nicolescu vient de publier, sous sa direction, le livre *René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff*, Bois d'Orion, 2015.

Extraits de la préface:

" En mars 2008, à l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de René Daumal, Martine Lusardy nous a ouvert les portes de la Halle Saint Pierre de Paris pendant deux semaines. Lors du colloque international que nous avons organisé pour cet événement, en collaboration avec Jean-Philippe de Tonnac, et auquel participaient des personnalités passionnées par la vie et l'œuvre de Daumal, nous avons constaté avec intérêt qu'il restait, malgré les nombreux textes qui lui étaient consacrés (articles, livres, thèses de doctorat), une question non-élucidée : la relation de René Daumal avec l'Enseignement de Gurdjieff.

C'est donc cet aspect méconnu que souhaitent explorer et éclairer les chercheurs qui ont travaillé à l'élaboration du présent ouvrage.

Le point de départ de ce travail s'est produit juste à la fin de notre rédaction du livre consacré au centenaire de Daumal[1], quand Christian Le Mellec a découvert, un peu par hasard, l'existence d'un fabuleux Fonds Daumal, encore non-répertorié, à la Bibliothèque Jacques Doucet de Paris. Ce Fonds Daumal est constitué par les archives déposées par la veuve de René – Vera Daumal Page (1896-1962)[2].

Le travail de recherche sur ces précieux documents nous a permis d'élucider la relation de René Daumal avec l'Enseignement de Gurdjieff sur trois niveaux essentiels qui étaient comparables à de véritables « trous noirs d'information »[3], non-explorables et non-explorés :

- Le premier est l'absence de témoignages directs de René Daumal sur sa pratique de l'Enseignement. Daumal s'en est certes exprimé, mais il l'a fait par le biais de quelques allusions dans ses lettres ou dans ses textes littéraires. Son chef d'œuvre *Le Mont Analogique* en est d'ailleurs un témoignage indirect.

Dans le Fonds Daumal de la Bibliothèque Doucet nous avons trouvé deux carnets contenant

les réflexions de René Daumal en 1942 et 1943 sur l'Enseignement de Gurdjieff. Il ne s'agit pas de considérations sur les idées de l'Enseignement mais de notes fulgurantes sur sa propre expérience d'évolution spirituelle. Nous publions une partie de ces notes. Ces brèves notes sont par elles-mêmes plus éloquentes sur l'Enseignement de Gurdjieff que des dizaines de livres théoriques (il y a quelques centaines de livres, surtout en langue anglaise consacrés à cet Enseignement de Gurdjieff). Ces notes nous révèlent que ce qu'il avait aussi cherché ailleurs, dans la spiritualité hindoue par exemple, il pouvait pleinement l'expérimenter, en toute lucidité et avec esprit critique, à partir de son engagement dans l'Enseignement de Gurdjieff. À travers celui-ci, il avait enfin trouvé une réelle possibilité de pratiquer cette « métaphysique expérimentale » à laquelle il avait toujours aspiré.

- Le deuxième « trou noir d'information » concerne la relation de René Daumal avec celui qui l'a initié à l'Enseignement de Gurdjieff, Alexandre de Salzmann (1874-1934). Peintre très connu à Munich au début du XXe siècle et décorateur et metteur en scène célèbre à l'Institut Jaques Dalcroze de Hellerau avant la première guerre mondiale, il est presque complètement oublié après sa mort (à part quelques spécialistes dans le domaine du théâtre). C'est en 1930, après avoir rencontré René Daumal, qu'Alexandre de Salzmann forme le premier groupe Gurdjieff en France[4]. René et Vera Daumal, ainsi que Philippe Lavastine, en faisaient partie. Les réunions avaient lieu le soir dans des cafés du Quartier Latin et se prolongeaient jusqu'à l'aube. L'enseignement d'Alexandre de Salzmann était exclusivement oral. Les seules allusions à ce qu'il enseignait se trouvent jusqu'à présent dans la correspondance de René Daumal.

Nous publions dans ce livre un ensemble exceptionnel de 25 lettres d'Alexandre de Salzmann, écrites pendant la dernière année de sa vie. Ces lettres sont un véritable trésor pour la compréhension de la relation entre les deux hommes. Loin de tout langage de maître à son disciple, Alexandre s'adresse à René comme à un pair, d'artiste à artiste. Nulle part il n'est question du "travail" et pourtant le travail est partout présent : Alexandre de Salzmann enseignait par l'exemple. Sa présence, même lointaine, enseigne.

- Le troisième « trou noir d'information » concerne le contenu de l'enseignement de Jeanne de Salzmann dans son groupe de Sèvres, dont le noyau de départ était constitué précisément par les élèves de son époux. René Daumal apprend de Jeanne de Salzmann les danses sacrées de Gurdjieff – les « mouvements », aspect absent dans l'enseignement d'Alexandre de Salzmann.

Les aspects théoriques de l'Enseignement de Gurdjieff sont également exposés dans son groupe d'une manière structurée grâce à l'étude du manuscrit du livre Fragments d'un enseignement inconnu de P. D. Ouspensky (1878-1947). Jeanne de Salzmann était en possession de quelques parties de ce manuscrit. En fait, le manuscrit d'Ouspensky était fini vers 1935, mais il n'a été publié qu'en 1949[5], deux ans après la mort de l'auteur. Dans le Fonds Daumal de la Bibliothèque Jacques Doucet il existe un carnet rose, portant sur la couverture le symbole de l'ennéagramme[6]. Ce carnet contient les notes très minutieuses de Daumal sur les différents aspects de la cosmologie de Gurdjieff, tels qu'ils étaient exposés par Ouspensky.

Nous publions dans ce livre un document exceptionnel prouvant l'ampleur et l'intensité de l'implication de René Daumal dans la pratique de l'Enseignement de Gurdjieff : un ensemble de 18 lettres de l'été 1943, écrites un an avant la mort de René Daumal. Les 8 lettres, adressées par Jeanne de Salzmann à René Daumal sont inédites et proviennent du Fonds Daumal de la Bibliothèque Doucet. Les autres 10 lettres, adressées par René Daumal à Jeanne de Salzmann dans la même période, ont déjà été publiées dans le livre du centenaire de la naissance de René Daumal[7]. Nous nous trouvons ainsi dans la situation relativement rare dans l'édition des correspondances de pouvoir disposer et de la lettre de l'expéditeur et de la réponse du destinataire.

La tonalité des lettres adressées par Jeanne de Salzmann est celle d'un guide spirituel, qui dirige avec un extrême soin les pas de son élève. En même temps, Jeanne de Salzmann demande à Daumal d'accorder la priorité à sa santé et aide le couple René-Vera, autant qu'elle le peut, pour faire face aux difficultés sur le plan matériel. Autorité incontestée dans la voie de Gurdjieff sur le

plan mondial et reconnue comme continuatrice de l'œuvre de Gurdjieff, Jeanne de Salzmänn était d'une grande discrétion sur le plan public. Son seul livre n'a été publié qu'après sa mort, en langue anglaise[8].

René Daumal eut aussi un contact direct avec Gurdjieff (1877-1949). Après sa première rencontre avec Gurdjieff, en 1932[9], au Café de la Paix (où il a été emmené par Alexandre de Salzmänn) il a participé, après 1938, autant que son état le permettait, aux séances du groupe qui avaient lieu dans l'appartement de Gurdjieff. Quand il était absent, Gurdjieff s'inquiétait de son état de santé et demandait à Jeanne de Salzmänn ou à Vera Daumal de lui transmettre des exercices conçus spécialement pour lui[10]. Gurdjieff avait beaucoup d'estime pour René Daumal et, en signe d'hommage, il est venu se recueillir sur la dépouille du poète[11].

René Daumal s'est donc immergé 14 ans de sa brève vie, corps et âme, au sein de l'Enseignement de Gurdjieff.

Reste à savoir si l'Enseignement de Gurdjieff a eu un effet négatif sur la créativité artistique de René Daumal. Les faits et les documents présentés dans notre livre montrent que la créativité de René Daumal, après 1930, n'a pas été tarie par son engagement dans l'Enseignement.

Le présent livre n'est pas apologétique. Notre ambition a été d'établir les faits sur la base du respect strict de très nombreux documents à notre disposition. Nous espérons avoir fait ainsi une modeste contribution à l'histoire de la littérature française et aussi à l'histoire d'un des mouvements spirituels qui ont marqué le XXe siècle.

Quelle conclusion peut-on tirer ? Je crois que la vision la plus juste et la plus équilibrée a été exprimée par le poète et philosophe Michel Camus, fin connaisseur de l'œuvre de Daumal : « On ne peut enfermer Daumal dans l'Enseignement de Gurdjieff. On ne peut non plus l'amputer d'un travail de transformation de soi qui a façonné la seconde moitié de sa vie. [...] Il a tout traversé. Reste que le « feu du travail », comme disait Luc Dietrich à propos de l'Enseignement, lui a ouvert des portes, après le grand tournant de 1930, qu'il n'aurait sans doute pas découvertes tout seul."[16]. C'est à la contemplation de ce qui se trouve derrière ces portes que ce livre vous convie.

[1] Basarab Nicolescu et Jean-Philippe de Tonnac (Éd.), René Daumal, le perpétuel incandescent, Bois d'Orion, 2008.

[2] Vera Daumal a épousé en 1954 le grand architecte paysagiste et concepteur de jardins Russell Page (1906 -1985).

[3] En astrophysique, un « trou noir » est un objet céleste de grande densité. L'intensité de son champ gravitationnel empêche toute forme de matière ou de rayonnement de s'en échapper. De tels objets ne peuvent ni émettre, ni réfléchir la lumière et sont donc « noirs », invisibles.

[4] Exactement à la même période, deux autres groupes ont été fondés : un par Jane Heap (1883 – 1964) et l'autre par Gurdjieff lui-même (« La Cordée »), mais ils étaient constitués par des américaines de passage à Paris. L'actrice Georgette Leblanc (1869-1941) était la seule française, membre du groupe « La Cordée ».

[5] P. D. Ouspensky, In Search of the Miraculous - Fragments of an Unknown Teaching. Harcourt and Brace, New York, 1949 ; Routledge, London, 1949 ; Fragments d'un enseignement inconnu, Stock, Paris, 1949, traduction de l'anglais par Philippe Lavastine.

[6] Symbole central de l'Enseignement de Gurdjieff.

[7] Basarab Nicolescu et Jean-Philippe de Tonnac, op. cit., p. 233-260.

[8] Jeanne de Salzmänn, The Reality of Being – The Fourth Way of Gurdjieff, Shambala, Boston and London, 2010.

[9] René Daumal, « Première rencontre avec Monsieur Gurdjieff (Novembre 1932) », lettre à Vera Daumal en anglais, Cahier Daumal no 1, Ganesha et Société des Amis de René Daumal,

printemps – été 1987, p. 34.

[10] Ceci est consigné dans les comptes-rendus de séances. Voir Transcripts of Gurdjieff's Wartime Meetings 1941-1946, Book Studio, London, 2nd edition, 2009. L'original en français du compte-rendu du 16 octobre 1943 (p. 64-70), où le nom de René Daumal est mentionné parmi les membres présents, se trouve dans mes archives, le document m'étant transmis par Joseph Azize, qui a fait la traduction en anglais de ce texte dans le livre cité (p. 64-70).

[11] Jean-Philippe de Tonnac, Daumal l'Archange, Grasset, Paris, 1998, p. 302. Marie-Jacqueline Daumal m'a indiqué que le biographe de Daumal, Jean-Philippe de Tonnac, tenait cette information de Jack Daumal, le frère de René (communication privée, 8 octobre 2014).

[16] Michel Camus, "Le grand tournant de 1930", in René Daumal, L'Âge d'Homme, Les dossiers H, Lausanne, 1993, dossier conçu et dirigé par Pascal Sigoda, p. 221

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 http://lalehjune.com	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant- première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016

Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux- Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 31



Tristan Tzara

Claude Cahun

Les deux phases du surréalisme

European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)

[Journée d'étude] Tristan Tzara

« à l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'oeuvre poétique de Tristan Tzara, dans le cadre des Journées d'étude qui se tiennent à l'INHA (Paris).

Celle-ci aura lieu le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h, INHA, salle Walter Benjamin.

Veillez noter le programme (susceptible de modifications):

10-11 : Béhar, Henri : pourquoi *L'Homme approximatif* ?

11-12 : David Christoffel : "Déchansons en chœur", Tzara et la musique.

12-13 : Sébastien Arfouilloux : Les Voix de la liberté dans *Vingt-cinq Poèmes*

14-15 : Eddie Breuil : « *Mouchoir de nuages* : 'la plus remarquable image dramatique de l'art moderne' (Aragon) »

15-16 : Catherine Dufour : « Tzara cosmopolite »

16-17 : Marc Kober : Sur *Où boivent les loups*

17-18 : Gabriel Saad : sur *Grains et issues*

18-19 : Maryse Vassevière : sur *La Fuite*

Ce programme d'étude, destiné à nos adhérents en priorité, ne préjuge en rien les activités qui seront proposées par le Musée de Strasbourg à son propre public. »

[Parution] Anne Egger : *Claude Cahun*

Dans le cadre de leur troisième collection,
Toutes les nuits du monde, les éditions Les Hauts-Fonds
ont le plaisir de vous présenter l'ouvrage
d'Anne Egger :

Claude Cahun l'antimuse

En 200 pages et 138 photos (dont 80 photographies de Claude Cahun et de Marcel Moore restaurées), la vie de cette artiste anticonformiste et polyvalente est narrée année après année. Ayant effectué des recherches pour le documentaire qui lui est consacré dans la série "Phares", Claude Cahun, Elle et Suzanne, l'auteur a pu ainsi établir une stricte chronologie, vivante et fourmillante de détails, de la vie de Lucie Schwob et de sa compagne, Suzanne Malherbe, leurs noms de naissance.

De Nantes à Jersey, en passant par Paris, celui des années 1920 et 1930, elles ont vécu ensemble 45 ans et tout partagé : l'amour, les amitiés (Henri Michaux, Robert Desnos, André Breton, Jacqueline Lamba, René Crevel...), les livres faits à quatre mains, les photographies – le plus souvent des mises en scène de Claude Cahun elle-même... –, l'engagement politique, la résistance contre le nazisme, la prison et la condamnation à mort... C'est une nouvelle approche de leur existence et de leur œuvre !

« En somme, vous allez lire un vrai roman. Et c'est bien de découvrir la vie de Claude Cahun ainsi. » Richard Walter

L'ouvrage est distribué par le Comptoir du livre : comptoir.spe@gmail.com

Il est également disponible sur le site des Hauts-Fonds : <http://www.leshauts-fonds.fr>

Format 220 x 205 mm - à l'italienne. 28 euros

ISBN : 978-2-919171-12-5

cf. pièce jointe

[Article] La destinée de l'art / Les deux phases du surréalisme

Par Azzam Madkour

A lire sur :

http://www.lopinion.ma/def.asp?codelangue=23&id_info=46982

[Appel à contribution] Rennes : 1^{er} → 3 juin : Fifth Biennial Conference of the European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)

Appel à communications pour le 5e Congrès bi-annuel d'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), Université Rennes 2, France, 1-2-3 juin 2016

Ce 5e congrès de l'EAM (European Network for Avant-Garde and ModernismStudies) invite à penser l'association du couple quête/enquête dans les œuvres ou mouvements se réclamant d'une « avant-garde » et des diverses formes de modernisme. Ces dernières semblent pourtant s'être construites en rupture avec les héritages spiritualistes ou bien scientistes évoqués par les deux notions proposées. Si la quête renvoie à l'idée d'un arrière plan ou d'un arrière monde tendu de mystique et impliquant l'absence de terme ou de conclusion, l'enquête en revanche pose d'emblée la conception d'une réalité entièrement rationnelle et d'une démarche susceptible d'aboutir à un résultat précis et concluant. Ce couple, quête et enquête, invite donc à dépasser un paradoxe initial. Il est problématique : la quête suppose une durée sans terme, l'enquête un temps fini. Pourtant, il se pourrait que l'articulation entre quête et enquête puisse permettre aussi bien de mettre en lumière des œuvres complexes, marginales ou négligées, que de poser le problème fondamental de la dialectique entre moderne et anti-moderne, entre avant et arrière garde, entre les novations affirmées et les archaïsmes dissimulés ou au contraire revendiqués.

La démarche dialectique ou dynamique que nous proposons intéresse tous les champs ou domaines de recherche en art, littérature, esthétique, cinéma, photographie, théâtre, médias télévisuels ou numériques, architecture, musique, design...

Afin de permettre aux chercheurs qui répondront à cet appel de mieux cerner les registres ou démarches possibles, nous leur proposons quatre entrées :

1. Une approche génétique : elle s'intéressera aux processus de création (les protocoles, les expérimentations, les investigations, les maquettes ou projets conçus comme recherche, étude, fouille, exploration, etc.)

2. Une approche formelle : quels sont les motifs, termes, formes de la quête et de l'enquête dans les œuvres, de fiction et/ou documentaires (ex. : Les œuvres d'inspiration mystiques, la réintroduction du sacré, ou bien les maquettes d'un projet, la présence dans l'œuvre de modes d'emploi, d'instructions, etc.)

3. Une approche en termes de réception : quels sont la place ou le rôle du lecteur ou spectateur face à l'œuvre close/ouverte, les modalités de son achèvement ou son inachèvement (est-ce que la finitude ou la finition de l'œuvre sont remis en question par les nouvelles technologies ? comment elles permettent des réappropriation d'œuvres, etc.)

4. Une approche méta-discursive ou épistémologique : elle s'intéressera à l'historiographie et l'historicité, aux nouvelles modalités de la recherche, aux nouvelles technologies (restauration de tableaux, créations collaboratives, bases de données, etc.), envisagera quête et enquête comme modalités de réflexion sur la quête et l'enquête elles-mêmes, circulairement.

Les organisateurs du Congrès souhaitent vivement que les propositions qui leur seront envoyées indiquent explicitement dans lequel de ces 4 Entrées elles se positionnent prioritairement.

Le comité scientifique attend des propositions de panels comportant au plus 3 à 4 participants, mais l'on pourra proposer des doubles panels (8 participants au maximum). Il examinera aussi les propositions individuelles. Il n'est pas souhaitable de proposer des panels exclusivement composés de doctorants. Toutes les propositions devront comporter un titre (pour l'ensemble du panel et chacune des communications), un abstract (300 mots maximum, pour chacune des interventions ou pour le panel dans son ensemble), les noms et qualités des intervenants, et signaler la langue utilisée lors du congrès (anglais, allemand, français, espagnol). Les propositions devront parvenir sous format Word, en Times new roman 12 (pas de PDF) avant le 1er septembre 2015 à l'adresse suivante :

eam.rennes2016@gmail.com.

Les réponses parviendront avant le 1er octobre 2015.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 http://lalehjune.com	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)

Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant- première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun Tribu Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux- Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015

Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Vallès Nantes		
[nouveau] Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
[nouveau] European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr