

Jean-Jacques Pauvert est parti.
Et il reste bien présent, chez chacun de nous.

Semaine 40

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Journées d'étude 2014-2015 « Surréalistes et rebelles »

Toutes les séances se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Journée d'étude 5. Jean-Christophe Averty. 27 Novembre 2014

Organisée par Caroline Barbier de Reulle, Henri Béhar et Françoise Py

Caroline Barbier de Reulle : L'Autoportrait mou de Salvador Dalí

Henri Behar : Le Surmâle, version TV

Jacques Besson : Étude de différentes thématiques présentes dans l'œuvre de J.-C. Averty illustrées par le documentaire Si Averty c'est moi, avertissez-moi !

Jill Gasparina : Figures de l'ubiquité chez J.-C. Averty

Anne Legrand : la passion du jazz pour une télévision d'avant-garde

Sandra Lischi : Entre télé et art vidéo : quelques notes d'imagination électronique

François Naudin : Du bois dont on fait les flèches

Bernard Papin : À partir des Raisins verts...

Les interventions, d'une durée maximum de 30', seront accompagnées d'extraits de l'œuvre de J.-C. Averty.

Journée d'étude 6. Rebelles et compagnons de route. 24 Janvier 2015.

Organisée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière

— Matin.

- Angela Sanna : Le peintre italien Enrico Baj et le mouvement « Phases »
- Jean-Clarence Lambert et Françoise Py : Jaguar et le mouvement « Phases »

— Après-midi

- Florin Oprescu : Les surréalistes roumains (Gherasim Luca)
- Françoise Py : Jaguar passeur des surréalistes portugais : Mario Cesarini, Artur Cruceiro Seixas et Isabel Meyrelles
- Gabriel Saad : Les surréalistes et Cuba (Wifredo Lam à Cuba pendant la guerre) — Complément audio-visuel : Film de Fabrice Maze sur Wifredo Lam

Journée d'étude 7. Les surréalistes et les rebelles. 7 Mars 2015.

Organisée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière — Matin

- Mickaël Mesierz : Gracq
- Gabriel Saad : Alejo Carpentier

— Après-midi

- Bruno Duval : Robert Crégut
- Stéphane Massonet : Roger Caillois, le masque de Lautréamont
- Astrid Ruffa : Salvador Dalí et ses « mythes » rebelles

— Complément audio-visuel : Le peintre Walter Lewy présenté par Claude Martin Vaskou

Journée d'étude 8. Les surréalistes et les rebelles. 30 Mai 2015

Organisée par Henri Béhar et Françoise Py

— Matin. • Sébastien Galland : Breton contre Breton

- Maryse Vassevière : Aragon rebelle ?

— Après-midi

- Martine Créac'h : Yves Bonnefoy et les surréalistes (égyptiens, belges (+ Xavier Canonne ?) et français)
- Valeria Chiore (Centre de recherche et revue Bachelardiana, université de Naples) sur Raymond Queneau
- John Westbrook : Les absences de Monnerot

— Complément audio-visuel : Film sur Delvaux (présenté par Xavier Canonne/ Georgiana Colvile)

INHA, Galerie Colbert

2 rue Vivienne

6 rue des Petits Champs

75002 Paris.

Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

Attention : ce programme est susceptible de connaître quelques variations.

Chronique d'exposition - Dada and Surrealism - Budapest

Dada and Surrealism. Magritte, Duchamp, Man Ray, Miró, Dalí. Selected works from the collection of the Israel Museum, Jerusalem

Hungarian National Gallery, Budapest, → 5 October 2014

par Balázs Imre József

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2014/09/24/rearranging-surreality-dada-and-surrealism-in-budapest/>

Compte-rendus d'exposition – Marcel Duchamp

A Beaubourg, Marcel Duchamp trop cultivé, par Philippe LANÇON – A lire sur le site de Libération :

http://www.liberation.fr/culture/2014/09/25/a-beaubourg-marcel-duchamp-trop-cultive_1108523

Vidéo du Nouvel Obs (comment Duchamp a bousculé l'art) :

<http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20140924.OBS0080/comment-duchamps-a-bouscule-l-art-la-reponse-a-travers-3-oeuvres.html>

[FloriLettres n° 156] - *Mescaline* 55

Compte-rendu à lire sur :

http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1627

Picabia – Relâche – [trop tard] – Maison de la danse (Lyon)

Lyon. Biennale de la danse. Maison de la danse. 17/IX/14. CCN-Ballet de Lorraine/ Paris-New York-Paris.

Noé Soulier : Corps de ballet. Pièce pour 17 danseurs, création 2014. Chorégraphie, scénographie : Noé Soulier.

Merce Cunningham : Sounddance. Pièce pour 10 danseurs, création 1975. Chorégraphie : Merce Cunningham.

Relâche : Francis Picabia et Erik Satie. Conception : Francis Picabia. Musique : Erik Satie. Chorégraphie : Jean Börlin. Film : René Clair. Chorégraphie : Petter Jacobsson et Thomas Caley. Scénographie : Annie Tolleter. Lumières : Eric Wurtz. Costumes : Atelier costumes du CCN – Ballet de Lorraine

La Maison de la danse s'illustre d'ores et déjà en reine de la Biennale, avec le Ballet de Lorraine, sur le thème de la relâche en mettant en valeur « Relâche », une reprise audacieuse du ballet surréaliste de 1924, conçu par Francis Picabia et Erik Satie, entrecoupé du film de René Clair, Entr'acte.

Apportez des lunettes noires et de quoi vous boucher les oreilles, avertissait un encart publicitaire paru dans une livraison de la célèbre revue d'avant-garde 391.

Après les essais transformés très en finesse de « Corps de Ballet » de Noé Soulier et l'énergie toujours aussi fulgurante du « chaos organisé » de « Sounddance » de Merce Cunningham, que le grand maître avait créé de retour à New York en réaction à l'unisson du Ballet de l'Opéra de Paris, dirigé pendant neuf longues semaines lors de la conception d'« Un jour sur deux », le doux public lyonnais n'a guère goûté la reprise de « Relâche ».

En 1924, l'impresario et mécène Rolf de Maré, le Diaghilev scandinave, commandait à Francis Picabia, figure majeure du mouvement Dada, et à Erik Satie, son complice, pianiste du légendaire cabaret montmartrois le Chat noir, un « Ballet instantanéiste en deux actes. Un Entr'acte cinématographique et la Queue du chien ». « Entr'acte » est le film de René Clair, projeté dans cette version nouvellement imaginée, en plusieurs parties. C'est aussi la seule archive visuelle de cette collaboration artistique déjantée, qui subit jadis le soir de la première un imprévu surprenant: le chorégraphe Jean Börlin pour les Ballets suédois, fut porté pâle, il y eut donc relâche. Or étant donné le titre ironique de la pièce, les spectateurs crurent à une boutade et restèrent attendre devant le théâtre des Champs-Élysées jusqu'à 23 heures ! Quand « Relâche » put se donner enfin le 4 décembre 1924, le résultat fut tonitruant, révolutionnaire, jugé décadent. Comme aujourd'hui semble-t-il pour certains, d'après ce que hurlent les « remboursés » et les « hou » peu amènes lors des saluts. Rendons donc hommage aux beaux danseurs décapants du Ballet de Lorraine, qui ont encore prouvé par cette soirée contrastée tout en avant-garde d'époque (« Relâche »), en défouloir (« Soundance ») et en grands jetés, arabesques et pliés esquissés (« Corps de ballet »), leur virtuosité et aptitude à épouser avec grâce des répertoires très variés.

Relâche, satire des « grands spectacles » et « grand spectacle » en soi est une farce surréaliste, conçue cependant au cordeau, enchaînant situations comiques et bons mots, une clownerie évoquant la vie, la mort, l'ironie du sort et sans doute le premier spectacle qui favorisa l'improvisation des danseurs. Petter Jacobsson, directeur du Ballet de Lorraine, après une année de recherches difficiles et grâce aux ressources conjuguées du CCN – Ballet de Lorraine et de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, placé pour l'occasion sous la talentueuse direction d'Aurélien Azan-Zilienski, a eu l'audace et la présence d'esprit de s'atteler à cette reprise inédite pour 41 minutes jubilatoires, où 14 danseurs investissent scène et salle sous 370 phares dirigés vers un public médusé, embarrassé.

