

## RAPPEL D'APPELS

### **1. Journée d'étude consacrée à Jean-Christophe Averty, en sa présence**

**Le délai de soumission est prolongé de 15 jours.**

Organisée par Caroline Barbier de Reulle, Henri Béhar et Françoise Py

**Le 22 novembre 2014**, INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Reconnu comme le « pionnier de l'électronique » à la télévision en France, Jean-Christophe Averty est avant tout un enfant de l'avant-garde. Dès son plus jeune âge, il s'est passionné pour le dadaïsme, la 'Pataphysique et le surréalisme et n'a eu de cesse de « mettre en page » pour la télévision des œuvres théâtrales issues de ces courants artistiques. Citons parmi tant d'autres *Mouchoir de nuages* de Tristan Tzara, *Les Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire, *Le Désir attrapé par la queue* de Picasso, les *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel ou *La Vengeance d'une orpheline russe* du Douanier Rousseau sans oublier les quatre *Ubu* d'Alfred Jarry. Jean-Christophe Averty a côtoyé plusieurs membres du groupe surréaliste et l'une des rencontres les plus marquantes de sa carrière aura lieu à Cadaqués en 1966 où il réalise le magistral *Autoportrait mou de Salvador Dalí*.

Si certaines émissions réalisées par Jean-Christophe Averty sont clairement associées à l'avant-garde théâtrale par le sujet mis en scène, le surréalisme va nourrir de façon constante l'œuvre du réalisateur dans des émissions de différents registres, allant des dramatiques aux variétés où l'absurde côtoie bien souvent l'humour noir comme dans *Les Raisins verts*. Averty se passionne pour la transformation de l'image par le truchement de l'électronique et réunit les arts tels que le théâtre, la musique et la danse.

L'objet de cette journée d'étude sera d'offrir un éclairage sur le rôle du surréalisme et de l'avant-garde dans l'œuvre de Jean-Christophe Averty. Comment sa technique télévisuelle renouvelle le genre, se rapproche du surréalisme ou bien s'en émancipe ?

Des problématiques plus larges liées à l'œuvre du réalisateur pourront toutefois être étudiées.

**Cette journée pourra réunir des chercheurs d'horizons divers : études théâtrales, littérature, audiovisuel, musicologie, danse...**

Les propositions de communication, de 300 caractères maximum accompagnées d'une brève bio-bibliographie, sont à envoyer conjointement à Caroline Barbier de Reulle ([caroline.barbier.de.reulle.1@paris-sorbonne.fr](mailto:caroline.barbier.de.reulle.1@paris-sorbonne.fr)), Henri Béhar ([henri.behar@univ-paris3.fr](mailto:henri.behar@univ-paris3.fr)) et Françoise Py ([francoise.py@univ-paris8.fr](mailto:francoise.py@univ-paris8.fr)) **avant le 15 juin 2014**. La durée de chaque communication sera de 30 minutes.

### **2. Journées d'étude de l'APRES (Association pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme)**

**Soumission des propositions : 20 juillet 2014.**

L'association assurera quatre journées d'études au cours de l'année universitaire 2014-2015.

Elles auront lieu à l'INHA aux dates suivantes

- 22 novembre, 10h-18h : au côté de Jean-Christophe Averty, vidéaste (voir ci-dessus).
- 21 janvier 2015, 10h-18h : Les rebelles...
- 7 mars 2015, 10h-18h : Les rebelles...
- 30 mai 2015, 10h-18h : Les rebelles...

« Les Rebelles du surréalisme », tel sera le thème de nos travaux et réflexions, par référence au livre de souvenirs d'André Masson.

Toute latitude est laissée aux intervenants pour analyser cette situation particulière, sur tous les plans, et principalement sur celui de la création.

Il serait intéressant de savoir ce que sont devenus tous ceux, et non des moindres, qui ont quitté le surréalisme pour de bonnes raisons, tous ceux qui en ont été exclus, peut-être pour de moins bonnes. La liste est longue, et nul ne doute que chacun aura le sien.

Bibliographie : déjà 2 colloques publiés sur les marginaux etc.

1. Lola Bermudez et al.: *Dada, precursoras, marginales, heterodoxos*, Cadiz, 1985.

2. Jean-Pol Madou et Barbara Meazzi : *Les Oubliés des avant-gardes*, Université de Savoie, 2006.

Ceci, pour éviter les redites.

Envoyer vos propositions, d'ici le 20 juillet au plus tard, simultanément, aux organisateurs/trices :

Béhar Henri : henri.behar@univ-paris3.fr

Py Françoise : francoise.py@univ-paris8.fr

Saad Gabriel : rielsa42@gmail.com

Vassevière Maryse : maryse.vasseviere@wanadoo.fr

## INFORMATIONS - NOUVEAUTÉS

### [Lecture d'été] Philippe Soupault: *Charlot*

Collection L'Imaginaire (n° 659), Gallimard

«Pour les millions d'êtres humains qui vont au cinéma, le personnage créé par Chaplin était devenu un ami. Il jouissait d'une popularité et d'une affection qu'aucune créature née de l'imagination humaine n'a connues, que ce soit Don Quichotte ou le Petit Poucet, Robinson Crusoé ou le Bon Petit Diable. Il vivait avec plus d'intensité que tous les personnages des légendes qui, du nord au sud et de l'ouest à l'est, enchantent les enfants des hommes et les hommes enfants. Charlot était le héros de notre temps, un héros universel, l'homme qui avait fait rire le monde et qui l'avait aussi fait pleurer.

Je n'ai voulu être que le modeste historiographe du petit bonhomme qui avait su exprimer, en la résumant, l'angoisse profonde du monde d'aujourd'hui. J'ai suivi pas à pas ses aventures retracées dans les films. Je n'ai donc fait que raconter ce que j'avais vu sur l'écran, en respectant dans toute la mesure du possible la merveilleuse poésie qui anime Charlot.»

Publié pour la première fois en 1931 et dans sa version définitive en 1957, ce récit n'est ni une biographie de Charlie Chaplin ni une analyse critique de ses films, mais une biographie du personnage de Charlot, créé en 1914. Se souvenant des films de Chaplin, s'inspirant des scènes les plus célèbres, Philippe Soupault retrace le portrait du vagabond poète.

### Delvaux, l'autre surréaliste

Recension de *Paul Delvaux, le rêveur éveillé*, éditions Snoeck, 2014, 172 p., 30 €.

Dans Art aujourd'hui ;

<http://www.artaujourd'hui.info/art-aujourd'hui-hebdo-00752.html>

### En septembre Picasso aura son *Cahier de l'Herne*

De la rencontre avec Claude Picasso, Administrateur judiciaire de l'Indivision Picasso, est née l'envie d'un cahier consacré à Pablo Picasso. « La plupart des auteurs qui ont contribué à ce Cahier de l'Herne, explique Laurent Wolf en introduction de l'ouvrage, n'ont pas visité les expositions d'Avignon, ni vu ses estampes au début des années 70 ; ils étaient trop jeunes ou

ils n'étaient pas nés. Ils n'ont pas été mêlés aux combats intellectuels qui ont accompagné la vie de Picasso. Ils apportent un nouveau regard et de nouvelles informations. Ils savent que beaucoup reste à faire. Ils donnent la preuve enthousiaste qu'il est possible de redécouvrir Picasso au XXI<sup>e</sup> siècle. »

Qui était donc Picasso ? Qu'a-t-il fait pendant au moins 80 années de travail acharné ? Quel est l'état des connaissances et des recherches ? Y a-t-il des pans entiers de son oeuvre qui sont inexplorés et des trésors suprenants à exhumer ? Quel peintre était-il ? Quel sculpteur ? Quelle sorte d'artiste ? A-t-il des descendants dans les nouvelles générations de créateurs ? A l'occasion de la ré-ouverture du musée Picasso, les Cahiers de l'Herne ont décidé de s'attaquer à cette montagne, de partir à la découverte de Picasso tel qu'il peut être vu aujourd'hui. A l'exception de Jean Dubuffet, qui était également écrivain, c'est la première fois qu'un Cahier de l'Herne sera consacré à un artiste plasticien. L'aventure est audacieuse, passionnante, et voudrait être un recommencement, le portrait d'un Picasso au XXI<sup>e</sup> siècle, dégagé de l'image qu'il avait lui-même voulu fabriquer avec l'aide des chroniqueurs de son temps, amis ou ennemis, qui ont construit sa légende. Fidèle à sa tradition, ce Cahier de l'Herne consacre une grande partie de ses pages à une dimension méconnue de son oeuvre, à ses écrits gigantesques et inexplorés jusqu'à la dation en paiement des droits de succession après sa disparition (Christine Piot et Marie-Laure Bernadac), à la reproduction de feuillets caractéristiques commentés (Androula Michael) et aux travaux les plus récents des chercheurs sur un énorme corpus d'écrits-dessinés (Fabienne Douls Eicher, Henri Béhar, Gerhard Wild, Nanette Rissler-Pipka, Javier Gutierrez-Rexach, Volker Roloff). Ces articles sont accompagnés par des illustrations couleurs, par les fac-similés de nombreuses pages d'écrits, par des correspondances rares et parfois inédites avec des écrivains (choix et introduction de Laure Collignon). Tous les auteurs sont des spécialistes et des chercheurs. Ils collaborent à des institutions reconnues. Ils développent leur travail avec le recul du temps et n'élèvent pas une statue. Le *Cahier de l'Herne Picasso* ne propose pas une seule théorie mais un ensemble de points de vue parfois contradictoires. Il tente de trouver l'équilibre entre la vision panoramique et les réflexions pointues. C'est une *work in progress*, la description d'un immense paysage qui aidera, nous l'espérons, à sortir Picasso de l'hagiographie ou des clichés pour restituer sa complexité et susciter d'autres regards aussi vivants que son oeuvre. »

Détail : ce volume, issu principalement du colloque « Par le mot, par l'image : l'oeuvre littéraire de Picasso » organisé par Fabienne Douls-Eicher à Zurich en 2011, est imprimé, mais sa mise en vente est retardée jusqu'à la réouverture du Musée Picasso !

### **Buñuel, Pau, vendredi 27 juin :**

La République des Pyrénées ! Deux films du cinéaste aragonais Luís Bunuel, et deux genres : "Un chien andalou", chef-d'oeuvre du surréalisme, et "Las Hurdes, terre sans pain"

Lire l'article :

<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2014/06/26/premier-cine-concert-a-la-cite-des-pyrenees-vendredi-soir.1199422.php>

### **[vidéo] Antonin Artaud à Marseille**

Alain Paire nous signale sa réalisation, achevée ce jour même (patienter, téléchargement longuet), ici :

<http://www.mativi-marseille.fr/les-films/antonin-artaud-.html,9,19,0,0,2493,2>

## EXPOSITIONS UNIVERSELLES

### → **Do mais fundo de nos o mais util segredo. Mario Cesariny (Portugal)**

5 juillet-31 octobre 2014 – Fun dação Cupertino de Miranda/ Vila Nova de Famalição.  
Information communiquée par Perfecto E. Cuadrado.

### **Surréalisme Now – Château Médiéval de Paço da Ega (Portugal)**

Artistes participants:

Agim Meta, Ana Neamu, Anna Plavinskaya, Andrew Baines, Brigid Marlin, Daila Lupo, Dan Neamu, Daniel Hanequand, Daniele Gori, Edgar Invoker, Egill Eibsen, Erik Heyninck, Farhad Jafari, France Garrido, Francisco Urbano, Gromyko Semper, HéctorPineda, Hugues Gillet, Isabel Meyrelles, Keith Wigdor, Leo Plaw, Liba WS, LubomírŠtícha, Ludgero Rolo, Lv Shang, Maciej Hoffman, Magi Calhoun, Maria Aristova, Martina Hoffman, Mehriban Efendi, Naiker Roman, Nazareno Stanislaw, Octavian Florescu, Oleg korolev, Olga Spiegel, Otto Rapp, Paula Rosa, Pedro Diaz Cartes, Rudolf Boelee, Santiago Ribeiro, Sergey Tyukanov, Shahla Rosa, Shoji Tanaka, Shan Zhulan, Sio Shisio, Slavko Kronic, Sônia Mena Barreto, Steve Smith, Svetlana Kislyachenko, Ton Haring, Victor Lages, Vu Huyen Thuong, Yamal Din, Yuri Tsvetaev e Zoran Velimanovic.

### **Ivan Tovar (Espagne)**

[19 juin – 5 octobre – Musée de la Fondation

Eugenio Granell, Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)]

« Ivan Tovar (San Francisco de Macoris, Saint-Domingue, 1942). C'est l'amitié qui le lie au sculpteur Cardenas et l'admiration qu'il porte à l'oeuvre de celui-ci qui vont conduire Tovar à découvrir vers 1968 sa voie propre dans une peinture lisse et attentive où se nouent dans l'espace des caresses et des tortures voluptueuses. Une mise en scène du désir, servie par une science raffinée du coloris. » José Pierre

Cette rétrospective (soixante tableaux, nombreuses sculptures, œuvres sur papier et livres d'artiste) est accompagnée de la publication d'un ouvrage relié, sous la direction de Natalia Fernandez, directrice du musée Granell, et de Francisco Pimentel De Lemos, commissaire de l'exposition: *Tovar Antologica*, 285 pages, grand format, avec reproduction des œuvres pleine page en couleurs qui fait office de catalogue. Textes de Jean-Michel Goutier, José Pierre et Paco López-Barxas.

Information communiquée par Jean-Michel Goutier

### **Noam Chojnowski. photographe surréaliste ? (Israël)**

Selon Chana Corinne Devor, critique d'art, quelques-unes de ses photos pourraient être classées comme surréalistes. « Du surréalisme, nous allons à une tendance plus israélienne de la photographie avec un léger besoin de créativité, un peu décalé, mise en scène ... Un robot sur un trampoline ou encore deux personnes en maillot de bain en face l'une de l'autre dans une piscine municipale reflètent cette tendance israélienne. »

<http://coolisrael.fr/18782/noam-chojnowski-un-photographe-israelien-surrealiste>

### **Kati Horna au Jeu de Paume (Paris)**

entre dénonciation politique et surréalisme

La photographe d'origine hongroise Kati Horna, au fil des exils, de Paris à Mexico, a forgé à partir des années 1930 un style documentaire très personnel, traduisant ses préoccupations

politiques et sociales en utilisant abondamment les procédés des surréalistes. Le Jeu de Paume à Paris lui consacre sa première rétrospective européenne (jusqu'au 21 septembre 2014).

Lire la suite sur Francetv info

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/photo/kati-horna-entre-denonciation-politique-et-surrealisme-au-jeu-de-paume-157409>

### Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir) :

<b>-&gt; Ivan Tovar</b>	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne) Musée de la Fondation Eugenio Granell	19 juin 2014	5 octobre 2014
<b>Coutaud Lucien</b>	Gaillac, Musée des Beaux-arts	28 juin 2014	21 septembre 2014
<b>Magritte René</b>	Chicago, Art institute	29 juin 2014	12 octobre 2014
<b>[EAM] Roseau international de recherche sur l'avant--garde et le modernisme</b>	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com	29 aout 2014	31 aout 2014

### Évènements en cours (classement par date de fin) :

Événement en cours	Date fin	lieu	Ville
Les mouvements d'avant-garde dans les années 1920	12 juillet 2014	Institut hongrois 92, rue Bonaparte 75006	Paris
Le surréalisme et Duchamp	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen	STOCKHOLM
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno	MÉXICO
Kati Horna	21 septembre 2014	Jeu de Paume	PARIS
Surréalisme et Arts primitifs - Un air de famille	5 octobre 2014	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art Lens ? Montana?Case postale 39?1, route de Crans?1978 Lens	LENS- Suisse
Miró	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand www.expo-miro.be	SPA (Belgique)
Fred Deux	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch	36100 ISSOUDUN
Bernard Ascal Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre	77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar@univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 28

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Man Ray, Picabia et la revue Littérature  
Antonin Artaud et Marseille  
Wifredo Lam  
Infra-noir  
Paul Joostens  
Lucien Coutaud  
Alicia Framis  
Joan Miró  
...

***[Catalogue d'exposition] Man Ray, Picabia et la revue Littérature***

MAN RAY / PICABIA ET LA REVUE 'LITTÉRATURE', sous la direction de Christian Briend et Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2014.

EAN : 9782844266774

Nombre de pages : 180

Nombre d'illustrations : 150

Date de parution : 25/06/2014

Dimensions : 20 x 24 cm

Auteur : Sous la direction de Christian Briend et Clément Chéroux

Editeur : Editions du Centre Pompidou

<http://boutique.centrepompidou.fr/fr/catalogues-dexposition/man-ray-picabia-et-litterature/597.html>

***[Exposition -> 8 septembre 2014] Man Ray, Picabia et la revue « Littérature » (1922-1924)***

« L'exposition éclaire une période cruciale de l'histoire de l'art moderne, entre la fin du mouvement Dada et l'avènement du surréalisme. Elle dévoile pour la première fois au public les vingt-six projets de couvertures conçus par Francis Picabia pour la revue Littérature au début des années 1920. Cette exposition met aussi en exergue la contribution de Man Ray à la revue. Installé à Paris depuis 1921, c'est dans Littérature que le photographe américain divulgue en effet pour la première fois des images devenues des icônes de la modernité photographique. »  
<http://www.centrepompidou.fr/>

## **1894-1928 : Antonin Artaud et Marseille**

Article à lire sur :

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=328:1894-1928-antonin-artaud-et-marseille&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=328:1894-1928-antonin-artaud-et-marseille&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6)

Film à visionner sur :

<http://www.mativi-marseille.fr/les-films/antonin-artaud-.html,9,19,0,0,2493,2>

## **[Newsletter] Le Présent éternel de l'association des amis de Wifredo Lam**

« Chers amis,

Notre association va vers ses 28 ans. Elle est en pleine croissance, tant par le nombre et la fidélité de ses membres que par la multiplication des manifestations autour de Wifredo Lam, auxquelles elle apporte son concours.

Il était grand temps de lui donner un support d'information qui fasse le lien entre nous, d'une assemblée générale à l'autre.

Voici donc la première de ces Lettres qui vous seront envoyées par courriel à un rythme bisannuel (printemps, automne). Vous pouvez tous y contribuer en nous faisant parvenir des informations ou des textes sur le peintre que nous aimons. N'hésitez pas aussi à la diffuser largement autour de vous pour mieux faire connaître l'actualité de Wifredo, ce qui est l'une de nos missions.

« La peinture [est] une des rares armes qui nous reste contre la muflerie de l'histoire », comme l'écrivait Aimé Césaire à propos de Lam, en 1947. Un propos qui semble, hélas, toujours très actuel.

Comité de rédaction

Bruno Tilliette, Monique Blin, Dorota Dolega, Eskil Lam »

Cf. pièce jointe.

## **Infra-noir – groupe surréaliste entre Bucarest et Paris**

« J'ai le plaisir d'annoncer la parution chez Peter Lang d'un ouvrage fort intéressant de mon amie Monique Yaari intitulé "Infra noir" un et multiple, un groupe surréaliste entre Bucarest et Paris, 1945-1947.

Fabrice Flahutez »

Vous trouverez en pièce jointe le descriptif



### **[Article] Paul Joostens: à Jos Leonard (1921)**

« Contrairement à Paul Neuhuys, “pimpant, allègre, (...) poète chic, (...) homme de lettres dont raffolent les demoiselles”, rimant “comme un marquis” et “spirituel comme Voltaire”(1), Paul Joostens est déjà en 1919 profondément marqué par cette morose misanthropie et ce sentiment aiguisé de l'absurde qui ne feront que s'affirmer avec plus de force sinon de violence. Une longue missive adressée au peintre Jos Léonard (1897-1952) révèle déjà tous les thèmes qu'il développera jusqu'à l'extrême dans ses écrits ultérieurs : éloge de la paresse, haine de la nature et du bourgeois, misogynie pathologique, élitisme et pessimisme culturels incurables :

« Je ne crois pas que l'homme soit fait pour le travail. Ceci en passant, pour satiriser l'énorme pesanteur de l'enthousiasme artistique ou de la productivité — ou faut-il que l'usine fabrique à l'infini — camisole de force. (...) Non, le travail n'est pas tellement indispensable, mais bien de se sentir libre et d'être, à ses propres yeux, le premier. »

« Ne crois pas que la nature travaille avec intelligence — elle est bête. La sensation visuelle que nous avons héritée doit être exterminée par notre pensée. Mais je ne construis plus de systèmes philosophiques, ce sont des châteaux de cartes. »

« Ma constitution est forte — et ma ligne de vie est bonne. Mais vivre selon mes principes n'est pas mon fort. »

« Il est clair que les idéaux sont sans valeur. »

« L'homme et la femme sont irréductiblement étrangers l'un à l'autre. (...) L'homme le plus fort est encore plus faible que la dernière des femmes. »

(Lettre à Jos Leonard, 1921)

HFJ

(1) Lettre de W. KONINCKX à P. NEUHUY, 27 décembre 1919, coll. privée. »

<http://caira.over-blog.com/article-paul-joostens-a-jos-leonard-1921-124083406.html>

### **[Article] Paul Joostens: une Caserne et une Église Dada... (1957)**

« Du 14 septembre au 3 octobre 1957 Joostens expose à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles, conjointement avec Michel Seuphor avec lequel il était mortellement brouillé depuis 1932. Il avait étroitement associé son vieil ami Paul Neuhuys aux différentes phases de la préparation de cette exposition, et comptait bien sur lui “pour écraser les sales mouches qui viendraient à s'échapper du nez globe-trotter du très illustre cabinet Seuphorifique.” Il semble bien que Neuhuys ait tâté le terrain en vue d'une collaboration de Joostens à temps mêlés, mais il aura certes préféré ne pas insister vu l'opinion tranchée de Joostens sur le regain d'intérêt pour Dada. En témoignent ces quelques extraits d'une longue lettre assez incohérente, datée du 30 septembre 1957.

(Inédit, collection privée.)

HFJ

\*

Rendez-vous au champ d'Honneur réservé aux bébés mort-nés dans Dada. Le bourgeois et l'homme des Lettres Belles nous disent : Dada ? ça n'existe plus ... c'est une foutaise de rupins. Oui, mais si les archéologues-folkloristes de Dada encensent seulement en Dada les crevés pour la cause voici 50 ans! Comme quoi il est indécent d'être dada en vie. Les vrais Dada c'est des garnements qui ont percé la barricade, après ils doivent se contenter d'être des Morts glorieux.

Les écrivains jadis dada n'ont pas le droit de ressusciter Dada ou de prolonger leurs expériences selon la terminologie trouvée jadis dada. [...]

Encore un Dedi Dodo Dada Tutu Baba Bobu d'oublié ! Mais nous ne disposons que d'une page(pour vous). Soyez heureux on figure parmi les dada, il nous reste encore quelques Tombes ouvertes ...

Nous (c.à.d. l'Archigénie Nantje Berckelaers alias Seufor) nous venons à la rescousse de l'Esprit Nouveau ! En tête de liste Nous(les critiques) nous inventorions les Dépouilles signalées dans la Revue Le Minotaure. Nous réinventons les squelettes des Tombes des Dadaïstes inconnus (méconnus) morts de la gravelle voyelle. Dide, Popo Papa, cucu Pipi. [...]

Il y aura une Caserne et une Église Dada, un sous-off et un sous clergé. Le pape est nommé Bonze Dada de St. Pierre. [...]

Sans l'argot, Freud et Proust, le Dada serait encore au Dodo.

Paul JOOSTENS »

<http://caira.over-blog.com/article-paul-joostens-une-caserne-et-une-eglise-dada-1957-124076852.html>

### ***Les oeuvres de Lucien Coutaud, peintre du surréel, exposées jusqu'au 21 septembre au Musée des Beaux-Arts de Gaillac***

« Depuis le 28 juin et jusqu'au 21 septembre, le Musée des Beaux-Arts de Gaillac présente une exposition dédiée à Lucien Coutaud, peintre du surréel (1904-1977) qui comporte une soixantaine d'oeuvres, tapisseries, documents et objets.

Cette exposition s'inscrit comme une rétrospective de toutes les périodes de l'artiste : période rhénane, période ésotérique, période métaphysique, période du Cheval de Brique et les dernières années. Un accent particulier est mis sur la période cathare en présentant des oeuvres majeures inspirées par les lieux cathares et le catharisme et les relations qu'il a entretenu avec le poète et écrivain René Nelli. « Lucien Coutaud était un être complexe, torturé qui a développé lui-même une vraie mythologie. Même s'il a peint à la manière des surréalistes, il n'a jamais voulu être un sujet du surréalisme », explique Bertrand de Viviès, le conservateur en chef des musées de Gaillac qui précise « qu'il est assez rare d'avoir une rétrospective des oeuvres de Coutaud dans la région ». La dernière date en effet de 1969 au Musée Ingres de Montauban.

Lucien Coutaud, peintre du surréel, à voir tous les jours sauf le mardi au Musée des Beaux-Arts de Gaillac de 10h à 12h et de 14h à 18h.

[...]

Des rendez-vous à ne pas manquer :

Les 22, 23 et 24 juillet 2014 de 14h à 16h au Musée des Beaux-Arts, un stage est organisé autour de Lucien Coutaud et du mouvement surréaliste. Il est destiné au jeune public. Tarif : 15 € pour les 3 jours. Enfants de 7 à 12 ans.

[...]

par Guillaume Courveille »

A lire en intégralité sur :

<http://www.letarnlibre.com/2014/07/03/1065-les-uvres-lucien-coutaud-peintre-surreel-exposees-jusqu-21-septembre-musee-beaux-arts-gaillac.html>

## ***[Exposition] Alicia Framis / chambre des livres interdits***

MUSEE NATIONAL PABLO PICASSO / 05 JUIL.-13 OCT. 2014

« Exposition organisée par les  
musées nationaux du XXe siècle  
des Alpes-Maritimes

Avec sa récente série des chambres — chambres à crier, à oublier, chambres pour protester ou pour développer des idées dissidentes — l'artiste espagnole Alicia Framis continue de questionner l'environnement social et humain actuel, met en évidence les dispositifs d'aliénation et autres moyens de coercition. Au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Alicia Framis entend créer une chambre des livres interdits, une bibliothèque d'ouvrages qui, objets de censure, sont ou ont été interdits et dont les auteurs ont connu ou connaissent encore des difficultés avec le pouvoir judiciaire ou politique. Dans certains cas plus graves, quelques-uns d'entre eux vont connaître la prison, la torture ou la mort.

Ouverte aux visiteurs, cette bibliothèque de livres interdits est un lieu d'étude et de réflexion où chacun pourra évaluer les méfaits d'une censure qui a jadis frappé des ouvrages aujourd'hui reconnus comme d'authentiques chefs-d'oeuvre et qui appartiennent, pour beaucoup d'entre eux, au patrimoine culturel mondial. Ainsi, des Nouveaux Contes de La Fontaine au Candide de Voltaire ou aux Ecrits de Giordano Bruno, de Lolita de Nabokov au Deuxième sexe de Simone de Beauvoir, de La Bible à Mickey Mouse, force est de constater que la censure s'abat, au fil du temps et sans distinction aucune, sur nombre d'ouvrages aux contenus les plus variés.

Cette proposition trouve pleinement son sens dans la chapelle que Picasso a transformée en un temple pour la paix et dans lequel, dénonçant la guerre, l'artiste a peint un attelage, belliqueux, tout de violence, qui foule du sabot un livre, symbole de culture et de liberté.

Maurice Fréchuret

COMMISSAIRES

Maurice Fréchuret, conservateur en chef du Patrimoine, directeur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Sarah Ligner, conservatrice au musée national Marc Chagall

MUSEE NATIONAL PABLO PICASSO

Place de la Libération

06220 Vallauris, France

[musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

Du 5 juillet au 13 octobre 2014

Information communiquée par Henri Béhar

## ***[Vidéo] Joan Miró (20 avril 1893 à Barcelone - 25 décembre 1983 à Palma de Majorque)***

par Yves de Peretti

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/video-surrealisme/joan-miro-20-avril-1893-a-barcelone-25-decembre-1983-a-palma-de-majorque-1.html>

## **[Identification]**

Nous recevons la demande suivant de Catherine Dufour :

« Bonjour à tous,

Une de mes collègues de l'Ecole Duperré bloque dans ses recherches sur le document suivant : c'est une épreuve photographique d'un original qui est une photo retouchée à la gouache et à la mine de plomb d'un format A4 environ qui provient d'un collectionneur du surréalisme ; sur la signature il y a 1936 après le nom, difficile à décrypter.

Quelqu'un a-t-il une idée?

Merci d'avance,

Catherine Dufour »

Un abonné parviendrait-il à identifier le nom du signataire ? Vous trouverez les images en pièces jointes (Identification-01.jpeg pour l'illustration et Identification-02-signature.jpg pour la signature).

## **Association Livraisons**

« L'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes » a été fondée en mai 2014 par cinq personnalités (Catherine Goffaux, Philippe Morier-Genoud, Gwilherm Perthuis, Gérard Roche, Paul Ruellan,) impliquées dans le champ du savoir et de la culture, et particulièrement attachées au médium de la revue.

L'article 2 des statuts précise que « l'association a pour objet principal de contribuer au développement, à la diffusion et à la connaissance des revues dans la région Rhône-Alpes ». « Livraisons » a pour vocation d'organiser régulièrement des événements publics pour valoriser les périodiques littéraires, artistiques, de sciences humaines ou sociales (tables rondes, présentations, lectures, performances...), d'éditer une lettre d'information concernant les revues, puis de nourrir une plateforme numérique donnant une visibilité tant aux revues patrimoniales qu'aux revues actuelles. L'association portera également un projet de festival de la revue dont la première édition devrait se dérouler à la fin du printemps 2015 à Lyon.

Comment différencier magazines, revues, mooks... ? En quoi les propriétés matérielles de la revue papier peuvent-elles orienter ou enrichir la lecture de son contenu ? Quels différents styles ou formes de textes une revue peut-elle réunir ? Quelle place les milliers de publications périodiques actives aujourd'hui tiennent-elles dans le débat d'idées ? Comment sont-elles diffusées ? Comment élargir leur public ?

« Livraisons » souhaite rassembler des auteurs, des créateurs, des animateurs, des lecteurs, des amateurs et des collectionneurs afin de répondre à ces interrogations et d'en faire émerger d'autres ; afin d'attirer l'attention sur les multiples richesses de ce médium de connaissance et de création qui, bien que précaire et difficile à promouvoir, a joué un rôle déterminant dans l'histoire de l'édition et de la pensée au XXe siècle, et continuera à le jouer au XXIe.

Pour assurer le développement de l'association "Livraisons - des revues en Rhône-Alpes", et parvenir à défendre ses principales missions, nous avons besoin du soutien de nombreux adhérents :

Adhésions individuelles : 20 euros

Adhésions morales (associations, entreprises, revues...) : 50 euros

Bulletin d'adhésion en pièce jointe.

Vous pouvez adresser vos cotisations par courrier à Association Livraisons 21 rue Duhamel 69002 Lyon (chèque libellé à l'ordre de "Livraisons").

Nous sommes par ailleurs à votre disposition pour vous apporter davantage d'informations sur les projets à court et moyen termes. Si vous souhaitez être tenus informés des prochains projets, n'hésitez pas à nous communiquer vos coordonnées électroniques à

livraisons.rhonealpes@gmail.com

Merci pour votre intérêt,

Cordialement,

L'équipe de Livraisons »

### ***Para-surréalisme : la pipe à opium du père de Jacques Vaché...***

acquise pour 15 500 euros par la médiathèque de Nantes. Elle sera présentée lors d'une exposition autour de Jacques Vaché et du « groupe de Nantes ».

[http://www.nantes.maville.com/sortir/infos\\_-nantes.-surrealisme-une-pipe-a-opium-entre-dans-les-collections-de-la-ville\\_fil-2581392\\_actu.Htm](http://www.nantes.maville.com/sortir/infos_-nantes.-surrealisme-une-pipe-a-opium-entre-dans-les-collections-de-la-ville_fil-2581392_actu.Htm)

### ***Quelques sites régulièrement alimentés***

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourné** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

### ***Inscrire sur votre agenda personnel***

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29-août-14	31-août-14

### Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Les mouvements d'avant-garde dans les années 1920	12-juil-14	Institut hongrois - 92, rue Bonaparte - 75006	Paris
Le surréalisme et Duchamp	17-août-14	Moderna Museet Skeppsholmen	Stockholm
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coulaud	21-sep-14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-14	Museo de Arte Moderno	México
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Benard Ascal - chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 28

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Man Ray, Picabia et la revue Littérature  
Antonin Artaud et Marseille  
Wifredo Lam  
Infra-noir  
Paul Joostens  
Lucien Coutaud  
Alicia Framis  
Joan Miró  
...

***[Catalogue d'exposition] Man Ray, Picabia et la revue Littérature***

MAN RAY / PICABIA ET LA REVUE 'LITTÉRATURE', sous la direction de Christian Briend et Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2014.

EAN : 9782844266774

Nombre de pages : 180

Nombre d'illustrations : 150

Date de parution : 25/06/2014

Dimensions : 20 x 24 cm

Auteur : Sous la direction de Christian Briend et Clément Chéroux

Editeur : Editions du Centre Pompidou

<http://boutique.centrepompidou.fr/fr/catalogues-dexposition/man-ray-picabia-et-litterature/597.html>

***[Exposition -> 8 septembre 2014] Man Ray, Picabia et la revue « Littérature » (1922-1924)***

« L'exposition éclaire une période cruciale de l'histoire de l'art moderne, entre la fin du mouvement Dada et l'avènement du surréalisme. Elle dévoile pour la première fois au public les vingt-six projets de couvertures conçus par Francis Picabia pour la revue Littérature au début des années 1920. Cette exposition met aussi en exergue la contribution de Man Ray à la revue. Installé à Paris depuis 1921, c'est dans Littérature que le photographe américain divulgue en effet pour la première fois des images devenues des icônes de la modernité photographique. »

<http://www.centrepompidou.fr/>



## **1894-1928 : Antonin Artaud et Marseille**

Article à lire sur :

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=328:1894-1928-antonin-artaud-et-marseille&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=328:1894-1928-antonin-artaud-et-marseille&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6)

Film à visionner sur :

<http://www.mativi-marseille.fr/les-films/antonin-artaud-.html,9,19,0,0,2493,2>

## **[Newsletter] Le Présent éternel de l'association des amis de Wifredo Lam**

« Chers amis,

Notre association va vers ses 28 ans. Elle est en pleine croissance, tant par le nombre et la fidélité de ses membres que par la multiplication des manifestations autour de Wifredo Lam, auxquelles elle apporte son concours.

Il était grand temps de lui donner un support d'information qui fasse le lien entre nous, d'une assemblée générale à l'autre.

Voici donc la première de ces Lettres qui vous seront envoyées par courriel à un rythme bisannuel (printemps, automne). Vous pouvez tous y contribuer en nous faisant parvenir des informations ou des textes sur le peintre que nous aimons. N'hésitez pas aussi à la diffuser largement autour de vous pour mieux faire connaître l'actualité de Wifredo, ce qui est l'une de nos missions.

« La peinture [est] une des rares armes qui nous reste contre la muflerie de l'histoire », comme l'écrivait Aimé Césaire à propos de Lam, en 1947. Un propos qui semble, hélas, toujours très actuel.

Comité de rédaction

Bruno Tilliette, Monique Blin, Dorota Dolega, Eskil Lam »

Cf. pièce jointe.

## **Infra-noir – groupe surréaliste entre Bucarest et Paris**

« J'ai le plaisir d'annoncer la parution chez Peter Lang d'un ouvrage fort intéressant de mon amie Monique Yaari intitulé "Infra noir" un et multiple, un groupe surréaliste entre Bucarest et Paris, 1945-1947.

Fabrice Flahutez »

Vous trouverez en pièce jointe le descriptif

### **[Article] Paul Joostens: à Jos Leonard (1921)**

« Contrairement à Paul Neuhuys, “pimpant, allègre, (...) poète chic, (...) homme de lettres dont raffolent les demoiselles”, rimant “comme un marquis” et “spirituel comme Voltaire”(1), Paul Joostens est déjà en 1919 profondément marqué par cette morose misanthropie et ce sentiment aiguisé de l'absurde qui ne feront que s'affirmer avec plus de force sinon de violence. Une longue missive adressée au peintre Jos Léonard (1897-1952) révèle déjà tous les thèmes qu'il développera jusqu'à l'extrême dans ses écrits ultérieurs : éloge de la paresse, haine de la nature et du bourgeois, misogynie pathologique, élitisme et pessimisme culturels incurables :

« Je ne crois pas que l'homme soit fait pour le travail. Ceci en passant, pour satiriser l'énorme pesanteur de l'enthousiasme artistique ou de la productivité — ou faut-il que l'usine fabrique à l'infini — camisole de force. (...) Non, le travail n'est pas tellement indispensable, mais bien de se sentir libre et d'être, à ses propres yeux, le premier. »

« Ne crois pas que la nature travaille avec intelligence — elle est bête. La sensation visuelle que nous avons héritée doit être exterminée par notre pensée. Mais je ne construis plus de systèmes philosophiques, ce sont des châteaux de cartes. »

« Ma constitution est forte — et ma ligne de vie est bonne. Mais vivre selon mes principes n'est pas mon fort. »

« Il est clair que les idéaux sont sans valeur. »

« L'homme et la femme sont irréductiblement étrangers l'un à l'autre. (...) L'homme le plus fort est encore plus faible que la dernière des femmes. »

(Lettre à Jos Leonard, 1921)

HFJ

(1) Lettre de W. KONINCKX à P. NEUHUYS, 27 décembre 1919, coll. privée. »

<http://caira.over-blog.com/article-paul-joostens-a-jos-leonard-1921-124083406.html>

### **[Article] Paul Joostens: une Caserne et une Église Dada... (1957)**

« Du 14 septembre au 3 octobre 1957 Joostens expose à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles, conjointement avec Michel Seuphor avec lequel il était mortellement brouillé depuis 1932. Il avait étroitement associé son vieil ami Paul Neuhuys aux différentes phases de la préparation de cette exposition, et comptait bien sur lui “pour écraser les sales mouches qui viendraient à s'échapper du nez globe-trotter du très illustre cabinet Seuphorifique.” Il semble bien que Neuhuys ait tâté le terrain en vue d'une collaboration de Joostens à temps mêlés, mais il aura certes préféré ne pas insister vu l'opinion tranchée de Joostens sur le regain d'intérêt pour Dada. En témoignent ces quelques extraits d'une longue lettre assez incohérente, datée du 30 septembre 1957.

(Inédit, collection privée.)

HFJ

\*

Rendez-vous au champ d'Honneur réservé aux bébés mort-nés dans Dada. Le bourgeois et l'homme des Lettres Belles nous disent : Dada ? ça n'existe plus ... c'est une foutaise de rupins. Oui, mais si les archéologues-folkloristes de Dada encensent seulement en Dada les crevés pour la cause voici 50 ans! Comme quoi il est indécent d'être dada en vie. Les vrais Dada c'est des garnements qui ont percé la barricade, après ils doivent se contenter d'être des Morts glorieux.

Les écrivains jadis dada n'ont pas le droit de ressusciter Dada ou de prolonger leurs expériences selon la terminologie trouvée jadis dada. [...]

Encore un Dedi Dodo Dada Tutu Baba Bobu d'oublié ! Mais nous ne disposons que d'une page(pour vous). Soyez heureux on figure parmi les dada, il nous reste encore quelques Tombes ouvertes ...

Nous (c.à.d. l'Archigénie Nantje Berckelaers alias Seufor) nous venons à la rescousse de l'Esprit Nouveau ! En tête de liste Nous(les critiques) nous inventorions les Dépouilles signalées dans la Revue Le Minotaure. Nous réinventons les squelettes des Tombes des Dadaïstes inconnus (méconnus) morts de la gravelle voyelle. Dide, Popo Papa, cucu Pipi. [...]

Il y aura une Caserne et une Église Dada, un sous-off et un sous clergé. Le pape est nommé Bonze Dada de St. Pierre. [...]

Sans l'argot, Freud et Proust, le Dada serait encore au Dodo.

Paul JOOSTENS »

<http://caira.over-blog.com/article-paul-joostens-une-caserne-et-une-eglise-dada-1957-124076852.html>

### ***Les oeuvres de Lucien Coutaud, peintre du surréel, exposées jusqu'au 21 septembre au Musée des Beaux-Arts de Gaillac***

« Depuis le 28 juin et jusqu'au 21 septembre, le Musée des Beaux-Arts de Gaillac présente une exposition dédiée à Lucien Coutaud, peintre du surréel (1904-1977) qui comporte une soixantaine d'oeuvres, tapisseries, documents et objets.

Cette exposition s'inscrit comme une rétrospective de toutes les périodes de l'artiste : période rhénane, période ésotérique, période métaphysique, période du Cheval de Brique et les dernières années. Un accent particulier est mis sur la période cathare en présentant des oeuvres majeures inspirées par les lieux cathares et le catharisme et les relations qu'il a entretenues avec le poète et écrivain René Nelli. « Lucien Coutaud était un être complexe, torturé qui a développé lui-même une vraie mythologie. Même s'il a peint à la manière des surréalistes, il n'a jamais voulu être un sujet du surréalisme », explique Bertrand de Viviès, le conservateur en chef des musées de Gaillac qui précise « qu'il est assez rare d'avoir une rétrospective des oeuvres de Coutaud dans la région ». La dernière date en effet de 1969 au Musée Ingres de Montauban.

Lucien Coutaud, peintre du surréel, à voir tous les jours sauf le mardi au Musée des Beaux-Arts de Gaillac de 10h à 12h et de 14h à 18h.

[...]

Des rendez-vous à ne pas manquer :

Les 22, 23 et 24 juillet 2014 de 14h à 16h au Musée des Beaux-Arts, un stage est organisé autour de Lucien Coutaud et du mouvement surréaliste. Il est destiné au jeune public. Tarif : 15 € pour les 3 jours. Enfants de 7 à 12 ans.

[...]

par Guillaume Courveille »

A lire en intégralité sur :

<http://www.letarnlibre.com/2014/07/03/1065-les-uvres-lucien-coutaud-peintre-surreel-exposees-jusqu-21-septembre-musee-beaux-arts-gaillac.html>

## ***[Exposition] Alicia Framis / chambre des livres interdits***

MUSEE NATIONAL PABLO PICASSO / 05 JUIL.-13 OCT. 2014

« Exposition organisée par les  
musées nationaux du XXe siècle  
des Alpes-Maritimes

Avec sa récente série des chambres — chambres à crier, à oublier, chambres pour protester ou pour développer des idées dissidentes — l'artiste espagnole Alicia Framis continue de questionner l'environnement social et humain actuel, met en évidence les dispositifs d'aliénation et autres moyens de coercition. Au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Alicia Framis entend créer une chambre des livres interdits, une bibliothèque d'ouvrages qui, objets de censure, sont ou ont été interdits et dont les auteurs ont connu ou connaissent encore des difficultés avec le pouvoir judiciaire ou politique. Dans certains cas plus graves, quelques-uns d'entre eux vont connaître la prison, la torture ou la mort.

Ouverte aux visiteurs, cette bibliothèque de livres interdits est un lieu d'étude et de réflexion où chacun pourra évaluer les méfaits d'une censure qui a jadis frappé des ouvrages aujourd'hui reconnus comme d'authentiques chefs-d'oeuvre et qui appartiennent, pour beaucoup d'entre eux, au patrimoine culturel mondial. Ainsi, des Nouveaux Contes de La Fontaine au Candide de Voltaire ou aux Ecrits de Giordano Bruno, de Lolita de Nabokov au Deuxième sexe de Simone de Beauvoir, de La Bible à Mickey Mouse, force est de constater que la censure s'abat, au fil du temps et sans distinction aucune, sur nombre d'ouvrages aux contenus les plus variés.

Cette proposition trouve pleinement son sens dans la chapelle que Picasso a transformée en un temple pour la paix et dans lequel, dénonçant la guerre, l'artiste a peint un attelage, belliqueux, tout de violence, qui foule du sabot un livre, symbole de culture et de liberté.

Maurice Fréchuret

COMMISSAIRES

Maurice Fréchuret, conservateur en chef du Patrimoine, directeur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Sarah Ligner, conservatrice au musée national Marc Chagall

MUSEE NATIONAL PABLO PICASSO

Place de la Libération

06220 Vallauris, France

[musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

Du 5 juillet au 13 octobre 2014

Information communiquée par Henri Béhar

## ***[Vidéo] Joan Miró (20 avril 1893 à Barcelone - 25 décembre 1983 à Palma de Majorque)***

par Yves de Peretti

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/video-surrealisme/joan-miro-20-avril-1893-a-barcelone-25-decembre-1983-a-palma-de-majorque-1.html>

## **[Identification]**

Nous recevons la demande suivant de Catherine Dufour :

« Bonjour à tous,

Une de mes collègues de l'Ecole Duperré bloque dans ses recherches sur le document suivant : c'est une épreuve photographique d'un original qui est une photo retouchée à la gouache et à la mine de plomb d'un format A4 environ qui provient d'un collectionneur du surréalisme ; sur la signature il y a 1936 après le nom, difficile à décrypter.

Quelqu'un a-t-il une idée?

Merci d'avance,

Catherine Dufour »

Un abonné parviendrait-il à identifier le nom du signataire ? Vous trouverez les images en pièces jointes (Identification-01.jpeg pour l'illustration et Identification-02-signature.jpg pour la signature).

## **Association Livraisons**

« L'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes » a été fondée en mai 2014 par cinq personnalités (Catherine Goffaux, Philippe Morier-Genoud, Gwilherm Perthuis, Gérard Roche, Paul Ruellan,) impliquées dans le champ du savoir et de la culture, et particulièrement attachées au médium de la revue.

L'article 2 des statuts précise que « l'association a pour objet principal de contribuer au développement, à la diffusion et à la connaissance des revues dans la région Rhône-Alpes ». « Livraisons » a pour vocation d'organiser régulièrement des événements publics pour valoriser les périodiques littéraires, artistiques, de sciences humaines ou sociales (tables rondes, présentations, lectures, performances...), d'éditer une lettre d'information concernant les revues, puis de nourrir une plateforme numérique donnant une visibilité tant aux revues patrimoniales qu'aux revues actuelles. L'association portera également un projet de festival de la revue dont la première édition devrait se dérouler à la fin du printemps 2015 à Lyon.

Comment différencier magazines, revues, mooks... ? En quoi les propriétés matérielles de la revue papier peuvent-elles orienter ou enrichir la lecture de son contenu ? Quels différents styles ou formes de textes une revue peut-elle réunir ? Quelle place les milliers de publications périodiques actives aujourd'hui tiennent-elles dans le débat d'idées ? Comment sont-elles diffusées ? Comment élargir leur public ?

« Livraisons » souhaite rassembler des auteurs, des créateurs, des animateurs, des lecteurs, des amateurs et des collectionneurs afin de répondre à ces interrogations et d'en faire émerger d'autres ; afin d'attirer l'attention sur les multiples richesses de ce médium de connaissance et de création qui, bien que précaire et difficile à promouvoir, a joué un rôle déterminant dans l'histoire de l'édition et de la pensée au XXe siècle, et continuera à le jouer au XXIe.

Pour assurer le développement de l'association "Livraisons - des revues en Rhône-Alpes", et parvenir à défendre ses principales missions, nous avons besoin du soutien de nombreux adhérents :

Adhésions individuelles : 20 euros

Adhésions morales (associations, entreprises, revues...) : 50 euros

Bulletin d'adhésion en pièce jointe.

Vous pouvez adresser vos cotisations par courrier à Association Livraisons 21 rue Duhamel 69002 Lyon (chèque libellé à l'ordre de "Livraisons").

Nous sommes par ailleurs à votre disposition pour vous apporter davantage d'informations sur les projets à court et moyen termes. Si vous souhaitez être tenus informés des prochains projets, n'hésitez pas à nous communiquer vos coordonnées électroniques à

livraisons.rhonealpes@gmail.com

Merci pour votre intérêt,

Cordialement,

L'équipe de Livraisons »

### ***Para-surréalisme : la pipe à opium du père de Jacques Vaché...***

acquise pour 15 500 euros par la médiathèque de Nantes. Elle sera présentée lors d'une exposition autour de Jacques Vaché et du « groupe de Nantes ».

[http://www.nantes.maville.com/sortir/infos\\_-nantes.-surrealisme-une-pipe-a-opium-entre-dans-les-collections-de-la-ville\\_fil-2581392\\_actu.Htm](http://www.nantes.maville.com/sortir/infos_-nantes.-surrealisme-une-pipe-a-opium-entre-dans-les-collections-de-la-ville_fil-2581392_actu.Htm)

### ***Quelques sites régulièrement alimentés***

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourné** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

### ***Inscrire sur votre agenda personnel***

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29-août-14	31-août-14

### Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Les mouvements d'avant-garde dans les années 1920	12-juil-14	Institut hongrois - 92, rue Bonaparte - 75006	Paris
Le surréalisme et Duchamp	17-août-14	Moderna Museet Skeppsholmen	Stockholm
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coulaud	21-sep-14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-14	Museo de Arte Moderno	México
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Benard Ascal - chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)



Semaine 29

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr>

La Maison de **Paul Éluard**

Le **film** surréaliste

**Picabia** et **Breton** par Philippe Dagen

Entretien imaginaire entre **Kenneth White** et **André Breton**

Titre d'une photographie de **Man Ray**

**Samuel Beckett** sur les surréalistes

## **La maison de Paul Éluard transformée en parking ?**

Par Mohammed Aissaoui

« Le père du Surréalisme y vécut de 1920 à 1923. Ce pavillon modeste fut le cadre du célèbre tableau Au rendez-vous des amis peint par Max Ernst. La mairie juge la rénovation trop coûteuse.

C'est une modeste maison de banlieue, 50 mètres carrés à peine, qui paraît délabrée à la vue des volets mangés par la rouille. Mais elle a été traversée par le vent de l'histoire. Dans la petite ville de Saint-Brice-sous-Forêt, une commune du Val d'Oise composée de 18.000 âmes, est passé un certain Paul Éluard. Le père du Surréalisme a vécu dans la maison en question. Son père Eugène Grindel l'avait acquise. L'auteur de La Courbe de tes yeux, avait déjà une certaine notoriété en poésie, quand il s'y installa avec sa femme Gala et leur fille Cécile, de la fin de l'année 1920 à l'automne 1923.

Partout ailleurs, et pour la seule raison qu'elle ait été habitée par l'un des plus grands écrivains français, une telle maison aurait fait l'objet d'attention, elle aurait peut-être même été transformée en musée... D'ailleurs, on y avait pensé, puisqu'une plaque avait été apposée l'année dernière: «Maison Paul Éluard. Monsieur Alain Lorand, maire de Saint-Brice-sous-Forêt et son équipe ont le plaisir de vous informer que cette maison sera rénovée et deviendra La Maison du Patrimoine.»

Un parking baptisé...Paul Éluard!

Mais voilà, à la fin du mois de juin 2014, le conseil municipal a voté une délibération qui vise à la démolition de cette maison. Il est question d'en faire un parking. Cette information nous est donnée par Monique Borde-Germain, présidente de l'association des Amis du Vieux Saint-Brice, qui se bat pour éviter cette catastrophe. Contactée par Le Figaro, la mairie a confirmé ce projet de démolition. Raison invoquée: crise oblige, il est hors de question d'investir ce lieu, cela coûterait trop cher aussi bien en rénovation qu'en gestion d'un éventuel musée. Le conseil

municipal a bien cédé sur un point: le parking sera baptisé Paul Éluard! On entend même dans les couloirs dire que, finalement, cette maison n'a aucune valeur.

Aucune valeur? Sur le plan architectural, peut-être. Mais un peu d'histoire s'impose, s'insurge Monique Borde-Germain. Et de faire un peu d'histoire littéraire. «C'est dans cette maison qu'Éluard et Ernst produisirent Répétitions et Les Malheurs des Immortels», rappelle-t-elle. D'ailleurs, elle est située dans une zone protégée par Les Bâtiments de France. Mieux: ses murs respirent l'art et le talent. Elle a été le cadre d'un des plus grands tableaux de la peinture, symbole de la «Révolution surréaliste», Au rendez-vous des Amis, peint par Max Ernst le 5 décembre 1922, où se réunissaient André Breton, René Crevel, Robert Desnos, Max Morise, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Philippe Soupault, Roger Vitrac, Jacques Rigaut, Jean Arp, Louis Aragon et Francis Picabia.

Monique Borde-Germain ajoute un autre fait historique: le peintre Max Ernst, ancien combattant allemand de la Grande Guerre, arrivé de Cologne avec les papiers d'Éluard, y résida de 1922 à 1923, avant son déménagement vers Eaubonne.

Aujourd'hui, il semble bien que cette maison est vouée à la disparition. La mairie comme l'association campent sur leur position. Cela pourrait se terminer devant un tribunal. Espérons que la petite ville de Saint-Brice-sous-Forêt ne se transforme pas en Capitale de la douleur. »

<http://www.lefigaro.fr/livres/2014/07/10/03005-20140710ARTFIG00173-la-maison-de-paul-eluard-transformee-en-parking.php>

## **Exposition sur le film surréaliste [-> 2 novembre 2014]**

« Bewusste Halluzinationen.

Der filmische Surrealismus »

<http://bewusste-halluzinationen.de/>

<http://surrealismus-sommer-2014.de/ausstellung-deutsches-filmmuseum/>

<http://deutsches-filminstitut.de/filmmuseum/>

## **Picabia et Breton, duo scandaleux de l'après-guerre**

Par Philippe Dagen

« Littérature est une revue qui a vécu de 1919 à 1924, fondée par Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault. Le premier numéro paraît en février 1919 et Paul Éluard rejoint le trio peu après. C'est le temps de Dada, en Europe et à New York. En janvier 1920, Tristan Tzara arrive à Paris. Désaccords, déceptions, projets qui n'aboutissent pas, disputes qui s'aigrissent : après trois numéros, en 1922, Breton prend la direction de Littérature avec Soupault, qui la quitte très vite, parce qu'il ne peut s'entendre avec un troisième homme, Francis Picabia.

Or Picabia est alors, plus qu'aucun autre artiste, plus que Duchamp ou Picasso, celui dont Breton est le plus proche. Désormais, les couvertures de la revue lui sont confiées et il est libre d'y publier poèmes et écrits, du numéro 4 du 1er septembre 1922 au numéro 13 de juin 1924, le dernier. (...) »

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/07/11/picabia-et-breton-le-duo-qui-scandalisa-la-france-de-l-apres-guerre\\_4455344\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/07/11/picabia-et-breton-le-duo-qui-scandalisa-la-france-de-l-apres-guerre_4455344_3246.html)

## **Entretien imaginaire entre Kenneth White et André Breton**

Émission diffusée sur France culture en août 2012

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/sur-andre-breton/entretien-imaginaire-entre-kenneth-white-et-andre-breton.html>

## **Titre d'une photographie de Man Ray**

Éric Vauban nous transfère la demande suivante :

« bonjour

un ami me demande si quelqu'un connaît le titre de cette photo de Man Ray

merci à vous »

Vous trouverez en pièce jointe la photographie.

## **Extraits de lettres de Samuel Beckett à Thomas McGreevy**

- du 25/3/37 : « J'ai rencontré quelques personnes agréables ; (...) quelques peintres, notamment le seul & unique surréaliste allemand, un certain Ende. Il connaissait une fille de Con Curran & a dénigré Ernst, Picasso & Dali pour leur « manque d'intégrité » (!) et il schwärmait\* pour Shem l'Homme de plume. »

- du 18 avril 1939 :

« Un surréaliste allemand appelé Paalen m'a donné une sorte de truc « automatique » qui m'amuse, et j'ai commencé à payer un tableau que j'aime beaucoup, d'un juif polonais appelé Adler. »

[http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id\\_article=1612](http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1612)

## Quelques sites régulièrement alimentés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourné** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29-août-14	31-août-14

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt <a href="http://bewusste-halluzinationen.de/">http://bewusste-halluzinationen.de/</a>
Les mouvements d'avant-garde dans les années 1920	12-juil-14	Institut hongrois - 92, rue Bonaparte - 75006	Paris
Le surréalisme et Duchamp	17-août-14	Moderna Museet Skeppsholmen	Stockholm
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coulaud	21-sep-14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-14	Museo de Arte Moderno	México
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Benard Ascal - chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@arobase.univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@arobase@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 30

### Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Infra-noir

Équation de l'objet trouvé

Jacques Prévert, une oeuvre rebelle

Arthur Cravan

International Surrealism Now

Le surréalisme wallon

### [Infra-noir]

Monique Yaari

ed. "Infra-noir"

un et multiple: un groupe surréaliste entre Bucarest et Paris, 1945-1947.

Art and Thought: Histories of the Avant-Garde

Histoire des avant-gardes: art et pensée, vol. 1.

Oxford, UK: Peter Lang

2014.

418 p.

153 ill. n/b, 2 ill. en couleurs.

br. ISBN 978-3-0343-1762-7

eBook ISBN 978-3-0353-0612-5

[www.peterlang.com?431762](http://www.peterlang.com?431762).

Bucarest - Paris, 1945-1947. Pendant cet intervalle trouble où la dictature communiste ne s'est pas encore imposée dans la capitale roumaine sur les décombres du fascisme, un groupe surréaliste singulier émerge de la clandestinité avec un enchaînement fébrile de publications et d'expositions. Se pensant en dialogue avec Paris mais affirmant hautement sa différence, il arbore l'« Infra-noir » comme signe d'une identité codée.

Les publications collectives en langue française que réalisent Gherasim Luca, Trost, Paul Păun, Virgil Teodorescu et Gellu Naum durant ces deux années de relative liberté sont ici, pour la toute première fois, réunies et reproduites en fac-similé. Elles sont accompagnées d'études attentives signées par une équipe internationale de chercheurs pluridisciplinaires, offrant un regard critique inédit non seulement sur ces pages étonnantes, mais aussi sur la double spécificité de chacun des trois premiers membres du groupe – qui ont définitivement opté pour le français et dont on découvrira ici l'importante production plastique.

Sous la direction de Monique Yaari, l'ensemble ouvre une riche perspective autant sur l'aspect poétique et esthétique des oeuvres que sur la pensée qui les informe, fondamentale et novatrice.

### **Contenu:**

Monique Yaari : Introduction: un et multiple au fil du temps

Jonathan Eburne : « Comme une érosion unique » : les provocations d'Infra-noir

Krzysztof Fijalkowski : Ghérasim Luca : « le désir désiré »

Françoise Nicol : Trost ou le « plaisir de flotter »...

Monique Yaari : Paul Paon ou le « hurle-silence »

Régine-Mihal Friedman : Pré-texte à texte : Malombra (1942) et son Éloge (1947)

Jacqueline Chénieux-Gendron : « Le Sable nocturne » : point aveugle du livre Le Surréalisme en 1947

### **Annexe :**

Textes collectifs, 1945-1947 : publications et correspondance

Monique Yaari est professeure de littérature et de culture françaises à Pennsylvania State University. Témoignant d'une perspective interdisciplinaire, ses publications portent sur le modernisme, les avant-gardes et le postmodernisme français en littérature, arts plastiques et architecture.

## **Équation de l'objet trouvé**

« À la pointe de la découverte, de l'instant où pour les premiers navigateurs une nouvelle terre fut en vue à celui où il mirent le pied sur la côte, de l'instant où tel savant put se convaincre qu'il venait d'être témoin d'un phénomène jusqu'à lui inconnu à celui où il commença à mesurer la portée de son observation, tout sentiments de durée abolis dans l'enivrement de la chance, un très fin pinceau de feu dégage ou parfait comme rien autre le sens de la vie. C'est à la recreation de cet état particulier de l'esprit que le surréalisme a toujours aspiré, dédaignant en dernière analyse la proie et l'ombre pour ce qui n'est déjà plus l'ombre et n'est pas encore la proie : l'ombre et la proie fondues dans un éclair unique. Il s'agit de ne pas, derrière soi, laisser s'embroussailler les chemins du désir. Rien n'en garde moins, dans l'art, dans les sciences, que cette volonté d'applications, de butin, de récolte. Foin de toute captivité, fût-ce aux ordres de l'utilité universelle, fût-ce dans les jardins de pierres précieuses de Montezuma ! Aujourd'hui encore je n'attends rien que de ma seule disponibilité, que de cette soif d'errer à la rencontre de tout, dont je m'assure qu'elle me maintient en communication mystérieuse avec les autres êtres disponibles, comme si nous étions appelés à nous réunir soudain. J'aimerais que ma vie ne laissât après elle d'autre murmure que celui d'une chanson de guetteur, d'une chanson pour tromper l'attente. Indépendamment de ce qui arrive, n'arrive pas, c'est l'attente qui est magnifique. »

Pour obtenir l'intégralité du texte en pdf, recopiez l'adresse suivante dans la barre d'url de votre navigateur :

<http://www.arcane-17.com/medias/files/e-equation-de-l-objet-trouve-andre-breton-.pdf>

## **[Conférence] Jaques Prévert, une oeuvre rebelle**

Jaques Prévert, une oeuvre rebelle

Carole Aurouet et Compagnie PMVV le grain de sable

Conférence-projection-lecture

Prévert est trop souvent présenté comme un auteur de textes doux et rêveurs pour les enfants. Il conviendra de tordre le cou à cette idée reçue et de proposer une image plus fidèle de « celui qui rouge de coeur », comme le présentaient André Breton et Paul Éluard dans leur *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Théâtre, cinéma, poésie, littérature pour les enfants, chansons et collages, cette conférence-projection-lecture vous permettra de découvrir toutes les facettes de l'oeuvre sensible, révoltée et corrosive de Jacques Prévert.

Les collages feront l'objet d'une attention particulière, afin d'éclairer l'exposition de la Bibliothèque.

Carole Aurouet est maître de conférences Habilitée à diriger des recherches à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et l'auteure d'une dizaine d'ouvrages sur Jacques Prévert.

Lecture : Philippe Müller et Vincent Vernillat.

En partenariat avec la Médiathèque Jacques Prévert Dives/Mer, à l'occasion de son 10e anniversaire.

Vendredi 25 juillet à 18h - entrée libre dans la limite des places disponibles

<http://www.rencontresdete.fr/>

## **[Documentaire] Arthur Cravan**

Cravan vs Cravan d'Isaki Lacuesta (2002)

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/video-surrealisme/arthur-cravan-1887-1918.html>

## **International Surrealism Now [Gallery Vieira Porto / Porto - 9 août -> 6 septembre]**

<http://ireport.cnn.com/docs/DOC-1151989>



## **Le surréalisme wallon**

Une exposition sur le surréalisme wallon est ouverte au Musée du Marbre de Rance jusqu'au 27 juillet. Entrée libre et gratuite.

Parmi tous les mouvements artistiques qui se sont succédé durant le XXe siècle, le surréalisme a occupé une place très importante en Belgique et plus particulièrement en Wallonie.

Si René Magritte et Paul Delvaux en ont été les artistes majeurs dans le domaine des Beaux-arts, de très nombreux écrivains et poètes se sont trouvés en phase avec l'état d'esprit spécifique qui caractérise le surréalisme et sa perception du monde.

L'exposition présentée au Musée du Marbre de Rance, illustre et établit les liens entre les différentes phases du surréalisme wallon. Elle débute par la création, en 1934, à La Louvière, du groupe «Rupture», son éclatement dû à la guerre 1940-1945, sa reconstruction partielle en 1954 avec l'Académie de Montbliart puis, à partir de 1957, l'établissement à La Louvière des éditions du Daily-Bul autour de Pol Bury, André Balthazar, Achille Chavée et Albert Ludé.

La Louvière, Montbliart et le Daily-Bul

Cette ouverture à toutes les formes d'expression, la volonté d'innover, de prendre en compte toutes les manifestations de la pensée et de les diffuser marque leur volonté de constituer un contre poids à l'académisme.

Par leur souci de regarder en face la réalité du monde ouvrier, le groupe permettra le rayonnement «d'une littérature prolétarienne» dont Constant Malva sera une des figures majeures avec Henri Poulaille, Panaït Istrati, Michel Ragon, et le peintre Joseph Lacasse.

Présents dans cette exposition, ils font le lien entre le passé («Rupture») et le présent par le Centre Daily-Bul and C° de La Louvière.

Exposition jusqu'au 27 juillet – Entrée libre et gratuite – [musee.marbre@skynet.be](mailto:musee.marbre@skynet.be)  
060.41.20.48.

[http://www.lavenir.net/article/detail.asp?articleid=dmf20140714\\_00502869](http://www.lavenir.net/article/detail.asp?articleid=dmf20140714_00502869)

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouvelle entrée] Prévert, une œuvre rebelle [conférence - projection - lecture]	Médiathèque Jacques Prévert / Dives/Mer	25 juillet - 18h	25 juillet
[nouvelle entrée] International Surrealism Now	Gallery Vieira Porto	9 août	6 septembre
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29 août	31 août
[nouvelle entrée] "D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouvelle entrée] "D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	27 juillet	Musée du Marbre	Rance (Belgique)
Le surréalisme et Duchamp	17-août- 14	Moderna Museet Skeppsholmen	Stockholm
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coutaud	21-sep- 14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-	Museo de Arte Moderno	México

	14		
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt <a href="http://bewusste-halluzinationen.de/">http://bewusste-halluzinationen.de/</a>
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Benard Ascal - chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 31

Site Mélusine : <http://melusine.univ-paris3.fr>

Bonjour à tous.

Cette semaine, morte saison. Notre ami Eddie Breuil, déçu par le mauvais tour que lui a joué son golem personnel, a décidé de s'en passer pendant quelque temps.

Peut-être nous reviendra-t-il en pleine forme, dans une meilleure condition ? Nous l'espérons.

Pour ma part, ayant dépassé la quantité de giga alloués gratuitement par le serveur Orange à ses abonnés, j'ai décidé de changer d'habillage et de me transporter à l'adresse suivante :

<http://melusine-surrealisme.fr/henribchar/wp/>

Auriez-vous l'amabilité de vous y rendre, et de me dire si tout fonctionne bien à vos yeux ?

Vous ne perdrez pas votre temps, puisque vous pourrez y lire (et télécharger) de nouveaux articles, les poésies complètes de Tristan Tzara, de Roger Vitrac, l'essai de Jean-Michel Goutier sur Benjamin Péret, le roman de René Passeron, etc.

## **KATI HORNA**

Au sujet de l'exposition Kati Horna au Jeu de Paume, voir ce lien:

<http://www.paris-art.com/marche-art/kati-horna-/kati-horna/8033.html>

## **CARTIER-BRESSON**

Sur l'exposition Cartier-Bresson au Centre Pompidou: Le Petit Journal

L'époque 1926-1935 souligne sa relation avec le mouvement surréaliste,

ses débuts dans la photographie et ses grands voyages dans le monde.

Intro Le Centre Pompidou en collaboration avec la Fondation MAPFRE et la Fondation Henri Cartier-Bresson présentent la première grande retrospective jamais réalisée en Europe depuis la mort de ce grand photographe, l'un des plus importants du XXème siècle.

Description

L'exposition HENRI CARTIER-BRESSON, incontournable, est composée d'oeuvres provenant de plus de 20 collections internationales telles que celles du Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, de la Cinémathèque Française, de The Art Institute of Chicago, du Metropolitan Museum of Art de New York, MOMA de New York, du Philadelphia Museum of Art et bien sûr de la Fondation Cartier-Bresson de Paris. Pour la première fois, sont mises en évidence toute la richesse de son oeuvre et la diversité de sa trajectoire comme photographe; depuis l'esthétique surréaliste jusqu'au photoreportage ou le style intimiste de ses dernières années.

Plus de cinq cent photographies, dessins, tableaux, films et documents permettent de parcourir plus de soixante années de la trajectoire artistique de CARTIER-BRESSON (22 août 1908 à Chanteloup-en-Brie - 3 août 2004 à Montjustin dans les Alpes-de-Haute-Provence) connu comme étant "l'oeil du siècle" en sa qualité de témoin-clé de l'histoire du XXème siècle.

L'exposition, à la fois chronologique et thématique s'articule autour de trois axes :

- L'époque 1926-1935 souligne sa relation avec le mouvement surréaliste, ses débuts dans la photographie et ses grands voyages dans le monde.

- La seconde partie est consacrée à son engagement politique à son retour des Etats-Unis en 1936 jusqu'à son retour à New York en 1946.

- La troisième séquence part de la création de l'Agence Magnum Photos en 1947 et s'étend jusqu'au début des années 70, époque à laquelle il cessa de réaliser des photoreportages.

Parcours de l'exposition :

- Préambule : Cartier-Bresson ressent depuis sa plus tendre enfance une véritable passion pour la peinture qu'il pratique régulièrement.

- Signes ascendants

Son apprentissage dans l'atelier de André Lhote ainsi que les relations qu'il noue avec ses amis américains tels que Julien Levy, Caresse et Harry Crosby, Gretchen et Peter Powel, auront une grande influence sur son oeuvre future.

- L'attraction du surréalisme : Cartier-Bresson est l'un des photographes surréalistes le plus authentique.

- L'engagement du militant politique : profondément convaincu de la nécessité de "changer la vie", il partage les postures communistes en ce qui concerne l'anticolonialisme, le soutien des républicains espagnols.

- Le cinéma et la guerre : Cartier-Bresson disait que le cinéma lui avait "appris à voir". Collaboration avec Jean Renoir.

- Le choix du reportage graphique.

Première grande retrospective institutionnelle au MOMA de New York (1947)

Fondation de l'Agence Magnum (avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert), référence mondiale en matière de reportages graphiques de grande qualité.

Publication dans les plus grands revues illustrées internationales, de ses magnifiques reportages, réalisés dans le monde entier, (jusqu'en 1970).

- Anthropologie visuelle

Recherches thématiques et transversales que l'artiste décrit comme étant une "combinaison de reportage, philosophie et analyse (sociale, psychologique et d'autres sortes)". "Je suis visuel... J'observe, j'observe et j'observe. Je comprends avec les yeux".

- Après la photographie :

Cartier-Bresson, passé la soixantaine abandonne petit à petit les reportages sur commande. Célébrité internationale, il s'occupe de l'organisation de ses archives, de la réalisation de livres et d'expositions mais ayant toujours à portée de la main son Leica pour réaliser des images plus contemplatives.

Le catalogue, version espagnole de celui publié par les Editions du Centre Pompidou, sous la direction du commissaire de l'exposition, Clément Chéroux, reproduit toutes les images présentées dans cette exposition avec une sélection de textes historiques intéressants, s'érigeant ainsi en document de référence sur l'artiste.

(Texte : Monique Auxenfans)

Contact

Adresse Fundacion MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

Méetro Banco de España/Colón

Lien: <http://www.exposicionesmapfrearte.com/cartierbresson/es/>

## **BEAUPORT AU QUÉBEC**

Exposition "Laisser briller la singularité de l'art figuratif"

<http://www.beauportexpress.com/Culture/2014-07-16/article-3802887/Laisser-briller-la-singularite-de-l%26rsquo%3Bart-fi-guratif/1>

## **DALI AU MONT-DORE**

À force de chercher fortune, il devait bien en arriver là :

"Le Wagon de Dali" héberge ses "Héritiers" au Mont-Dore en Auvergne

Francetv info

Devenu l'emblème du surréalisme, "Le Wagon de Dali" héberge les toiles de quatre artistes peintres surnommés "Maîtres de l'Art Fantastique", tous en savoir plus:

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/peinture/le-wagon-de-dali-heberge-ses-heritiers-au-mont-dore-en-auvergne-159961>

### Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir) :

<b>[EAM]</b> Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29 aout 2014	31 aout 2014
---	---	--------------	--------------

### Évènements en cours (classement par date de fin) :

Événement en cours	Date fin	lieu	Ville
<b>Coutaud Lucien</b>	21 septembre 2014	Gaillac, Musée des Beaux-arts	GAILLAC
<b>Magritte René</b>	12 octobre 2014	Chicago, Art institute	CHICAGO
Le surréalisme et Duchamp	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen	STOCKHOLM
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno	MÉXICO
Kati Horna	21 septembre 2014	Jeu de Paume	PARIS
Surréalisme et Arts primitifs - Un air de famille	5 octobre 2014	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art Lens ? Montana?Case postale 39?1, route de Crans?1978 Lens	LENS- Suisse
<b>Ivan Tovar</b>	5 octobre 2014	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne) Musée de la Fondation Eugenio Granell	COMPOSTELLE
Miró	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand <a href="http://www.expo-miro.be">www.expo-miro.be</a>	SPA (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Film institut	<a href="http://bewusstehal.luzinationen.de/">http://bewusstehal.luzinationen.de/</a>

		Frankfurt	
Fred Deux	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch	36100 ISSOUDUN
Bernard Ascal Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et- Marne 17 avenue de La Ferté-sous- Jouarre	77750 Saint-Cyr-sur- Morin

## QUELQUES SITES RÉGULIÈREMENT ALIMENTÉS

\*Alexandrian\* [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

\*Aragon/Triolet (ÉRITA)\* [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

\*Aragon (ITEM)\* [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

\*Arcane 17\* [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

\*Arlette Albert-Birot\* [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

\*Au temps de l'oeil cacodylate\* [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

\*Association Atelier André Breton\* [andrebretton.fr](http://andrebretton.fr)

\*Henri Béhar -- éditions Mélusine\*

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

\*Ca ira\* [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

\*Dada\* \*100\* [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

\*Documents Dada\* [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

\*Féeries intérieures\* [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

\*Femmes mondes\* [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

\*Maurice Fourré\* [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

\*Nouvelles Hybrides\* [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

\*Galerie Alain Paire\* galerie-alain-paire.com

\*Association des amis de Benjamin Péret\* www.benjamin-peret.org

\*Stanislas Rodanski\* <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

\*Seven doc\* [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar@univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil@gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)