Sur fond de « Aimez-vous mieux les ballets à l'Opéra, pauvres malheureux » ou encore « Erik Satie est le plus grand musicien du monde » et « Vive Relâche ! », des Messieurs Loyaux surgissent sur scène tandis qu'une vamp' lamé argenté et cape verte magnifique emporte leurs smokings dans une brouette avec laquelle elle se met à danser. Nous lisons encore « Francis Picabia et Erik Satie vous disent bonjour chers amis ». Et assistons en pas chassés à d'autres rencontres fortuites de parapluie et de machine à coudre sur table de dissection (C'est du Lautréamont). Mille fois merci pour cette splendeur fidèlement et courageusement revisitée. En 1924, Erik Satie et Francis Picabia saluèrent le public au volant d'une voiture de Rolf de Maré. Tout avait été conçu pour faire huer le public comme le souhaitait Francis Picabia : « J'aime mieux les entendre crier qu'applaudir ». C'est gagné !

<http://www.resmusica.com/2014/09/22/relache-par-le-ballet-de-lorraine/>

Appel à communications - « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore »

Responsables :

Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais
(Université de Montréal)

Université de Montréal, 28 et 29 mai 2015

Depuis les années 1990, l'œuvre de Claude Cahun a été presque systématiquement interprétée à travers le prisme de l'esthétique surréaliste. En font foi les diverses expositions et publications en Europe et en Amérique du Nord ayant présenté Cahun aux côtés d'autres artistes du cercle surréaliste ou, parfois, dans le contexte plus général des avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Or loin de n'être héritière que de ce seul courant, son œuvre littéraire et picturale, élaboré pour la plupart avec le concours de la peintre-graphiste Marcel Moore, se situe au carrefour de plusieurs influences : le symbolisme, le modernisme, Dada et le surréalisme.

Certains thèmes et motifs du travail du couple d'artistes (mythologie gréco-latine, narcissisme, androgynie, monstre, masque et double), de même que divers traits stylistiques (de l'esthétisation des sensations à l'« écriture artiste », en passant par les dessins d'inspiration Art Nouveau de Moore) relèvent de l'influence symboliste, notamment celle de Marcel Schwob pour ce qui est de l'écriture et d'Aubrey Beardsley et de l'estampe japonaise dans le domaine visuel. En revanche, le recueil de nouvelles *Héroïnes* s'inscrit dans le courant moderniste des années 1910-20 auquel Cahun, héritière d'une tradition familiale anglophile, ne pouvait qu'être sensible : les stratégies de réécriture de grandes figures mythologiques puisent allègrement dans l'ironie comme modalité de mise en cause non seulement de modèles féminins ancestraux mais également du discours ayant figé leur image depuis des siècles. Dans l'entre-deux-guerres, l'esthétique du collage Dada et les valeurs surréalistes (l'enfance, l'onirisme, l'hybridité générique, le double et la hantise, le fragmentaire, etc.) inspirent la création de son ouvrage autographique majeur, *Aveux non avenues*, des nombreux autoportraits, photomontages ainsi que des mises en scène d'objets surréalistes. Avec *Aveux non avenues* et *Cœur de Pic* (de Lise Deharme et Claude Cahun), Cahun et Moore reconfigurent l'objet *livre* dans ses dimensions matérielle et collaborative, un travail amorcé par Dada et le surréalisme qui fera fortune tout au long du XX^e siècle et jusqu'à nos jours sous la forme du « livre d'artiste », tel que pensé par Edward Ruscha, Robert Filliou, Christian Boltanski et Annette Messager, entre autres. La politisation de la pensée cahunienne s'opère avec l'essai *Les paris sont ouverts*, rédigé sur l'instigation de Breton peu avant l'exil de Cahun et de Moore sur l'île

de Jersey où l'auteure reprendra le fil auto(bio)graphique dans un texte resté à l'état de fragments, *Confidences au miroir*.

Le colloque sera l'occasion de nous interroger d'une part sur les héritages littéraires, esthétiques et éthiques dont a profité le couple Cahun-Moore dans leur démarche entre les courants littéraires et esthétiques, entre les arts et les médias, entre les genres masculin/féminin ; d'autre part, compte tenu de la valeur avant-gardiste d'un large pan de leur œuvre, il s'agira de s'intéresser aux traces laissées dans l'œuvre de potentiels héritiers, que cet héritage soit revendiqué ou non. Ainsi, l'on peut penser à des artistes comme Orlan, Matthew Barney, Cindy Sherman, Sophie Calle ou Michaela Moscouw. À la lumière de différentes approches (de l'histoire littéraire aux *gender studies* en passant par les rapports texte/image, les études intermédiales et la poétique des genres), les chercheurs seront invités à réfléchir aux notions d'*héritage* et de *filiation*, de *seuil* et de *frontière*, de *partage* et de *passage*.

Propositions de communication (300 mots) à soumettre

au plus tard le 15 octobre 2014 à

andrea.oberhuber@umontreal.ca et alexandra.arvisais@umontreal.ca

Prix bourse Sarane Alexandrian – Les Surréalistes et la Bretagne

Source : Festival de la Parole Poétique

Porte-parole : Geneste Bruno

Publié le 27/09/14

Le jury du Prix Sarane Alexandrian vient d'attribuer

la bourse de création d'avant-garde 2014 de la

Société des Gens de Lettres

à Bruno Geneste et Paul Sanda

pour leur manuscrit intitulé :

« LES SURREALISTES ET LA BRETAGNE,

LE DOMAINE DES ENCHANTEURS ».

Cette bourse sera décernée le jeudi 6 novembre 2014,

à 19 H 30 à l'Hôtel de Massa à Paris.

Bruno Geneste est né en 1960 à Pont L'Abbé dans le Finistère Sud. Poète et écrivain, il vit et travaille en Bretagne. Il collabore à de nombreuses revues : *Spered Gouez*, *Rivaginaire*, *Mange Monde*. Il est le co-fondateur et animateur avec Isabelle Moign du Festival de la Pa-role Poétique et de la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé. Il a reçu en juillet 2013, à Cordes-sur-Ciel, lors du Festival des Poésies Actuelles, le Prix Marc Sabathier-Lévêque. Il obtient en 2012 le label *Spered Gouez* pour son récital « Le Ciel Remue l'Enigme ». Il dirige la revue *Sémaphore*. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres.

Paul Sanda est un poète et performeur français né en Vendée en 1961. Sa poésie, souvent d'allure baroque, fortement influencée par le surréalisme, est imprégnée d'esotérisme et d'alchimie.

Auteur d'une vingtaine de recueils, et de plusieurs essais remarquables, il a été préfacé par Frédéric Tristan (ancien prix Goncourt), Marc Petit, Jacques Abeille..., illustré par Claude Bellegarde, JG Gwezenneg, Marc Janson, Olivier de Sagazan, Didier Serplet. Il est, avec Rafael de Surtis, directeur des éditions du même nom ; il est également président de la Maison des Surréalistes, sise à Cordes-sur-Ciel dans le Tarn où il réside.

Bref extrait de l'ouvrage

Le contact des surréalistes avec la Bretagne fera émerger dans leurs œuvres un grand nombre d'éléments mythiques. La rencontre en 1949 d'André Breton avec Jean Markale va dans cette perspective être déterminante. En effet c'est à cette époque qu'André Breton préface Les grands bardes gallois par un texte qu'il intitule : Braise au trépied de Keridwen, ouvrant le champ magique à une œuvre où les « idées forces » s'enchaînent à un rythme effréné. Dans les hauts lieux anciens où subsistent quelques empreintes, les hautes présences s'affirment de manière parcellaire mais toujours avec le désir de plus de réalité.

Sarane Alexandrian

Historien de l'art, essayiste et romancier, Sarane Alexandrian est né en 1927 à Bagdad et décédé en 2009 à Paris. Élevé en France à partir de 1933, il participe, à seize ans, à la Résistance dans le Limousin. À la même période, il est initié au dadaïsme par Raoul Hausmann et publie ses premiers poèmes dans un recueil collectif intitulé Couronnes de vent. Après des études de psychologie à la Sorbonne et d'histoire de l'art à l'École du Louvre, il se lie avec André Breton en 1947 à l'occasion de la conférence de Tristan Tzara tenue à la Sorbonne sur le Surréalisme et l'après-guerre. Poésie et objectivité, qui lui vaut d'être considéré comme « le théoricien numéro deux du surréalisme ». André Breton lui confie la direction du secrétariat de Cause, avec Georges Henein et Henri Pastoureau, pour répondre à l'afflux des jeunes candidats venus du monde entier dans le groupe surréaliste. En 1948 il rencontre le peintre Madeleine Novarina qui deviendra sa femme en 1959, et fonde, avec Victor Brauner, Jindrich Heisler, Véra Hérold, Stanislas Rodanski et Claude Tarnaud, la revue Néon. Sa donation posthume à la Société des Gens de Lettres permet à cette institution d'attribuer un prix annuel conséquent à ses lauréats.

<http://www.agencebretagnepresse.com/article.php?id=35228&title=Prix%20bourse%20Sarane%20Alexandrian>

Le Manifeste du Surréalisme, selon Luc Vigier

Luc Vigier

« 1924, Le Manifeste du Surréalisme »

L'Humanité dimanche

n° 430

du 25 septembre au 1^{er} octobre

p. 84-89.

Le Manifeste du surréalisme, selon Eric Reinhardt

Dans l'émission La Grande Librairie

http://www.youtube.com/watch?v=8GESn7_r394

Lettre d'André Breton, aux sources du Surréalisme

Mario Richter

« Une lettre autographe d'André Breton. Aux sources du Surréalisme »

Studi Francesi, LVIII -fasc. I

gennaio-aprile 2014

p. 82-88.

Jean Rollin et Jacques Chavy

Suite à la demande de Dominique Rabourdin sur concernant « la date de la mort de deux des collaborateurs d'Acéphale, Jean Rollin (pas le cinéaste) et Jacques Chavy », Pierre-Henri Kleiber apporte la précision suivante :

« Jacques Chavy (1912-2002), architecte de formation, avait appartenu, aux côtés de Georges Ambrosino et de René Chenon, aux « Amis de Monde » (l'hebdomadaire d'Henri Barbusse) dont René Lefeuve était le secrétaire. Il rejoint en 1934 le Cercle communiste démocratique de Boris Souvarine et écrit dans la revue *Masses* animée par le même Lefeuve et à laquelle collaborent Michel Leiris, Michel Collinet (qui sera le mari de la première femme de Breton, Simone Kahn), Aimé Patri ainsi que Georges Bataille. Il assiste à la constitution de Contre-Attaque. Proche de Bataille, il suit les conférences du Collège de Sociologie et participe à *Acéphale* : il apparaît comme gérant dans le premier numéro de la revue du même nom ; dans la société secrète il est plus précisément chargé, avec Isabelle Waldberg (tous deux sont germanophones), d'études sur Nietzsche. Il passe la guerre en France. Il fera une carrière de traducteur (de Max Weber en particulier). Patrick Waldberg semble l'avoir tenu en très haute estime : en le revoyant à Paris après les années d'exil, il le trouve « très desséché quoique prodigieusement intelligent et lucide » (lettre du 26 novembre 1944, *Un amour acéphale*, p. 288). Voir la notice biographique qui lui est consacrée par Marina Galletti dans *Georges Bataille, L'Apprenti Sorcier*, p. 172). »

[Extrait de *L'Encyclopédie Da Costa. D'Acéphale au collège de 'pataphysique*, p.114]

Quelqu'un aurait-il de plus amples informations concernant Jacques Chavy ?

Hommage à Octavio Paz

Les samedis de la Halle Saint-Pierre reprennent le 25 octobre de 15h à 18h à l'occasion du centenaire d'Octavio Paz.

Hommage à Octavio Paz, organisé par Françoise PY, à l'occasion de son centenaire.

Conférence d'Hervé-Pierre Lambert sur "Octavio Paz et l'Orient". Débat avec Hervé-Pierre Lambert et Jean-Clarence Lambert.

Site Mélusine

Le site Mélusine change d'adresse et de vêtements pour l'automne :
nouvelle adresse : <http://melusine-surrealisme.fr/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Sonia Delaunay	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	17 octobre 2014	22 février 2015

"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	17 octobre 2014	22 février 2015
[nouvelle entrée] Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	25 octobre 2014 - 15h	25 octobre 2014 - 18h
[nouvelle entrée] Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean- Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	27 novembre 2014	27 novembre 2014
[nouvelle entrée] Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
[nouvelle entrée] Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
[nouvelle entrée] Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Soutenance : Le Théâtre des avant-gardes parisiennes des années 1910 aux années 1930 : Gertrude Stein, Dada, surréalisme	29 septembre – 14 h	Logis du Roy 9, passage du Logis du Roy	80000 Amiens
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Dada and Surrealism	5 octobre 2014	Museum of Fine Arts - Hungarian National Gallery	Budapest

Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Asger Jorn	18 janvier	Cobra Museum	Amstelveen

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 41

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr>

La Fabrique surréaliste (dir. Maryse Vassevière)

Le Lecteur du surréalisme (Siepe)

Jean-Christophe Bailly

Magritte, De Chirico, Bellmer, des corps particuliers

Cahiers Benjamin Péret n°3

Discontinuité n° 1

L'Objet d'art (Marcel Duchamp)

Lettre d'André Breton en soutien à Jean-Jacques Pauvert, éditeur de Sade

Salon de la revue

Adrien Dax

L'avant-garde russe et le livre d'artiste

...

[Appel à contribution] L'avant-garde russe et le livre d'artiste

Ligature, revue critique du livre d'artiste

quatrième année, numéro 7, juin 2015

Appel à contribution

Thème : L'avant-garde russe et le livre d'artiste.

En dépit des différents pronostics quant à la disparition, au sein de notre société, du livre en papier et de l'œuvre d'art qu'est le livre d'artiste, le processus lié à cette création tend à prouver le contraire. Le livre d'artiste et ses acteurs – artistes du livre – jouent maintenant un rôle de plus en plus important pour le présent et le futur de l'art du livre. Paradoxalement, ce sont les technologies actuelles qui plutôt servent aux artistes pour créer leurs livres, de plus en plus enrichis en effets visuels de plus en plus qualitatifs. Or il ne faut pas oublier que l'usage du livre d'artiste d'aujourd'hui n'a pas seulement « affaire à l'essence de l'objet, à son idée, mais à sa surface manipulable, à ce qui dans son apparence s'annonce comme maniable » (François Wahl : « D'une écriture, l'autre », dans *Le texte et l'image*, par Roland Barthes éditions Paris Musées, 1986, p. 11). En paraphrasant le philosophe François Wahl, on peut poser les questions structuralistes : Attend-on du livre d'artiste qu'il « montre comment la peinture est un langage » ? L'image, dans le livre d'artiste, se déploie-t-elle en « récit » ? Le livre d'artiste peut-il (et comment) être remis en « acte d'une structuration » ?

De nos jours, les courants artistiques les plus novateurs dans le domaine du livre d'artiste s'appuient, dans leurs conceptions, sur les idées venues de l'époque des avant-gardistes des années 1910. Ceux qui travaillaient sur le « corps du livre ». Nous proposons aux contributeurs (chercheurs, historiens et critiques d'art) du numéro 7 de *Ligature*, la revue critique du livre d'artiste, d'intervenir sur le thème concernant les sources de ce dernier – en particulier notamment l'apport des futuristes russes –, et montrer qu'aujourd'hui les découvertes et les inventions (typographies, graphiques, plastiques) du début du xx^e siècle sont toujours actuelles et présentes dans la création artistique des livres d'aujourd'hui. Le panorama des noms des artistes avant-gardistes de l'époque est très riche, nous sommes intéressés plus particulièrement par les recherches systématiques autour des œuvres d'Alexeï Kroutchenykh, Davyd Bourliouk, Vassili Kamenski et Ilia Zdanevitch (Iliazd).

Les recherches sur l'époque actuelle seront consacrées au mouvement artistique international Sphinx blanc né en 2012 (cf. : Anne Arc : « Sphinx blanc : le nouveau mouvement artistique ? »,

dans *Ligature* n°3, juin 2013). Ce courant regroupe, dans le domaine du livre d'artiste, les artistes de la nouvelle génération, pour lesquels le processus artistique créatif en tant que tel est mis en forme de livre. Le numéro 7 de la revue *Ligature* est pensé comme une œuvre collective, non seulement critique, mais aussi artistique. Nous nous adressons donc en particulier aux artistes du livre, pour leur demander d'intervenir dans la revue par leurs créations graphiques, comme cela s'est fait à l'époque dans l'almanach *Der Blaue Reiter* (Wassili Kandinsky) ou, ensuite, dans la revue *xxe siècle* (Gualtieri di San Lazzaro).

Note à des contributeurs :

La revue *Ligature*, suivant sa ligne éditoriale élaborée depuis trois ans, se distingue catégoriquement d'une théorie apparue en 1984, celle qui essaie d'appliquer au domaine du livre d'artiste une vague de production de plaquettes d'images participant plutôt du style pop art « à la américaine » des années 1960-1970 (artist's book). Selon les recherches du Laboratoire du livre d'artiste menées depuis 2008 et ses constatations, la formule susmentionnée se substitue à la dénomination « livre d'artiste » en essayant de faire table rase des traditions antérieures de l'art et de la création du livre par des artistes (plus précisément depuis Édouard Manet et Stéphane Mallarmé en France). Par ailleurs, le point de vue proposé en 1984, néglige les tendances les plus récentes (fin *xxe* – début *xxie* siècle).

Notre revue considère le livre d'artiste d'aujourd'hui comme l'œuvre d'art plastique et graphique originale, qui ne peut pas être cataloguée comme une édition à l'« apparence ordinaire ». Cette caractéristique, parfois attribuée à tort au livre d'artiste par certains critiques d'art, a provoqué depuis 1997 une confusion désastreuse dans la définition du « livre d'artiste » et causé une stagnation considérable dans les recherches consacrées à ce sujet en France, y compris les travaux universitaires.

Ligature, la revue à 140 pages (format 30 x 30 cm) est éditée en France par LAAC (Livre d'artiste & art contemporain), association loi de 1901, en tirage limité à 21 exemplaires. Les numéros sont diffusés par souscription dans les plus grands fonds spécialisés sur le livre d'artiste en France, Allemagne, Belgique, Suisse et aux Pays-Bas. Aucun numéro d'auteur n'est prévu, sauf en cas de demandes particulières suivies de participation aux frais de fabrication.

Modalités

La réponse à l'appel à contribution est à envoyer sous la forme d'un texte résumé de 1 500 signes maximum, avant le 30 novembre 2014. La réponse du comité de rédaction interviendra dans le courant du mois de décembre 2014.

Après sélection, les textes des articles et des contributions artistiques devront nous parvenir avant le 1er avril 2015.

Publication : juin 2015

Les propositions devront être envoyées à musedulivre@hotmail.fr

http://www.fabula.org/actualites/ligature-revue-critique-du-livre-d-artistequatrieme-annee-numero-7theme-l-avant-garde-russe-et-le_64654.php

Adrien Dax [Exposition]

Exposition de dessins et tableaux du surréaliste Adrien Dax à Paris.

Le vernissage aura lieu le jeudi 13 novembre et l'exposition devrait se terminer fin décembre aux galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS).

Information communiquée par Raphaël Neuville

24^e salon de la revue

11-12 octobre

Espace d'animation des blancs-manteaux

48, rue Vieille-du-Temple

75004 Paris

Parmi les présents :

- Cahiers Artaud
 - Cahiers Benjamin Fondane
 - Cahiers Benjamin Péret
 - Les Hommes sans épaules
 - Infosurr
 - Mélusine
 - Nouvelles hybrides
 - Revue Recherches en esthétique
 - Supérieur inconnu
- etc.

Lettre d'André Breton en soutien à Jean-Jacques Pauvert, éditeur de Sade

par Nicolas Bersihand

A lire sur :

http://www.huffingtonpost.fr/nicolas-bersihand/post_7954_b_5898396.html

Parution : L'Objet d'art

Revue *L'Objet d'art*, hors-série exposition n°80.

Marcel Duchamp au Centre Pompidou. La Peinture, même, 2014.

Entretien de Cécile Debray

Articles de Marc Décimo, Fanny Drugeon, Milovan Stranic.

Information communiquée par Marc Décimo

[Modification : hommage à Octavio Paz]

L'hommage à Octavio Paz, prévu initialement pour le samedi 25 octobre aura lieu en fait le Dimanche 26 octobre, à 15H, Halle Saint-Pierre (même lieu, même heure, mêmes participants).

Mise en ligne : Discontinuité, n° 1

Numéro unique de 1928, à télécharger :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1640>

[Mise en ligne] Le Lecteur du surréalisme

par H. T. Siepe

collection « Les Pas Perdus » dirigée par Henri Béhar

A télécharger sur :

http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?attachment_id=506

Tous les ouvrages de la collection :

http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?page_id=227

[Mise en ligne] La Fabrique surréaliste

textes réunis par Maryse Vassevière

collection « Les Pas Perdus » dirigée par Henri Béhar

A télécharger sur :

http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?attachment_id=507

Tous les ouvrages de la collection :

http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?page_id=227

[Parution] Cahiers Benjamin Péret n°3

Cahiers Benjamin Péret n°3, septembre 2014

124 pages

ISBN 978-2-9535676-3-2

ISSN : 2264-8445

Sommaire

Dossier.

Surréalisme et cinéma . Présentation de Dominique Rabourdin

Michel Ciment : « Entretien »

Claude Courtot : « Benjamin Péret et le cinéma »

Lea Buisson : « Pulchérie veut une auto »

Carole Aurouet : « Le cinéma de Robert Desnos et Benjamin Péret »

Robert Benayoun : « Entrées dans le noir »

Gérard Legrand : « Elixir des navets et philtres sans étiquettes »

Benjamin Péret : « L'escalier aux cent marches »

Dossier.

Eugenio Granell -Présentation de Gérard Roche

María Lopo : « L'Eros heureux d'Eugenio Granell »

Dietrich Hoss : « Eugenio Granell le militant révolutionnaire »

Eugenio Granell « L'oiseau rêve ».

Correspondance.

Correspondance Péret-Granell présentée par María Lopo .

Etudes.

Claude Courtot : « Le colibri dans l'œuvre de Péret »

Jean Bazin : « Guy Roussille ou la fureur de peindre »

Jean-Michel Goutier : « Scènes de théâtre baroque. Les collages de Nicole Pierre »

Masao Suzuki : « 'Voici la Boulangère' : sur les noms propres dans les contes de B. Péret »

Elodie Nel : « Robert Caby et les surréalistes ».

documents.

Benjamin Péret : « Comment se conduire avec les mutilés et les blessés de guerre ».

Potlatch

Jacques Demarcq : « le péret ».

Les Cahiers Benjamin Péret sont au salon de la revue à Paris

« Vous êtes cordialement invités à nous rendre visite du 10 au 12 octobre au Salon de la revue Espace des Blancs-Manteaux, 48 rue Vieille-du-Temple 75004 Paris.

Le Dimanche 12 octobre de 16h30 à 17h30 Espace éphémère :

L'association des amis de Benjamin Péret présente la troisième Cahiers Benjamin Péret comportant notamment un dossier sur le cinéma et un autre sur le peintre Eugenio Granell. C'est aussi l'occasion de découvrir le livre des éditions du Chemin de fer, Dans la zone torride du Brésil. Visites aux Indiens avec des photos inédites de Péret. »

Bon de commande des Cahiers Benjamin Péret sur :

<http://www.benjamin-peret.org/cahiers-benjamin-peret/386-cahiers-benjamin-peret-n-3-septembre-2014.html>

[Conférence] Magritte, De Chirico, Bellmer, des corps particuliers

Par Agnès Gonnot

« (...) Karim Ghaddab a débuté son exposé en rappelant que le corps est omniprésent dans l'art. Il a abordé la fonction du corps dans le mouvement du surréalisme. Fragmenté, désarticulé, pornographique, le corps est torturé, dévoré, déchiré. La proximité entre l'horreur et la torture reporte au refoulement psychanalytique exploré par Freud à cette époque. Le surréalisme s'est donc intéressé aux questions du réel sous l'influence de la psychanalyse, bien qu'elle n'appartienne pas à l'art. »

<http://www.lejssl.com/edition-macon/2014/10/03/magritte-de-chirico-bellmer-des-corps-particuliers>

[Entretien radiophonique] Jean-Christophe Bailly

Mise en ligne d'un entretien de trente minutes avec Jean-Christophe Bailly, le vendredi 3 octobre à Marseille

par Alain Paire

<http://www.journalzibeline.fr/programme/entretien-avec-jean-christophe-bailly/>

Néo-surréalisme

Patricia Gulyas expose «Entre surréalisme et culture Amérindienne»

Jusqu'au 31 octobre

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/09/30/1961968-patricia-gulyas-expose-entre-surrealisme-et-culture-amerindienne.html>

Site Mélusine

Le site Mélusine change d'adresse et de vêtements pour l'automne :
nouvelle adresse : <http://melusine-surrealisme.fr/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Sonia Delaunay	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	17 octobre 2014	22 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
[nouvelle entrée] Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
[modification de date] Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean-Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari Texte	27 novembre 2014	27 novembre 2014
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
Surréalistes et rebelles	INHA – salle Giorgio	7 mars 2015	7 mars 2015

Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	Vasari		
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Asger Jorn	18 janvier	Cobra Museum	Amstelveen

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 42

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Claude Mauriac [Duits et Breton]

Galerie photo du Centre Pompidou : Jacques-André Boiffard

Marcel Duchamp

Roger Caillois

Mativi-Marseille [Breton, Benjamin, Artaud, & Cie]

...

[Rappel] Artaud, Breton, Benjamin & Cie à Marseille: une série de courts films documentaires

Antonin Artaud, Walter Benjamin, André Breton, Germain Nouveau, Simone Weil, des films de huit minutes sur la chaîne Mativi-Marseille, rassemblés par Alain Paire.

http://www.fabula.org/actualites/artaud-breton-benjamin-cie-marseille-une-serie-de-courts-films-documentaires_64857.php

<http://www.galerie-alain-paire.com/index.php>

[Conférence et parution] Roger Caillois, anthologie d'une collection

Lundi 17 novembre - 18h

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution - accueil du public dès 17h30

Des scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle présentent leurs derniers ouvrages ; débat suivi d'une séance de dédicace.

Cet ouvrage présente les 150 plus belles pierres de la collection de minéraux que Roger Caillois a léguée au Muséum national d'Histoire naturelle, ainsi que la réédition des célèbres textes *Pierres*, *L'Écriture des pierres* et *Agates paradoxales*. Pour la première fois est dévoilée une collection exceptionnelle créée par l'un des plus grands écrivains du XXe siècle, fasciné par le monde minéral : "je contemple, je décris. Un jeu commence qui est tout à la fois invention et savoir".

Présentation par François Farges, minéralogiste, Muséum national d'Histoire naturelle ;

lecture des textes par des comédiens, Théâtre du voyageur

Textes : Roger Caillois, photographies : François Farges, préface de Massimiliano Gioni, postface de Henri-Jean Schubnel, Edition Xavier Barral/ Muséum national d'Histoire naturelle, 448 pages, 49 €

<http://www.mnhn.fr/fr/visitez/agenda/rendez-vous-museum/conference/roger-caillois-anthologie-collection>

[Parution] La Beauté de l'indifférence, ou le pat de Marcel Duchamp

Fabien Danesi

– Réédition –

À observer l'art du XXe siècle, le ready-made est une pierre d'achoppement contre laquelle il est difficile de ne pas venir buter. S'il fut tout d'abord un objet non identifié par l'art de son temps, il est devenu une référence incontournable pour la création contemporaine qui ne cesse encore aujourd'hui de s'y rapporter. Faire de l'art avec ce qui n'en est pas : voilà la définition aporétique du ready-made qui a été progressivement invalidée par sa postérité. En obtenant une légitimité au sein du champ de la création plastique, l'invention de Marcel Duchamp s'est transformée en un paradoxal « objet-dard » dont l'instabilité semble continuer à inquiéter même si elle a rejoint les musées. Au cœur de ces « coins de chasteté » où toutes les provocations de la modernité ont été rassemblées, le ready-made demeure en effet le lieu d'une césure impossible à résorber. Il a ouvert la catégorie de l'œuvre d'art à ce qui lui était soi-disant le plus étranger lorsqu'elle se limitait encore à l'illusion : la réalité même.

Editeur:

Sens & Tonka

Collection:

Essai sur l'art

Date de parution:

22/09/2014

ISBN 978-2-84534-203-3 * PVP 7,00 euros * 48 p. * 15 x 20 cm

Prix : 7 euros

<http://sens-tonka.net/auteur/danesi-fabien>

[Modification tarifaire] Du Nouveau chez Rimbaud

Le prix initialement fixé de l'ouvrage a été révisé et est désormais de 29 euros, en raison de la prise en charge des frais d'illustration.

Cette publication s'inscrit directement en réponse aux questions formulées par André Breton,

et à ses remarques diverses :

« J'ai pour le grand poète des *Valentines* l'admiration la plus profonde. Le silence fait aujourd'hui sur son œuvre m'apparaît comme l'injustice la plus inconcevable, mais Germain Nouveau et son immense désinvolture ne seront jamais argument d'histoire littéraire. Germain Nouveau, et c'est même, je crois, le sens de toute son attitude, se moquait bien de voir attribuer telle ou telle chose à qui que ce soit, et à soi-même. »

Lettre d'André Breton, *L'Éclair*, 25 octobre 1923.

« Saura-t-on jamais quelle part de réciprocité fut mise alors entre ces deux êtres de génie ? Sur ce séjour du 178 Stamford Street, Waterloo Road, qui fut en commun le leur, se referme une des grandes parenthèses de notre temps. (...) Rimbaud-Nouveau, Nouveau-Rimbaud : on n'aura rien dit, on n'aura rien franchi poétiquement tant qu'on n'aura pas élucidé ce rapport ».

André Breton, *Flagrant délit : Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*, Paris, Thésée, 1949.

Il sera désormais possible de lui répondre à la fois sur le problème de l'attribution et sur celui du rapport entre les deux poètes.

Collection CHAMPION ESSAIS

Format 13 X 20 CM

200 pages

ISBN 9782745328892

Date de publication 31/10/2014

Prix : 29 euros.

www.honorechampion.com/fr/champion/9075-book-08532889-9782745328892.html

Nouvelle galerie dédiée à la photographie au Centre Pompidou

« La nouvelle "galerie de photographies" du Centre Pompidou, qui ouvrira le 5 novembre, sera située au niveau -1 du forum, sur 200 m². En accès libre, elle a pour vocation de montrer la collection de photographies du Musée national d'art moderne. (...) »

Trois expositions, monographiques ou thématiques, seront organisées tous les ans (...)

L'exposition (du 5 novembre 2014 au 2 février 2015) rassemble pour la première fois ses images pour André Breton (il a illustré "Nadja"), Georges Bataille, ses travaux de commande et ses recherches expérimentales. Les collections du Centre Pompidou possédaient déjà 26 épreuves originales de l'artiste et se sont enrichies de 50 tirages supplémentaires grâce à l'acquisition de la collection de Christian Bouqueret en 2011. L'exposition sera augmentée de quelques épreuves vintages conservées dans des collections particulières.

La deuxième exposition de la galerie de photographies, "Qu'est-ce que la photographie ?" (4 mars – 1er juin 2015), rassemblera des artistes de la collection comme Ugo Mulas, Man Ray, André Kertész, Dennis Oppenheim, Patrick Tosani, Wim Wenders... (...) »

L'intégralité de l'article sur

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/photo/une-nouvelle-galerie-dediee-a-la-photographie-au-centre-pompidou-192871>

Jacques-André Boiffard inaugure le nouvel espace photo du Centre Pompidou

Par Maïlys C.

Le Centre Pompidou inaugurera le 5 novembre 2014 une nouvelle galerie d'exposition permanente consacrée à la photographie. Jacques-André Boiffard, grand photographe surréaliste, ouvrira le bal avec une exposition qui durera du 5 novembre 2014 au 2 février 2015.

Jacques-André Boiffard sera le premier à orner les murs des 200 mètres carrés du nouvel espace du Centre Pompidou. Le musée veut accorder plus d'importance à ses collections photographiques : il est l'une des rares institutions au monde à posséder suffisamment de clichés pour pouvoir proposer une véritable histoire de l'art photographique (avec plus de 40 000 épreuves et 60 000 négatifs).

70 photographies de Jacques-André Boiffard seront exposées. Pendant un peu moins de dix ans, Jacques-André Boiffard a produit une oeuvre surréaliste très importante : il a expérimenté, fait des commandes, travaillé pour André Breton, Georges Bataille... Malheureusement, son travail est méconnu du grand public, lui qui pourtant mérite sa place au Panthéon des plus grands noms du Surréalisme.

Une très belle exposition donc, pour un nouvel espace plein de promesses...

<http://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/76673-jacques-andre-boiffard-inaugure-le-nouvel-espace-photo-du-centre-pompidou>

1969, Claude Mauriac : Duits et Breton

Article de presse signé Claude Mauriac à propos du livre de Charles Duits intitulé : André Breton a-t-il dit passe ?

Article numérisé mis en ligne sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/sur-andre-breton/claude-mauriac-duits-et-breton.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Sonia Delaunay	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	17 octobre 2014	22 février 2015
[nouvelle entrée] Jacques-André Boiffard	Centre Pompidou	5 novembre 2014	2 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean-Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	27 novembre 2014	27 novembre 2014
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015

Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
--	--------------------------------	-------------	-------------

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint- Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri- Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Asger Jorn	18 janvier	Cobra Museum	Amstelveen

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 43

Site Mélusine

<http://melusine-surrealisme.fr>

Octavio Paz

Joan Miró

André Breton

Salvador Dalí

Niki de St Phalle

Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle

...

Comme pour confirmer la nécessité de sortir du système universitaire, le message que voulait vous envoyer Henri Béhar s'est trouvé bloqué pendant 24 heures. Il l'a aussitôt redoublé en inscrivant son propos directement sur la machine, avec le même résultat...

Ce qui explique le doublon que certains auront peut-être reçu. Un homme averti en vaut deux.

Hommage à Octavio Paz [26 octobre]

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py, maître de conférences à Paris 8

Hommage à Octavio Paz

Conférence Octavio Paz et l'Orient par Hervé-Pierre Lambert à l'occasion de la sortie de son livre éponyme aux éditions Classiques Garnier (collection Perspectives comparatistes).

Débat avec l'auteur et Jean-Clarence Lambert

Dimanche 26 octobre 2014 à 15h

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Double hommage par Hervé-Pierre Lambert au poète, prix Nobel de littérature, dont on fêterait cette année les cent ans. Octavio Paz est nommé ambassadeur du Mexique en Inde en 1962. Poste qu'il abandonnera en octobre 1968 en signe de protestation lors de la répression des étudiants de Tlatelolco. Ce passage par l'Inde et son choc culturel fut déterminant. Cet œuvre, au carrefour de cultures mondiales, accueille et fait dialoguer la mythologie précolombienne, le surréalisme, le bouddhisme, l'hindouisme ou encore la poésie japonaise. Hervé-Pierre Lambert nous parlera des confrontations si fructueuses dans l'œuvre de Paz entre Mexique et Orient, pensée orientale et modernité occidentale.

Informations pratiques

Françoise Py : 06.99.08.02.63

francoise.py [arobase] univ-paris8.fr

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://www.hallesaintpierre.org/2014/10/hommage-a-octavio-paz/>

[Exposition → 24 octobre 2014] Joan Miró, la simplicité poétique

Pour célébrer la mémoire de Pierre Matisse, son marchand new-yorkais disparu il y a 25 ans, la galerie Jean-François Cazeau présentera en octobre une sélection d'œuvres sur papier de Joan Miró, accompagnées de documents et livres rares illustrés par l'artiste. Certains seront présentés pour la première fois au public.

Galerie Jean-François Cazeau

8, rue Sainte-Anastase

75003 Paris

+33 (0)1 48 04 06 92

jfc [arobase] galeriejfcazeau.com

du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 19h

le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h

http://www.galeriejfcazeau.com/fr/evenement/joan_miro_la_simplicité_poétique/869

[Parution] Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle, domaine français

Sous la direction de Bruno Curatolo

Au XXe siècle, les revues littéraires ont foisonné, et souvent sur de longues périodes, au point que les différents catalogues et répertoires dressés à ce jour ne suffisent pas à en établir une recension exhaustive : le présent dictionnaire ne prétend pas y réussir davantage, mais à travers quelque 350 titres, des plus significatifs aux plus méconnus, il propose de décrire une activité essentielle à l'exercice de la littérature.

Est couvert ici un domaine géographique qui va de la France au Québec, en passant par la Suisse, la Belgique et différents pays du pourtour méditerranéen, toutes contrées unies par l'usage de la langue française et l'attachement à une culture commune.

Lieu irremplaçable de la création, de la confrontation des idées, de la visée critique, les revues donnent à lire un feuilleton de l'histoire littéraire au vingtième siècle.

Collection DICTIONNAIRES ET REFERENCES

Format 15,5 X 23,5 CM

No dans la collection 0030

Nombre de volume 2

Nombre de pages 1352

Type de reliure RELIÉ

ISBN 9782745327567

Date de publication 01/10/2014

Lieu d'édition PARIS

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/8951-book-08532756-9782745327567.html>

[Appel] Numérisation de revues d'avant-garde mal connues

Grâce à la récente publication dirigée par Bruno Curatolo, le *Dictionnaire des revues littéraires*, et grâce à l'activité de nombreux chercheurs, qui proposent des revues numérisées, notre travail à tous s'avère facilité. Plusieurs parmi vous nous ont rappelé que de nombreuses revues restent assez difficiles à trouver, et leur contenu peut intéresser les abonnés.

Avis aux propriétaires de ces pièces...

[Conférence passée] Sur les objets d'André Breton

Mercredi 15 octobre à 18 h 30, devant un parterre clairsemé dans la vaste salle de l'espace Clément Marot, les Amis du musée Henri-Martin, en prolongement de l'exposition en cours, avaient invité Gilles Bounoure, critique d'art et fin connaisseur de l'artiste (1896 – 1966).

L'exposé s'appuyait sur la projection de nombreuses photos, illustrant la vie personnelle et la relation établie par André Breton avec les objets, au début collection foisonnante puis se cristallisant en illustration du mouvement surréaliste. Achetés au gré des expositions, auprès de ses amis ou relations, au cours de ses voyages ou sur le marché aux puces de Saint-Ouen, ces objets aussi improbables que «le Ticket d'autobus roulé, la Roue ovale ou la Porte horizontale» vont s'entasser dans l'atelier du «pape du surréalisme». Le conférencier, sur un sujet un tantinet ingrat, a su faire partager «l'excellence de l'œil portée par Breton sur ces arts océaniques et africains puis amérindiens dont, à l'époque de la première moitié du XXe siècle, rares étaient les connaisseurs».

Retenons que, pour cet ancien citoyen de Saint-Cirq-Lapopie, «l'homme fait avec peine le tour des objets avec lesquels il a travaillé».

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/10/19/1974935-conference-sur-les-objets-d-andre-breton.html>

Des oeuvres de Dalí à Montréal

« Du 18 octobre au 9 novembre, il sera possible d'admirer et d'acheter à Montréal des oeuvres de l'artiste surréaliste Salvador Dalí.

L'expo-vente, présentée à la Galerie d'art Ambiance, dans le Vieux-Montréal, comprend plus d'une centaine de gravures originales sur cuivre, d'aquarelles et de tapisseries d'Aubusson de Salvador Dali.

(...)

Les oeuvres présentées sont tirées d'une dizaine de séries, telles que Tauromachie surréaliste, Poèmes de Mao Tse Tung, La Vénus à la fourrure, Mythologie, Faust ou Les hippies, et font partie

de la collection Argillet, du nom de l'éditeur, collaborateur de longue date et ami du célèbre artiste, Pierre Argillet.

Sa fille, Christine Argillet, qui a également bien connu Dali, en est la curatrice. Elle sera de passage dans la métropole en fin de semaine pour présenter les œuvres de la collection et pour discuter avec les visiteurs.

Auparavant, la collection a été présentée dans plusieurs musées à travers le monde, dont le musée Boijmans de Rotterdam (en 1971), le musée Pouchkine de Moscou (en 1988), le Kunsthaus de Zürich et la Staatsgalerie de Stuttgart (en 1989), le Musée d'art d'Isetan de Tokyo, la galerie d'art Daimaru d'Osaka et le Musée préfectoral d'art de Hiroshima au Japon (en 1990).

Les sites permanents de la collection sont le Musée de surréalisme de Melun, en France, et le musée Dalí de Figueras en Espagne.

L'expo-vente de La collection Argillet des œuvres de Salvador Dali se tiendra à la Galerie d'art Ambiance (membre du Groupe de galeries d'art Bourget) du 18 octobre au 9 novembre au 81, rue Saint-Paul Est, à Montréal . L'entrée est gratuite. »

http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2014/10/17/002-oeuvres-dali-exposees-pour-la-premiere-fois-a-montreal.shtml

Niki de St Phalle et le surréalisme

Entretien du 17 avril 1972.

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/niki-de-st-phalle-et-le-surrealisme.html>

par Alain Paire

un film à propos de Jean de Gaspari, le donneur d'alerte qui a sauvé le Couvent des Minimes et la Pietà de Pourrières

<http://www.mativi-marseille.fr/les-films/chefs-d-oeuvre-oublies.html,9,19,0,0,2511,23>

en contrepoint, un article de Michel Fixot, "Une interprétation de la Pietà de Pourrières"

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=349:michel-fixot-une-interpretation-de-la-pieta-de-pourrieres&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

option=com_content&view=article&id=349:michel-fixot-une-interpretation-de-la-pieta-de-pourrieres&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

autre article

Juin 2012, Germain Nouveau envoie une carte postale à Ernest Delahaye

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=348:5-juin-1912-germain-nouveau-envoie-une-carte-postale-a-ernest-delahaye&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
 Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
 Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
 Arcane 17 www.arcane-17.com
 Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
 Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
 Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
 Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
 Ca ira <http://caira.over-blog.com>
 Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
 Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
 Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
 Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
 Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jacques-André Boiffard	Centre Pompidou	5 novembre 2014	2 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean- Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	22 novembre 2014	22 novembre 2014
[nouvelle entrée] Victor Brauner	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard	11 janvier 2015	11 janvier 2015

Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	74018 Paris – métro Anvers		
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
[nouvelle entrée] Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
[nouvelle entrée] Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et Paul Franklin.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
[nouvelle entrée] Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
[nouvelle entrée] Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
[nouvelle entrée] Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouvelle entrée] Miró	24 octobre 2014	Galerie Jean-François Cazeau 8, rue Sainte-Anastase	75003 Paris
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 44

Site Mélusine

<http://melusine-surrealisme.fr>

Séminaire de l'Équipe **Aragon**

António **Dacosta**

Le Cinéma Des Poètes

Aden n° 13

Critique d'art n° 43

Jacques **Vaché**

Michel **Carrouges**

Tristan **Tzara**

Répertoire des **idées du Surréalisme**

Depero Futurista 1913-1950

Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay

Adrien **Dax**

Adrien Dax : Galeries Convergences et Intuiti - 13 novembre à 18h [vernissage] → 30 décembre 2014

Galerie Convergences

22, rue des coutures Saint Gervais

75003 Paris

contact : graisvalerie@yahoo.fr - 06 24 54 03 09

Galerie Intuiti

16, rue des Coutures Saint Gervais

75003 Paris

contact : cg@galerie-intuiti.com - 06 82 83 26 29

Information communiquée par Raphaël Neuville

cf. pièce jointe

Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

Abierta hasta el 11 enero 2015

Horario: Lunes a Domingo de 10 a 22 horas

Information communiquée par Ángel Pariente

Depero Futurista 1913-1950

Fundación March

Castelló 77

2806 Madrid

Abierta hasta el 18 enero 2015

Horario:

Lunes a Sábado de 11 a 20 horas

Domingos y Festivos de 10 a 14 horas.

Information communiquée par Manuel Aragón

[Publication] *Repertorio de ideas del Surrealismo*

(1919 a 1970)

Ángel Pariente

La gran aventura intelectual del surrealismo agrupó, en los primeros años del siglo xx y a la sombra no siempre protectora del movimiento Dadá, a un reducido grupo literario que acabaría pronto con los gestos y actitudes de la vanguardia rezagada. Contaminó e hizo suyas pintura, escultura, cine y solo la música parece haber estado fuera de su influencia. Intervino en política con la contundencia de una izquierda sin ataduras, ajena al escalafón y al consenso, uniendo a Marx y a Rimbaud en una frase que ha hecho fortuna: «Objetivo triple e indivisible: transformar el mundo, cambiar la vida, rehacer de arriba a abajo el pensamiento humano».

A despecho de ellos mismos que siempre se consideraron al margen del orden establecido, fue la literatura su campo de acción y en muchas ocasiones su campo de batalla. André Breton, Paul Éluard, Benjamin Péret, René Crevel, Antonin Artaud, Louis Aragon y Tristan Tzara forman parte de la literatura francesa del siglo xx. Saber lo que se quiere era una forma de ser del surrealismo y nunca se encontraron a gusto en el escalafón de los manuales: «Desaparecer es triunfar» (Éluard, 1921), «Cuando no se tiene genio el consuelo es tener éxito» (Leiris, 1929), «Es precisa la perseverancia para llegar al fracaso» (Chavée, 1958).

Repertorio de ideas del Surrealismo (1919-1970) reúne textos publicados en libros y revistas, muchos de ellos de difícil acceso para el lector actual. Recoge una parte importante de la agitada historia del Surrealismo y de la actitud de los surrealistas sobre los problemas de su tiempo. Su contenido, a pesar de diferentes autores y de un largo periodo de más de cincuenta años, tiene un carácter, un tono que lo recorre y lo identifica.

Logroño, mayo 2014

Primera edición

ISBN 978-84-15862-20-8

280 págs., 17x24 cms.

Encuadernación: rústica con solapas

PVP: 22,00€

Precio web: 20,90€

<http://www.pepitas.net/libro/repertorio-de-ideas-del-surrealismo>

[Biographie] TaTa Dada

The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara

By Marius Hentea

Overview

Tristan Tzara, one of the most important figures in the twentieth century's most famous avant-garde movements, was born Samuel Rosenstock (or Samueli Rosenstok) in a provincial Romanian town, on April 16 (or 17, or 14, or 28) in 1896. Tzara became Tzara twenty years later at the Cabaret Voltaire in Zurich, when he and others (including Marcel Janco, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck, and Hans Arp) invented Dada with a series of chaotic performances including multilingual (and nonlingual) shouting, music, drumming, and calisthenics. Within a few years, Dada (largely driven by Tzara) became an international artistic movement, a rallying point for young artists in Paris, New York, Barcelona, Berlin, and Buenos Aires. With TaTa Dada, Marius Hentea offers the first English-language biography of this influential artist.

As the leader of Dada, Tzara created “the moment art changed forever.” But, Hentea shows, Tzara and Dada were not coterminous. Tzara went on to publish more than fifty books; he wrote one of the great poems of surrealism; he became a recognized expert on primitive art; he was an active antifascist, a communist, and (after the Soviet repression of the Hungarian Revolution) a former communist. Hentea offers a detailed exploration of Tzara's early life in Romania, neglected by other scholars; a scrupulous assessment of the Dada years; and an original examination of Tzara's life and works after Dada. The one thing that remained constant through all of Tzara's artistic and political metamorphoses, Hentea tells us, was a desire to unlock the secrets and mysteries of language.

About the Author

Marius Hentea, a Romanian-born literary scholar, teaches in the Department of Literary Studies at Ghent University. He is the author of *Henry Green at the Limits of Modernism*.

Endorsements

“Tristan Tzara, the daddy of Dada, the French communist, and the involuntary Kabbalist, emerge reconciled in this well-researched and engaging biography. An adult scholar has written with sympathetic integrity about the enfant terrible of the 20th century, and has revealed the golden thread linking the many faces of Tzara: poetry. Marius Hentea's attention to poetry compellingly places Tzara in the company of the greatest French poets.”

—Andrei Codrescu, author of *The Posthuman Dada Guide: Tzara and Lenin Play Chess*

“In the past decades, there have been dozens of books on Dada, but its founder, Tristan Tzara (born Samueli Rosenstock in the Romanian town of Moinești) remains elusive. In this, the first Tzara biography in English, Hentea brilliantly recaptures Tzara's various incarnations—from Jewish shtetl boy to sophisticated Gymnasium student, to Dada provocateur and nihilist, to reluctant Surrealist, Stalinist, and finally, in the post-World War II years, to ardent student of medieval poetry.

The picture of virulent anti-Semitism in turn-of-the-century Romania is especially striking and provides a new perspective on the deeper motives that brought Dada into being. Anyone interested in the avant-garde will want to read this superb book!”

—Marjorie Perloff, Professor Emerita of Humanities, Stanford University; author of *The Futurist Moment* and *Unoriginal Genius*

“Marius Hentea has provided us with a richly researched and fluently written biography of Tristan Tzara, which closely follows this complex poet and avant-garde activist through a myriad of displacements and changes of direction. With an impressive command of published and archival sources in both French and Romanian, Hentea not only enriches our knowledge of the most familiar period of Tzara’s career, the years of Zurich and Paris Dada, he also motivates new interest in several less-known episodes of his life: Samuel Rosenstock-Tristan Tzara's origins in pre-World War I Romania, his engagements during the Spanish Civil War, his activity in hiding as a foreign-born Jew in France during World War II, his fraught relations with the Communist Party over the 1956 Hungarian uprising, his role in the scholarly canonization of Dadaism, his obsessive research into poetic anagrams late in his life, and much more. *TaTa Dada* marks a major achievement in modernist and avant-garde studies.”

—Tyrus Miller, Professor of Literature, University of California, Santa Cruz

<http://mitpress.mit.edu/books/tata-dada>

Information communiquée par Henri Béhar

[Site] Michel Carrouges

Jean-Louis Couturier nous signale le site consacré à Michel Carrouges, qui propose d'importantes ressources documentaires, en particulier la numérisation de plusieurs correspondances.

<http://michelcarrouges.over-blog.com>

[Revue] *Critique d'art*, n° 43

Parmi les articles:

« L'histoire revisitée » consacrée au Surréalisme

CRITIQUE D'ART : Actualité de la littérature critique sur l'art contemporain

Revue imprimée bilingue (français/anglais)

188 pages

16 Euros l'unité

32 Euros l'abonnement annuel couplant l'accès intégral à la revue électronique

+

Revue électronique <http://critiquedart.revues.org>

[Podcast] La correspondance de Jacques Vaché

Par Yvan Amar

Diffusion : mercredi 22 octobre 2014

Entretien avec Thomas Guillemin.

Réécouter sur :

<http://www.rfi.fr/emission/20141022-vache-correspondances-combattant-interprete-poete/>

[Parution] n° 13 de la revue *Aden*. Paul Nizan et les années trente

(octobre 2014)

*

Articles sur...

Simone Weil

Emmanuel Mounier

Pierre Besnard, Nicolas Lazarévitch, André Prudhommeaux et Charles Ridel

Valentin Feldman

Le Jeu de patience de Louis Guilloux

Des photos sur...

La jeunesse et la transmission des valeurs

Les grèves de 1936

Par Charles Jacquier, Robert-Gérard Lawson, Daniel Aïache,

Pierre-Frédéric Charpentier, Alexandra Vasic, Xavier Nerrière.

« Textes et Témoignages retrouvés »

Michel Marty, E. Bauer, Jean Fontaine, Robert Louzon, André Seigneur, Louis Leibrich, Marceau Pivert, Marcel Gitton, Lucile Pelletier, « Ramon » (Rubrique réalisée par Pierre-Frédéric Charpentier).

*

Du côté de Paul Nizan

Nizan pamphlétaire

Michel Bertrand : « Aden Arabie, la tentation du palimpseste rimbaldien »

Réception de Nizan

« Un pamphlet remarqué : la réception d'Aden Arabie en 1931 » (Rubrique réalisée par Laurence Ratier).

*

Comptes rendus de lecture

par Patrice Allain, Maurice Arpin, Hélène Baty-Delalande, Marie-Hélène Bauer, Michel Bertrand, Philippe Brard, Pierre-Frédéric Charpentier, René Chérel, Jean-François Gaudeaux, Charles Jacquier, Félix Janvier, Gilles Kersaudy, Pierrick Lafleur, Gérard Lambert-Ullmann, Mathilde Lévêque, Gilles Losseroy, Jean-Luc Martinet, Anne Mathieu, François Ouellet, Christophe Patillon, Nicolas Planchais, Renaud Quillet, Laurence Ratier, Marius Roman, Pere Solà, Fabrice Szabo, Stéphane Thomas, Gilles Vergnon (Rubrique sous la responsabilité de Fabrice Szabo).

◇

Illustrateurs :

Samuel Badaud ; Jean-René Kerézéon

Pièce jointe : bon de commande

[Parution] *Le Cinéma Des Poètes. De La Critique Au Ciné-texte*

Carole Aurouet

Guillaume Apollinaire, Pierre Albert-Birot, Antonin Artaud, Robert Desnos et Benjamin Péret ont écrit sur et pour le cinéma.

Leurs écrits critiques font accéder à leur vision de ce moyen d'expression, corrosif et libérateur. Spectateurs assidus, ils vivent d'intenses expériences émotionnelles. Très investis, ils prennent position sur des sujets variés, des conditions de travail des figurants à l'avènement du parlant. Ils défendent une cinéphilie marginale et contestataire, et une critique viscérale et dissidente.

Leurs écrits scénaristiques sont constitués d'essais atypiques, qui cherchent à créer un nouveau langage. Les tentatives sont éclectiques, du renouvellement du merveilleux à la révélation du psychisme du héros. À côté de ce cinéma rêvé existe aussi un cinéma détourné, soit des projets revus pour se plier aux contraintes et des projets restés sur le papier.

Cette étude éclaire les spécificités des écrits cinématographiques de ces poètes et la circulation des thèmes et des motifs entre deux contextes de production : critique et artistique. Ce travail interroge le genre et le statut de ces scénarios, qu'il propose d'identifier comme ciné-textes, et l'existence même de ce cinéma des poètes, dans une optique de réhabilitation de ces écrits injustement oubliés.

Carole Aurouet est Maître de conférences à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Elle est notamment l'auteur de *Prévert, portrait d'une vie* (Ramsay, 2007), *Prévert, l'humour de l'art* (Naïve, 2007), *Petit Jacques deviendra Prévert* (Rue du monde, 2011), *L'Amitié selon Prévert* (Textuel, 2012), *Le Cinéma dessiné de Jacques Prévert* (Textuel, 2012), *Les Enfants du paradis. Le Scénario original de Jacques Prévert* (Gallimard, 2012), *Émile Savitry. Un récit photographique de La Fleur de l'âge*, le film maudit réalisé par Marcel Carné d'après le scénario de Jacques Prévert (Gallimard, 2013).

En librairie le 21 octobre 2014,

format : 13x20

290 pages

ISBN : 9782356873453

Prix de vente public : 20.00€

[Blog] Un surréaliste bien sage

Article consacré à António Dacosta

A lire sur :

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2014/10/20/un-surrealiste-bien-sage/>

[Séminaire] Équipe Aragon

Le prochain séminaire de l'Equipe Aragon aura lieu

le samedi 15 novembre

de 9h30 à 17h, 45 rue d'Ulm, salle Weil.

Les séances sont ouvertes au public

Programme:

9h30-12h30:

Accueil et présentation des interventions prévues pour 2014-2015

Johanne Le Ray: "La traduction, sentier de la création"

Poly-traducteur, Aragon noue un rapport à l'étranger qui mérite d'être étudié pour lui-même mais aussi dans toute la richesse de ses interactions avec son œuvre. Activité de passeur visant à mettre certains auteurs élus à la portée de tous (Lewis Carroll, Maïakovski, Pouchkine, etc.), le processus de la traduction est également pour lui l'occasion d'un décentrement réclamé par une éthique de fidélité au texte d'origine. A la fois expérience de défamiliarisation et rêve d'hybridation, la confrontation avec le texte étranger conduit à un ébranlement linguistique dont le bénéfice esthétique semble évident. On peut ainsi observer concrètement comment l'activité du traducteur travaille l'écriture de l'auteur, contribuant à mettre en crise une conception normative du français tout en lui fournissant les bases d'une expérimentation créatrice sur les limites de sa plasticité. A l'horizon de cette pratique, les derniers romans d'Aragon, où scène de la traduction et scène de la création se confondent.

Johane Le Ray est PRAG à l'Université Paris Ouest, doctorante à l'Université Paris-Diderot (Cerilac) et traductrice littéraire. Elle prépare une thèse sous la direction de Nathalie Piégay: "Anthropologie et poétique de la croyance dans l'oeuvre d'Aragon".

Alice El Ghaba Étienne: « Défamiliarisation langagière et musique de cohésion : étude de l'intertexte anglais dans les manuscrits de La Mise à mort. »

La Mise à mort se caractérise par une omniprésence de l'intertexte anglais, qui accompagne les noyaux de réflexion du roman. Cette récurrence invite à s'interroger sur la place prise par cet intertexte dans les manuscrits de travail ainsi que sur son traitement, sur les modalités de la constitution progressive de cette musique anglaise. Deux tendances majeures président à ce

développement. On observe un travail de confrontation de l'anglais et du français qui aboutirait à une défamiliarisation de la langue, en particulier à travers la pratique de traduction. Le roman se fait alors espace d'expérimentation où l'assimilation et la négociation entre l'anglais et le français participent au renouvellement de l'écriture. Cette recherche de l'étranger se double d'ajouts successifs qui s'attachent à l'extension de l'intertexte anglais. La multiplication des occurrences et la diversification des hypotextes crée alors une musique reconnaissable qui semble former un élément de cohésion, une forme de brochage sonore, dans le vertige et l'hétérogénéité du roman.

Alice El Ghaba est auteur d'un mémoire de master sur Aragon et prépare actuellement l'agrégation de Lettres.

12h40-14h: déjeuner

14h-17h:

Luc Vigier: Aragon et les dessins de David D'Angers pour le Théâtre de l'Odéon avec en complément et en dialogue une présentation par Nicolas Mouton d'un très bel entretien radiophonique d'Aragon sur David D'Angers.

On connaît les liens esthétiques et politiques qui relie Aragon au premier piloti de La Semaine sainte, mais on connaît moins cet achat qu'Aragon fit au début de 56 lorsqu'il acquit les dessins préparatoires de David D'Angers pour la rénovation des décors du Théâtre de l'Odéon. Ces figures d'auteurs et de personnages répartis en frises avaient de quoi stimuler l'intérêt très ancien d'Aragon pour le dessin, les séries et la cinématique des figures.

<http://louis-aragon-item.org/seminaire-du-15-novembre-2014-a112906110>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Jacques-André Boiffard	Centre Pompidou	5 novembre 2014	2 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean- Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	22 novembre 2014	22 novembre 2014
Victor Brauner Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 janvier 2015	11 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean- Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et Paul Franklin.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard	11 avril 2015	11 avril 2015

Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	74018 Paris – métro Anvers		
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
[nouvelle entrée] Alain Jouffroy	14 novembre 2014	SometimeStudio 26, rue Saint-Claude	Paris (3 ^e arrondissement)
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
[nouvelle entrée] Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay	11 janvier 2015	La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid	Madrid

[nouvelle entrée] Depero futurista	18 janvier 2015	Fundación March Castelló 77 2806 Madrid	Madrid
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr